

班級		座號		姓名	
----	--	----	--	----	--

◆範圍：統測範圍。(本卷總分為 100 分)

*注意：答案卡/答案卷若因畫記不清、錯誤或未填寫，而導致影響判讀及閱卷者，扣總分 2 分。

一、單一選擇題：共 22 題，每題 3 分，共 66 分。

- () 下列「」中讀音何者前後相同？ (A)其法取新續中獨繭「縷」／樞「樓」提攜，往來而不絕者 (B)芳草鮮美，落英「繽」紛／至於長洲之「濱」，故城之墟 (C)「溯」洄從之，道阻且長／釃酒臨江，橫「槩」賦詩 (D)又有清流激「湍」，映帶左右／居是州，恆「惴」慄。
- () 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)這件弊案是因公司內部有人堅守自盜，主管其事者恐難辭其咎 (B)韓愈感嘆師道淪喪，做〈師說〉一文，期望振聵發聵，力抗流俗 (C)君王不能知人善任，一意孤行，此舉令人不敢恭違 (D)僅管他拿出證據表明自己沒有違法，但是長官依舊無法相信他。

- () 閱讀下表，並判斷字義相同的是：

(甲)	舉酒「屬」客
(乙)	有良田、美池、桑、竹之「屬」
(丙)	「屬」予作文以記之
(丁)	舉匏樽以相「屬」
(戊)	武仲以能「屬」文，為蘭臺令史
(己)	漢王之將獨韓信可「屬」大事、當一面

(A)甲乙丁 (B)丙戊己 (C)丙丁 (D)甲丁。

- () 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)飄飄乎如「遺」世獨立／小學而大「遺」 (B)「會」於會稽山陰之蘭亭／「會」其怒，不敢獻 (C)「以」其無禮於晉／不「以」物喜，不以己悲 (D)殺其青而白「乃」見／「乃」不知有漢，無論魏、晉。
- () 下列「」中的詞語有古今衍義的差別，何者前後相同？ (A)率「妻子」邑人來此絕境／老胡的「妻子」溫柔賢淑，待人客氣 (B)此樂留與山僧遊客「受用」／新人提出「受用」的建議，令人刮目相看 (C)朝暉夕陰，「氣象」萬千／播報「氣象」三十多年的任主播，功成身退 (D)簾外雨潺潺，春意「闌珊」／對於戶外運動，小美總是意興「闌珊」。
- () 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是： (A)選舉優良學生是期許同學見賢思齊，群起效尤 (B)他才三十歲不到卻庸庸碌碌、行將就木，做什麼事都有氣無力 (C)賞讀詩歌不顧內容，只在意形式格律，則與買櫝還珠何異 (D)在暴君視民如傷的統治下，人民苦不堪言。

- () 閱讀下文，並依序選出最適合填入空格內的選項：

人對往事的記憶就像鎖在不同抽屜裡、捨不得丟的雜物，有些經過□□，有些無法分類，就那麼一起摻雜地擱著，隨著歲月的□□而塵封。某日□□□地打開一個抽屜，那被忘了、如同隔世般的舊事便猛然回魂，又有了溫度、呼吸和生命；過去與現在又接續上了。(阮義忠《想見，看見，聽見：走出鏡頭之外·抽屜裡的浪花》)

(A)歸檔／堆疊／不經意 (B)備份／磨練／興高昂 (C)存檔／洗禮／興沖沖 (D)留檔／考驗／意闌珊。

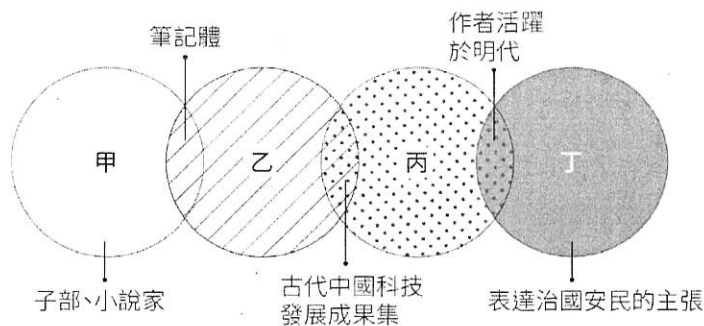
- () 下列文句出自陳芳明〈讀詩取暖〉，依文意排列順序最恰當的選項為何？

在閉室裡，／(甲)便隨著詩集的翻閱而開始翻新。(乙)猶如蛹從繭中釋放，花從苞蕾綻放，(丙)我的日子，(丁)一排詩集就置放在伸手可及的書架上。(戊)體魄自然跟著健康起來，／牢門向曠野開放。

(A)乙丁戊丙甲 (B)丙甲戊乙丁 (C)丁丙甲戊乙 (D)丁戊乙丙甲。

- () 〈出師表〉為諸葛亮以臣子身分上呈君王的文書，因此諸葛亮在文中多處採用「謙遜原則」，謹守君臣分際，降低姿態以自己的卑微，彰顯對君主的尊敬。下列文句，何者並未運用「謙遜原則」的手法？ (A)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (B)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中 (D)庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。
- () 下列文句，何者文意清晰，沒有語病？ (A)昨天是優惠截止日的最後一天，許多顧客蜂湧趕來搶購 (B)儘管他對禮儀規範倒背如流，臨場表現還是頻頻失誤 (C)物價不斷上漲，同樣鈔票能買到的物品愈來愈少，令人不禁有洛陽紙貴的感慨 (D)我們愈談愈投機，彼此看法大相逕庭。

11. () 下圖中每個圓圈都代表一部古代典籍，圓圈重合處代表其共同特色，根據圖示，下列說明何者正確？



- (A)甲為《世說新語》 (B)乙為《天工開物》 (C)丙為《夢溪筆談》 (D)丁為《儒林外史》。
12. () 在客氣的言談場合中，常為了不讓對方擔心，而向對方表示「自己狀況不錯」。下列畫底線處，何者表現此一言談態度？ (A)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參（秦得參）說 (B)（掌櫃說）「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提 (C)賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」 (D)我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」
13. () 下列各組文句的意義，何者兩兩相近？ (A)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉／禍福無門，惟人自召 (B)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終／露從今夜白，月是故鄉明 (C)位卑則足羞，官盛則近諛／不才明主棄，多病故人疏 (D)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變／天有不測風雲，人有旦夕禍福。
14. () 下列〈鴻門宴〉文句，何者採用「以歷史為殷鑑」的說服技巧？ (A)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之 (B)今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來 (C)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小 (D)勞苦而功高如此，未有封侯之賞；而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。
15. () 學校舉辦「古典小說知識王」的闖關活動，利用正確密碼可找到對應的小說文本。下列哪一組小說與密碼的對應正確？

時代		作者		語言		篇幅		類別	
六朝	1	一人著作	Y	文言	A	章回	0	神怪	甲
唐宋	2	非一人著作	N	白話	B	短篇	X	俠義	乙
明清	3							歷史	丙
								人情	丁
								諷刺	戊

- (A)《紅樓夢》：3YBO 丁 (B)《三國演義》：2NAX 丙 (C)《儒林外史》：3YBO 戊 (D)《聊齋誌異》：3YBX 甲。
16. () 許多古文曾提及的施政理念，在現代社會的政府政策常能得到印證。下列兩項國內外政策與古文的呼應關係，關於①、②的判讀應是：

	現代政策	呼應古文文句
①	2020 年，日本發放紓困現金每人 10 萬日圓，據報導指出，當時家庭儲蓄額創下新高，約有 18.3 兆日圓之多，許多民眾都將補助金存進銀行	〈以工代賑〉：「所以宴遊及興造，皆欲以發有餘之財，以惠貧者；貿易、飲食、工技、服力之人，仰食於公私者，日無慮數萬人。」
②	考試院配合國家雙語政策，考選具備良好外語能力的人才進入公家機關服務，並優先安排負責在臺外國人相關工作	〈郁離子·魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為桷。」

- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確。
17. () 諸葛亮〈出師表〉：「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」，依據文意，「先帝臨崩時將國家大事寄託給我」是結果，而「先帝知道我是謹慎的人」是造成如此結果的原因，屬於先因後果的因果複句。下列選項何者也是同樣類型的因果複句？ (A)覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣 (B)小鑑不能全現人面，故令微凸，收入面令小 (C)倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦 (D)臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於滯銷。

18. () 〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨建議減稅，以降低臺灣煤業需支出的成本，來提升競爭力，達到增進臺灣煤業收益的經濟策略，與以下哪個事件最相似？ (A)面對經濟萎靡以及國家財政惡化的壓力，芬蘭政府推出了一連串的撙節措施，第一步就是縮減社會福利支出 (B)臺灣修正「優質企業認證及管理辦法」，目的是促進經濟發展，鼓勵外國企業於國內設立分公司，俾其於境內營業 (C)因冰島大部分地廣人稀，器材搬運成本相當高昂，冰島政府決定提供國外拍攝團隊資金補助和回饋以吸引他們前來 (D)美國目前仍對 3700 億美元的中國貨品加徵關稅中。自發起關稅戰以來，中國貨進口關稅共為美國帶來逾 620 億美元收入。
19. () 熱愛閱讀的美美常記下書中文句，以下他所抄錄的文句，依序最有可能出自哪一組作家的作品？
- 甲、海岸是一道界線，海面也是一道界線，穿越這些界面需要些試煉和考驗吧。我看見了旗魚水面張帆，看到了海豚朋友們友善靠船，聽見了漁民兄弟如波峰波谷精采的海上生活故事，我渾身發抖和一頭龐碩醜陋的巨鯨海上並游，我感受到海上夥伴之間的同舟情誼；我有著歷經波折後被接受的喜悅；我擁有了這輩子不曾有過的幸福感。
- 乙、做完飯，餵完豬，母親就會打一木盆熱水，把一雙粗糙的手在裏面泡一陣，然後用圍裙擦乾，手上的裂縫像一張張紅紅的小口，母親抹上雞油，(那就是她最好的冷霜了。)臉上露出滿足的微笑，看看自己的手，因為這雙手為她做了那麼多事。我曾說：「媽媽，阿榮伯說您從前的手好細好白，是一雙有福氣的玉手。」母親嘆息似地說：「什麼叫有福氣呢？莊稼人就靠勤儉。靠一雙玉手又有什麼用？」
- (A)廖鴻基／琦君 (B)劉克襄／琦君 (C)廖鴻基／魯迅 (D)劉克襄／魯迅。
20. () 閱讀以下兩段文字，下列選項何者是二文中共同表達的意涵？
- 甲、每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。(王羲之〈蘭亭集序〉)
- 乙、逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？(蘇軾〈赤壁賦〉)
- (A)人終將走入歷史，應把握當下，盡情揮灑創作 (B)人生短促，美好時光稍縱即逝，只能無奈感嘆 (C)大自然的景物瞬息萬變，應放開胸懷盡情欣賞 (D)人的精神或文明能超越時空，具有永恆的價值。
21. () 某場工商團體領袖的座談會上，不同公司的領導者分享了自己的經營管理方式，如下表。將其與〈種樹郭橐駝傳〉中的文句相比，下列何者最為恰當？

	經營管理方式	與〈種樹郭橐駝傳〉的比較
(A)	強調上司要用品德感動下屬，愛護下屬，並能以身作則，影響下屬良好工作	意近「其蒔也若子，其置也若棄」
(B)	能尊重每個下屬的特質與能力，下放權限讓其自由發揮而不過度干涉管控	意近「能順木之天，以致其性焉爾」
(C)	訂定公司規則，建立明確的工作流程並要求員工遵守，時時關注員工是否符合工作規範	意近「勿動勿慮，去不復顧」
(D)	重視任用賢能人才，講求團體對上司的認同與服從，以建立起團體的共識和目標	意近「旦視而暮撫，已去而復顧」

22. () 閱讀下文，其中劃底線處_____依序應填入的內容，正確的選項為何？
- 經、史、子、集是傳統的中國書籍分類法。經部中的_____有〈大學〉、〈中庸〉兩篇，後由南宋朱熹取出與《論語》、《孟子》組成「四書」。史部中的_____是斷代史之祖，屬於紀傳體的著作。子部中的_____又稱《道德經》，是道家學派的著作。集部中的_____由蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。
- (A)《詩經》、《國語》、《莊子》、《世說新語》 (B)《禮記》、《漢書》、《老子》、《昭明文選》 (C)《尚書》、《通鑑》、《列子》、《樂府詩集》 (D)《春秋》、《史記》、《管子》、《文心雕龍》。

二、閱讀題組：共 17 題，每題 2 分，共 34 分。

▲請閱讀陳義芝〈燈下削筆〉一詩，回答 23-26 題。

燈下削筆／有很多白天不便細述的事／藏在心底／趁此一刀刀削去
模糊的光從兩眼穿出／其實說了也沒人懂它啊／暗恨多深刀削也多深／影子垂低了頭不願再說話
要怎樣才能摘下面具／削掉虛假的臉皮／什麼時候才敢掏心／向誰表露自己的清明
江湖須面對／惡劣的氣候同時必須／燈下削筆自有寬廣的嚮往之地／但只能在心的版圖上將它占領
有時不免還要撤離／局促於規矩一筆一畫／儘管書寫起來並不歡喜／仍舊姓名年齡經歷及其他
乞求了解的心／先跪下，像夜雪飄零／筆才能在千萬隻焦灼注目的眼中／晨光般精神地站起

23. () 〈燈下削筆〉中，下列何句最能看出作者面對現實，無所遁逃的處境？ (A)燈下削筆／有很多白天不便細述的

事 (B)要怎樣才能摘下面具／削掉虛假的臉皮 (C)江湖須面對／惡劣的氣候同時必須 (D)乞求了解的心／先跪下，像夜雪飄零。

24. () 〈燈下削筆〉：「有時不免還要撇離／局促於規矩一筆一畫。」這句話的意涵為何？ (A)意謂融入現實社會的過程必然有所妥協 (B)強調唯有品行端正，方能在社會上立足 (C)批判僵化教育體制限制孩子的天賦發展 (D)良好的社會規範才能促使社會正常運轉。
25. () 關於〈燈下削筆〉的詩句解讀，下列敘述何者正確？ (A)「模糊的光從兩眼穿出」暗示內心的不確定感 (B)「暗恨多深刀削也多深」是情緒的宣洩也強化自省的深刻 (C)「什麼時候才敢掏心」述說真心換絕情的無奈 (D)「燈下削筆自有寬廣的嚮往之地」指有容乃大。
26. () 〈燈下削筆〉中「削筆」的意象，象徵的是下列哪一種過程？ (A)超越凡俗，達到聖人境界 (B)去除蕪雜部分，保留菁華 (C)棄絕聰明才智，返回質樸 (D)摒棄虛偽，存留真誠本心。

▲請閱讀下文後，回答 27-29 題。

金雞之峰，有三松焉，不知其幾百年矣。微風拂之，聲如暗泉颯颯走石瀨；稍大，則如奏雅樂；其大風至，則如揚波濤，又如振鼓，隱隱有節奏。

方舟上人為閣其下，而名之曰松風閣。予嘗過而止之，洋洋乎若將留而忘歸焉。蓋雖在山林而去人不遠，夏不酷暑，冬不酷寒，觀於松可以適吾目，聽於松可以是吾耳，偃蹇(1)而優遊，逍遙而相羊(2)，無外物以汨其心，可以喜樂，可以永日，又何必濯潁水而以為高(3)，登首陽而以為清(4)也哉？(劉基〈松風閣記〉)

【注釋】(1)偃蹇：安臥。(2)相羊：漫遊、徘徊。(3)濯潁水而以為高：許由以潁水的河水洗滌耳朵而自命清高。(4)登首陽而以為清：像伯夷、叔齊那樣爬上首陽山，不食周粟才認為清高。

27. () 讓作者留連松風閣的原因是：
(甲)交通方便／(乙)氣候宜人／(丙)感官的滿足／(丁)精神的輕鬆
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙丁。
28. () 依據本文，關於①、②兩項推論的研判，最適當的是：
①方舟上人在金雞峰下建造了一座樓閣，作者命名為松風閣。
②作者留宿松風閣多日，因天候不穩，未能盡覽周遭的美景。
(A)①錯誤、②無法判斷 (B)①無法判斷、②正確 (C)①錯誤、②正確 (D)①無法判斷、②錯誤。
29. () 依據本文，符合作者觀點的是： (A)遠離城市，享受自在的山林生活 (B)只要沒有外物擾亂，便能夠喜樂 (C)要向大自然學習永續的生命力量 (D)接受天然的景象，並不過度干預。

▲請閱讀以下龍應台〈目送〉的文字後，回答 30-31 題。

甲、
告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。
他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。
我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

乙、
每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。
我總是在暮色沉沉中奔向機場。

30. () 龍應台用字精準，能透過簡單的文字，傳達深刻的意旨。甲、乙二文中，作者對於用字遣詞的安排，下列分析何者最適當？ (A)甲文「我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪」：以「跟」、「挪」二字具體呈現出母親望子成龍的期望 (B)甲文「終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門」：以「閃」字寫出兒子逃避面對與母親分離的心情 (C)乙文「我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後」：以「沒」字呈現父親的生命正逐漸衰老無力 (D)乙文「我總是在暮色沉沉中奔向機場」：以「沉沉」一詞寫出作者為照顧病重的父親，兩地奔波，感到負擔沉重，身心俱疲。
31. () 甲、乙二文，分別描寫作者與兒子、父親相處的場景，下列詮釋何者最為適當？ (A)兒子與父親終將離己而去，呈現孑然一身的孤寂心境 (B)從兒子離開、父親病重，興發人生聚散總無常的感觸 (C)藉母子、父女的情感對比，凸顯世代家庭價值觀差異 (D)以「目送背影」貫串二文，道出依戀不捨的親子情緣。

▲請閱讀甲、乙二文後，回答 32-33 題。

甲、

這時，在地獄的底層，一個名叫犍陀多的男子，和別的罪人一起在蠢動的情形，映入了釋迦佛的眼簾。這個名叫犍陀多的人，雖是個曾經殺過人、放過火、做過許許多多壞事的大強盜，可是，僅有的一次，他也曾經做過好事。那就是，有一回，他通過茂密的樹林裡，看見一隻小蜘蛛在路邊爬行。犍陀多一舉起腳，就要踩死牠。可是轉念一想：「不，不，蜘蛛雖小，也是有生命的呀！無緣無故斷送牠的生命，即使不是什麼東西，總是可憐的。」終於沒有殺死蜘蛛而救了牠。

釋迦佛邊看著地獄的光景，邊想起犍陀多曾救過蜘蛛的事，於是，想要酬報他的善行，打算儘可能把他從這地獄裡救出來。釋迦佛看看旁邊正好有隻極樂世界蜘蛛在掛著銀色的細絲。釋迦佛悄悄地拿起那條蜘蛛絲，從玉般的白蓮之間放下去，一直垂到遙遠的地獄的底層下面去。(節錄自芥川龍之介〈蜘蛛之絲〉)

乙、

劉孝廉，能記前身事。與先文貴兄為同年，嘗歷歷言之。

一世為搢紳，行多玷。六十二歲而沒。初見冥王，待以鄉先生禮，賜坐，飲以茶。觀冥王琖中，茶色清澈；己琖中濁如醪。暗疑迷魂湯得勿此耶？乘冥王他顧，以琖就案角瀉之，偽為盡者。俄頃，稽前生惡錄；怒，命群鬼捽下，罰作馬。即有厲鬼繫去。

行至一家，門限甚高，不可踰。方趑趄間，鬼力楚之，痛甚而蹶。自顧，則身已在檻下矣。但聞人曰：「驢馬生駒矣，牡也。」心甚明了，但不能言。覺大餒，不得已，就牝馬求乳。逾四五年，體修偉。甚畏撻楚，見鞭則懼而逸。主人騎，必覆障泥(1)，緩轡徐徐，猶不甚苦；惟奴僕圉人(2)，不加韉裝以行，兩蹠夾擊，痛徹心腑。於是憤甚，三日不食，遂死。(節錄自蒲松齡《聊齋志異·三生》)

【注釋】(1)障泥：垂於馬腹兩側，用於遮擋塵土的東西。(2)圉人：養馬的人。

32. () 根據乙文，下列何者為劉孝廉被閻王「罰作馬」的原因？ (A)為官時行為不檢 (B)暗中調換自己與閻王的茶杯 (C)欺騙閻王自己已喝完茶水 (D)向閻王自述生前的種種罪過。
33. () 根據甲、乙二文，下列敘述何者正確？ (A)二文都描述主角在地獄受審判的經過 (B)二文都說明善惡的表現影響人的果報 (C)二文的主角在生前都曾有善行 (D)甲文的主角曾救了蜘蛛，乙文的主角曾救了母馬。

▲請閱讀下方二文後，回答 34-36 題。

甲、

上菜之法：鹹者宜先，淡者宜後；濃者宜先，薄者宜後；無湯者宜先，有湯者宜後。且天下原有五味，不可以鹹之一味概之。度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之。(袁枚《隨園食單·上菜須知》)

乙、

辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。……

鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。(節選自徐國能〈第九味〉)

34. () 根據甲文內容，下列敘述何者正確？ (A)「五味」是指：鹹、淡、濃、薄、湯 (B)在五味之中，可用「鹹味」加以概括 (C)快吃飽時，可以搭配「辣炒小魚乾」 (D)在喝酒時，可以「紅豆布丁」當甜點。
35. () 根據乙文的內容，下列敘述何者正確？ (A)文中多用誇飾法比擬味道的特色 (B)以此強調須嚴格控管菜餚的品質 (C)認為苦味是眾味中最早品嚐到的 (D)認為鹹是「常人」、「俗人」之味。
36. () 下列關於甲、乙二文的說明，何者正確？ (A)甲、乙二文均認為，上菜時味道較重者優先 (B)甲、乙二文均認為，五味中鹹味最不可或缺 (C)甲文強調上菜步驟，乙文則藉談味探究哲理 (D)甲文強調筵席品質，乙文認為吃是人之日常。

▲請閱讀下文後，回答 37-39 題。

自我成長或自我實現不能只是任性地「做自己」，或者一輩子擁抱粗淺的浪漫情緒，年復一年重複有限的自己。

成長是一再突破自己思想與情感上的圍限，看見自己的盲點，累積人生的智慧，深化自己的情感，因而為自己打開一個愈來愈寬的人生視野，使自己的人生道路愈來愈寬闊、深遠而有價值。

觀念的窒礙往往是生命無法開展的第一顆絆腳石，我們經常因為困囿於因襲的錯誤概念，而看不見生命的事實。譬

如，把概念中的對立誤認為生命裡的矛盾，而跳不出現實與理想分離的困境。或者分不清科學與人文的界線，因而不知道該如何在真實的人生中對待自己的理性與感性。又或者整天追逐看得見、摸得著的錢財，因而失去了看不見的幸福。

如果沒有能力看透這些迷障，就很難看到較完整的自己。

成長，就是邁向不可知的遠方。

但是，致富的道路人人看得見，心靈的成長卻往往只有模糊的方向，看不見確實的道路。走在這樣的路上，不僅路途坎坷，內心更是忐忑。

認真的文學家會用一輩子的小說仔細地為我們記錄下成長的軌跡。把這些人的生命軌跡當作自己的路標，將會較容易安頓自己。(彭明輝〈人生的智慧與陷阱〉)

37. ()下列敘述，何者最符合本文主旨？ (A)多閱讀文學作品，才能記錄自己成長的軌跡 (B)心靈道路的拓展，需要兼顧人文與科學素養 (C)在做自己之前，必須要先了解自身的優缺點 (D)能夠打破自身的框架與盲點，才能真正成長。
38. ()根據本文，關於①、②的研判應為何者？
①俗語：「男兒有淚不輕彈」符合文中「因襲的錯誤概念」。
②若能畫下自己的思考流程並加以檢查，可避免落入文中所指的觀念困境。
(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確。
39. ()下列文句，何者最符合文中「把這些人的生命軌跡當作自己的路標，將會較容易安頓自己」的概念？ (A)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (B)以神遇而不以目視，官知止而神欲行 (C)朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣 (D)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。

【本卷試題結束】