



發行人：鍾定先

出刊日期：2026/10/21

發行期數：177

主編：莊淑智

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙士

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

最新消息

- 1.【全國中學生閱讀心得寫作比賽】本校共有 7 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人及學校爭取榮譽。
- 2.【全國中學生小論文寫作比賽】本校共有 2 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人及學校爭取榮譽。
- 3.【愛的多重宇宙主題書展】本館將於 115.11.2~115.11.27 在小藝廊舉辦，有相關圖書、影片等展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝輔導室協助策畫)。

優秀作品分享

全國中學生閱讀心得寫作比賽**甲等**作品

作者：室三甲 黃禹潔

書名：《進烤箱的好日子》

作者：李佳穎



一、圖書作者與內容簡介：

本書作者李佳穎在台灣出生長大，現居波士頓。

進烤箱的好日子這本書在講述主角阿丹本想寫小說，但越寫越發現自己偷渡進角色內心世界太多，越寫越發現角色的經驗都是他自己，想要找到逃避寫自己故事的方法卻無解，眼看防堵自己滲入角色內心這件事要失敗了，故想不如來寫回憶錄，在書寫回憶錄途中因此得以提出一系列對記憶與書寫的矛盾之探索。

二、內容摘錄：

1. 時間斷成一線之後，越走遠就越能看見那些都是時刻的標本，在我用文字把他們盯在平面上時他們就死了，無論我讀到的東西多麼美麗，多麼擬真，多麼生活都是屍體，他們沒有生命。P. 260
2. 為了鋪天蓋地記得而寫，為了鮮靈活現記得而不寫。但到頭來，能讓你記得自己發生什麼事的，不是記憶，而是語言。比例尺小於一時，地圖才會出現用處。你必須選擇，必須縮小，必須捨棄，必須創造，必須決定你的位置，必須有觀點。你變成蜘蛛，變成毛蟲，想像死亡，變成神，俯瞰自己，終於明白人的凝視可貴在它的局限，如同你的地圖。P. 264-265

三、我的觀點：

本書講述書中主角本想寫小說，但越寫越發現小說與自己太過貼切，書中角色經歷幾乎都是自己，故想不如改寫回憶錄算了，進而在書寫回憶錄途中意外有了關於書寫與記憶之間的新感悟與疑惑。書中關於童年的記憶、文字與時間中的縫隙、當中的真實性與否等，種種書中主角的經驗，都讓我在閱讀中彷彿與主角重疊，是這本書的魅力之處，也因此進而讓我能近

乎感同身受的在書中與主角一起思考他所面臨的困惑與疑問。

本書也是我印象中讀過最暢快的小說，並且驚奇地，書中內容在我發呆，腦袋無意識空轉到一半忽然回神時，我突然意識到某些遙遠的敘述、思考方式、文句在腦中背景播放如白噪音，才發現書中內容居然在不經意間早已逕自闖入我的腦袋，成為我頭腦運轉需經過的關卡之一，我意識到這本書是特別的。

其他絕大部分我讀過的書籍是在需要時得刻意、有意識的引用，是不順暢的，他並不會真正被我吸收，甚至於共存的狀態，而是頂多作為存糧被置於倉庫中。那這本書為何能闖入我的生活中，甚至讓我對書中文句所要傳達之義有類似於近鄉情卻的感受？我決定重新讀一遍，試圖從字裡行間找到線索。

其實能與作者共鳴的情況也不是沒有過，或者說我在閱讀時都會自發地，或多或少尋找我與作者的相似之處，不然全然與我生活經驗無關的書我也讀不下去，但這本書所引發的共鳴不是我自發的。我回想起閱讀時的感受，那些強烈觸動我、與我曾有過的感受相似到令人驚奇的文字，比起真的在描述「我」，這些文句更像是作者精心雕琢過的鉤子，為了讓讀者的共鳴放大，我是上鉤的眾多之一。

重讀一遍本書讓我得以有餘力跳脫情節與強烈的閱讀體驗，去觀察手法和結構，首先發現是在這本書中沒有需要重複咀嚼三遍還是不解其意的句子、讀到一半要去查辭典的難字，這大概是閱讀過程流暢的重要因素。而讀來強烈的共鳴感，我認為是作者成功且細緻地捕捉到數量龐大的，那些一閃而過的人類共同經驗，童年、青春期、乃至整個生命中我們曾經擁有過也馬上遺忘、馬上被下一個感受覆蓋過去的感受。作者精確地抓住了，以他的敘事技巧注入文字內，存放於書本中，讓讀者閱讀時藉由文字，得以回想起被壓在角落的，那些深刻卻未被記錄、無從保存的記憶。

但這些看似「真實」無比的書寫、成功引起共鳴的文句，也同時牽扯到書中所提出的問題：「記憶與書寫的矛盾」，我也曾在寫日記時想過相似的問題。寫下來，讓我對事件本身、感受本身的印象逐漸隨時間模糊並扭曲成文字的形狀，包括書寫這篇學習心得，會不會我寫完後也離存粹的感受越來越遠？就像書中提到的「沒有告訴任何人，也未曾寫下來，那是純度很高的記憶」又或者「在我用文字把他們釘在平面上時他們就死了」。我不禁反思在我重讀我的日記或人和被書寫下的文字時，是否也曾感受到死掉的屍體，並重新審視我的書寫到底想留住的是什麼。

這本書的閱讀體驗對我來說，比起接收一個故事，更像是在藉由這些故事去深入挖掘那些我本就擁有的、被暫時遺忘的

新竹高工圖書館訊

發行人：鍾定先

出刊日期：2026/10/21

發行期數：177

主編：莊淑智

編輯：古紫彤

創刊號：2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

東西，也因此，我終於理清邏輯，前述所提到這本書能在不經意間滲入我的現象，是因為那些被激發之物本就存於我體內，藉由書中情節、主角寫回憶錄時的自白、困惑被喚起，讓我回憶起種種感受與記憶的存在。我認為作者能用看似淺顯易懂的文字喚起、深入讀者內部且做得毫無痕跡，且在文字中塞入矛盾，即我們此刻讀的文字正是那些「無法留住的事物」，可卻讀來無比「真實」，讓讀者在尚未意識到之前就被迫與主角一起思考，正是本書最獨特之處。

我喜歡書中「一但有了不朽的念頭，大家都得進烤箱」的譬喻。事物隨時間遷移、隨記憶逸散，在文字間變形、長出新的形狀、被挪用，又或著隨言語、隨敘事層層疊疊，逐漸看不清原來樣貌，不朽是妄想。「但無所謂，這些故事仍然好聽的要命，而且即將出現意義，他們支撐著我」這是在故事接近尾聲時主角所想。

結尾，主角將寫好的回憶錄給爸爸媽媽看，他們因這回憶錄想起了一些過往，對主角說：「妹妹，我們沒有拋棄你。」主角感受到溫熱液體浮上眼睛四周。對童年記憶的書寫最終得到答覆，這應該是意外的收穫，是那儘管在真實性的擺渡中，也「即將出現意義」，是主角對這些問題的總結。我想我也會如此，持續的妄想能留住不朽，繼續在文字、語言和記憶間搏鬥，試圖用文字抓住一些瞬即逝的事物，在無法留住任何事物的情境中嘗試創作出新的、無法留住的事物，並等待新意義的到來。

四、討論議題：

我們如何區分或看待文字背後的真實性與敘事技巧？

好書推薦-飲食主題書展

1. 《台灣味道》 索書號：538.783307/2047
2. 《巷弄裡的台灣味：22道庶民美食與它們的故事》 索書號：538.7833/4424
3. 《說不盡的台灣味》 索書號：538.7833/4723
4. 《也好吃》 索書號：863.55/7144
5. 《我與吃飯》 索書號：427.07/8763
6. 《島嶼上的飯桌：大蛤飯、木瓜飯、柴把湯、老酒麵線…讓我們走進阿公阿嬤說不完的時代記憶。》

索書號：538.7833/2222



7. 《媽媽吃魚頭：臺灣飲食學者的家庭餐桌小史》

索書號：538.7833/2222

8. 《吃的台灣史：荷蘭傳教士的麵包、清人的鮭魚罐頭、日治牛肉吃法，尋找台灣的飲食文化史》

索書號：538.7833/8020

館藏雜誌介紹-休閒旅遊



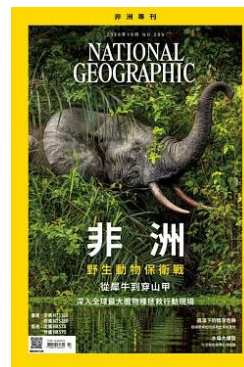
《Marie Claire 美麗佳人》

內容涵蓋流行時尚、彩妝美容、生活娛樂、名人明星、人文藝術、星座占卜、兩性愛情等。以影音、社群經營方式，提供養成自我風格的第一手資訊。



《WOW! SCREEN 電影雜誌》

世界電影雜誌成立於1966年，並於2022年1月1日正式更名為《WOW! SCREEN》電影雜誌。由視影實業股份有限公司所成立，擁有最豐富完整的電影、明星資訊以及重量級影評，為台灣首席電影雜誌。



《National Geographic Magazine

國家地理雜誌》

是探索世界的核心平台，匯聚了全球頂尖的自然生態、科學新知、歷史文化與探險紀實。不論是繁體中文版或英文官方網站，皆以極具震撼力的精美攝影與權威深度報導聞名。。



《Orstyle 旅讀》

在路上，閱讀生活的溫度。

喜愛旅行的人，基本上都是愛閱讀的人！

《旅讀》月刊以知識為最重要的內容，懷著士大夫悲天憫人、溫柔敦厚的精神，和讀者一起探索有情世界。



《TO' GO 泛遊情報》

創刊於1997年6月，專精於開拓旅遊新視野，和讀者一起享受旅遊樂趣，提供完整、生動的、最新鮮的、最熱門的、最有趣的旅行話題；並主張隨心所欲，自我主張，勇敢出走，以豐富自己的人生。