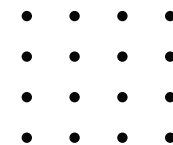
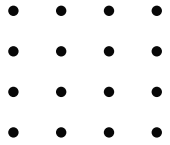


國立新竹高級工業職業學校
113學年度前導學校計畫

C2.3 議題融入教案 分享簡報

簡報人：王繹棊





- 1.電腦輔助繪圖(國際教育) - 謝政光教師**
- 2.車床進階實習(安全教育) - 黃世良教師**
- 3.程式語言(法治教育) - 陳俊湧教師**
- 4.電子電(能源教育) - 陳志煒教師**



1.電腦輔助繪圖(國際教育)



文化的函義

- 文化約略可概分為三個範疇，分別為
- (1) 物質文化：舉凡與食衣住行有關之事物；
- (2) 社群文化：包括人際關係及社會組織；
- (3) 精神文化：包括藝術及宗教方面，如裝飾、繪畫、雕刻、歌謠故事及舞蹈，以及對於超自然狀態、神聖存在狀態的態度及行為等

文化元素

- 足以用來象徵、代表某一組織、社會、種族、國家的信仰與價值觀之實體及非實體之事物。
- 舉例：台灣原住民文化是由「傳說祭典」、「社會結構」及「物質文化」三者交互構成，此三者可視為台灣原住民族群之文化元素

圖片資料

- 食



用葉子包糯米做成的「阿拜」和竹筒飯



烤山豬肉

衣

服飾

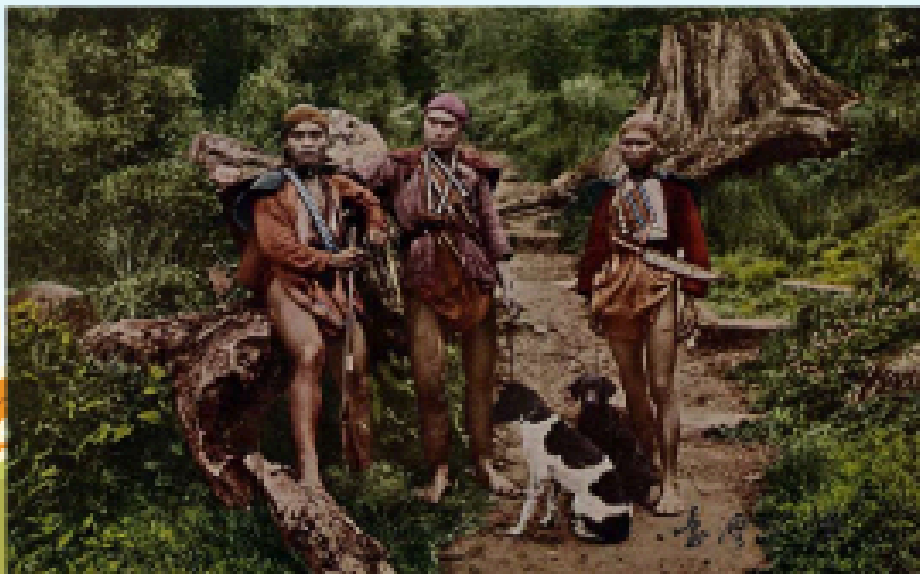


住

布農族傳統家屋



狩獵



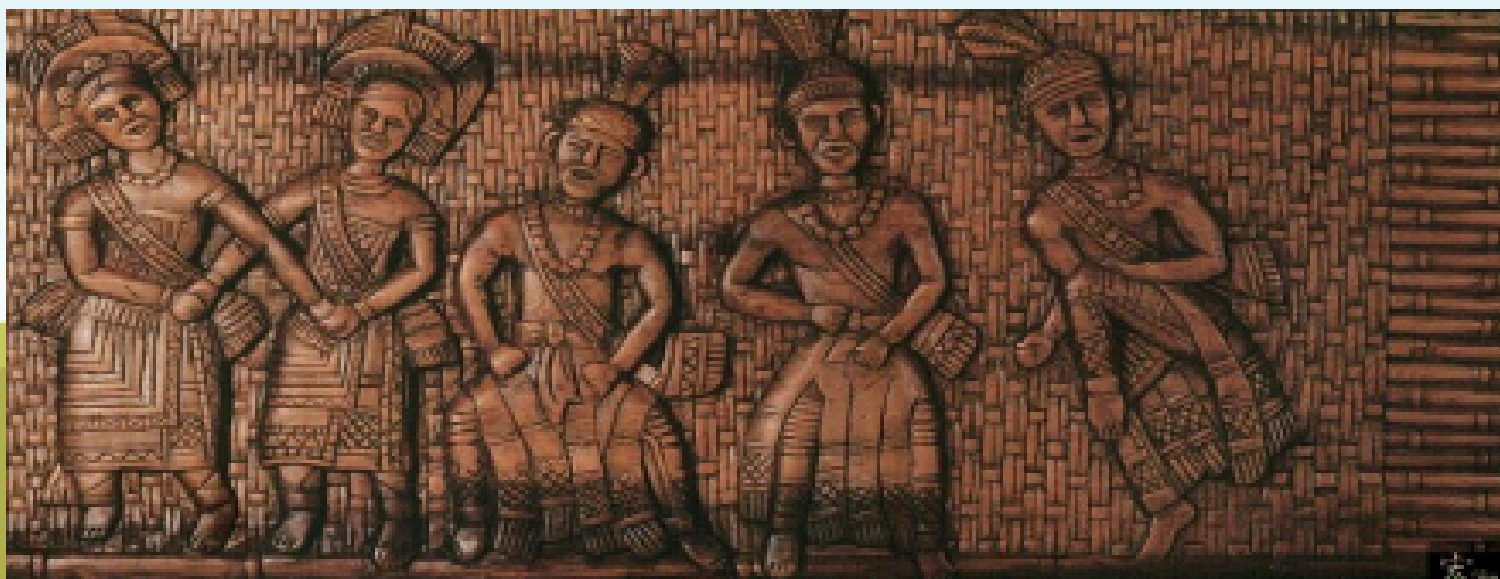
宗教

排灣族祖靈屋



工藝

木雕



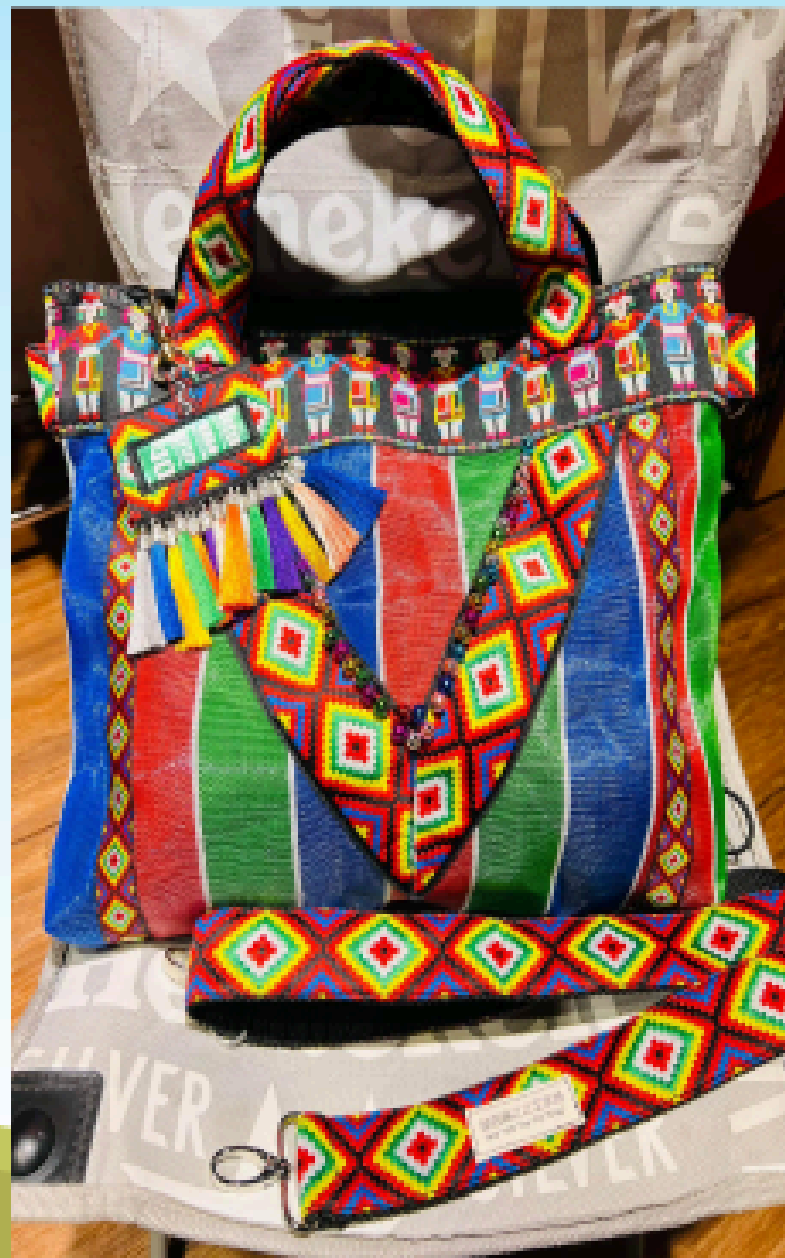
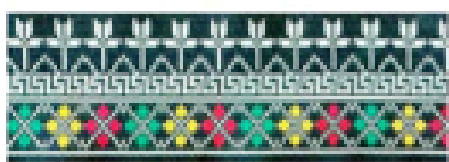
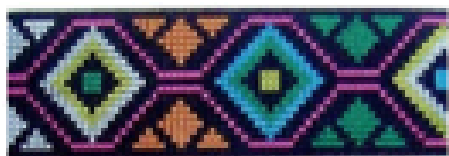
工藝

金工



工藝

編織

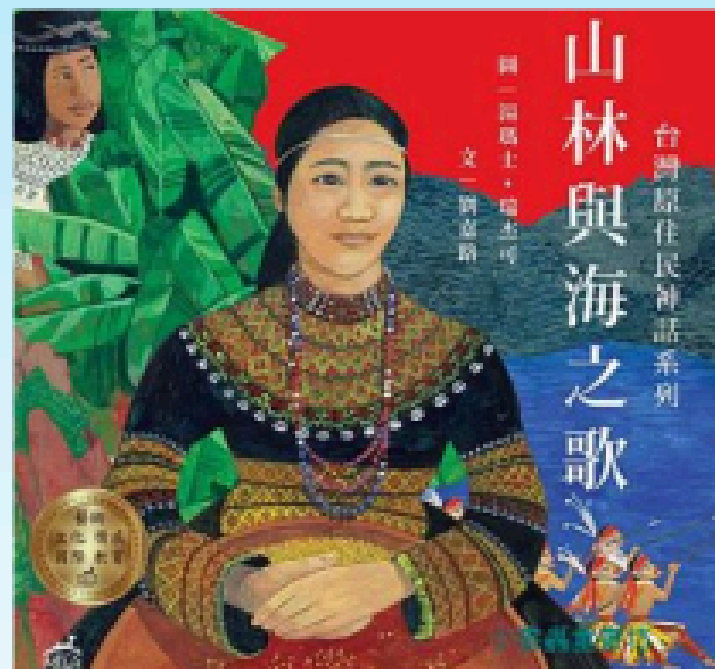


舞蹈



創意發想

草圖繪製(3張A4)



作品說明



應用南島文化節之標幟，作視覺上的延展效果，運用南島族群中的人物以高反差的特效做為畫面主圖

應用南島文化節之標幟，作視覺上的延展效果，運用南島族群中的人物以高反差的特效做為畫面主圖

應用南島文化節之標幟，作視覺上的延展效果，運用南島族群中的人物以高反差的特效做為畫面主圖

案例二 泰國

食

泰國菜的特點，講究甜、酸、苦、辣、鹹五味的互相平衡，通常以鹹、酸、辣為主，而帶著一點甜，而苦味則隱隱約約在背後。



辣蝦湯



涼拌青木瓜

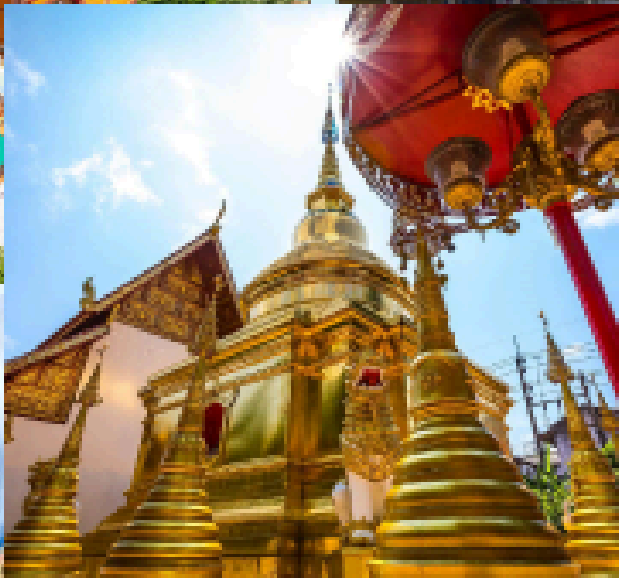
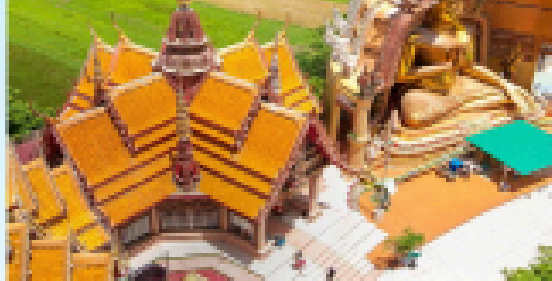
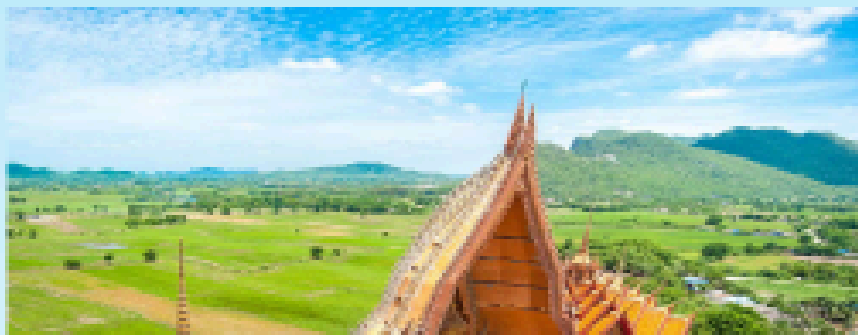
衣

泰國的男性和女性都穿上一種叫做絆尾幔的纏腰布。男性的腰部至大腿的上半段會被絆尾幔覆蓋，而女性腰部至膝蓋以下都會被絆尾幔覆蓋

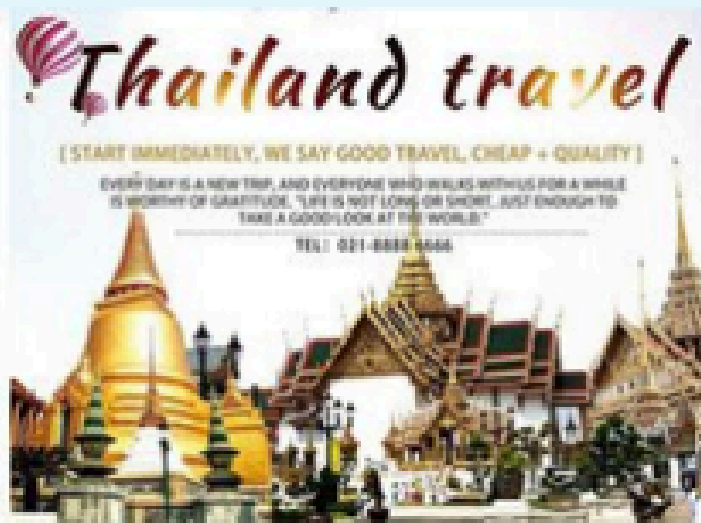
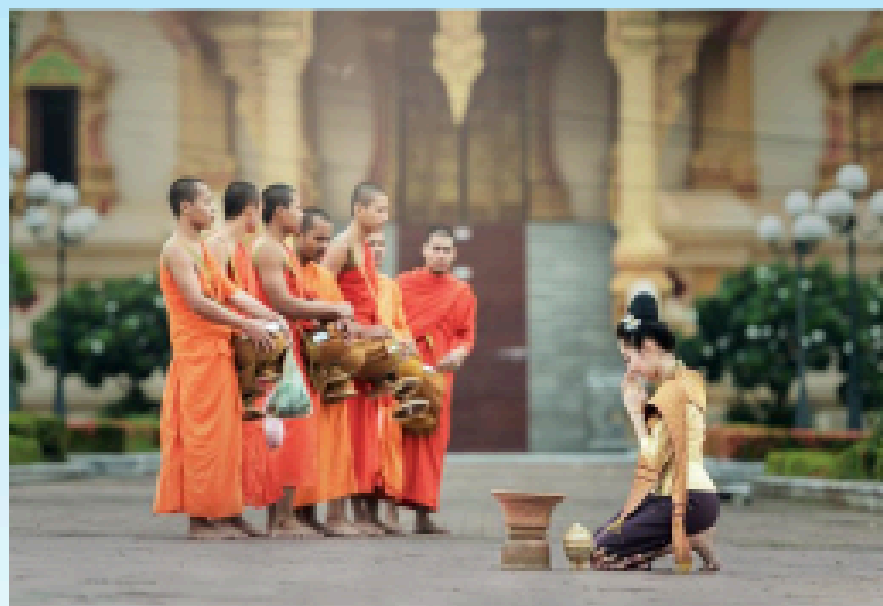


住 代表地標景點

佛寺、大皇宮、海灘、高架屋.....






宗教 - 佛教





佛教僧侶

有「黃袍佛國」美名的泰國，因為國人尊崇佛教，依據佛教中「佛、法、僧」的教義，見僧如見佛，讓泰國人對僧侶有無比的尊敬，就連搭乘公共交通工具都會讓座給僧侶坐、連機場都可以走快速通關窗口，從這裡就可以泰國人對僧侶禮遇，所以在路上遇到僧侶最好保持距離以免誤觸禁忌，關於僧侶有哪些需要注意的地方呢？



1.因為宗教關係，女性絕不可以接近及碰觸僧侶，尤其在人擠人的交通工具上更是要特別小心。若女性要奉獻財物時，最好請男士代勞或直接放在桌上，這樣才不會小心碰觸到僧侶而破壞佛教的戒律。



2.不要跨越僧侶的影子，按佛教的說法，僧侶的身影即代表僧侶本人，所以跨越僧侶的身影等同跨越僧侶，對於僧侶來說是不尊重的表現，故若要從僧侶面前經過最好繞過僧侶的身影。



3.在路上或寺廟看見僧侶時，千萬別心急拿起相機就拍照，在給僧侶拍照前最好徵取僧侶同意後在拍照，拍完後也必需禮貌回禮表達謝意。



4.在泰國對於供奉僧侶的物品除了現金不能供奉外，其他物品都是可以供奉並沒有特別限制喔！但大部分泰國人還是會以食物(在泰國僧侶禁酒不禁葷)為主，畢竟泰國僧侶是不能升火煮食，一天的食物來源全靠民眾佈施。

這次的異國海報創作作業，讓我學到很多關於平面設計與視覺呈現的技巧。起初我只是單純地想把主題畫得漂亮，但在實際製作的過程中，我漸漸理解到，畫面不只是單一個個元素的堆疊，而是需要思考整體的構圖與空間感。

透過這次的作業，我嘗試在平面中營造出透視感與立體感，讓畫面不再是單調的平面，而是具有深度與層次的視覺空間。我運用了「近大遠小」的原則，讓前景的物體比例較大、細節也比較豐富；而背景的物體則相對縮小，線條簡單、細節淡化，這樣的安排讓觀者自然感受到遠近的差異，畫面也因此更有真實感。

此外，我還學會了如何運用色調來加強空間感。畫面前方的物件，我使用了比較飽和、濃重的顏色，讓它們更突出；而畫面後方，則使用較淡的色彩或甚至乾刷背景，使整體看起來更有層次，也讓主題更容易被聚焦。這種處理方式讓我理解到，色彩不只是裝飾而已，它其實也是一種表達空間與氣氛的重要工具。

最後，我也體會到構圖在整體設計中的重要性。在設計異國風格的海報時，我參考了一些當地的文化元素，例如建築、服飾或自然風景，並嘗試讓它們自然地融合在畫面中，而不是強硬地拼湊。這樣的設計過程讓我更加認識異國文化的美，也提升了我對圖像組合與視覺語言的敏感度。

總結來說，這次的海報創作讓我收穫非常多，不只是畫技上的提升，更讓我理解了如何在平面作品中傳達空間感、情境與主題。未來我會把這些技巧運用在更多作品中，讓自己的創作更有深度與吸引力。



這學期在學習 Photoshop 的過程中，我收穫非常多。從一開始對介面完全陌生，到現在能夠熟練使用多種功能來製作圖片，我對設計有了更深的認識。其中我印象最深刻的是「羽化」這個功能。羽化可以讓圖像邊緣變得柔和，讓主體與背景過渡更自然，特別適合用在人物摺圖、光暈效果或是合成時的邊緣處理。使用羽化後，整體畫面看起來更細緻、不突兀。

另一個我學到的重要觀念是「前後對比」。在做海報設計時，若所有元素都在同一個視覺層級上，整張作品會顯得平淡、缺乏焦點。我學會透過對比：像是大小、顏色、明暗或模糊與銳利之間的變化，來強調重點，使視覺引導更明確。例如在一張活動海報中，我把主標題設計得又大又亮，背景則稍微模糊處理，這樣就能有效吸引觀者目光。

除了羽化和對比之外，我也學到了圖層與遮色片的操作。圖層讓我能夠更自由地編輯不同元素，不會互相干擾；遮色片則是一種非破壞性或隱藏，不需要直接擦除內容。這讓我在

另外，文字工具和濾鏡特效也是我覺得很可以讓文字更有層次與質感，而濾鏡功能浮雕等等。

總結來說，Photoshop 是一個功能強大且有效提升了圖像處理的能力，也更了解設計的讓自己在影像創作方面更進步。



這次的作業是介紹異國文化與風景，並且用

photo shop剪貼合成為一個海報。

而我選擇的國家是韓國，因為韓國是我最喜歡的國家之一，我最喜歡的韓國文化是K-pop（韓國流行音樂），平常我也喜歡追韓劇，尤其是古裝劇，所以韓國的傳統服飾-韓服在我的腦海裡印象特別深刻。

在做成電子檔之前，我們有先畫3張草稿，這3張草稿，有橫的也有直的。當然，在畫的過程中，也有些困難的部分，對於我來說，最困難的就是要想如何排版，排版是最重要的，同樣的素材，可以經過不同的大小、位置、明暗對比.....來表達設計者想傳達給觀眾的想法與主題。

介紹一個國家，可以從很多個方面來講，就比如：特色、傳統文化的今昔對比、傳統建築、傳統服飾、國旗、傳統美食.....

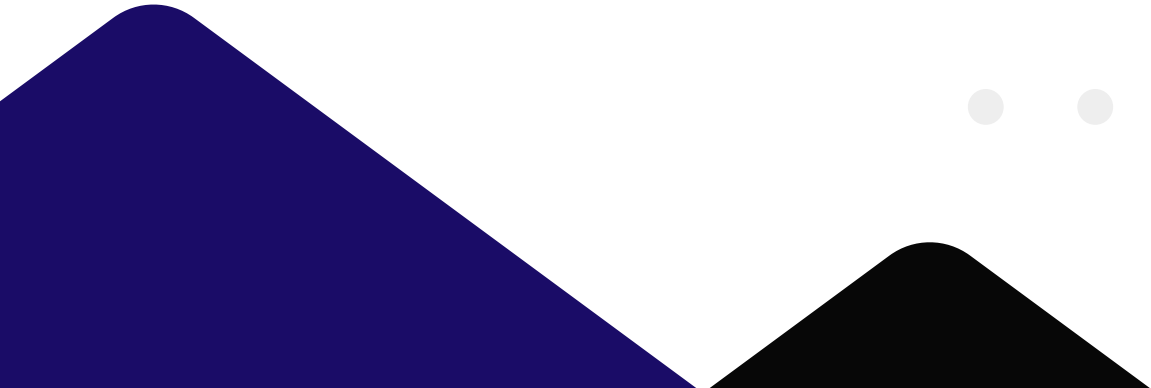
一開始，我畫的是橫的，右半邊是一個穿著韓國服飾的女生，左半邊則是韓文，後面用麥克筆畫背景，但老師跟我講說，只靠一個物件並不能讓別人一眼就知道這是哪個國家，而且不能出現文字，所以第二張，

我就改善了這個問題，我找了有關韓國的素材，像是首爾塔、韓服、泡菜等，但仍需要改善的部分還是選材的角度，角度太奇怪會影響人判斷這個建築，也會影響美觀，所以最後我的完成檔，換了個建築，再經過一系列的美化與操作之下，一張介紹韓國的海報就誕生啦！





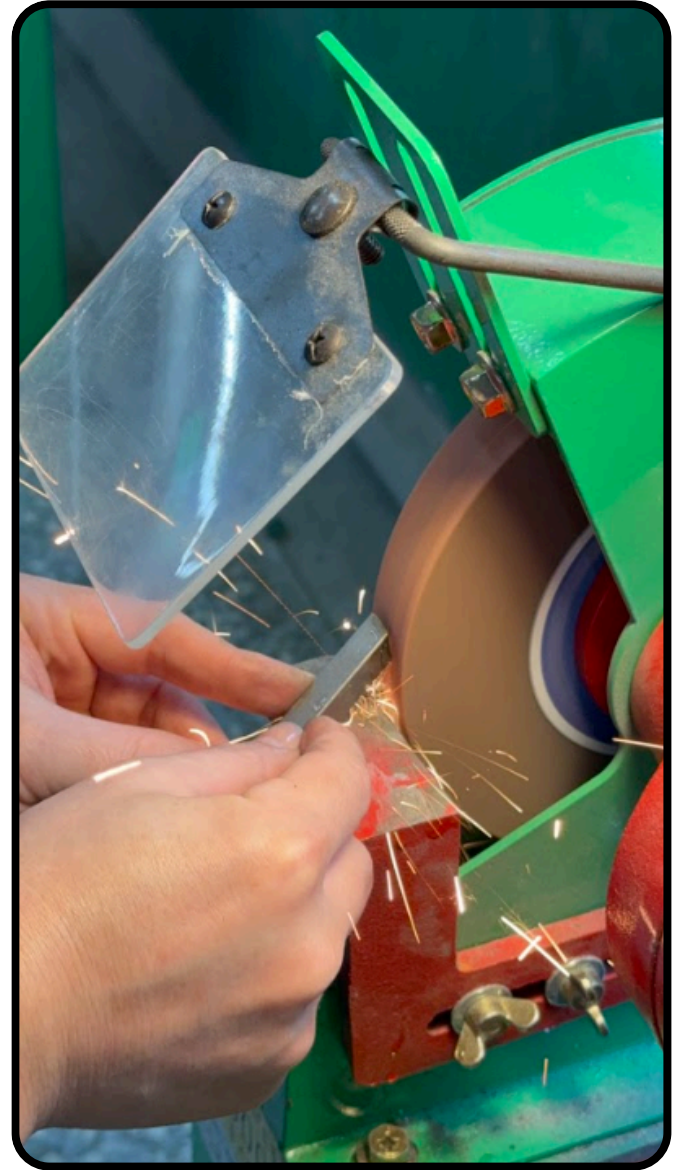
國際教育融入電腦輔助繪圖 教案連結





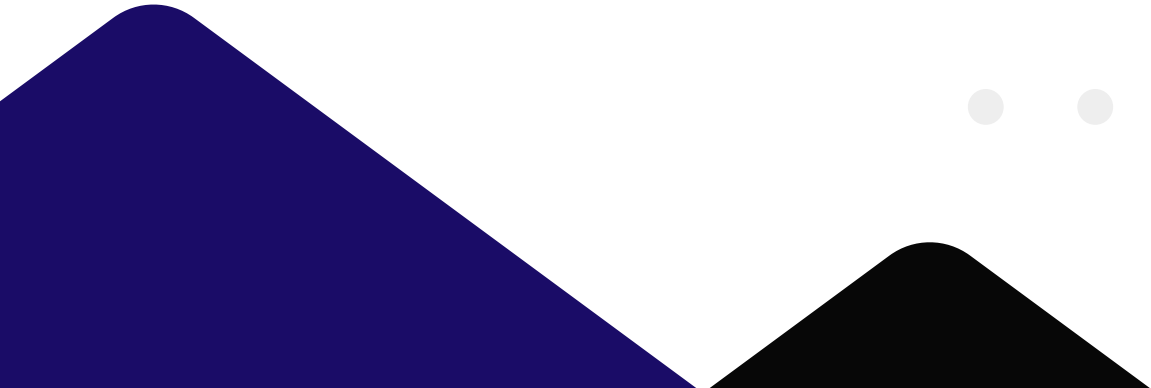
2. 安全教育融入車床進階實習







安全教育融入車床進階實習 教案連結



3. 法治教育融入程式語言課程





法治教育融入程式語言課程 教案連結





4.能源教育融入電子電路課程

■ 能源教育融入電子電路課程
教案連結

■ 能源教育融入電子電路課程
學習單連結





Thank You

