國立新竹高工校內『讀書、談書、寫書、繪書——自己的書』實施辦法

經 103 學年度第 2 期圖書館工作指導委員會會議修正通過(104.3.5 召開)

宗旨：總結同學們歷年來的「語文學習」的成果，培養整合聽、說、讀、寫的創造思考能力。

主辦單位：本校圖書館、國文教學研究會。

協辦單位：財團法人新竹高工文教基金會、社團法人新竹高工校友會。

甄選主題：『讀書、談書、寫書、繪書——自己的書』

甄選對象：本校日、進修學校全體學生。

繳交期限：108 年 4 月 22 日止。

(於便條紙上註明班級、座號、姓名、作品名稱後，連同作品繳至圖書館書庫區服務台)。

全校公投日期：108 年 4 月 29 日至 108 年 5 月 10 日。

競賽規定：

1. 可以個人獨力完成，也可以團體分工合作方式完成，唯每組以六（含）人以下為限。
2. 需先充分的蒐集資料、討論，勾勒出「文學的定義」，並據此以完成一本有「文學味道」的書。
3. 一律以書籍的形式（打字、列印、、排版、美工、裝訂）呈現，同時繳交一份「數位電子檔」磁片。
4. 作品將「聯結學校網路」展示，並由「本校圖書館」永久典藏，所以除了同學自己備份留存珍藏外，請務必尊重智慧財產權的相關法律規範。
5. 形式：
   甲、「**自己的書**」可以製作成兩種型態，一是「紙本書」、另一是「電子書」。
   乙、「**紙本書**」，不限制「開本大小」、「裝訂方式」，但是一律要包括「文字」、「繪圖」兩部分，並嚴格要求這兩者需相互呼應。
   丙、「**電子書**」，無論是「簡報式」、「網頁式」、「互動式」，都必須含有「文字」、「影像」、「聲音」這三部分，這三者也需相互呼應，並繳交一份 A4 格式的書面「企畫流程表」。
6. 成品展示：「紙本書」或「電子書」均須加附。
   甲、**企畫案**：手稿、草稿、討論記錄（時間、地點、題綱、內容、照片）、執行進度記錄。
   乙、**參考資料**：書籍（書名、作者、出版日期、出版社）、雜誌（名稱、文章篇名、期別、出版日期、出版社）、網路資源（網址、網站名稱）、論文（研究者、指導教授、學校、發表時間）。
   丙、**工作分配表**：封面設計、美工設計、文稿作者、文字排板、打字、校稿、裝訂。
   丁、**其他**：自行創思者。
7. 命名：書籍的命名，組員們可以根據內容、性質及喜好，充分討論、集思廣益，慎重的為自己第一本書取一個名字。以下是幾種參考的類型：
   甲、**一目了然型**：《詩中的世界》。
   乙、**故做神秘型**：《我的年輕與美麗》。
   丙、**浪漫唯美型**：《流星花園》。
   丁、**語不驚人死不休型**：《下在我眼眸裡的雪》。
8. 競賽作品類型：
   甲、詩詞擴寫、創作
   i. 擴寫：選擇喜愛的「傳統詩詞」或「外文詩」，將其翻成「現代詩」或者「現代散文」。
   ii. 創作：自訂主題，以「傳統詩詞」、「現代詩」的方式呈現。
   iii. 選擇「擴寫」者，全組至少需有「十二首」；選擇「創作」者，全組至少需有「十八首」作品，同時都需附上「朗誦」、「賞析」、「配樂」，若能自行譜曲歌唱更佳，無論選擇哪一種方案，均需標明各個項目的創作者。
   乙、小說創作
   i. 故事連貫：故事首尾連貫，全組以「接龍」方式完成，特別要注意「情節」的連慣性。
   ii. 主題連貫：以人物作為連貫的主軸，全組各以獨立單元情節方式完成，要特別注意「人物性

格」的連慣性。

iii. 無論選擇哪一種方案，均需標明各段落的創作者。

丙、 閱讀研究

i. 深入一本書：研究、探討一書的章法、修辭、主角（語言、性格、面貌、服飾……）。

ii. 相關書籍比較：選擇古今、中外的主題相關書籍，討論比較各書間的研究內涵、創作時空、寫作條件、表現方式……

iii. 單一作家研究：探討某一作家在創作的生命歷程中，前期、中期、晚期的各個階段裡，表現的語法風格、人生見解的差異，與其生命歷練間的關係。

iv. 無論選擇哪一種方案，均需標明各個項目的創作者。

丁、 雜誌編輯

i. 決定編輯的主軸方向（性質），如「知識性」、「創作性」……

ii. 決定各個次要項目，如「主題介紹」、「文章評論」、「人物訪談」、「推薦書目」、「焦點話題」……

iii. 設計廣告，需要包含「自己雜誌的推銷」、「雜誌附加收益廣告」……

iv. 需標明各個項目的創作者。

戊、 繪本書

i. 決定主題：無論以個人經驗、感受，家族故事，城市風景或者技巧運用（繩結、模型、軟體……）為主題，都必須改編成「故事性」的敘述型態。

ii. 主要表現手法，可以「繪畫」、「剪貼」、「拼布」、「攝影」、「雕刻」、「電腦動畫」…方式呈現。

iii. 需配合「文字」、「錄音」、「投影片」……等方式，說明繪本書表現的理念。

iv. 如能克服技術性問題，亦可採用戲劇方式以數位影像呈現。

v. 需標明各個項目的創作者。

評審：本競賽評審分兩階段，分別為「同學自評」與「教師評審」，比重分別為 40%與 60%。

1. 同學自評

i. 作品展示期間，每位學生限領取選票一張，票選最欣賞的作品。

ii. 得票數將換算成得票分數，得票分數佔評審成績的 40%。

2. 評審：依照「內容」、「美工」、「排版」、「創意」、「裝訂」、「書籍格式」、「文字」等項目評分(評名次)，名次將換算成分數，總得分佔評審成績的 60%。

敘獎：文字組、繪本組各取前 3 名及佳作若干名，頒發獎狀、圖書禮券(第一名 400 元、第二名 300 元、第三名 200 元)。

摸彩：凡投票票者皆可參加摸彩活動，取幸運兒若干名，可榮獲小禮物。

經費：以優質化計畫或其他相關經費支應。

附則：未盡事宜隨時公布補充，修正時亦同。

備註：

同學可以自「課文」或「相關閱讀」中找出有興趣的題目，如「〈金庸〉武俠小說中的詩詞」、「《紅樓夢》裡的預言」、「先秦寓言探討」、「〈拜倫〉、〈雪萊〉情詩與〈徐志摩〉新月詩關係研究」……

藉由對作品的基本研究，如「作者年譜」、「作品年表」、「作品形式」、「作品內容」、「作品章法」、「作品修辭」……提出研討、討論的問題題綱。

再依據「題綱」蒐集「相關文章」、「研究論文」、「網站資料」……集結整理成「參考書目」。

經過全體組員們，閱讀、慎思、討論、修正，然後確定本組的「作品主題」、「表現方向」、「呈現方式」。

依照「小組會議決議」制訂「執行分工項目表」、「執行計畫時間表」，然後全體組員依照既定的工作項目，以及預定時間，努力完成自己的使命。

別忘了，最後的「心得交流園地」，檢討、分析「工作計畫的利弊」、「親身參與的得失」，為將來的繼任者，留下寶貴的經驗傳承。

勉勵的話：

「過去只要培養自己成為（有用的人）就好，然而在 E 世代則需要培養自己成為＜好用的人＞。」**陳瑛姍**　　註：有用的人，指具備能力的人；好用的人，指有能力、能配合他人、會不斷學習的人。

「每一個人在一生中，至少應該寫一本書。」**哈金**

「生命不是靠記憶存在，而是需要累積記錄來豐富。」**陳幸紅**