

新竹高工 114 學年度 第二學期 第二次期中考 國文科 考卷

本卷適用於技高二年級

本卷滿分：100

班級：

座號：

姓名：

★請將「班級」、「座號」、「姓名」正確地畫記與填寫於答案卡上，違者則扣五分。

一、單選題（計 23 題，每題 2 分，共 46 分，請將正確答案清楚地塗畫在電腦讀卡答案紙上，不清楚者不予計分。）

1. 下列「 」中的字，何者讀音完全相同？（A）「冷」風徐徐／仔細「聆」賞／孤苦「伶」仃 （B）按「捺」不住／俗不可「耐」／一筆一「捺」（C）「揆」情度理／「癸」丑年／「睽」違已久 （D）「楮」知白／「褚」先生／舉「箸」提筆。

2. 天天在段考前將學過的字義進行統整歸納，並整理成下表，請協助檢查找出前後意思相同的選項為何？

選項	題目	意義	同字義的文句
(A)	會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也	舉行	況「脩」短隨化，終期於盡
(B)	足以極視聽之娛，「信」可樂也	確實	「信」筆揮灑，不拘一格
(C)	物有賤而必須，「坐」窮負販	因為	「坐」享其成
(D)	書生映雪，所「濟」成何事也	幫助	無「濟」於事

3. 下列文句中，何者完全沒有錯別字？（A）接觸大自然的時候，記得要遠離蜂窩，若是被蟄傷請盡速就醫 （B）身為考生，他囊螢映雪準備考試，對旁人的鄙夷、誣讟從來不在意 （C）妹妹有一雙靈動又聰狹的眼睛，見過的人都印象深刻 （D）老師傅雖已故去，但憑藉後人星火相傳，手藝仍為後世人敬仰。

4. 下列「 」中的成語，何者使用正確？（A）回想先祖為開墾家園「梯山航海」，筚路藍縷，才有今日的臺灣 （B）這個月的工作量很大，所以他常常東奔西走，總是「坐不安席」（C）像他這種難得的人才，如果不錄用他，不免有「以蠡測海」之憾（D）老師一番勉勵的話語，有如「擊鼓鳴金」般，令大家重拾信心。

5. 下列各組「 」中的字，何者意義相同？（A）「向」之所欣／低頭「向」暗壁 （B）「會」於會稽山陰之蘭亭／適逢其「會」（C）或「因」寄所託，放浪形骸之外／未若柳絮「因」風起 （D）俛仰之間，已為「陳」跡／今日良宴會，歡樂難具「陳」。

6. 關於〈聽說〉的全文主旨，下列敘述何者正確？（A）作者認同謠言具有振奮精神的功效，並且廣為分享宣傳 （B）證明人與謠言共生共存，應以積極的心態接納包容 （C）分享深陷謠言的經歷，並以科學數據論析其生成原因 （D）探究謠言形成與散布的原因，進而領悟出應對的方式。

7. 〈殺青緒言〉：「物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉？君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。」關於此段文字的說明，下列何者正確？

（A）強調古人對於天地萬物之美妙與偉大的感知能力，遠高於今人 （B）國君和臣子溝通，就像老師教導弟子，必須不斷交談，否則難以成功 （C）後來的「含生」們之所以能「目授而心識之」，是因人類已知道用紙 （D）能「詮旨」、能「風行而冰釋」的唯一要件是紙的發明。

8. 〈鬼頭刀〉一文中藉著眼神的描繪來凸顯鬼頭刀多樣的個性，下列關於眼神的解讀何者說明正確？（A）又悠閒的游向右方，右眼一樣對我射出倨傲的神采——無所畏懼 （B）牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具——深情溫柔 （C）偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望——警覺敏銳 （D）那眼神似乎在說話：「讓我分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死，陪伴妳到最後。」——自信從容。

9. 王羲之和眾人將創作的作品收集成冊，並為之作〈蘭亭集序〉的目的，下列選項何者最貼切？（A）記錄蘭亭雅集的盛況，留待年老時再回憶 （B）相聚之樂古今皆同，故為文記之以示後人 （C）感嘆每個世代都有不同的情懷，後人難以理解前人之悲 （D）透過文學作品的流傳，串聯後世與古今之人的生命共感。

10. 所謂「複句」，是由兩個或兩個以上的單句所組成的，組成的關係有許多種，如「並列」、「假設」、「條件」等。其中一種，分句之間的關係是時間、動作的承接，排列順序不可顛倒，稱為「承接」。例如：「草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉」。下列選項中的文句，何者亦是「承接」關係複句？（A）傳所稱奚仲之流，倘所

謂神人者，非耶 (B)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉 (C)身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起 (D)人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。

11. 下列關於〈舟車緒言〉一文的文章分析，何者正確？(A)「人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙」：說明人必須走向世界，用貿易來推動文明的進步 (B)「浮海長年，視萬頃波如平地，此與列子所謂御冷風者無異」：交通工具的發明能達成傳說中的神奇之事 (C)「四海之內，南資舟而北資車」：指出南北方交通工具喜好不同，南方購舟楫、北方買車馬 (D)「物有賤而必須，坐窮負販」：一直販賣便宜的商品，並不能改善貧窮。
12. 下列文句皆出自〈蘭亭集序〉，有關句意的說明何者**錯誤**？(A)趣舍萬殊，靜躁不同：每個人的個性或靜或躁，大不相同 (B)及其所之既倦：點出對所追求的興趣或事物感到厭倦的情境 (C)雖世殊事異，所以興懷，其致一也：指古今之人皆有惜時傷逝之感 (D)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作：贊同「一死生」、「齊彭殤」的豁達生命觀。
13. 下列關於〈鬼頭刀〉一文的敘述，何者正確？(A)藉出航至回航的過程，表達關注海洋汙染與魚源枯竭的立場 (B)身為作者的老闆，海湧伯親自教授與鬼頭刀決鬥的必勝技巧 (C)作者區隔海上的奮戰與岸上的鬥爭，呈現其珍視海洋的情懷 (D)海湧伯與鬼頭刀交戰失敗，領悟捕獵其實是一場公平的競爭。
14. 關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？(A)〈舟車緒言〉先點出社會由人群往來、貨物交流兩方面構成，接著就此兩方面有層次的闡述舟車的重要性，最後以否定句表達不應將舟車發明歸功某特定人物 (B)〈膏液緒言〉以「織女燃薪」的社會經濟角度，及「書生映雪」的個人發展角度，舉例說明人類有夜間照明需求，最後又舉舟車、烹飪實例凸顯油脂的重要性 (C)〈殺青緒言〉先讚美紙傳承古今文化，接著分析不同時代製紙原料、流程、品質及用途的差異，藉此印證造紙術已開於上古的說法 (D)三篇皆稱頌發明者的貢獻，肯定人類運用自然資源的智慧，同時皆依其起源（發現）→製造（研發過程）→用途（功能）→影響（應用）的順序來撰寫緒言。
15. 閱讀下列文字，判斷甲、乙二文的共通點，下列選項何者敘述適當？
 (甲)《天工開物》中即記載了油桐及烏柏油的榨取程序及利用。農業時代植物油的利用，除了烹調食用外也與人民生活的各個層面上提供相當的實用與方便。如點燈照明、油紙傘、船舶防水、防漏、車軸潤滑劑，甚至製作護膚、護髮的化妝品如茶油，此外也可用於治療皮膚病或做漆料、油墨等，對人類文明的發展功不可沒。(馬復京、顧文君〈點油成金——植物油的加值利用〉)
 (乙)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。人間負重致遠，恃有舟車。乃車得一銖而輾轉，舟得一石而罇完，非此物之為功也不可行矣。至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉。(宋應星〈膏液緒言〉)
 (A)皆提到榨取植物油的方法以及程序 (B)皆認為從動植物中提取油脂功用多 (C)皆提到油脂對於防漏的助益非常大 (D)皆認為油脂有助於身體的醫療保健。
16. 下列哪一文句最能說明《天工開物》一書「以天工補人工而開萬物」的核心思想？(A)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (B)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉 (C)人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販 (D)君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何。
17. 關於《夢溪筆談》與《天工開物》的比較說明，下列何者完全正確？

選項	比較項目	《夢溪筆談》	《天工開物》
(A)	作者稱號	中國的李約瑟	中國的狄德羅
(B)	內容	記述見聞及研究所得，反映當代科學及文明	以務實的角度記錄技術，為綜合性圖文並陳的著作
(C)	地位	內容專攻農工業，是了解古代民生發展的重要典籍	被翻譯為多國語言，間接影響歐洲農業改革
(D)	評價	中國發明大全	中國科學史上的座標

18. 下列有關〈蘭亭集序〉的敘述，何者敘述正確？(A)「引以為流觴曲水，列坐其次。」的「流觴曲水」，指古代一種祭水神祈福的儀式 (B)「每覽昔人興感之由，若合一契。」意謂古人與我一樣有惜時傷逝之情 (C)「況脩短隨化，終期於盡。」的「脩短隨化」，意謂榮華富貴全憑個人造化 (D)「後之覽者，亦將有感於斯文。」意謂後來到此遊覽的人都將因這些詩文而感動。
19. 下列關於文體「序」的敘述，何者正確？ (A)作者用來陳述寫作的動機及原因，稱為「贈序」 (B)可用以贈人，表示敬愛或勉勵之意，稱作「書序」 (C)書序置於前者又稱「序」、「前言」；置於後者又稱「跋」、「後記」 (D)〈蘭亭集序〉為王羲之所作，屬於「詩序」。
20. 好的文學創作，透過人物的情緒起伏，能使作品跌宕有致。下列關於〈蘭亭集序〉、〈聽說〉、〈鬼頭刀〉中作者的情緒轉折，何者說明最適當？ (A)〈蘭亭集序〉：歡樂易逝且年壽有限之「悲」→聚會之「樂」 (B)〈聽說〉：飽受謠言折磨之「苦悶」→堅決反擊之「憤怒」→無力抵抗流言之「悲」 (C)〈鬼頭刀〉：期望出航之「喜悅」→發現魚類間亦有情感的「感嘆」→展露對海洋的珍視與「不捨」 (D)三者均是以作者的親身經歷為基礎，透過他人提醒，進而有所領悟而產生情緒轉折。
21. 下列有關〈蘭亭集序〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)通篇夾敘夾議，記錄蘭亭雅集之盛，兼論對人生價值的追尋 (B)全文駢散兼用，句式長短變化，使得文章讀來音韻和諧 (C)記敘蘭亭整修後的盛況，帶出一己懷才不遇的憤懣 (D)藉駁斥老莊的觀點，凸顯對生死壽夭的超然態度，無所畏懼。
22. 程芊芊本來是一名編輯，下表為她的一日作息狀況，某日她突然從現代穿越到書中的古代時空裡。下列對程芊芊古代生活的敘述，對照她在現代的作息表，何者正確？

6：00 起床	17：45 交付印刷
9：30 公司開會	19：10 跟爸媽吃飯
10：30 洽談合作廠商	20：30 健身房
12：00—13：30 午餐、休息	22：00 洗漱保養、休閒娛樂
15：30 趕稿、校對稿件	23：30 就寢

- (A)芊芊來到古代仍然申旦不寐，維持著以前早起的好習慣 (B)芊芊在古代是從辰時開始工作，正是現代的開晨會時刻 (C)一到酉時的用餐時間，芊芊就會想起跟父母晚餐的畫面 (D)為了維持既定的運動習慣，芊芊總在一更天時開始運動。
23. 〈殺青緒言〉一文論述紙張對人類社會的貢獻。下列原文及功能的對應，何者正確？ (A)「其粗效於障風護物之間」：能用於遮擋風或作為包裝材料 (B)「終事詮旨，風行而冰釋焉」：能增進人類閱讀理解的能力 (C)「萬卷百家，基從此起」：能激發人類創作以及著書的欲望 (D)「使後起含生，目授而心識之」：能改善人類目力及記憶力。

二、閱讀題組題（計 18 題，每題 2 分，共 36 分，請將正確答案清楚地塗畫在電腦讀卡答案紙上，不清楚者不予計分。）

(一)閱讀下文，並回答下列問題：

甲 王右軍抱濟世之才而不用，觀其與桓溫戒謝萬之語*，可以知其人矣。放浪山水，亦豈其本心哉？臨文感痛，良有以也，而獨以能書稱之後世，悲夫！（劉基〈題王右軍蘭亭帖〉）

乙 王右軍年裁十歲時，大將軍甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起。須臾，錢鳳入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐汗頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。於時稱其有智。（劉義慶《世說新語·假譎》）
 注釋：*與桓溫戒謝萬之語：王羲之曾建議桓溫別任用謝萬來領導軍隊，因這與其長才不符

24. 根據甲文，作者認為王羲之「臨文感痛」的真正原因為何？(A)感嘆懷才不遇 (B)無法看透生死 (C)不得縱情山水 (D)痛失良朋益友。
25. 根據乙文，為什麼大將軍王敦想殺王羲之？ (A)認為他忽視禮節得寸進尺 (B)害怕謀反計畫被洩漏出去 (C)擔心他竊取機密挪為己用 (D)不滿口水弄髒自己的被褥。

26. 比較甲、乙二文，下列關於王羲之的描述，何者正確？ (A)皆提及王羲之具有過人機智或才華 (B)皆傳達王羲之懷才不遇的無奈心境 (C)皆以事例彰顯王羲之縱情山水之舉 (D)皆藉旁人的評價凸顯王羲之的成就。

(二)閱讀下文，並回答下列問題。

甲

春	鱸魚、竹筴魚、花蟹、狗蝦	鬼頭刀、飛魚、白帶魚、鯖魚、沙蟹、海膽	夏
秋	真鯛、鯉魚、馬頭、草蝦、青蟹、文蛤、海瓜子	土魷、白鯧、石鯛、紅喉、紫菜、斑節蝦、花蟹	冬



吃好海鮮，就該當季

註：

- 以臺灣本島、離島周邊海域的新鮮未經冷凍之海撈漁獲為主。
- 因保育、捕撈配額、重金屬汙染等問題，不推薦黑魷或旗魚等大型漁獲。

(資料來源：臺灣海洋大學黃之暘副教授。〈台灣四季海鮮指南：如何在對的時間，吃對的海鮮？〉採訪)

乙

達悟族祭典	說明
飛魚招魚祭	飛魚汛期來臨時進行，期望將飛魚召回部落漁場，祈求豐收。召請儀式結束後，長老會提醒成員撈捕飛魚的禁忌。日夜均可駕駛拼板舟出海捕魚，到四月，夜間則不可捕魚。
飛魚收藏祭	表示飛魚汛期已結束，會舉辦祝福飛魚健康永生的儀式。結束捕飛魚的當天起即不再撈撈飛魚，改抓其他的食用魚，之前捕到的飛魚則曬乾保存、食用。
飛魚終食祭	祈福後，最後一次食用飛魚，而因為飛魚乾也已屆保存期限，就不再食用，以免生病，剩下的飛魚乾則丟棄或餵豬。
釣鬼頭刀祭	鬼頭刀會獵食飛魚，因此飛魚季時達悟族人也會以飛魚為餌釣鬼頭刀，釣到第一條後便會盛裝及準備金銀飾品向鬼頭刀祈求豐收。

丙

除了達悟族外，鄰近的恆春漁民也會在蘭嶼周邊海域撈撈飛魚，也曾經許多人家都會晒飛魚乾。但相對於用拼板舟撈魚的達悟族人，漁船撈撈一次的分量就可能是一個達悟家族整年的漁獲量，雙方曾因而爆發衝突。為了保護達悟族的撈飛魚文化，臺東縣政府公告了「蘭嶼禁撈令」，限定蘭嶼沿岸 6 哩內禁止 10 噸以上動力漁船撈撈(達悟族動力船量小且非商用，不在此限)。不過恆春漁民在撈撈範圍受限後，收穫銳減，飛魚產業式微，因此他們在爭取解除禁令外，也規劃舉辦飛魚季、設計飛魚生態旅遊行程，帶領遊客了解漁民如何圍網撈撈飛魚、在船上享用現撈鮮味等，期盼以觀光為沒落的傳統漁業另闢新活路。

27. 乙文中各祭典舉辦的時期，大胖都待在蘭嶼，期間他閱讀了夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉、廖鴻基〈鬼頭刀〉，發現兩文都有提到飛魚，且有可與乙文資訊呼應的部分，下列分析何者正確？

選項	文句	分析
(A)	〈飛魚的呼喚〉：有一位鄰居的伯伯感慨地說：「假使我的小孩有達卡安的一半，到海邊幫忙推船、刮魚鱗，跟我出海的話，等到老來就不愁沒有飛魚吃了。」	顯示飛魚招魚祭中長老的重要
(B)	〈飛魚的呼喚〉：在月色乍明乍暗的照明下，他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺，而鱗片的銀光則隨著拉起的魚網逐波靠近。	此情景應發生在飛魚收藏祭時
(C)	〈鬼頭刀〉：高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊，如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱，但，我心裡的那片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意。	這也是舉辦飛魚終食祭的原因

(D)	〈鬼頭刀〉：水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。	印證了釣鬼頭刀祭的舉辦原因
-----	--	---------------

28. 大胖在蘭嶼上還與許多達悟族人聊天，從他們口中聽到不少事，例如以下兩則。根據乙、丙二文，是否足以判斷這兩件事的真實性？

- ①唉，現代文明的入侵真是太嚴重了，想當年，要不是政府保護，禁止外來漁船來我們這裡作業，我們可能連飛魚都沒得捕了。
 ②現在族裡決定推出飛魚文化之旅行程，透過參加祭典、參觀捕撈飛魚、享用飛魚美食等活動，帶領遊客認識我們的傳統文化。

選項	足以判斷①的真實性嗎？	足以判斷②的真實性嗎？
(A)	✓	✓
(B)	✓	×
(C)	×	✓
(D)	×	×

29. 大胖在經歷這次旅行後，決定也為飛魚文化盡一份心力，根據甲、乙、丙三文，下列行動何者最合適？ (A)協調恆春漁民和達悟族一起捕飛魚、辦祭典，以擴大飛魚文化的影響力 (B)全年捕撈飛魚，製成飛魚冷凍包，讓消費者一年四季都可以享用到飛魚 (C)培訓導覽員，協助外來遊客認識達悟族飛魚文化，以免觸犯了相關禁忌 (D)爭取解除蘭嶼禁捕令，讓遊客可一起搭乘漁船出海，直接享用現撈飛魚。

(三)閱讀下文，並回答下列問題

甲 宋子曰：天有五氣，是生五味。潤下作鹹，王訪箕子而首聞其義焉。口之於味也，辛酸甘苦經年絕一無恙。獨食鹽禁戒旬日，則縛雞勝四，倦怠慙然。豈非天一生水，而此味為生人生氣之源哉？四海之中，五服而外，為蔬為穀，皆有寂滅之鄉，而斥鹵則巧生以待。孰知其所以然？

鹽產

凡鹽產最不一，海、池、井、土、崖、砂石，略分六種，而東夷樹葉、西戎光明不與焉。赤縣之內，海鹵居十之八，而其二為井、池、土鹵，或假人力，或由天造。總之，一經舟車窮窘，則造物應付出焉。(節選自宋應星《天工開物·作鹹》)

乙

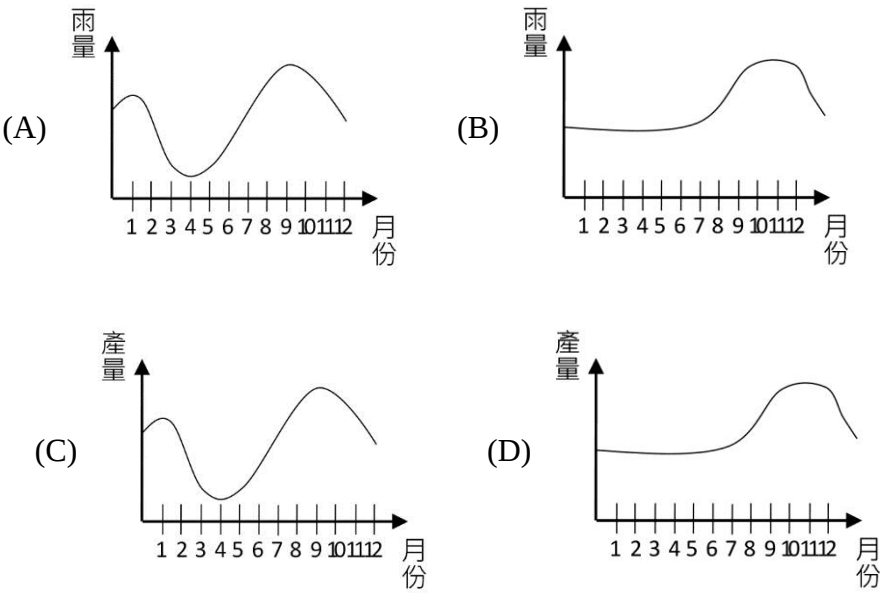
分類方法	說明
a	一是海鹽，是用海水為原料，煎曬而成。 二是岩鹽，也就是礦鹽或石鹽，因地殼變遷，鹽分貯存在地層中，凝結成石狀，取出後用溶鹵法煎鹽而得。 三是井鹽，又稱泉鹽，鹽質被地層的水流浸潤，溶成鹵水，鑿井汲取，煎製而成。 四是池鹽，又名湖鹽，內陸鹽水湖澤因水分蒸發，含鹽量增加而結晶成鹽。 五是土鹽，即鹵兼鹽、硝鹽，古代含鹽水下侵入土，保留在土中，或以乾枯的鹽質形式。與泥土雜混，沉澱成為含鹽土層，若暴露在地面上，則可取土淋煎成鹽。 六是膏鹽，在石膏礦中灌水，浸漬取鹵，因與石膏相間而命名。
b	如臺灣所產的鹽，稱為臺鹽；遼寧所產的鹽，稱為遼鹽；兩浙所產的鹽，稱為浙鹽；廣東所產的鹽，稱為粵鹽；長蘆所產的鹽，稱為蘆鹽，依此類推。
c	一是粒鹽，沿海及西北各省所產的鹽，多數是結晶體，顆粒大小不均。 二是花鹽，四川各場所產的鹽，有散白如雪者，又名粉鹽。 三是巴鹽，四川各場除產花鹽外，也有煎成鍋形者，凝結堅固，稱為巴鹽。 四是桶鹽，是指雲南所屬喬后、彌沙各場築成桶狀的鹽。

	五是磚鹽，為便利運輸，把鹽用機器或人工壓成磚形。
d	一是食鹽、二是漁鹽、三是醃切鹽、四是醬鹽、五是工業用鹽、六是農業用鹽。

(節選自陳婷鈺〈鹽的故事：妙不可「鹽」——鹽的重要性與應用〉)

丙 通常，鹽場最忙碌的季節是陽光普照、雨水極少的三月到五月，鹽民稱之為「大汛季」，收成可達年產量的一半。五月至九月適逢雨季與颱風期，鹽田幾乎停產，鹽民便利用這段時間整修鹽田。十月起雨水漸漸變少，鹽民又可繼續晒鹽採收，至翌年三月，鹽民稱這段時間為「小汛季」。(節選自 Save Taiwan 生態·七股〈製鹽故事〉)

30. 乙表中的分類方法 a~d，下列配對何者正確？ (A)a：用途 (B)b：產地 (C)c：來源 (D)d：形狀
31. 依據丙文，下列圖示何者符合文章的說明？



32. 比較甲、乙、丙三文，下列說明何者正確？ (A)乙表資訊可見鹽產地多，呼應甲文認為到處都產鹽 (B)甲文作者對鹽的分類方法類似乙表中的分類方法 c (C)將甲文與乙表參看，可以得出丙文介紹的製鹽時節 (D)三文皆指出製鹽的方法、時程，以及對人體的重要

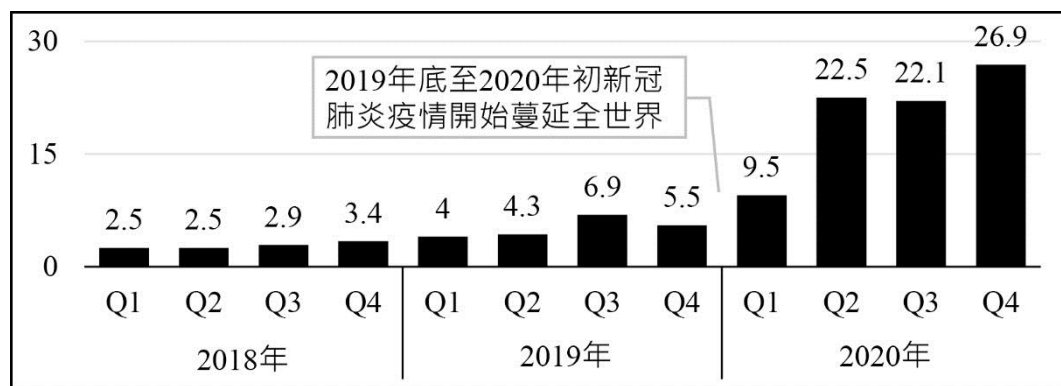
(四)閱讀下文，並回答下列問題

甲	言論自由	為人民基本權利，《憲法》中有明文保障，國家應給予最大限度之維護，以使實現自我、溝通意見、追求真理及監督各種政治或社會活動之功能得以發揮。惟為兼顧保護個人名譽、隱私及公共利益，法律得依言論傳播方式合理限制其自由。
	誹謗罪	將足以毀損被害人名譽、貶低人格之具體事項，有意圖的散布於眾，例如 A 在臉書上貼文指摘 B 是小三。但若誹謗行為人可證明其言論內容屬實，或有足夠證據讓其確信為真實，且與公共利益相關，則無罪（若僅涉私德，無關公共利益，就算屬實，罪名也可能成立）。
	公然侮辱罪	讓不特定人或多數人共同聽到、看到或知曉侮辱性言論、行為。雖未指明具體事項，但會讓被害人感到難堪、不舒服，或是名譽受損等，例如髒話謾罵、打巴掌、吐口水等。

共通原則：
(1)無論是否指出評價對象的真實姓名，只要足供旁人辨識出所指何人，罪名即可能成立。
(2)無論言行發生於現實或網路上，皆不能免於相關法規。

(資料來源：〈大法官解釋文 509 號〉、《刑法》)

乙 全世界被臉書刪除的仇恨言論*貼文數 (單位：百萬則/Q：季度，Q1 即第一季，1~3 月，以此類推)



*仇恨言論：指包括誹謗、歧視、咒罵、暴力攻擊等，疫情爆發後更出現大量仇視移民言論，甚至讓聯合國祕書長都公開呼籲全球需共同終止仇恨言論。（資料來源：臉書「社群規範執行報告」網頁）

丙 數位發展部公布的《113 年數位近用調查報告》指出，受訪的網路使用者有 4.2% 表示最近一年曾在網路上遭受他人言論攻擊，且以遇到陌生網友網路霸凌的情況為主，與前一年相比增加了 1.2%。網路的匿名性會助長網路負面言論，是整個國家、社會需要共同面對處理的問題。法國政府就在 2019 年與臉書談定，將涉及仇恨言論的用戶資料移交給法院；法國政府並立法規定科技公司需於 24 小時內刪除仇恨言論，否則將有巨額罰鍰。日本則修法讓遭受網路負面言論攻擊的被害人可向網路公司索取攻擊者的相關資料，以供進行法律程序。臺灣目前雖無管制網路霸凌或仇恨言論的專法，但誹謗、公然侮辱等罪仍可適用網路言論攻擊。

33. 根據甲資料，下列關於誹謗罪、公然侮辱罪的比較，何者正確？

選項	比較項目	誹謗罪	公然侮辱罪
(A)	違法行為性質	個人自主行為	大眾共同行為
(B)	內容	足以毀損被害人名譽、人格之具體事項	非具體事項之侮辱性言行攻擊
(C)	被害人資訊	限於指出被害人真實姓名、具體樣貌	不一定需指出被害人真實姓名，僅需足供旁人辨識
(D)	免責事由	公共利益相關	公共利益相關

34. 根據乙、丙資料，下列關於網路言論的分析，何者最為合理？ (A) 據臉書及數發部調查，個人使用網路愈多，愈常在網路發表負面言論 (B) 為因應網路言論可能產生的問題，臺灣及法國、日本都設立專法應對 (C) 新冠肺炎疫情期與網路負面言論數量倍數上升的趨勢相符，可能相關 (D) 發表攻擊言論的臺灣網友僅 4.2%，可見臺灣網友友善度高於世界平均。

35. 若古今人物在臺灣版臉書相遇，對話如下圖，根據甲、乙、丙資料及各人言論，下列分析何者正確？

屈原 ✓
 8小時
 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。唉，吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？
 10萬 10則留言 100次分享

靳尚 大膽！屈原你這不忠賊臣是在責怪大王，辱罵朝廷嗎？！
 4小時

鍾怡雯 謠言總是無所不在，它十足就像空氣中活躍的細菌，積極尋找適宜繁殖的好地方。
 2小時

第歐根尼 你怎麼表達都可以，世上最美好的事物是言論自由。
 30分鐘

(A) 屈原：發表政治相關言論，仇視辱罵朝廷中的同事，會被臉書官方刪除貼文 (B) 靳尚：可辨識他在攻擊屈原，且此說法影響屈原的職涯，屈原可告靳尚誹謗 (C) 鍾怡雯：指靳尚像細菌，靳尚可向臺灣臉書索取鍾怡雯資料以告她公然侮辱 (D) 第歐根尼：此說符合法律對言論自由的認定，因為言論自由是人民基本權利。

(五) 閱讀下文，並回答下列問題

【甲】 凡丹麪一種，法出近代。其義臭腐神奇，其法氣精變化。世間魚肉最朽腐物，而此物薄施塗抹，能固其質於炎暑之中，經歷旬日，蛆蠅不敢近，色味不離初，蓋奇藥也。

凡造法用秈稻米，不拘早晚。舂杵極其精細，水浸一七日，其氣臭惡不可聞，則取入長流河水漂淨。漂後惡臭猶不可解，入甑蒸飯則轉成香氣，其香芬甚。凡蒸此米成飯，初一蒸半生即止，不及其熟，出離釜中，以冷水一沃，氣冷再蒸，則令極熟矣。熟後，數石共積一堆拌信。

凡麪信必用絕佳紅酒糟為料，每糟一斗，入馬蓼自然汁三升，明礬水和化。每麪飯一石，入信二斤，乘飯熱時，數人捷手拌勻，初熱拌至冷。候視麪信入飯，久復微溫，則信至矣。凡飯拌信後，傾入籬內，過礬水一次，然後分散入篾盤，登架乘風。後此風力為政，水火無功。

凡麪飯入盤，每盤約載五升。其屋室宜高大，防瓦上暑氣侵迫。室面宜向南，防西曬。一個時中，翻拌約三次。候視者七日之中，即坐臥盤架之下，眠不敢安，中宵數起。其初時雪白色，經一二日成至黑色。黑轉褐，褐轉代赭，赭轉紅，紅極復轉微黃。目擊風中變幻，名曰生黃麪，則其價與入物之力，皆倍于凡麪也。凡黑色轉褐，褐轉紅，皆過水一度。紅則不復入水。

凡造此物，麪工盥手與洗淨盤簞，皆令極潔。一毫滓穢，則敗乃事也。(宋應星《天工開物·麪藥·丹麪》)

【乙】 婚後，每逢年節，阿婆會宅配整隻紅糟鴨到高雄給我。起初，我興高采烈的端著整盤糟麻肉，放在圓桌上，像個業務般推銷：「真的很好吃！」圓桌上其他親友皆是閩南人，沒見過這道菜，眼裡流露出陌生和畏懼。我夾起糟麻肉放進嘴裡，邊吃邊笑說：「真的很好吃，吃吃看嘛！」然而，大家的筷子還是避開那道菜。年夜飯結束後，糟麻肉還剩一大半，只好把吃不完的放進冰箱，隔天再吃。我一個人日復一日吃著冰涼的糟麻肉，突然感到有些寂寞。每次，阿婆說要寄糟麻肉來時，我都會提醒：「不用寄太多，只有我一個人吃。」「仰會一個人食？還有恁多人！」能做出美味糟麻肉的阿婆，不了解怎麼會有人不愛糟麻肉？下一次，我還是收到整隻紅糟鴨，然後一個人默默吃完它。(張郅忻〈糟麻肉〉，節選自《聯合文學雜誌》2019年10月號 台三線浪漫藝術季特輯)

36. 小莉想在家中自製紅麪，閱讀《天工開物》的篇章，對照網路資料，打算拍成影片，但整理製作步驟時出錯了。請閱讀步驟表後，選出說明正確的選項：

步驟 1	準備原料：秈稻米，麪藥
步驟 2	將生稻米搗碎，混拌麪藥
步驟 3	將拌好的原料分散放入盤中，間隔時間潑水
步驟 4	原料轉成紅色、微黃後，即完成

(A)步驟 1 有誤，應將原料「麪藥」改為「舂杵」 (B)步驟 2 有誤，稻米需蒸熟成飯，方可混拌麪藥 (C)步驟 3 有誤，不可以讓拌好的原料碰到水 (D)步驟 4 有誤，待其轉成黑色才是成品。

37. 思念往往藉由與故鄉的某個連結便襲上心頭，下文畫線處與乙文中哪一句具有同樣涵義？

紅糟主要由紅麪米中的紅麪菌釀製成。紅糟在客家語中稱「糟嬭」，是客家菜中相當獨特的佐料。每逢年節，漂泊異鄉的遊子，夢中脣齒間的淋漓酒香，就是鄉愁的滋味。

(A)我一個人日復一日吃著冰涼的糟麻肉，突然感到有些寂寞 (B)婚後，每逢年節，阿婆會宅配整隻紅糟鴨到高雄給我 (C)「不用寄太多，只有我一個人吃。」「仰會一個人食？還有恁多人！」 (D)圓桌上其他親友皆是閩南人，沒見過這道菜，眼裡流露出陌生和畏懼。

38. 有關於甲、乙二文的說明，下列何者正確？ (A)甲文認為紅麴不易腐敗，可保健身體；乙文以紅糟滋味寄託婚姻不幸的苦楚 (B)甲文將紅麴視為藥物，故而要求衛生條件；乙文以飲食習慣不易融合點出文化差異 (C)甲文偏重紅麴製造方法與用途，賦予文化意義；乙文則使用抒情筆調抒發婚後寂寞 (D)甲文依步驟及時間行文，為順敘法；乙文則藉遠嫁後空間的距離表達情感疏離，為倒敘法。

(六)閱讀下文，並回答下列問題

甲 每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。(節選自王羲之〈蘭亭集序〉)

乙 蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳*之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》*，周旦顯而制禮*；不以隱約*而弗務，不以康樂而加思*。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力*，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融*等已逝，唯幹*著《論》，成一家言。(節選自曹丕《典論·論文》)

注釋：

*飛馳：指達官顯要

*西伯幽而演易：周文王被囚時，推演《易》象而作卦辭

*周旦顯而制禮：周公當政顯達，於是制定禮法

*隱約：困窮

*加思：改變想法

*強力：努力自勉。強，音ㄑ一ㄨˇ，勉

*融：孔融，與陳琳、阮瑀、徐幹、王粲、應瑒、劉楨同為「建安七子」

*幹：徐幹，「建安七子」之一，其主要著作為《中論》

39. 下列關於乙文文意的解釋，何者正確？ (A)年壽有時而盡，榮樂止乎其身：指年壽與榮樂可以享之無窮 (B)不假良史之辭，不託飛馳之勢：指坦然依靠史家或權貴提攜 (C)不以隱約而弗務，不以康樂而加思：指不因困窮或安樂就改變心志 (D)貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂：指處於逆、順境皆能適應良好。
40. 甲文中提到「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷」，可見作者與昔人應有共同的情懷。下列乙文文句，何者與其興感的原因最相符？ (A)蓋文章經國之大業，不朽之盛事 (B)是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍 (C)貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功 (D)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化。
41. 比較甲乙二文，下列敘述何者正確？ (A)甲文主要闡述立言的重要，乙文則抒發個人的感懷 (B)相較甲文，乙文對於生死之事的態度顯得超然灑脫 (C)二文皆認為透過文學創作可以延續精神生命 (D)二文皆強調文章著述需獲成就才能永垂不朽。

三、寫作測驗(18分)

請閱讀下列文字，依照引導文字寫出一篇首尾俱足的文章，不得使用詩歌體。

請以黑色筆作答，違者扣5分；字數未達標者，最高不得超過3級分。

愛迪生和愛因斯坦似乎是兩個截然不同的人。愛迪生討厭抽象的理論，而喜歡自己動手做實驗；愛因斯坦卻懶得動手，偏愛用大腦做數理邏輯的推演。發明家與發現者之有別，似乎就像愛迪生與愛因斯坦之差異。其實，我們若更深入地觀察，就會發現愛迪生與愛因斯坦異中有同，而且相同點大於相異處：

他們第一個相同的地方是對「事物」的興趣大於對「人」的興趣。兩人對活生生的人都顯得溫情不足，都缺乏親密而熱絡的人際關係，但對冷冰冰的機械或虛無飄渺的觀念卻有著異樣的熱情。

……對人際關係，愛迪生和愛因斯坦都是「淺嚐即止」，在人多的地方都有一種「茫然」的感覺。也許他們覺得人與人的交往是瑣碎、複雜難以掌握的，為了克服這些空虛，所以將「意義」從「人」轉移到「物」上面，這也是科學創造者最常見的人格特質。

……他們第二個相同的地方是都有「單純就是美」的信念。愛迪生所發明的東西，不管是留聲機、電燈、電影，都比過去或同時代競爭者的試驗性產品來得「簡單」。而愛因斯坦所發現的宇宙定律，就像 $E=mc^2$ 般簡潔而優美，能將複雜的宇宙現象化為單純的數學描述，正是他最令人驚異與佩服之處。

愛迪生和愛因斯坦在食、衣、住、行、育樂方面的要求，都是「簡單」為尚，以現代講究「生活品味」人士的眼光來衡量，甚至可以說是「沒有品味」的。

愛迪生曾說：「我使用身體，只是為了把我的頭搬來搬去。」對一個思想奔放的創造者來說，他生活單純，而在他的發明及發現中完成「秩序的美感」。（節選自王溢嘉〈發明家與發現者：愛迪生 vs 愛因斯坦〉）

上文指出，愛迪生與愛因斯坦雖然性格迥異，卻展現了相似的特質：對事物有極大熱情，生活以簡單為尚，正是這樣的單純，使他們專注於對世界的貢獻。然而，處在現今的社會，若缺乏親密的人際關係、不講究生活品味，這樣的生活方式可能會帶來什麼樣影響？

請根據你的觀察、經驗或思考，寫一篇完整的文章，談談你對「專注於事物的探索」與「投入於人際的互動」，或「追求簡約的生活」與「講究生活的品味」等取向的看法。你可以選擇其中一方加以支持，也可以比較不同選擇下可能帶來哪些正面或負面的影響，思考兩者間是否可能取得平衡。文長須 450 字以上，文章不用訂題目。