

造原 114-2 第 1 次期中評量—教師答案詳解卷

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、單選題

每題 2 分，共 90 分

1. (B) 臺灣近代以太極系列雕塑聞名的藝術家，是下列哪一位？

(A)漢寶德 (B)朱銘 (C)蕭勤 (D)顧世勇

【詳解】

(A)漢寶德—台灣知名建築師暨建築學者。(B)朱銘領悟了身、心、力量的來源與制衡，以天人合一，物我兩忘的哲理，融合傳統木雕與現代雕塑的精神，發展出超越兩者的獨特風格，創作了一系列「太極系列」作品。(C)蕭勤—台灣畫家，曾在歐美多所藝術學校任教。(D)顧世勇—台灣藝術家—作品橫跨裝置藝術與動態影像。

2. (C) 有關臺灣原住民住屋及工藝，下列何者不正確？

(A)材料多是就地取材 (B)滿足生活的需要 (C)陶器中常見蝙蝠圖紋 (D)會以雕刻方式呈現神話傳說信仰

【詳解】

(C)陶器中常見「百步蛇及人頭」圖紋。

3. (A) 有關「臺灣近代雕塑之父」黃土水先生的敘述，下列何者正確？

(A)作品融合鄉土主題與西洋技巧風格 (B)與林玉山、陳進合稱「臺展三少年」 (C)師承雕塑家楊英風影響至深 (D)代表作品為「黃牛群像」。

【詳解】

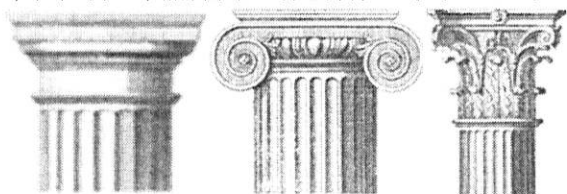
(B)林玉山、陳進、郭雪湖合稱「臺展三少年」。(C)黃土水(1895~1930)與早年留學北京、東京的楊英風(1926~1997)並無師承關係。(D)代表作品為「水牛群像」。

4. (C) 有關臺灣原住民族群所對應的主要造形圖紋，下列何者正確？

(A)達悟族-月亮紋 (B)魯凱族-星星紋 (C)排灣族-百步蛇紋 (D)泰雅族-海浪紋。

【詳解】百步蛇紋是排灣族的主要造形圖紋。

5. (C) 下圖為古希臘著名的建築柱式 (Order)，由左而右的名稱依序為？



(A)愛奧尼亞、科林斯、多利克 (B)多利克、科林斯、愛奧尼亞 (C)多利克、愛奧尼亞、科林斯 (D)科林斯、多利克、愛奧尼亞

6. (A) 下列著名建築，何者為哥德式建築的典型代表？

(A)法國巴黎聖母院 (B)法國巴黎凡爾塞宮 (C)梵蒂岡聖彼得大教堂 (D)義大利羅馬萬神殿

7. (C) 下列哪一組特質最接近巴洛克時期的造形風格？

(A)柔和、細膩、樸實 (B)均勻、對稱、嚴謹 (C)強烈、動感、雄偉 (D)優雅、歡愉、甜美

8. (A) 在希臘文化的雕刻造形中，哪一時期的造形風格對日後西方裸女雕刻有深遠影響？

(A)希臘化時期 (B)古拙時期 (C)古典時期 (D)新王國時期

【詳解】

(A)不同於男性雕像（古拙時期即出現裸體雕像），至希臘化時期始出現裸體的女性雕像，展現女性軀體的官能美感。

9. (B) 在希臘文化的繪畫造形中，保存最完整且重要的代表是：

(A)宮殿壁畫 (B)水甕上的彩繪 (C)神像的彩繪 (D)柱子上的彩繪

10. (A) 關於浪漫主義時期的造形文化，下列敘述何者錯誤？

(A)建築造形上以復興古羅馬建築風格為主 (B)繪畫造形上，不重視小細節的細膩處理，筆法較為自由 (C)題材選擇上較多元，不再僅圍繞在宗教或神話故事上 (D)雕刻造形上，人物的肢體動作與表情都很豐富，充滿戲劇性

【詳解】

(A)應為中世紀的造形風格，與浪漫主義文學相呼應。

11. (C) 阿美到歐洲自助旅行，參觀了一座古老的教堂，用手機拍了幾張照片並傳給媽媽報平安，阿美的媽媽看到教堂有圓頂、圓拱、方基、珐瑯及磁磚鑲嵌壁畫等結構與造形，請問阿美此刻可能在哪個國家參觀哪個教堂？

(A) 義大利羅馬聖母百花教堂(Cattedrale di Santa Maria del Fiore) (B) 義大利羅馬萬神殿(Pantheon) (C) 土耳其伊斯坦丁堡聖索菲亞教堂(Hagia Sophia) (D) 法國巴黎聖母院(Notre Dame de Paris)

【詳解】方基、圓頂、圓拱、瑱瑱及磁磚鑲嵌壁畫是拜占庭建築的特色，在歐洲以土耳其伊斯坦丁堡聖索菲亞教堂最具代表性。

12. (C) 西方造形藝術史中，下列何者是哥德式(Gothic)風格的造形特徵？

(A)繪畫構圖帶有輕快、優雅的運動感 (B)室內造形常用 C 形、S 形、漩渦形等曲線的裝飾 (C)建築有尖塔、飛扶壁、交叉肋拱、彩繪玻璃花窗等特徵 (D)繪畫充滿人文主義思想，講求均衡、比例與合理的透視空間技法

13. (D) 依塞尚 (Paul Cezanne) 的觀念，為了方便掌握人體姿態的描繪，我們會簡化人體為較常見的是哪一組幾何形態？

(A)三角錐體、圓柱體、立方體 (B)圓錐體、三角錐體、立方體 (C)橢圓球體、立方體、三角錐體 (D)橢圓球體、立方體、圓柱體。

【詳解】

(D)這是塞尚在其繪畫後期分析物像歸納的心得，對於立體主義 (Cubism) 的形成具有重大意義與影響。

14. (D) 對巴洛克 (Baroque) 與洛可可 (Rococo) 的比較，下列何者錯誤？

(A)德勒斯登 (Dresden) 的佛拉文教堂是典型巴洛克風格造形 (B)擔任楓丹白露宮室內裝飾工作的布雪 (Francois Boucher) 展現了洛可可的風格 (C)洛可可風格是法國所流行的造形風格，並未對歐洲各國產生重大影響 (D)巴洛克風格的發源地在法國逐漸推展至義大利、德國、西班牙等地區。

【詳解】

(D)巴洛克的發源地最早在羅馬而非法國。



15. (D) 圖 (十一) 所示是哪一種建築風格？ 圖 (十一)

(A)文藝復興風格 (B)希臘式風格 (C)羅馬式風格 (D)哥德式風格。

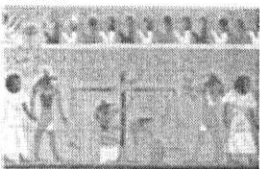
【詳解】明顯看出兩座高聳的尖塔，正是其他風格所不具備的鮮明特色。

16. (A) 有關平面造形用以表現立體空間的手法，下列敘述何者不適切？

(A)埃及壁畫以近大遠小法呈現空間感 (B)達文西「蒙娜莉莎的微笑」的背景處理以大氣法呈現空間感 (C)瓦沙雷利歐普藝術風格藉造形、色相、明度、疏密等變化呈現空間感 (D)達文西「最後的晚餐」藉斜線的應用呈現空間感。

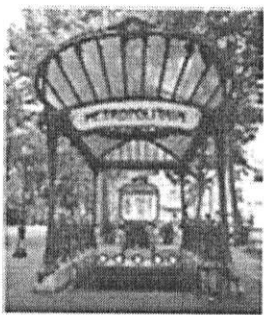
【詳解】

(A)埃及壁畫尚缺乏遠近的空間感表現的概念，以平面排列表現為主。人物的大小表現與其身分地位重要性相關。



17. (C) 在中世紀西方造形文化中，其特色為尖形拱門、肋狀拱頂與飛扶壁的是下列哪一種建築？

(A)希臘、羅馬 (Greece, Roman) 建築 (B)拜占庭 (Byzantine) 建築 (C)哥德式 (Gothic) 建築 (D)巴洛 (Baroque) 建築。



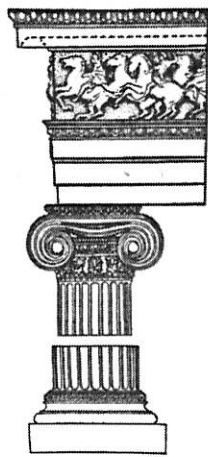
18. (C) 圖 (二) 是屬於何種風格的作品？ 圖 (二)

(A)巴洛克 (Baroque) (B)洛可可 (Rococo) (C)新藝術 (Art Nouveau) (D)裝飾藝術 (Art Deco)。

19. (C) 流行於十八世紀的藝術風格，強調裝飾性、華麗、繁複性，並大量地使用 C 形、S 形的渦旋與曲線，是下列何種藝術風格？

(A)文藝復興 (Renaissance) (B)巴洛克 (Baroque) (C)洛可可 (Rococo) (D)新藝術 (Art Nouveau)

【詳解】洛可可時期的建築造形，重點特色非外觀結構，而是室內的裝飾與結構，運用大量的 S 與 C 形或漩渦狀花紋，並以圓滑的曲線取代直線與折線。

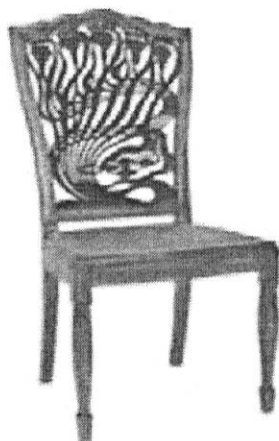


20. (D) 如圖西方建築柱式的造型，下列何者正確？
 (A)屬於古羅馬建築之柱式 (B)屬於科林斯式 (Corinthian) 之柱式 (C)屬於多利克式 (Doric) 之柱式 (D)屬於神殿建築之柱式

21. (A) 埃及造形的概念在平面彩繪壁畫與浮雕上都呼應了死後的世界觀，經常採用正面與側面交互表現的手法，有關此手法在壁畫及浮雕人物表現的敘述，下列何者正確？

(A)頭作側面，單眼作正面 (B)頭作正面，肩胸作側面 (C)頭作正面，雙眼作正面 (D)肩胸作側面，腰部以下作正面。

【詳解】埃及平面彩繪壁畫與浮雕多採用側面、正眼、正肩與側腿的造形。



22. (D) 下圖作品屬於何種流派的设计風格？
 (A)巴洛克 (B)洛可可 (C)裝飾藝術 (D)新藝術

23. (A) 日本江戸時期的浮世繪風格影響了歐洲的何種藝術運動？

(A)新藝術 (B)風格派 (C)裝飾藝術 (D)構成主義

24. (C) 十九世紀末慕夏 (Mucha)、羅特列克 (Lautrec) 的海報，最常採用下列何種印刷方式？

(A)凹版 (B)凸版 (C)石版 (D)銅版

25. (B) 有「現代商業設計之父」之稱的设计師是？

(A)莫里斯 (Morris) (B)慕夏 (Mucha) (C)漢彌爾敦 (Hamilton) (D)柯比意 (Corbusier)

26. (A) 下列何種造形表現手法不是荷蘭風格派 (De Stijl) 的特色？

(A)有機形態 (B)數理比例法則的形式 (C)水平線、垂直線或斜線 (D)三原色與無彩色

27. (A) 下列哪一個現代藝術運動與漫畫創作有關？

(A)普普藝術 (Pop Art) (B)新造形主義 (Neo-Plasticism) (C)歐普藝術 (Optical Art) (D)包浩斯 (Bauhaus)

28. (B) 有關後現代 (Post-Modernism) 設計的訴求特性，下列何者不正確？

(A)不再只強調理性的思索 (B)主張形式追隨機能 (C)主張形式追隨樂趣 (D)喜歡運用經過調和混成的造形元素

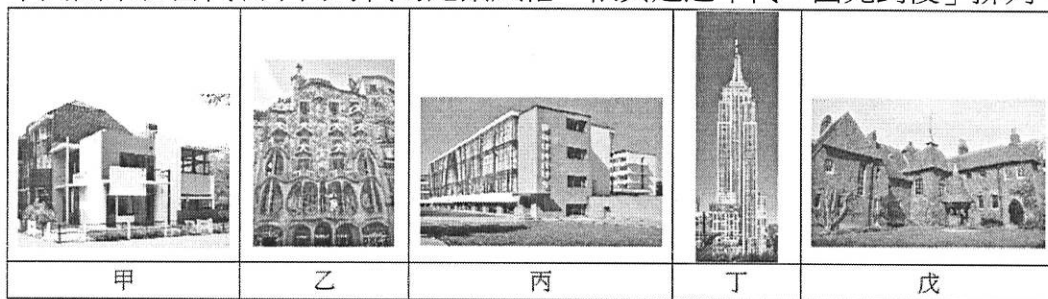
29. (B) 下列西方古、近代藝術與設計的歷史文明，依其興起年代之先後順序排列，下列何者正確？

①洛可可藝術 ②包浩斯 ③新古典主義 ④巴洛克藝術
 ⑤浪漫主義 ⑥裝飾藝術 ⑦哥德藝術 ⑧文藝復興藝術

(A)⑧⑦④①③⑤⑥② (B)⑦⑧④①③⑤②⑥ (C)⑦⑧①④⑤③⑥② (D)③⑦⑧①④⑤②⑥

【詳解】正確順序為：⑦哥德藝術(約 12~15 世紀)□⑧文藝復興藝術(約 15~16 世紀末葉)□④巴洛克藝術(約 17 世紀)□①洛可可藝術(約 18 世紀中葉)□③新古典主義(約 18 世紀中末葉)□⑤浪漫主義(約 18 世紀末)□②包浩斯(1919~1933)□⑥裝飾藝術(1920~1939)。

30. (C) 下列圖示各自代表不同時代的建築風格，依其建造年代「由先到後」排列，何者正確？



(A)乙甲丙戊丁 (B)乙戊丙甲丁 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊乙丙甲丁

【詳解】五棟建築的建造年代「由先到後」依序為戊：韋伯(Philip Webb)作品《紅屋》(西元 1859 年)□乙：高第(Antoni Gaudi)作品《巴特婁之家》(西元 1906~1910 年)□甲：李特維德(Gerrit Rietveld)作品《施羅德住宅》(西元 1924 年)□丙：格羅佩斯(Walter Gropius)作品《包浩斯校舍》(西元 1926 年)□丁：謝里夫·藍柏·哈蒙(Shreeve, Lamb, and Harmon)建築公司作品《帝國大廈》(西元 1931 年)。

31. (B) 西方近代設計與造形史的發展中，均受到當時文化及社會風氣之影響，有關影響設計風格產生的事件或現象，下列何者不正確？

(A)流線型風格(Streamlining)受到生物學者提出鳥類、魚類等生物流線形態的概念而產生 (B)包浩斯(Bauhaus)受到德國工藝聯盟、解構主義、超現實主義、抽象表現主義等現代主義造形思想的影響而產生 (C)新藝術(Art Nouveau)受到攝影術、日本浮世繪、北歐賽爾特人(Celtic)手抄本的影響而產生 (D)裝飾藝術(Art Deco)受到非洲文物、中南美印地安(Indian)民族、希臘建築、東方與俄羅斯文化的影響而產生

32. (B) 下列何種藝術運動的作品具備：「最徹底，最極端的幾何造形，其機械化的程度幾乎接近電腦繪圖」的特色？
(A)美術工藝運動 (Arts&Crafts Movement) (B)歐普藝術 (OP Art) (C)新藝術運動 (Art Nouveau) (D)古典主義 (Classicism)。

【詳解】

(A)注重傳統手工藝的裝飾設計。(C)為注重有機造形、曲線裝飾。(D)為寫實為主，重視畫面的均衡、寧靜的美感。

33. (C) 新藝術 (Art Nouveau) 運動開始影響建築及應用藝術等領域的年代大約介於：

(A)1725~1750 (B)1780~1800 (C)1890~1910 (D)1930~1960。

【詳解】新藝術運動主要發展於十九世紀末至二十世紀初。

34. (C) 在西元年之後數年，歐洲的年輕明星們喜愛穿著土黃色的服飾，或金色帶狀的配飾，是受到下列何者之影響？
(A)中美洲瑪雅 (Maya) 文明遺留文物 (B)古蜀三星堆文物 (C)圖坦赫曼 (Tutank haman) 墓葬中的埃及文物 (D)中國漢朝馬王堆文物。

35. (B) 你想開設一家超現實主義 (Surrealism) 風格的網路咖啡店，若小叮噠能幫助你從時光機器回到過去，尋找一位藝術家來協助設計，則哪位藝術家可能是最佳人選？

(A)蒙德里安 (MondrianPiet) (B)馬格利特 (MagritteRen) (C)羅特列克 (HenrideToulouse-Lautrec) (D)康斯坦伯 (ConstableJohn)。

36. (B) 包浩斯 (Bauhaus) 的主要成就和影響不包含下列哪一項？

(A)打破「純粹藝術」與「實用藝術」分立的觀念 (B)認清「技術知識」與「創作能力」只能啟發而無法傳授的事實 (C)接受機械作為藝術家的創造工具 (D)發展出現代的設計風格。

【詳解】包浩斯的教育模式，早期就是類似中世紀工作坊般以師徒制傳授技術，並且分有眾多的教學科目，可說是最早的設計專門學校。

37. (B) 下列有關現代藝術與設計之敘述，何者正確？

(A)超現實主義 (Surrealism)：以蒙德里安 (P.Mondrian) 為代表，以理性思考從事夢幻的表現 (B)構成主義 (Constructivism)：是由蘇俄一批知識分子主導產生的前衛藝術與設計運動 (C)分離派運動 (Secession)：以自然物為表現主題，特別強調情緒和感覺 (D)未來主義 (Futurism)：其代表人物為華格納 (Otto Wagner)，以新結構、新目的為其表現的主要特徵。

【詳解】

(A)蒙德里安為新造形主義的代表，且超現實主義是以非理性的夢境幻想為主。(C)分離派雖為新藝術運動的分支，但卻強調幾何與直線的應用，並未特別強調情感。(D)華格納為奧地利分離派的代表人物。

38. (D) 「裝飾藝術」(Art Deco) 設計風格的形成，受到下列一些特殊因素的影響，其中何者錯誤？

(A)古代埃及帝王陵墓文物出土的影響 (B)古代中南美洲印第安人文化的影響 (C)汽車前衛象徵及時代感的影響 (D)美國現代舞團前衛舞臺藝術的影響。

【詳解】

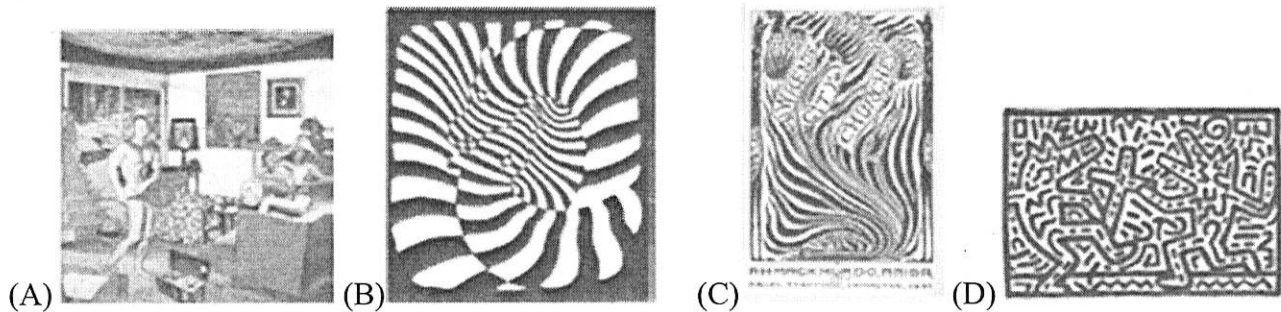
(D)應該為「俄國」而非「美國」。



39. (C) (圖一) 圖(一)通常被視為哪一種藝術風格？
 (A)普普藝術 (Pop Art) (B)歐普藝術 (OP Art) (C)新藝術 (Art Nouveau) (D)裝飾藝術 (Art Deco)。
 【詳解】新藝術風格以有機曲線的裝飾表現為最主要特色。

40. (A) 下列有關德國包浩斯 (Bauhaus) 的敘述，何者不正確？
 (A)1919年由保羅·克里 (Paul Klee) 創立於德國威瑪 (Weimar) (B)伊登 (Johannes Itten) 開設的基礎設計課程著重紙材與光影練習 (C)包浩斯的設計教育特色在基礎課程教學與實作工坊演練 (D)1933年包浩斯在柏林被納粹所關閉。
 【詳解】
 (A)應為格羅佩斯 (Walter Gropius) 所創立。

41. (B) 下面圖形中哪一項作品屬於歐普藝術 (Optical Art) ？



- 【詳解】
 (A)為普普藝術家漢彌頓 (Richard Hamilton) 的作品。(C)為美術工藝運動設計家馬克穆多的作品。(D)為街頭塗鴉藝術家哈林 (Keith Haring, 1958~1990) 的作品

42. (D) 關於流線型風格的敘述，下列何者不正確？
 (A)起源於 1930 年代的美國 (B)和流體力學有關 (C)代表的作品有雷蒙·洛伊 (Raymond Loewy) 設計的火車頭和可口可樂的瓶身造形 (D)設計手法新奇，反映年輕人市場為主的大眾藝術
 【詳解】
 (D)「設計手法新奇，反映年輕人市場為主的大眾藝術」是普普藝術風格。

43. (D) 二十世紀有關設計活動的敘述，下列何者不正確？
 (A)1920 年代的埃及考古風潮，影響到裝飾藝術設計運動 (B)普普藝術風格的多樣性，影響到後現代主義設計 (C)1950 年代倫敦地鐵圖，建立了視覺設計的系統化 (D)烏爾姆 (Ulm) 設計學院的教育理念，影響了包浩斯。
 【詳解】
 (D)包浩斯設計學院的教育理念，影響了烏爾姆 (Ulm) 設計學院。

44. (B) 有關經典作品「紅藍椅」 (Red & Blue Chair) 的敘述，下列何者正確？
 (A)創作者為蒙德里安 (B)為風格派立體造形代表作品 (C)堅持遵循包浩斯的設計理念 (D)作品只使用紅、黃、藍三原色。
 【詳解】
 (A)「紅藍椅」創作者應為李特維德，而非蒙德里安。(C)「紅藍椅」屬於風格派立體造形代表作品，而非包浩斯。(D)荷蘭風格派運動 (De Stijl)，主張純抽象和純樸，外形上縮減到幾何形狀，而且顏色只使用紅、黃、藍三原色與黑、白二原色。

45. (C) 現今自行車產業的零組件統一規格與標準化是受到哪一時期的設計運動與風格所影響？
 (A)巴洛克 (Baroque) (B)風格派 (De Stijl) (C)德國工作聯盟 (Deutscher Werkbund) (D)裝飾藝術 (Art Deco)。
 【詳解】
 (C)德國工作聯盟 (Deutscher Werkbund) 主張統一規格與標準化的造形理念。

一、單選題
每題 2 分，共 90 分

1	B	2	C	3	A	4	C	5	C	6	A	7	C	8	A	9	B	10	A
11	C	12	C	13	D	14	D	15	D	16	A	17	C	18	C	19	C	20	D
21	A	22	D	23	A	24	C	25	B	26	A	27	A	28	B	29	B	30	C
31	B	32	B	33	C	34	C	35	B	36	B	37	B	38	D	39	C	40	A
41	B	42	D	43	D	44	B	45	C										