

一、是非題：20% 是請畫「A」 否請畫「B」

- () 01. 美術不僅僅只是呈現藝術家的情感和理念，更是在追求大眾生活需求上的滿足與精神上的豐美。。
- () 02. 19 世紀中葉，攝影術的發明讓傳統西方藝術世界重新尋找繪畫的價值，因而推動了現代藝術的誕生。
- () 03. 醫生通常是身穿白袍，但在手術室時，卻會換上藍綠色的手術服，因人們的眼睛具有補色殘像的機制，有效減緩補色的干擾。
- () 04. 台中家歌劇院2013年獲普利茲克獎，以世界首創「美聲涵洞」(Sound Cave) 概念被國際媒體譽為世界九大新地標，建築師為福田繁雄。
- () 05. 新媒體藝術強調在數位科技背景下的藝術家們，側重利用現代科技、新媒體形式去表現作品主題，並鼓勵大眾用新的觀看方式，去拓展、解讀藝術創作的無限可能。
- () 06. 最近完工即將通車的淡江大橋是首位獲得普立茲克建築獎的女性建築師「札哈·哈蒂」的作品，常以生動流暢的線條、優美的曲線造型，訴說建築如風般自由奔放之美，給人強烈的未來感印象。
- () 07. 漢寶德致力推動美感教育，他曾說「清潔是美感的真正初階」，強調整齊與秩序是萬物和諧的基礎。
- () 08. 舞台上常運用燈光營造氣氛，若將等量之色光三原色同時投射在同焦點上，會形成白色色光效果。
- () 09. 「世界第一張照片是 1827 年英國人尼埃普斯成功拍攝出來的。
- () 10. 攝影必須倚賴光線才能記錄影像，中午色溫接近 3000K 日光偏冷，早晨、黃昏色溫接近 5000K 日光偏暖。



二、選擇題：60%

- () 11. 判斷圖（一）古希臘神殿中的柱子是下列何種柱頭樣式？(A) 柯林斯柱式 (B) 愛奧尼亞柱式 (C) 多立亞柱式 (D) 羅馬式。 （圖一）
- () 12. 動畫應用何種原理，使影像產生連續動作的錯覺？(A) 視覺暫留 (B) 鏡頭縮放 (C) 殘像 (D) 蒙太奇剪接。
- () 13. 將鏡頭的畫面做水平的掃視，也就是站在一固定的點，將攝影機鏡頭由左向右掃過去，或由右向左掃過去走向或遠離不動的被攝主題。這種拍攝手法 (A) 定鏡 (Cut) (B) 搖鏡 (Pan) (C) 變焦 (Zoom) (D) 走鏡 (Dolly)。
- () 14. 色彩在視覺上容易產生遠近距離、面積大小感覺，下列敘述何者不正確？(A) 涼寒色系相對比較有後退感 (B) 明度高相對面積感覺較大 (C) 橙色牆面會使房間的空間感覺較小 (D) 短波長的色光感覺距離較遠。
- () 15. 關於黃金比例的敘述，下列何者不正確？(A) 鸚鵡螺的內螺旋紋為黃金比例 (B) 希臘雅典的帕特農神殿之外觀立面為黃金比例 (C) A3 紙張之長寬比例為黃金比例 (D) 黃金比例矩形短邊和長邊的比約為 1：1.618。
- () 16. 德國科隆主教座堂(Kolner Dom)坐落於萊茵河畔，建築構造技術使用尖拱、肋拱穹窿、飛扶壁，是哪一種典型的建築風格？(A) 巴洛克式風格 (B) 洛可可式風格 (C) 羅馬式風格 (D) 哥德式風格。
- () 17. 下列有關攝影敘述何者錯誤？(A) 光圈可以改變主體背後影像的模糊或清晰程度 (B) 捕捉快速移動的物體須使用高速快門 (C) 光圈大景深短 (D) 欲拍攝較立體人像輪廓適合用斜側光拍攝。
- () 18. 試圖讓使用者融入一個虛擬的環境，透過穿戴特殊裝置，提供使用者視覺、觸覺感官的模擬，讓使用者感覺彷彿脫離現實進入異空間。此技術稱為 (A) 虛擬實境 (B) 擴增實境 (C) 混合實境 (D) 沉浸式數位。
- () 19. 「最後的晚餐」描繪耶穌在遭羅馬士兵逮捕前夕，和十二門徒共進最後一餐時的畫面，達文西(Leonardo da Vinci)運用甚麼原理，成功營造出空間的延伸感？(A) 平遠原理 (B) 垂直原理 (C) 透視原理 (D) 高遠原理。
- () 20. 臺灣於民國 81 年立法通過《文化藝術獎助條例》，因而有了具體的公共藝術政策與施行方式，開啟了美化建築與環境的時代篇章，該政策有所謂「百分之一」的說法，請問「百分之一」是指下列何者？(A) 藝術家的創作費不能低於公共藝術設置費用總額的百分之一。(B) 進行公共藝術設置，需至少有當地居民人口總數的百分之一同意 (C) 興建公有建物的經費必須撥出其中百分之一用以設置公共藝術 (D) 公共藝術設置面積不能低於建築基地範圍的百分之一。
- () 21. 色彩三屬性包括「色相、明度、彩度」下列敘述何者不正確？(A) 東方水墨畫和西方素描，皆以明度做深淺變化 (B) 將純紅色 與白色混合，彩度會下降，明度會增加 (C) 在有彩色中，藍色的明度最低，黃色明度最高 (D) 服裝配色彩度高用小面積、彩度低用大面積較易達到協調。
- () 22. 相片內容顯示 50mm, S1/4, F11 .ISO 1600 顯示當時拍攝相機狀況下列何者為非 (A) 標準鏡頭 (B) 光圈 11 (C) 光圈 4 (D) 感光度 1600。
- () 23. 曾說過：「直線屬於人類，曲線屬於上帝。」建築結構取法自大自然，影響了「自然主義」藝術與建築發展的建築師為？(A) 高第 (Antoni Gaudi) (B) 科吉娜 (Asya Kozina) (C) 歐傑拉 (Eiko Ojala) (D) 喬治。
- () 24. 要設計一款具有高明視度的指引告示牌，下列何種色彩搭配組合的明視效果最佳？(A) 紅字綠底 (B) 黃字白底 (C) 紫字黑底 (D) 黃字黑底。
- () 25. 利用兩個類似且呼應的元素，前後場景銜接起來的剪接技巧稱之為？(A) 交叉剪接 cross-cutting (B) 動作跳接 cutting on action

(C) 旁跳鏡頭cutaways (D) 匹配剪接 match cut

- () 26. 〈清明上河圖〉是宋徽宗時期描繪清明時節汴京的繁華景像和自然風光，是哪位翰林畫院畫師的代表作品？(A) 范寬 (B) 荊全 (C) 張大千(D) 張擇端
- () 27. 國內著名建築與設計師的配對，下列何者不正確？(A) 蘭陽博物館：姚仁喜 (B) 台北 101 大樓：李祖原 (C)高雄衛武營國家藝術中心：翁祖模(D) 臺中國家歌劇院：安藤忠雄
- () 28. 以下四座建築為臺灣重要美術館及博物館，請問其中哪一座館舍的名稱不正確？

(A) 國立臺灣美術館



(B) 新北市美術館



(C) 蘭陽博物館



(D)國立歷史博物館



- () 29. 右圖中何者非仿生設計(A)



(B)



(C)



(D)。



- () 30. 下列關於羅馬建築藝術之敘述何者為誤？ (A) 結實厚重的牆體 (B) 建築以拱門及圓頂為其特色 (C) 羅馬競技場目前為最大的圓形劇場，使用材料包括洞石、凝灰岩及磚飾面的混凝土(D) 圓拱崇高的結構作法建築顯現高聳和巨大。

三、配合題：請依照下列作品，判斷出選目中畫作的畫家。請將答案畫於卡中 10%

A

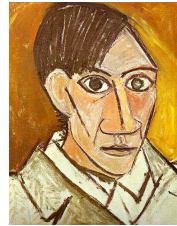
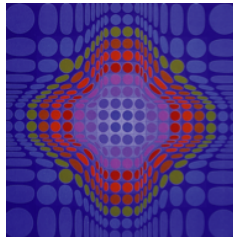
B

C

D

E

- () 31、草間彌生
- () 32、奈良美智
- () 33、梵谷
- () 34、畢卡索
- () 35、瓦沙雷利



四、手繪表現題：10%

請利用圖像描繪自己最深刻的夢境，並加以命名（例如：騰雲駕霧）。（可附加文字說明）

題目：_____ 2 %

美是到處都有的。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。——羅丹

