

114 學年度 文本思辨 期中考 題目卷

選擇題請以 2B 鉛筆在答案卡上作答，成績以電腦讀卡為準、填充題請在非選答案卷上作答

請注意個人資料正確，若卡、卷資料有誤，一份有誤扣總分 3 分

班級： 座號： 姓名：

一、單選題，一題 2.5 分，共 26 題，65 分

- () 下列各組「 」內的字音，何者完全相同？ (A)「裨」海／「埤」頭 (B)「惴」惴／「揣」度 (C)「楮」鏹／江「渚」 (D)「纖」維／「讖」語
- () 下列文句中，何者用字完全正確？ (A)新年到來，廟宇中鍾鼓聲聲，祈求來年平安順遂 (B)月下佳人窈窕動人，宛如從古畫中走出來的仙女 (C)爺爺每天攸哉的在公園下棋，生活過得十分愜意 (D)這個作品描繪睚鳩雙飛的景象，寓意愛情的美好
- () 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同 (A)「ㄅㄞˊ」燭夜遊／天賦異「ㄅㄞˊ」 (B)大「ㄟˊ」小酌／河清海「ㄟˊ」 (C)空中花「ㄟˊ」／拔本塞「ㄟˊ」 (D)「ㄅㄞˊ」樓玉宇／「ㄅㄞˊ」漿玉液
- () 下列各組「 」內的字，何者意義相同 (A)窈窕「淑」女／遇人不「淑」 (B)「如」詩不成，罰依金谷酒數／大絃嘈嘈「如」急雨 (C)寤寐思「服」／水土不「服」 (D)「開」瓊筵以坐花／若夫霪雨霏霏，連月不「開」
- () 下列各組「 」中的字，何者意義相同 (A)夫天地者，萬物之「逆」旅也／順天者存，「逆」天者亡 (B)浮生「若」夢，為歡幾何／彼與彼年相「若」也 (C)況陽春召我以煙「景」／至若春和「景」明，波瀾不驚 (D)大塊假我「以」文章／開瓊筵「以」坐花
- () 下列各組「 」中的詞語，何者前後詞義相同？ (A)一抹如綫，「徘徊」四顧／他「徘徊」於就業與升學之間，不知該如何下決定 (B)「扶搖」乍徙非難事／近年來航運業的業績「扶搖」直上，是疫情下少數的受惠者 (C)帆數「輾轉」不得入澳／失聯多年後，我「輾轉」得知小林已在國外成家立業的消息 (D)一舟「蕩漾」，若纖埃在明鏡中／水面上燈光搖曳，碧波「蕩漾」，真是賞心悅目的景象
- () 下列〈關雎〉的詩句，何者解讀正確？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑：藉水邊雎鳩成雙成對，反襯自己追求心儀女子未成功 (B)參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之：以女子採摘水中荇菜的意象，表達對追求女子的渴盼 (C)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側：寫女子對於自己所追求的事物，一心嚮往，始終不悔 (D)參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之：寫心儀女子氣質出眾，以鐘鼓演奏作為日常閒暇活動
- () 關於〈春夜宴從弟桃花園序〉文句的修辭使用，下列何者說明正確？ (A)光陰者，百代之過客也：暗喻 (B)古人秉燭夜遊，良有以也：提問 (C)陽春召我以煙景，大塊假我以文章：轉化 (D)群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂：借代
- () 凡要說的有三件或三件以上的事物，而這些事物有大小、輕重、深淺、強弱、長短、遠近等比例，在說話行文時，依序層層遞進，稱為「層遞」，如〈關雎〉：「窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」即屬之。下列何者也使用此種修辭？ (A)老者安之，朋友信之，少者懷之 (B)所謂伊人，在水一方／所謂伊人，在水之湄／所謂伊人，在水之涘 (C)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也 (D)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- () 讀完〈鬼頭刀〉與〈渡黑水溝〉後，小龍以表格整理兩篇文章中對海洋景觀的描寫，並歸納其所使用的修辭技巧。他所整理的筆記中，何者有誤？

	〈鬼頭刀〉	〈渡黑水溝〉
譬喻	(A)船身吃浪起伏，把墨藍海水掘犁成翻花的白浪	(B)祇覺天際微雲，一抹如綫
摹寫	(C)漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫	(D)廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人

11. () 〈關雎〉詩中「左右流之」、「左右采之」、「左右芣之」之句式變化，屬於錯綜修辭的抽換詞面。下列何者亦屬此種修辭？ (A)陟罰臧否，不宜異同 (B)不以物喜，不以己悲 (C)受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
12. () 下列〈渡黑水溝〉文句，何者展現橫渡黑水溝時戒慎恐懼的狀態？ (A)廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人 (B)臺灣海道，惟黑水溝最險。自北流南，不知源出何所 (C)渡溝良久，聞鉦鼓作於舷間，舟師來告：「望見澎湖矣。」 (D)又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師時以楮鏹投之，屏息惴惴
13. () 關於〈關雎〉一詩的寫作手法，下列分析何者正確？ (A)「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之」以左右荇菜破題，聯想女子的外貌 (B)「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」以「比興」的筆法烘托內心的憂慮不甘 (C)「琴瑟友之」、「鐘鼓樂之」以樂器意象描繪，展現對未來與女子情感結合的期待 (D)「求之」、「友之」、「樂之」層層循序推進，說明男子追求女子難度漸增的過程
14. () 有關〈渡黑水溝〉的文意說明，下列何者正確？ (A)海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝：黑水溝因水質混濁及寬度窄小而得名 (B)舟師時以楮鏹投之，屏息惴惴：船夫為慶祝航行順利，而投擲紙錢酬謝水神 (C)二溝俱在大洋中，風濤鼓盪，而與綠水終古不淆，理亦難明：因流向不同，使得黑水溝與大洋的水不相混合 (D)至澎湖之馬祖澳；相去僅十許丈，以風不順，帆數輾轉不得入澳：船隻已抵馬祖澳卻因風向不順而遲遲無法靠岸
15. () 關於李白〈春夜宴從弟桃花園序〉的文意敘述，下列何者正確？ (A)幽賞未已，高談轉清：形容宴會的音樂曲高和寡，難以理解 (B)吾人詠歌，獨慚康樂：讚嘆謝靈運的文采之高，無人可及 (C)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月：形容在花叢宴飲的舒暢之情 (D)如詩不成，罰依金谷酒數：比起作詩，賞花痛飲更加愉快
16. () 〈關雎〉一詩所表現的情感，與下列何者最相近？ (A)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，邊牀弄青梅 (B)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流 (C)十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
17. () 〈春夜宴從弟桃花園序〉中「天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」透過天地的永恆強調人生的短暫，請問與〈蘭亭集序〉哪一句文意最為相近？ (A)一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (B)況脩短隨化，終期於盡 (C)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (D)後之視今，亦猶今之視昔
18. () 「託物起興」是文學作品中常用的作法之一，用今日之語來說，便是「聯想法」。以下各句，何者使用了這種寫作手法 (A)我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也 (B)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (C)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (D)父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我
19. () 下列文句，描寫李白的選項是 (A)清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來／美從烈士的胎裡帶來／水劫之後，從迴盪的波底升起／猶佩青青的葉長似劍／燦燦的花開如冕／鉢小如舟，山長水遠是湘江 (B)你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無須潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨 (C)還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹 (D)醉眼中見南山／一團漆黑／悠然何處？／驀見／俺那紫方巾／尚高掛於柳枝之上
20. () 閱讀〈渡黑水溝〉，關於紅、黑水溝的說明，下列敘述何者正確？
臺灣海道，惟黑水溝最險。自北流南，不知源出何所。海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝。廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人。又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師時以楮鏹投之，屏息惴惴，懼或順流而南，不知所之耳。紅水溝不甚險，人頗泄視之。然二溝俱在大洋中，風濤鼓盪，而與綠水終古不淆，理亦難明。
(A)黑水溝水色比紅水溝更深，地勢比紅水溝更低 (B)黑水溝為多種海蛇棲地，種類比紅水溝更多元 (C)黑水溝危險

性高，船夫比行紅水溝更戒慎恐懼 (D)紅水溝較混濁，黑水溝較清澈，兩者不相混雜

21. () 關於《裨海紀遊》的介紹，下列說明何者正確？ (A)「裨海」意指大海，亦是作者郁永河的字號，以此展現其冒險精神 (B)以日記體形式，圖文並茂的記錄對臺灣的見聞 (C) 主要記錄挖礦採硫與煉製火藥的科學原理、工匠技術，是一本古代科技重要著作 (D)以生動鮮活的筆法描繪沿途所見所聞，文章觀察入微、條理分明

22. () 作者即將抵達澎湖前，賦詩道：「扶搖乍徙非難事，莫訝莊生語不經。」下列〈渡黑水溝〉的文句，何者最適合作為此詩句的引證？ (A)風濤鼓盪，而與綠水終古不淆 (B)廣約百里，湍流迅駛 (C)自北流南，不知源出何所 (D)以風不順，帆數輾轉不得入澳

23. () 關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A)主旨	記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(B)寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(C)寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆
(D)情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛

24. () 以下「 」中的詞語皆出自《詩經·周南·關雎》，使用最適當的是？ (A)他在紅包袋上寫上「詩詠好逑」，祝賀他最好的朋友新婚快樂 (B)他意外受了傷，「夢寐以求」的在床上休養，錯過重要的比賽 (C)老胡的兒子最近將迎娶美嬌娘，同事們紛紛向老胡祝賀「于歸之喜」 (D)他倆從當兵時就認識的，患難與共，可說是「如鼓瑟琴」的結拜兄弟

25. () 下段文字為清代學者羅以智為《裨海紀遊》所作的跋，介紹本書作者及其創作背景。下列選項何者符合羅以智的說法？

永河字滄浪，仁和諸生，久客閩中，遍遊八閩。康熙三十六年丁丑春，會當事採硫黃於臺灣之雞籠、淡水。臺灣初隸版圖，在八閩東南，隔海千餘里；滄浪欣然與其役，因紀是編，備述山川形勢、物產土風、番民情狀，歷歷如繪。滄浪以斑白之年，不避險惡，且言：「游不險不奇，趣不惡不快。」其果好游耶？抑欲擴聞見而張膽識耶？ (A)屢次參加科舉考試皆落榜，絕意仕進，閉門著書 (B) 郁永河渡海來臺並非純粹遊樂，而是想增廣見聞 (C)二十歲左右渡海來臺，充分發揮冒險犯難的精神 (D)康熙年間，因觸犯禁令而被流放至臺灣開採硫黃

26. () 光漢新開了一家餐廳，計畫在各包廂上，依照主題掛上字畫，增加餐廳的文藝氣息，下列何者並非適合「時間」主題包廂 (A)夫天地者，萬物之逆旅也 (B)最是秋風管閒事，紅他楓葉白人頭 (C)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (D)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多

二、閱讀題組：請閱讀以下文章後作答，一題 2.5 分，共 8 題 20 分

請閱讀(甲)、(乙)文後，回答 27-28 題

(甲) 每個人的一生中總會有崇拜的偶像，會「追星」，古人也不例外。仰慕到極致，就會千方百計想要模仿他們。杜甫寫下了〈贈李白〉、〈春日憶李白〉、〈冬日有懷李白〉、〈天末懷李白〉、〈夢李白〉，在詩詞中見到了杜甫對李白的仰慕之情，杜甫初識李白尚未有名氣，但千年後在詩壇中並稱為「李杜」。一生悲情的杜甫，在李白身上，看見自己缺少的豪邁奔放。李白是杜甫憧憬的對象，最後杜甫雖沒成為李白，但他成為杜甫！ 受杜甫欣賞的李白也有自己的偶像，「吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲」便是李白寫給孟浩然的作品，那時候李白的名氣尚小，孟浩然已經名聲在外了。文人的友誼，往往純粹自然，不會被身分地位桎梏。一向豪放不羈的李白，在風流倜儻的孟浩然面前，化用了《詩經·小雅》中的「高山仰止，景行行止」，表達心中的無限仰慕之情。真正的偶像，能夠拓寬我們的人生廣度，讓我們有機會成為更好的人。
--

(乙) 2019 年 NBA 總冠軍出爐，多倫多暴龍隊大爆冷門，以四勝兩負的成績，打敗金州勇士隊的不敗神話。頭號球星、沉默寡言的雷納德瞬間得到全球的關注。雷納德的偶像是籃球之神喬丹，他常常觀察喬丹的紀錄影片，在接受採訪時曾坦言：「當我九歲時看到喬丹奪下第一冠，那一刻我感覺到，這就是我一生想追逐的目標。」

追逐偶像，也是追求渴望成為自己，因為榜樣在身前，讓人有了往前走的力量和方向，偶像身上的所有特質都滿足了你對自己的要求。所以你決定努力，要變得優秀，成為像他一樣努力的人，他成了你人生路上的一個指標，讓你有動力朝著自己的方向前進。

27. () 依據(甲)文，下列敘述何者正確

(A)杜甫與李白在初識崇拜偶像時，名聲不如偶像 (B)杜甫擁有雙重身分，既是追星者也是他人的偶像 (C)偶像建立在詩風承襲，以發揚前人的作品風格為目標 (D)談及人生需要尋找楷模並成為楷模，再成為下一個他人的楷模

28. () 依據(甲)(乙)二文，下列論述何者正確 (A)偶像來自心中的渴望，是心中想像的投射結果 (B)一生只要跟隨一位楷模，更能集中火力成為優秀的自己 (C)偶像在生活裡就像一盞明燈，照澈了靈魂、溫暖了心扉 (D)找到「自己想要成為的那個人」，並建立以擊敗偶像的目標

請閱讀(甲)(乙)二詩，回答 29-31 題

(甲) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

(《詩經·周南·關雎》)

(乙) 秋水潺湲地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節／我突然想起圈點過的《詩經》／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁／且心痛地想著□□的蒹葭／是長在懷思的水湄啊

這般情懷遠從溱水洧水流向南／紛歧的水路錯落的澤鄉／再南，如候鳥南飛／度過山原及海峽／如今駐停／島上心怯的急流邊

這樣的纏綿世世有人傳唱／以古典的現代詠嘆最最赤裸的白話／最早應是周代正昇平那年／在多情的〈鄭風〉、〈秦風〉中／直到晚唐五代宋／翦燭的燈下或騎驢的背上／始終低回

總是疼惜著伊人／疼惜今生未了的情緣／當苔溼而又迷茫的路如秋意長／我感覺不論白露未已或已／恍惚的身影都成了夢裡的蓮花／那比七世更早以前／就注定要使人痛苦的人啊

亭亭那朵，在蒹葭的水域／在孤鶩斜飛的水中央／我偷眼望著，□□垂淚／費神地／為夜空繫上一顆顆／晦澀的星結

此後／應溯洄而上或溯游而下／應褰裳涉水或放棹流渡／啊，□□的弦音仍不斷從上游漂來／我隨手截撈，默默地咀嚼／白蓮清芬／萬種的風華（陳義芝〈蒹葭〉）

29. () (乙)詩□□中，最適合填入的疊字依序為何 (A)冉冉／瀟瀟／茫茫 (B)茫茫／簌簌／冉冉 (C)萋萋／簌簌／冷冷 (D)萋萋／瀟瀟／冷冷

30. () 下列何者可做為(甲)(乙)二詩的共同意旨 (A)曠達灑脫的捨棄 (B)執著不悔的追求 (C)今非昔比的感嘆 (D)苦思不得的迷茫

31. () 下列對於(甲)(乙)二詩的理解，何者有誤 (A)(甲)詩以河洲的雎鳩和鳴起興；(乙)詩則以潺湲的秋水起興 (B)(甲)詩以「君子好逑」、「輾轉反側」至「鐘鼓樂之」，說明男子心中的強烈渴盼 (C)(乙)詩「恍惚的身影都成了夢裡的蓮花」營造了伊人可望不可求的形象 (D)(甲)(乙)二詩皆由視覺景象為始，引發對女子的思慕之情

請閱讀(甲)、(乙)文後，回答 32-34 題

(甲) 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。

幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)

(乙) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。(佚名〈生年不滿百〉)

32. () (乙)詩「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊」的詩意，與(甲)文中何者意涵相近 (A)天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也 (B)浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也 (C)會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連 (D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷。

33. () 下列選項何者是陪(甲)(乙)二文作者同遊的夥伴 (A)仙人王子喬，難可與等期 (B)吾人詠歌，獨慚康樂 (C)群季俊秀，皆為惠連 (D)愚者愛惜費。

題目尚有第五頁

34. () 關於(甲)(乙)二文的文體，下列敘述何者正確 (A)(甲)是書序，(乙)是近體詩 (B)(甲)是贈序，(乙)是樂府歌行 (C)(甲)是詩集序，(乙)是古體詩 (D)(甲)是贈序，(乙)是近體詩。

三、原文填充題，一格 0.5 分，共 15 分。

請在非選題答案卷上以深色原子筆填上正確的原文，字體清晰字形正確才給分
此處僅作草稿使用，寫在題目卷上的答案不計分。

(一)和子由澠池懷舊

人	生	到	處	知	何	似	？	應	似						。
泥	上	偶	然	留	指	爪	，	鴻	飛				東	西	。
老		已	死	成	新	塔	，			無	由	見	舊	題	。
往	日			還	記	否	？	路	長	人	困				。

(二)贈劉景文

荷	盡	已	無				，			猶	有				。
一	年	好	景	君			，	最	是					時	。