

國立新竹高工114學年度第二學期高一第二次國文科試卷題目卷

班級：_____座號：_____姓名：_____

總	分

◎注意：①考卷共10頁 ②答案卡基本資料劃記錯誤，扣總分3分 ③本劃卡試卷佔國文段考總分82%

④請用2B 鉛筆依題號順序在答案卡上劃卡作答，成績以電腦讀卡為準，不提供人工讀卡

一、選擇題 (每題2分，17題，共34分)

() 1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 自怨自艾，妄自斐薄 (B) 一傳眾咻，刻舟求劍 (C) 鷸蚌相爭，魚躍鳶飛 (D) 野人獻曝，東施效顰

() 2. 下列各組「」的字音，何者讀音完全相同？

- (A) 阻「撓」 / 「僥」倖 / 「驍」勇 (B) 傷於「滂」 / 肺「癆」 / 「嘮」叨
(C) 愧「怍」 / 帝「祚」 / 酬「酢」 (D) 猶可「葺」與 / 「緝」捕 / 舟「楫」

() 3. 若參照下列有關「恍然」的定義，下列選項何者的分類最為適當？

「恍然」具有多重意義，例如：「模糊而無法掌握的樣子」、「忽然覺悟的樣子」，以及「彷彿」。

- (A) 大雄又遲到了，看他一副「恍然」的樣子，似乎還沒睡醒：忽然覺悟的樣子
(B) 離開家鄉多年，再次回到老家，不免有滄海桑田、「恍然」隔世的感受：彷彿
(C) 經過老師一番教導，我才「恍然」，著手改變自己的劣習：模糊而無法掌握的樣子
(D) 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣「恍然」，突然出現又突然失去蹤影：彷彿

() 4. 下列文句「」中運用的成語，皆源於《孟子》一書。請判斷下列選項何者運用最恰當：

- (A) 植物的照養方式有許多種，「一暴十寒」不見得適合所有品種
(B) 社會新鮮人面對高漲的物價，僅有「杯水車薪」無法負擔生活
(C) 素食者能展現「舍生取義」的精神，克制自我對肉類美食的誘惑
(D) 此候選人深諳如何「解民倒懸」，對民眾而言是最佳首長人選

() 5. 判斷下列文句中的「要」字，作「求」解釋的是：

- (A) 非所以「要」譽於鄉黨朋友也 (B) 昔者，楚靈王好士細「要」
(C) 久「要」不忘平生之言 (D) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食

() 6. 下列選項文句「」中的成語，何者使用最為恰當：

- (A) 在眾人的居中調停下，交戰雙方終於「棄甲曳兵」，握手言和
(B) 老師總是能夠「循循善誘」，慢慢引導我們往正確的方向前進
(C) 今年陽光充足，雨水適時豐沛，故「餓莩遍野」，農作物豐收
(D) 他收入不高，卻「博施濟眾」，常買奢侈品，難怪成為月光族

()7. 下列選項文句中的「則」字，何者與〈鄙人學蓋〉：「欲學為兵，『則』老矣。」為相同用法？

- (A) 桔槔無所用，「則」又還為蓋焉 (B) 令微凸，收人面令小，「則」鑑雖小而能全納人面
(C) 其培之也，若不過焉「則」不及 (D) 愛其子，擇師而教之，於其身也「則」恥師焉，惑矣

()8. 下列選項中，何者屬於推測語氣？

- (A) 吾何為而不悲也
(B) 是殆類漢之老郎與，然老與少非人之所能為也，天也
(C) 有魯般、王爾則可也，而今亡矣夫，誰與謀之
(D) 雖有魯般、王爾，不能輒施其巧，而況於無之乎

()9. 請判斷下列文句中，使用了哪些摹寫手法：

感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的。

- (A) 視覺、嗅覺摹寫 (B) 視覺、味覺摹寫 (C) 視覺、觸覺摹寫 (D) 視覺、聽覺摹寫

()10. 阿筑正在為報告查資料。請幫他看，關於〈鬼頭刀〉一文的寫作手法，下列敘述何者較為妥當：

- (A) 穿插大量譬喻及轉化修辭，使其描繪的海上生物更為具體且生動
(B) 以小說筆法虛構故事，使情節具戲劇性轉折，透過開放式的結局留下伏筆
(C) 以鬼頭刀的擬人視角撰寫，並使用綺麗感性的文字描繪出多情的海洋世界
(D) 創作時善用提問手法，以自問自答點出作者對鬼頭刀的情緒變化

()11. 下列選項關於〈鬼頭刀〉一文的說明，何者較為妥當？

- (A) 作者運用遠距離觀察的方式描繪自己海上捕魚的種種情景與心情
(B) 藉由一對生死相隨的鬼頭刀，述說浪漫的愛情往往是以悲劇收場
(C) 文中以追捕飛魚的過程襯托鬼頭刀猛暴的性格，再以海豚的親切對比其桀驁不馴的特質
(D) 本文節選自《鯨生鯨世》，為海洋散文，文中以海湧伯為敘述的主軸

()12. 有學者提出海洋文學作品應具有下列四要素：精準的海洋知識、豐富的海洋情懷、深刻的海洋觀察、切身的海洋體驗，將這些要素與〈鬼頭刀〉一文配對，何者較為正確？

選項	要素	課文文句
(A)	精準的海洋知識	拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我掌心都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍
(B)	豐富的海洋情懷	海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀
(C)	深刻的海洋觀察	一個漂亮的弧線轉彎後，飛鳥墜回海中，掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避鬼頭刀的追擊。」
(D)	切身的海洋體驗	但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼

()13. 下列選項文句的□□中，依序應填入哪組人名？

儒家學說的源頭為至聖先師□□，他曾周遊列國宣揚其以「仁」為本的治國理念，並誨人無數。他很喜愛一位簞瓢屨空也不改其樂的弟子□□，後世封之為「復聖」。戰國時代，出現一位承繼並發揚儒家學說的學者□□，曾提出「民貴君輕」的理念，具有相當崇高而進步的意義。

(A) 孔子／顏回／孟子 (B) 孔子／曾子／孟子 (C) 孔子／孟子／曾子 (D) 孟子／孔子／顏回

()14. 孟子主張自己內心若能「擴充四端」，則能「事父母」而至「保四海」，下列選項的詮釋，何者也是以由內而外的層次來做為擴充仁心的過程：

(A) 道之以德，齊之以禮，有恥且格 (B) 先行其言，而後從之
(C) 道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時 (D) 入則孝，出則悌，謹而信，汎愛眾，而親仁

()15. 依據陳列在《討海人》序中的評論，判斷下列選項，何者對廖鴻基的敘述最恰當？

他這樣強烈的寫作動機，著實令人欣羨。這樣的韌性和意志力，這樣的一個素樸的寫作者，他自然地表達著他真實的生活經驗，真情訴說著他對海洋的戀慕、感動和困惑。他沒有舞文弄墨的居心。

然而就在這種不刻意中，他的誠摯實在卻頗具開創性地豐富了散文的領域，豐富了臺灣文學的風貌，引帶著我們的視野時而能夠轉向圍繞在我們島嶼四周的寬闊海面上，讓我們偶爾得以看到海洋多樣神祕的呼吸，各種魚類的奧妙生息，得以探觸了島上討海人的生活，他們在海上的奮鬥，他們的尊嚴，並因而擴充了我們的心智。

(A) 其創作動機來自於臺灣漁業的困境 (B) 書寫海洋題材，拓展臺灣文學領域

(C) 描述島嶼、海洋及捕魚業者的神秘 (D) 質樸真摯的文字，保持文學的尊嚴

()16. 關於〈魯般〉一文，下列選項的詮釋何者較為妥當：

(A) 「郁離子之市，見壞宅而哭之慟」藉由郁離子看見毀壞的房子而痛哭，傳達作者對於當時百姓物質生活的缺乏感到悲傷
(B) 「苟振而摧之，將歸咎於葺者，弗可當也」說明若未能成功修葺房屋而使房屋倒塌，修葺之人會受到怪罪，藉此指出朝中大臣不敢大力改革的現況
(C) 「其取材也，惟其良，不問其所產」藉由修葺房屋不會特意挑選木材的做法，批評當時政府雖然能用人唯才，卻有更多貪官為了己身利益殘害百姓
(D) 「有魯般、王爾則可也，而今亡矣夫，誰與謀之」以魯般、王爾這類技術精良的工匠來比喻賢臣，稱讚當時政府已經找到賢人，挽回即將滅亡的局勢

()17. 小恭想查詢《郁離子》的資料，下列選項的敘述，何者較為正確？

(A) 《郁離子》取材多元，篇幅短小，意涵豐富，給予讀者諸多警醒
(B) 書名取自《楚辭》，「郁離」指濃烈香氣，用以比喻君子高尚品德
(C) 《郁離子》為一預言故事集，書中以各種人物故事預測未來國勢走向
(D) 劉基撰寫《郁離子》時，已清醒地知道明末社會的黑暗和腐敗而絕望

二、閱讀題組(每題2分，24題，共48分)

閱讀下文，回答18-19題

鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。

節錄自劉基〈鄙人學蓋〉

()18. 依據文本，下列關於鄙人職涯路徑與盲點的分析表，何者的歸納最為妥當？

選項	階段	決策誘因	失敗關鍵
(A)	學為蓋	當前大旱	自身產品未有遮陽功能
(B)	為桔槔	眾人建議	本身專業技術不夠專精
(C)	還為蓋	經驗回顧	忽略「盜起」等外部風險
(D)	欲學兵	社會趨勢	製作兵器學費成本過高

()19. 鄙人所遇到的「未幾而盜起，民盡改戎服」情況，若用「現代風險管理」連結，可用哪一個概念來解釋較為妥當？

- (A) 沉默成本(Sunk Cost)，已投入的時間無法收回
- (B) 規模經濟(Economies of Scale)，擴大生產規模，來使平均成本降低
- (C) 均值回歸(Mean Reversion)，極端旱澇偏離平均值，終將回歸常態
- (D) 黑天鵝事件(Black swan theory)，意料之外且影響巨大的突發衝擊

閱讀下文，回答20-22題組

漢愍帝①之季年②，東都③大旱，野草皆焦，昆明之池竭。洛巫謂其父老曰：「南山之湫④靈物，可起也。」父老曰：「是蛟也，弗可用也，雖得雨必有後憂。」眾曰：「今旱極矣，人如坐爐炭，朝不謀夕，其暇計後憂乎？」乃召洛巫與如湫，禱而起之。酒未畢三奠，蛟蜿蜒出，有風隨之，颼颼然山谷皆殷⑤。有頃雷雨大至，木盡拔，彌三日不止，伊、洛、澠、澗⑥皆溢，東都大困，始悔不用其父老之言。

劉基〈東都旱〉

註：①漢愍帝：兩漢並沒有愍帝，此乃作者虛構的。②季年：末年。③東都：指洛陽。④湫：音ㄐ一又，水池。⑤殷：音一ㄣˇ，雷聲，此處當動詞「震動」解。⑥伊洛澠澗：皆水名。洛，洛河，黃河支流。伊河、澠水、澗水皆注入洛河。澠，音ㄇ一ㄣˇ

()20. 根據引文，對於要不要起用蛟龍，神巫、父老、眾人的意見為何？

- (A) 三者全部相同 (B) 三者全部不同 (C) 神巫、眾人相同 (D) 神巫、父老相同

()21. 針對整個事情發展過程以及最後產生的結果，本文可用下列哪一個成語說明最為恰當？

- (A) 無可奈何 (B) 汲汲營營 (C) 巴蛇吞象 (D) 過猶不及

()22. 若以〈東都旱〉與〈鄙人學蓋〉作比較，可發現兩者共同之處在於：

- (A) 都不能堅持專恆 (B) 都不能計謀深遠 (C) 都不能從容面對 (D) 都不能好整以暇

閱讀下文，回答23-24題組

(甲)

那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

(乙)

也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鰩魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。(夏曼·藍波安〈浪人鰩〉)

()23. 甲、乙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列選項敘述，何者最符合文意？

- (A) 甲文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待
- (B) 乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求
- (C) 甲文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏
- (D) 乙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾

()24. 甲、乙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？

- (A) 甲文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」
- (B) 乙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」
- (C) 甲文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」流露自己征服其他生物的意志
- (D) 乙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察

閱讀下文，回答25-26題組

人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西？
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。

蘇軾〈和子由澠池懷舊〉

()25. 下列選項針對本詩「老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題」的詮釋，何者較為適當：

- (A) 藉今昔對比，暗自傷懷珍視之物易凋零 (B) 藉此悲嘆人生之短暫，因此應及時行樂
- (C) 藉具體人事變遷，寄託人生無常的慨嘆 (D) 感嘆世間人情淡薄，致舊景傾頽無聞問

()26. 關於此詩的詮釋，下列選項的說明何者最為適當：

- (A) 本詩前四句以白描手法，蘊涵了耐人尋味的哲理，寬慰兄弟的感傷
- (B) 「雪泥鴻爪」喻人生遷徙不定狀態，也表達對往事與手足之情的懷念

(C) 後四句則以象徵的手法，表達對從前暫寄住寺中的已逝住持的感念

(D) 本詩雖提及不忘卻過往艱難，但也鼓勵飛向無限之未來，充滿達觀

閱讀下文，回答27-29題組

(甲) 半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。(朱熹〈觀書有感〉之一)

(乙) 昨夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。(朱熹〈觀書有感〉之二)

註：①蒙衝：一種古代戰船。也稱為「艨艟」、「艨衝」②枉費：白費、空費③中流：河流中央

()27. 下列選項關於甲詩的詮釋，何者最為適當：

(A) 首句的「開」，暗示了心有所得，豁然開朗的瞬間 (B) 「源頭活水」的思想在於格物窮理，以使博學多聞

(C) 本詩以託物啟興的方法言志，使具體的道理深刻 (D) 表面在寫池塘，實則表彰詩人本身有淵博的學識

()28. 下列選項關於乙詩的詮釋，何者最為適當：

(A) 蘊含「水能載舟，水能覆舟」的寓意，勸人努力 (B) 「春水生」比喻為學只需專心，便能通達無障礙

(C) 主旨說明學習積累後，因從中有所感悟而快樂 (D) 「蒙衝巨艦」此意象比喻讀書或求學中的成就感

()29. 閱讀下列關於甲、乙二詩的詮釋，何者最為適當：

(A) 朱熹在兩首詩當中，分別使用「方塘」、「一毛」意象來借物喻理，淺顯易懂

(B) 「方塘水清」和「巨艦如羽」，二者皆說明唯有不斷讀書窮理，事理才可通達

(C) 二詩皆符合宋詩特點——詞藻華麗優美，風格浪漫動人，並善用比興手法抒情

(D) 朱熹本欲藉由二首組詩，說明唯有淡泊方可明志，不貪不求人生便可自在道理

閱讀下文，回答30-32題組

但是，這些小農們多半缺乏對市場機制的了解，導致消費者與生產者間產生出許多問題。

例如，一間餐廳為了支持友善農法而向小農訂購了數公斤的高麗菜，沒想到收貨時卻嚇了一大跳，只見農夫送來的全是小顆的高麗菜，雖然品質並沒有問題，但因為體積小、要處理的高麗菜數量大增，導致廚房作業的人力與時間大幅提升，讓店家傷透腦筋。

像這樣的失誤案例並不在少數，追根究柢，問題多半是出在「溝通」上：小農們平時只懂如何耕作友善作物，對市場的需求並不清楚；但另一端，企業卻期待小農們提供跟一般供應商同樣完整的服務，尤其是包裝、分級、交期，都是最基本的細節。當兩邊的期待與落差出現，問題就會跟著出現，甚至破壞了一開始的美意。

為了解決這個問題，社會企業「鄰鄉良食」在2010年正式誕生，創辦人譚景文身懷多年的企業CSR輔導與執行經驗，他決定從企業農產採購這個問題著手，誓言要做企業與小農之間的橋樑，不僅將企業的購買力拉進農村，更是為企業設計符合策略核心的農產品採購方案，並排除採購過程中的所有障礙。

節錄自劉子寧〈搶救NG剩食大作戰 鄰鄉良食譚景文靠這招〉

()30. 依據本文的說明，下列選項的說明，何者最為適當：

(A) 消費者與生產者之間，若未經完善溝通，會產生狀況 (B) 購買小農的小顆高麗菜不僅能友善環境，品質亦穩定

(C) 小農對於市場機制了解不深，以致企業真實需求落空 (D) 「鄰鄉良食」希望成為小農與企業的橋樑，並依此抽成

()31. 若依此文的敘述，判斷下列選項何者的詮釋較為妥當？

(A) 多數人們應專心注重本業 (B) 重視細節比只會溝通重要 (C) 有理想，但也需考量現實 (D) 溝通技巧可成為創業利器

()32. 從本文來看，可據此判斷創辦人譚景文先生的行為，較符合下列選項的詮釋？

(A) 有「識見」，見解、見識 (B) 有「洞見」，能透澈的了解。指能透視不易察曉的事物

(C) 有「遠見」，高遠的見識 (D) 有「定見」，確定不變的見解或主張

閱讀下文，回答33-35題組

儒家又稱「孔孟之道」，聽起來好像是孔子與孟子連手打造了這個學派。事實上，孟子晚於孔子一百多年，是努力「私淑」①孔子，再成就一家之言的。孔子認為沒有人了解自己；而孟子呢？他也覺得遺憾，因為他被當時的人說成「好辯」。所謂好辯，就是口才勝過道理，讓人口服而心不服。

孟子的口才確實過人，但不是伶牙俐齒或機智巧辯，而是學問充實與才思敏捷的表現。一般人遇到梁惠王或齊宣王這樣的大國君主時，往往察言觀色、委婉發言、投其所好，但是孟子秉持儒家立場，主要考慮百姓的需求，所以說話引經據典，隨口就組成淺顯的成語，使人一聽就明白，並且可以傳之久遠。

譬如，學習缺乏恆心，是「一暴十寒」；只做幾件好事就期望改變大局，是「杯水車薪」；推行政治的方法不對，是「緣木求魚」；做國君的不宜過於耽溺享樂，「流連忘返」；配合民心就可以「事半功倍」；立志上進則有如「遷於喬木」；了解自身處境，行動「綽綽有餘」；百姓生活的美景是「出入相友，守望相助，疾病相扶持」。

節錄自傅佩榮官方部落格2011年2月1日〈孟子是位說話高手〉

註：①私淑：未親受業而宗仰其學，並以之為榜樣，作為學習的對象。

()33. 根據本文的說明，下列選項的詮釋，何者最為妥當：

(A) 孟子親炙孔子的教導，是儒家學說正統的傳人 (B) 孟子因為好辯而常得罪同時代的學者引起抨擊

(C) 孟子才思敏捷，並善用淺顯成語使人會心了悟 (D) 孟子冀望國君能行「仁政」概念，無疑杯水車薪

()34. 下列選項，何者較為符合作者所言，孟子「說話引經據典，隨口就組成淺顯的成語，使人一聽就明白，並且可以傳之久遠」的特質？

(A) 譬之如醫之攻人之疾者 (B) 北冥有魚，其名為鯢 (C) 今人乍見孺子將入於井 (D) 樹木而塗之，鼠穿其間

()35. 若按照引文中孟子所言的理想社會樣貌，百姓的生活是「出入相友，守望相助，疾病相扶持」。請依此判斷下列選項的敘述，何者與上述社會樣貌相異是最大的？

(A) 俎豆獨古法，衣裳無新制。童孺縱行歌，斑白歡游詣

(B) 使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養

(C) 其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂

(D) 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來

(下頁尚有試題)

(甲) 所以謂人皆有不忍人之心者：今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。

由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。(《孟子·公孫丑上》)

(乙) 孟子曰：「人之性善。」曰：是不然：凡古今天下之所謂善者，正理平治也；所謂惡者，偏險悖亂也；是善惡之分也已。今誠以人之性固正理平治邪，則有惡用聖王，惡用禮義哉？雖有聖王禮義，將曷加於正理平治也哉？今不然：人之性惡；故古者聖人以人之性惡，以為偏險而不正，悖亂而不治，故為之立君上之執以臨之，明禮義以化之，起法正以治之，重刑罰以禁之，使天下皆出於治，合於善也。(《荀子·性惡》)

() 36. 關於甲、乙二文寫作手法的說明，下列何者較為妥當？

- (A) 甲文「無惻隱之心……非人也」，以排比句法，強調四端之善心的重要性
- (B) 甲文「人之有是四端也，猶其有四體也」，以譬喻手法說明四肢健全的普遍性
- (C) 乙文「孟子曰：『人之性善。』曰：是不然」，直接否定孟子立論，使文章產生親切感
- (D) 乙文「則有惡用聖王，惡用禮義哉」，為透過詢問向讀者徵求答案的疑問句

() 37. 關於甲、乙二文的觀點，下列選項的詮釋何者較為妥當？

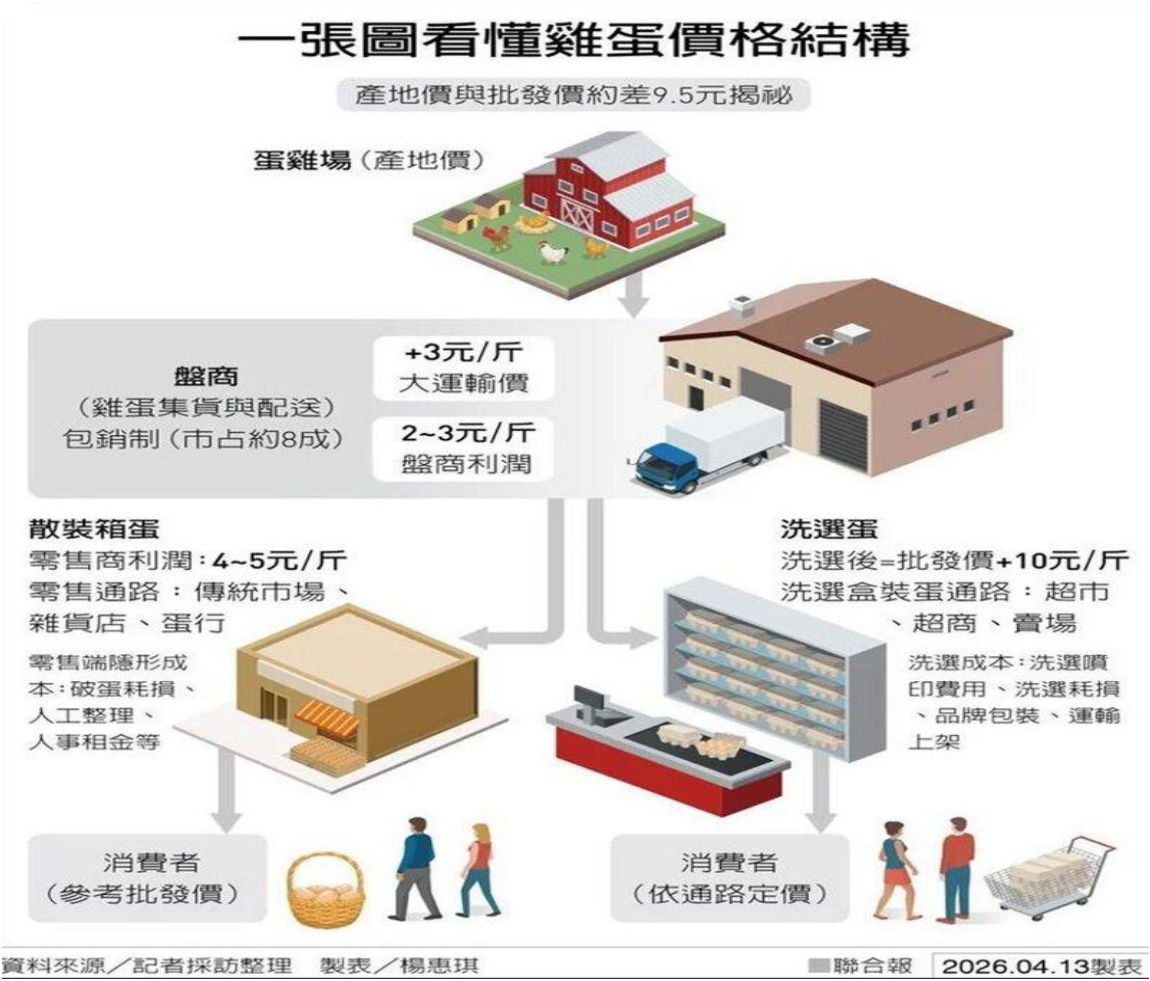
- (A) 甲文認為人的四端之心是與生俱來的；乙文認為培養「善」，是不可能達成的任務
- (B) 甲文認為人的四端之心是與生俱來的；乙文認為禮義刑罰的樹立，是為了教化人們
- (C) 甲文認為人的四端之心，必須經由後天培養；乙文認為培養「善」是不可能達成的任務
- (D) 甲文認為人的四端之心，須經由後天培養；乙文認為禮義刑罰的樹立，是為了教化人們

() 38. 依據甲、乙二文，關於①、②兩項推論，最適當的是：

①甲文「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心」這種下意識產生的感受，在乙文中必須經過禮義法度培養

②乙文以「聖王」和「禮義」的存在作為論據，來反駁甲文的「性善論」

- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆無法判斷 (C) ①正確、②無法判斷 (D) ①無法判斷、②正確



台灣雞蛋產銷體系長期建立在「包銷制」之上。半世紀以來，不論雞蛋大小、重量與品質，均由盤商透過大運輸業者向蛋農收購，價格則由蛋商公會主導產地價與批發價，蛋農只負責生產，不管銷售。在此制度下，產地價與批發價之間長期存在每台斤約9.5元的價差，也成為蛋農與蛋商之間反覆角力的焦點。

至於這9.5元價差究竟如何形成？蛋行業者林天仁說，雞蛋自牧場出貨後，首先需負擔運輸成本，每台斤約增加3元；運送至盤商集貨後，扣除運費，盤商利潤每斤僅約2至3元，「靠的是幾千箱出貨的規模經濟」；其餘的4至5元的，則屬於零售通路利潤，或餐飲通路的業務價格空間。

林天仁表示，消費者看到產地價一斤30元、零售賣40元，就以為蛋行一斤賺10元，其實中間包含運輸、盤商集貨與配送等成本。他說，零售蛋行多以「批發價再減4到5元」進貨，「一斤就賺這幾塊錢」，還得承擔破損風險，「破1顆蛋就可能吃掉整斤利潤」，所以雞蛋算是薄利商品，不少雜糧行兼賣，主要作為「引流商品」，帶動其他品項銷售。

節錄自聯合報報導2026-04-14〈陽光行動／一張圖看懂雞蛋價差 產地到批發為何差9.5元〉

- ()39. 依據圖與引文敘述，下列選項的詮釋，何者最為妥當：
- (A) 包銷制體系讓蛋農只管生產，使蛋商公會不滿 (B) 產地與批發價格差異過小使蛋商抱怨不符成本
- (C) 蛋行以批發價薄利多銷方式，積少成多賺利潤 (D) 計算成本與風險之後，雞蛋並非獲利主力商品
- ()40. 隱形成本（Implicit Cost）又稱內隱成本或隱藏成本，指在經濟決策或生產過程中，非貨幣形式支出、容易被忽視的「該賺而未賺」或「自身投入」資源，例如時間、機會成本、自有資金報酬等。下列哪種不屬於雞蛋產銷的「隱形成本」？
- (A) 人工整理 (B) 洗選噴印 (C) 破蛋損耗 (D) 散裝箱蛋
- ()41. 依照引文敘述判斷，下列何者是目前給雞蛋通路的最佳建議？
- (A) 為抑制蛋價高漲，鼓勵蛋商公會囤積居奇 (B) 其他商品是銷售主力，不求利潤維持現狀
- (C) 鼓勵蛋農改變，使生產與銷售都是一條龍 (D) 蛋商公會一起漲價，好讓消費者分攤成本

三、寫作測驗題，請以近於黑色之深藍或黑色原子筆在作文卷上作答，不得使用藍色原子筆(1題，共18分)

資料一：王安石〈題張司業詩〉①

蘇州司業詩名老，樂府皆言妙入神；看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛。

註：①中唐詩人張籍，歷任水部員外郎，官至國子司業。時稱「張水部」或「張司業」。白居易稱讚他是「尤工樂府詩，舉代少其倫」。

資料二：節錄自劉基〈鄙人學蓋〉

…故曰：『早斯具舟，熱斯具裘。』天下之名言也。

作文題目：我的非常時刻

說明：請以〈我的非常時刻〉為題，書寫自己經歷平常的努力之後，如何在非常時刻展現自身成果的個人經驗。內容必須包含個人平時努力的過程、展現的結果，以及從中獲得的感受與省思。文長至少約500字。

1. 可參考使用引導資料，亦可不使用引導資料，以完成一篇完整的散文。
2. 請抄題，未抄題者一律扣1分，請使用近於黑色之深藍或黑色原子筆作答；使用藍色原子筆扣3分，鉛筆寫作不予計分。
3. 不可使用小說體或詩歌體作答，文長約500字，宜分段。