

請使用 2B 鉛筆依題號順序在答案卡上作答，成績以電腦讀卡為準，不提供人工讀卡。

請在答案卡上正確畫上班級座號姓名，答案卡資料缺誤者扣 3 分。

班級： 座號： 姓名：

一、單選題，一題 2 分，共 56 分。

1.()下列各組「 」中的形近字，三字讀音完全不同的是： (A)挑「剔」／「惕」厲／「錫」器 (B)伺「僂」／「嘍」囉／「鏤」空 (C)「佚」之狐／「軼」事／更「迭」 (D)忌「憚」／「殫」精竭慮／「簞」瓢屢空

2.()下列文句，用字完全正確的是： (A)受害者的母親，痛心急首地指責嫌犯手段兇殘，並呼籲家長要注意子女的安全 (B)為了一己私利，把有毒廢棄物運往農田傾倒，罔顧他人性命，是泯滅人性的行為 (C)上級的命令朝令夕改、莫衷一是，令執行的工作人員動則得咎 (D)身為師長必須對學生一視同人，不能厚此薄彼，以免引起學生反彈

3.()下列「 」中的字，字義兩兩相同的是： (A)「因」人之力而敝之／探春便命他腳踏上坐了，「因」說道：「我想的是不為別的……。」 (B)晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉／「以」亂易整 (C)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (D)「焉」用亡鄭以陪鄰／於其身也則恥師「焉」

4.()若參照下框「則」的用法說明，下列甲、乙中的「則」，最適當的歸類是：

甲、開車時，則發票；車到時，則收票。

乙、一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西。

①表某條件下的狀態，相當於「就」。 例句：凡鑑窪則照人面大。

②表語意轉折，相當於「卻」。 例句：愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。

③表解釋，相當於「是」。 例句：朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也。

(A)甲屬於①，乙屬於② (B)甲屬於①，乙屬於③ (C)甲屬於②，乙屬於③ (D)甲屬於③，乙屬於①

5.()以下「 」內的成語使用正確的是： (A)黃仁勳是一位成功的企業家，他以「劍及履及」的態度盡力拓展事業版圖 (B)為人子女應恪盡孝道，而非作奸犯科使父母落得「脣亡齒寒」之譏 (C)小明從小聰明伶俐，可惜不肯好好學習技藝知識，總是搗亂秩序，真是「暴殄天物」 (D)現在是全球化的時代，「楚材晉用」進口他國物資是十分普遍的事。

6.()下列「 」中的詞語，前後替換後，使得文意發生改變的是： (A)她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這麼一回事，卻也懶得再「分辯」／替換成「解釋」 (B)若此時也「出脫」生發銀子，自然小器，不是咱們這樣人家的事。／替換成「賣出」 (C)揀出幾個本分老誠能知園圍的事，派准他們收拾「料理」，也不必要他們交租納稅，只問他們一年可以孝敬些什麼／替換成「照顧」 (D)金發伯站在稍遠的地方，「木然」地看著他們／替換成「穆然」

7.()詞義會隨著語境的差異而產生不同的意思，下列各組文句「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A)不如在園子裡所有的老媽媽中，揀出幾個「本分」老誠能知園圍的事／每一個人都盡自己的「本分」，我們就能按時完成這項工作 (B)花木自有一年「好似」一年的，也不用臨時忙亂／她的歌聲「好似」山谷中黃鸝的鳴叫，婉轉動聽 (C)就是買的不是「正經」貨，弄些使不得的東西來搪塞／大家去找一點「正經」的事情做，好好過日子 (D)若此時也出脫生發銀子，自然「小器」／待人應懂得禮尚往來，不可過度「小器」

8.()關於甲、乙二文的寫作手法，敘述最適當的是：

(甲)如今金發伯卻如此異常，更叫秀潔看出他情緒的不穩定，的確心不在舞臺。在那夕陽餘暉閃耀之中，秀潔甚至可以看出厚重油彩背後那張老臉，以及老臉的倦怠神色！歲月不饒人啊！金發伯畢竟老邁了，她心裡想，不知他對歌仔戲的信心是否一如從前？

(乙)秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便噤聲了。

(A)甲文中，金發伯臉上的厚重油彩，象徵其身為演員的敬業精神 (B)乙文中，紙菸一閃一滅的火光，呼應秀潔內心悸動不已的情緒 (C)二文均透過秀潔的觀察視角與心理活動，呈現金發伯個人形象的今昔之別 (D)二文均採取雙線敘事的結構，交錯敘寫舞臺演出情節與秀潔的回憶

9.()《左傳》敘事簡潔，常省略主語，下列()中添入的主語，正確的是： (A)國危矣！(佚之狐)若使燭之武見秦君，師必退 (B)(燭之武)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣」 (C)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，(秦伯)朝濟而夕設版焉 (D)(鄭伯)既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之

10.()下列有關〈燭之武退秦師〉的句意解釋，何者正確？(A)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。」以晉國過往背叛秦國的歷史，來說明晉國的不可信任。(B)「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害」這句話不涉及秦、晉之間的恩怨利害。(C)「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」此句指滅亡鄭國可以增加秦國的國土範圍。(D)「然鄭亡，子亦有不利焉！」此句意指鄭國滅亡對秦國也有不利。

11.()下文節自《左傳》僖公十五年，可作為〈燭之武退秦師〉中哪一觀點的佐證？「晉侯許賂中大夫，既而皆背之。賂秦伯以河外列城五，東盡虢略，南及華山，內及解梁城，既而不與。」

(A)越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰 (B)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封 (C)秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還 (D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉

12.()《左傳》透過言語和行動的描寫，使人物形象躍然紙上。下列對於人物的評論，正確的選項是： (A)佚之狐推薦沒沒無聞的燭之武，可見佚之狐的慧眼獨具 (B)燭之武：「今老矣！無能為也已。」藉由自謙，可見其圓融處事 (C)晉侯：「微夫人之力不及此」，顯示晉侯工於心計，希望能繼續利用秦國 (D)燭之武：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事」，呈現不亢不卑，大義凜然的形象

13.()柯南在讀完〈散戲〉一文後，想運用「SWOT 分析法」，來為「玉山歌劇團」做市場行銷策略分析。下列選項中，分析適當的是： (A)「優勢」(Strengths)：劇團擁有技藝精湛的演員如秀潔、金發伯，並且能順應潮流在舞臺表演上推陳出新 (B)「劣勢」(Weaknesses)：因劇團演出機會減少，部分團員如阿旺嫂、翠鳳，無心表演而時常賴戲 (C)「機會」(Opportunities)：藉由演出劇團招牌戲《十二道金牌》重新凝聚劇團向心力，延續劇團經營 (D)「威脅」(Threats)：時代變遷快速，各種新式娛樂興起，忠孝節義主題的傳統歌仔戲漸趨沒落

14.()下列有關〈散戲〉一文的敘述，正確的選項是： (A)作者藉由〈散戲〉這篇小說，呼告眾人重視保存傳統文化 (B)小說藉秀潔曾扮演蜘蛛美人一事，點出娛樂圈性別不平等的現象 (C)「散戲」指戲劇演完散場，亦暗示文中戲班即將解散的命運 (D)以小人物秀潔第一人稱為視角，寫出歌仔戲的昔盛今衰。

15.()關於〈賈探春敏慧興利〉文中四位人物性格的描述，下列何者說明正確： (A)改革以興利為考量，邏輯清晰，處事果決—薛寶釵 (B)善盡輔助之責，著眼於人情，處事世故練達—李紈 (C)對家務改革無具體建議，以溫柔敦厚態度表示讚賞肯定—賈探春 (D)不倚仗主子的威勢，不卑下逢迎，反應靈敏，應對得體—平兒。

16.()關於〈賈探春敏慧興利〉一文，下列敘述何者正確： (A)探春將大觀園中的花草田地，改由專人負責耕種與收穫，好增加賬房的收入 (B)文中的探春是以「使之以權，動之以利」的法則，使賈府內能人盡其才、物盡其用 (C)王熙鳳其實也想過與探春相同的點子，無奈賈母並不允許，覺得有失大戶人家的體面 (D)故事背景設定在當時賈府生活已經窮途末路，而探春必須要有力挽狂瀾的才能。

17.()在說話或行文中，為引起對方注意而採用詢問語氣，且答案在問題的反面，此為設問修辭中的「激問」。下列文句，不屬於激問的是： (A)聽到阿旺嫂的聲音：「妳是在說我？」 (B)又提這沒要緊的事做什麼？ (C)夫晉，何厭之有？ (D)若不闕秦，將焉取之？

18.()「遞進複句」是由兩個或以上的分句組成，前一個分句表示一個意思，後一個分句在範圍、程度、時間等方面所表現的意思則比前句更進一層。例如：「他不但精通電腦，還擅長繪畫。」下列〈賈探春敏慧興利〉的文句，何者同樣屬於遞進複句？ (A)不是買辦脫了空，遲些日子，就是買的不是正經貨，弄些使不得的東西來搪塞 (B)所以他們也只得如此，寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人 (C)若是糊塗多蠢多妒的，我也不肯，倒像抓他乖一般 (D)那一片稻地交給我，一年這些頑的大小雀鳥的糧食不必動官中錢糧，我還可以交錢糧

19. ()賈探春對於大觀園的財務問題提出「除弊」、「興利」兩方面的改革方案，關於其宗旨及具體作法，下列選項何者正確？

	宗旨	具體作法
除弊	減少重複或多餘的支出	(A)刪除各房每月零用金二兩銀子，改為需花用時再申請 (B)省去園內各房消耗品預算，由承包者負責支應消耗品
興利	活化閒置的產業或資源	(C)將園林開放給外面專業人士經營，並向他們收取租金 (D)發揮園內經濟作物價值，將每年收成販售給盤商獲利

20. ()把一個詞彙原來的詞性轉變為其他詞性，稱為「轉品」。下列「」中的字，沒有使用轉品法的是： (A)有亭「翼」然臨於泉上者 (B)既東封鄭，又欲肆其西「封」 (C)巫、醫、樂師、百工之人，君子不「齒」 (D)晉「軍」函陵

21. ()燭之武：「臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已」。下列文句中，何者也用了與燭之武之話語相同的修辭？ (A)那花極纖細，連香氣也是纖細的 (B)幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利 (C)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向 (D)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。

22.() (甲)由於出身貧窮農家，對農民處境的艱辛有切身體驗，其小說多刻劃農村百姓的生活，流露出對小人物的關懷與同情，代表作有《黑面慶仔》、《田莊人》等／ (乙)生活經驗豐富，其作品擅長以具有地方特色的語言，描寫農村小鎮，反映蛻變中的臺灣社會，表現對於土地豐沛的情感與關懷，代表作有《青番公的故事》、《放生》等／ (丙)終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，而以新文學的創作成就最大，不只影響深遠，更有開創之功，後人尊為「臺灣新文學之父」。上述三人皆為臺灣鄉土文學作家，按姓名先後排列，依序為：

(A)焦桐、黃春明、魯迅 (B)洪醒夫、焦桐、賴和 (C)洪醒夫、黃春明、賴和 (D)黃春明、洪醒夫、魯迅

23.()下列關於《左傳》一書的敘述，正確的是： (甲)又稱《春秋左氏傳》、《左氏春秋》 (乙)紀傳體史書之首 (丙)以魯史為中心，旁及同時代各國史事 (丁)彰顯孔子非以空言立說，詳細敘述史事原委，對後世史學及文學的影響極為深遠 (戊)與《公羊傳》、《穀梁傳》合稱《左氏》三傳

(A)(甲)(乙)(丙) (B))(乙)(丁)(戊) (C)(甲)(丙)(戊) (D)。(甲)(丙)(丁)

24.()國文老師指派學生分組進行中國古典小說的讀後心得報告，下列各組的報告內容何者正確？

- (A) 第二組：《水滸傳》是精彩絕倫的俠義類小說，特別是「盤絲洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形」這一章節更令人印象深刻。 
- (B) 第一組：《紅樓夢》一書真實描述賈府的興衰，而且生動刻劃寶玉與黛玉的愛情，果然是「滿紙荒唐言，一把辛酸淚」。 
- (C) 第三組：《西遊記》是原創類小說，而且由卷前語「愛聽秋墳鬼唱詩」可知最終結局以悲劇收場。 
- (D) 第四組：《三國演義》刻劃科舉制度下對於知識分子身心的戕害，如同卷頭詩「功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤」，令人不勝唏噓。 

25. ()下文是《黑面慶仔》的序文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

農人在貧困中掙扎著追求生存，又因固執、迷信使他們陷入更深的不幸，(甲)希望他們不要忘了我們的來處，／(乙)對我卻另有意義，我用平凡的文字把它寫下來，／(丙)但他們堅強、勇敢的面對。／(丁)想寫給我的妻子、兒女，以及以後的子孫看，／(戊)這些故事對別人也許沒有什麼，可能也談不上文學價值，不管將來過得燦然或者黯然都不要放棄。

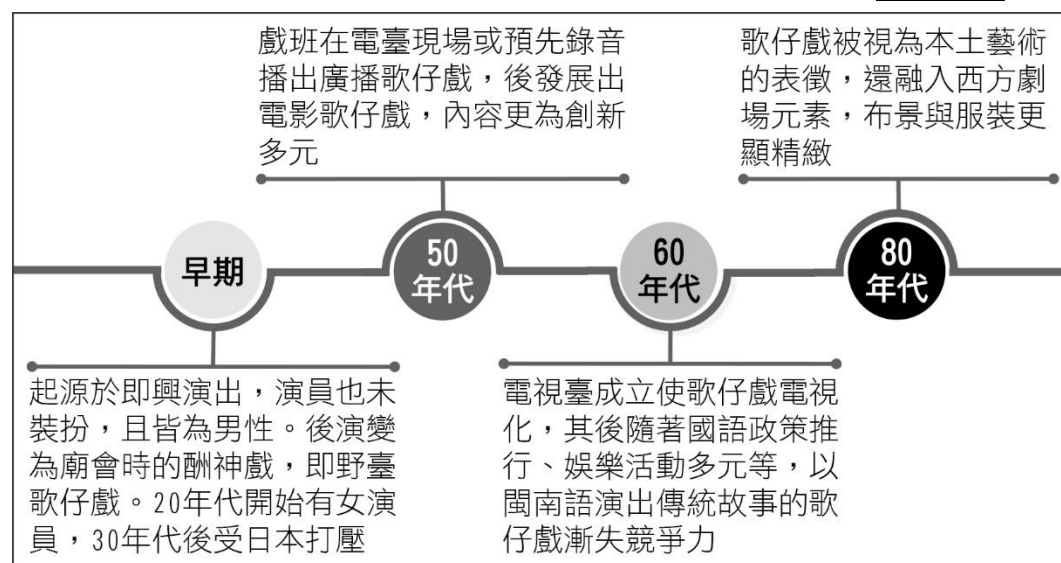
(A) 丙戊乙丁甲 (B)戊丁丙乙甲 (C) 丙甲戊乙丁 (D)戊丙乙甲丁

26. () 若自〈燭之武退秦師〉中找出例證，以佐證以下引文①～④所提《左傳》特色，不適合的是：

《左傳》用大量篇幅記敘這些戰爭，①從客觀的戰爭背景、戰爭發生的原因，到戰爭中表現出來的內外各種關係，敵我雙方眾多將領的主張和活動；②從戰前的戰略部署，到交戰時戰略戰術的運用和具體的戰爭場面；從戰前的力量對比，到戰後政治格局的變化，無不寫得井然有序，纖細畢現。③作者又善於將軍事活動、軍事思想和政治、經濟、外交等因素聯繫起來加以描述，④具體分析交戰各方的正義與非正義的性質，分析人心向背，從而揭示出指導戰爭的規律和決定戰爭勝負的因素。(節錄自《新譯左傳讀本·導讀》)

(A)①可用「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」為佐證 (B)②可用「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。』」為佐證 (C)③可用「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之」為佐證 (D)④可用「子犯請擊之。公曰：『不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也！』」為佐證

27. () 從未看過歌仔戲的小龍上完〈散戲〉這一課後，好奇的上網搜尋歌仔戲的相關資料。他查到了下方的歌仔戲發展簡易年表，並與〈散戲〉內容對照，下列分析推論何者最為合理？



(A)從〈散戲〉中玉山歌劇團的演員性別組成，且其演出型態為野臺歌仔戲的狀況看來，可以斷定寫作背景應在 20 年代 (B)〈散戲〉中提到離開戲班去唱流行歌曲的人收入更好，反映出 50 年代錄音播出的廣播歌仔戲更加受到時人喜好的現象 (C)由〈散戲〉中野臺歌仔戲缺乏觀眾、走向沒落，推測寫作背景應在 60 年代後，受歌仔戲電視化、娛樂活動多元等影響 (D)〈散戲〉中的秀潔在戲臺上唱過流行歌，做過蜘蛛美人的特殊造型，可推知應是受到 80 年代融入西方劇場元素之影響

28. () 《左傳》中〈燭之武退秦師〉為完整的段落，然而回溯《春秋經》，論及此事的僅有一句「晉人秦人圍鄭」，而非依晉文公、秦穆公的公侯位階稱「晉侯、秦伯圍鄭」。依據《春秋》「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞」的筆法，試推想孔子此句話最可能的涵義為何

(A)褒揚晉文公、秦穆公為增益國家勢力，出兵圍鄭 (B)褒揚晉文公、秦穆公貴為王侯，仍能以人為本、民胞物與 (C)貶抑晉文公不應邀秦穆公，介入晉鄭兩國事務。 (D)貶抑晉文公因私忿出兵，秦穆公因己利隨之的不正當性

二、閱讀題組，請閱讀下列文章後作答，一題 2 分，共 20 分。

請閱讀甲、乙二文，回答 29 題

(甲)可憐的是，一年到頭根本演不上幾天戲，戲院裡老早就不再接受歌仔戲團了，只能在祭典拜拜的節日裡，到各村鎮廟宇間演出。但是，這些地方每每都是布袋戲的天下，布袋戲人員少，費用輕，打殺砍斬，節奏明快，還有一部分人喜歡看。歌仔戲費用大，觀眾又少，生意淒慘。劇團裡的演員只得四處覓食，然而，可憐，大多數的人除了會演歌仔戲外，都無一技之長，日子很不容易過。(洪醒夫〈散戲〉)

(乙)遇到數年一次的大拜拜，可能「搬戲(1)」，那就異常熱鬧，花錢越多，場面越大，越覺得有面子。我們村子小，搬不起「大戲」，只能搬布袋戲。「大戲」就是歌仔戲，費用大，負擔不起，布袋戲負擔較小。然而，即使只搬演一棚布袋戲，村人已經十分滿足了，「有面子」不說，大家都喜歡看，到了那一天，男女老少都放下田裡的工作，出外謀生的人也盡可能地趕回來，歡天喜地的看戲。(洪醒夫〈清溪阿伯與布袋戲〉)

【注釋】(1)搬戲：閩南語用詞，亦即演戲。

29.()關於甲、乙二文敘述**最適當**的選項是 (A)二文皆提及歌仔戲劇團演出機會減少，謀生不易的景況 (B)二文皆提及布袋戲比歌仔戲受歡迎，觀眾比較愛看 (C)二文皆指出歌仔戲演出成本較高，費用負擔重的缺失 (D)二文皆指出歌仔戲演出場面隆重，廟宇酬神較有面子

請閱讀下文，回答第 30—31 題

昔者越王句踐困於會稽之上，乃用范蠡、計然。計然曰：「知斗*則修備，時用則知物，二者形則萬貨之情可得而觀已。故歲在金，穰；水，毀；木，饑；火，旱。旱則資舟，水則資車，物之理也。六歲穰，六歲旱，十二歲一大饑。夫糴，二十病農，九十病末*。末病則財不出，農病則草不辟矣。上不過八十，下不減三十，則農末俱利。平糴齊物，關市不乏，治國之道也。積著之理，務完物，無息幣。以物相貿易，腐敗而食之貨勿留，無敢居貴。論其有餘不足，則知貴賤。貴上極則反賤，賤下極則反貴。貴出如糞土，賤取如珠玉。財幣欲其行如流水。」修之十年，國富，厚賂戰士，士赴矢石，如渴得飲，遂報彊吳，觀兵中國，稱號「五霸」。(節選自《史記·貨殖列傳》)

【注釋】*斗：戰鬥 *末：商人

30.()關於文中計然所提出的經商之法，何者敘述**正確**？

	文句	經商之法
(A)	積著之理，務完物，無息幣	要研究商品過剩或短缺的原因
(B)	腐敗而食之貨勿留	要囤積居奇以求高價
(C)	貴上極則反賤，賤下極則反貴	要掌握年歲豐歉之理
(D)	貴出如糞土，賤取如珠玉	要懂得價格與市場需求的平衡關係

31.()根據上文，計然提出的致富之道，**最後結果**如何？ (A) 句踐採用計然之策，終於報仇雪恥，滅掉吳國 (B)計然最後投靠吳國，使吳國成為「五霸」之一 (C) 計然與范蠡聯手經商，最後成為商業界「五霸」 (D)句踐拒絕採用計然之策治國，反而使國家富有

※請閱讀下文，並回答 32~33 題。

和布袋戲一樣，傳統歌仔戲演出形式為與宗教活動相關「野臺戲」，大多是簡陋的舞臺，看戲的觀眾還得站著或自備椅子。但對於許多阿嬤來說，由於父權社會的環境，女性遭受到極大的壓抑，那是一個女人不能自由外出的年代，因此趁著廟會出門看齣歌仔戲是當時女性少數的休閒娛樂，所以拿椅子到戲棚下搶位置，成了她們少女時代的甜蜜回憶。

但因為政府對野臺戲這種民眾公開聚會頗敏感，另一方面由於歌仔戲相當受到民眾歡迎，許多戲院開始延攬知名歌仔戲班進入室內劇場售票演出，種種原因之下，促成了一九五〇年代「內臺歌仔戲」的黃金時期。

這類演出大多以十天為一檔期，並以「連續劇本」形式來演出，每日劇情互有銜接，吸引觀眾持續買票進戲院看戲。由於具有票房壓力，內臺戲需要有名角、好戲、華麗佈景服飾、炫麗燈光設備，演員除了要有觀眾緣，還必須具備唱作俱佳的舞臺魅力。

此外，在題材上，內臺歌仔戲由於不需滿足酬神的需求，不必只能演出忠孝節義的故事，取而代之的是「三小愛情劇」(小生、小旦、小丑)，劇情側重情感描寫浪漫劇情，吸引了大批女性觀眾，看著看著，不禁就產生共感跟著痛哭一場。

就在這一齣齣歌仔戲虛擬劇情中，當時的女人們找到釋放情緒的出口，也在此之中漸漸的擁有了自我存在的意識，嚮往起自由戀愛的甜蜜，更加無可救藥著魔般不斷地走入戲院，即使跟朋友借錢，也要看完一整個檔期的戲。

最後，使歌仔戲如此風靡的原因更是關乎於當時的保守觀念——女性無法明示表露對男性的愛慕——因此女扮男裝的俊美小生，成為資深少女們當時幾近唯一能夠公開傾訴愛意的對象，這也無怪乎愛看歌仔戲的觀眾女性比男性多上許多了，更使得本來就是小生當家的歌仔戲，擁有最多「迷妹」行當的也毫無疑問的非小生莫屬了。

(節錄自羅一平〈【沒有電視的日子】阿嬤們也懂斗內！？七十年前全臺追星歌仔戲的瘋狂事蹟〉)

32.()依據引文，下列對內臺戲的特色說明，**正確**的是： (A)內臺歌仔戲以製造懸念的方式，吸引觀眾買完整個檔期的票 (B)內臺歌仔戲使自由戀愛的風氣興起，而引起保守勢力的反彈 (C)內臺歌仔戲的出現是因酬神的題材無法滿足觀眾的娛樂需求 (D)內臺歌仔戲開啟了新的嘗試，使傳統野臺戲從此乏人問津

33.()關於歌仔戲的女性觀眾較多的原因，敘述**正確**的是： (A)受限於社會保守的風氣，女性觀眾僅能欣賞內臺歌仔戲 (B)父權社會將歌仔戲視為屬於女性的劇種，故女性觀眾較多 (C)女性觀眾以欣賞歌仔戲，表現對傳統父權社會的反抗 (D)女扮男裝的小生是當時女性在社會規範下，唯一能公開寄託情感的對象

請閱讀(甲)(乙)二文，並回答 34～35 題。

(甲) 第五十五回裡，趙國基死了。因為王熙鳳生病，無法管事，管家吳新登的媳婦就向代理的李紈報告：趙國基死了，要發多少喪葬費？代理管事的李紈碰到吳家這樣厲害的老員工，一時也傻住，於是想起之前襲人母親死亡，發了四十兩喪葬費，就決定趙國基的喪葬費也照辦，發四十兩。

李紈個性柔弱，賈母、王夫人都不放心，就派了才十四歲的賈探春協理家務。探春年紀小，頭腦卻十分清楚，她立刻覺察到這趙國基的喪葬費有玄機。賈府規定「家生子」是世代奴僕，喪葬費只有二十兩；「外頭的」如襲人，是新買來的奴僕，喪葬費是四十兩。

「管理」除了客觀立法、建立秩序，更難的恐怕是對「人情世故」的了解。探春的精明不只是懂管理，她了解人性的卑劣，因為趙國基正是探春的「親舅舅」，他有個妹妹，就是三不五時惹事生非的趙姨娘，常埋怨探春管事掌權就作賤自己的親娘、親舅舅。而探春發現吳家這老員工存心要藉趙國基的死給探春出難題，看她會不會營私舞弊，袒護親人。

探春毫不留情指出這趙國基就是「家生子」的奴才，如同賈環是少爺，不會認這「舅舅」。

探春所碰到的難題，會不會是今天華人社會管理上的難題？一旦不遵守法治，公領域和私領域劃分不清楚，接下來的改革就別想要有更大的建樹。(改寫自蔣勳〈微塵眾〉)

(乙) 探春笑道：「我早起一肚子氣，聽他（平兒）來了，忽然想起他主子來，素日當家使出來的好撒野的人，我見了他便生了氣。誰知他來了，避貓鼠兒似的站了半日，怪可憐的。接著又說了那麼些話，不說他主子待我好，倒說『不枉姑娘待我們奶奶素日的情意了』。這一句，不但沒了氣，我倒愧了，又傷起心來。我細想：我一個女孩兒家，自己還鬧得沒人疼沒人顧的，我哪裡還有好處去待人。」口內說到這裡，不免又流下淚來。

李紈等見他（探春）說得懇切，又想他素日趙姨娘每生誹謗，在王夫人跟前亦為趙姨娘所累，亦都不免流下淚來，都忙勸道：「趁今日清淨，大家商議兩件興利剔弊的事，也不枉太太委託一場，又提這沒要緊的事做什麼？」(節錄自曹雪芹〈賈探春敏慧興利〉)

34.()根據(甲)(乙)二文，下列敘述何者**正確** (A)賈探春同意管家吳新登的提議，發給趙國基四十兩喪葬費 (B)李紈代理管事時強勢精明，遵守規範 (C)賈府中若有三位「家生子」以及二位「外頭的」，共可發出一百四十兩喪葬費 (D)賈探春在賈府中的地位如同善解人意的心理諮商師。

35.()(乙)文中「李紈等見他說得懇切，又想他素日趙姨娘每生誹謗，在王夫人跟前亦為趙姨娘所累，亦都不免流下淚來」，其中趙姨娘的「誹謗」**最有可能**來自於下列(甲)文何者 (A)不滿李紈只給予趙國基四十兩喪葬費 (B)埋怨賈探春不願給予更多的照顧與利益 (C)反對管家吳新登在喪葬費上的營私舞弊 (D)譴責賈環自視甚高，目無尊長。

請閱讀(甲)(乙)二文，回答第 36~38 題

(甲) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。(〈燭之武退秦師〉)

(乙) (重耳)過鄭，鄭文公弗禮。鄭叔瞻諫其君曰：「晉公子賢，而其從者皆國相。且又同姓，鄭之出自厲王，而晉之出自武王。」鄭君曰：「諸侯亡公子過此者眾，安可盡禮！」叔瞻曰：「君不禮，不如殺之，且後為國患。」鄭君不聽。(《史記·晉世家》)

36.()乙文中，鄭叔瞻認為應該禮遇重耳，理由**不包含**下列何者？ (A)晉國曾對鄭國有恩，不應該恩將仇報 (B)晉國跟鄭國系出同宗，應當幫助遠親 (C)重耳身邊多為賢臣，可見其人德行良好 (D)重耳賢能，可能返國為君，應打好關係

37.()有關甲、乙二文的敘述，何者**正確**？ (A)甲文的鄭、晉衝突，是乙文鄭文公對重耳無禮的主要原因 (B)乙文鄭文公未以禮相待，成為甲文秦、晉圍鄭的原因之一 (C)從甲文的佚之狐與乙文的鄭叔瞻可知，鄭文公身邊多能臣，卻未能重用人才 (D)鄭文公接受甲文佚之狐的建議，卻拒絕乙文鄭叔瞻的提議，是因為鄭文公優柔寡斷

38.()甲文「佚之狐」與乙文「鄭叔瞻」在勸諫君王時，所展現的**共同特質**為何？ (A)皆可推舉能臣 (B)善用華美詞語 (C)了解君主在意的事 (D)以國家利益為優先

尚有第七頁 寫作測驗題

三、寫作測驗題，請以深藍或黑色原子筆在作文卷上作答，共 24 分。

資料一：何謂人際衝突？

發生於人和人之間，因發現彼此的目標、想法或價值觀不相容，或因競爭稀少資源，而導致的對立現象。發生衝突的可能性，會隨著彼此依賴程度的增加而提高，也就是人們的互動越密集，產生意見相左或爭論的機會就越多。

資料二處理人際衝突的模式

根據關心自己和關心他人兩個向度，將人們因應衝突的方式分為競爭型、合作型、折衷型、迴避型、與容納型五種。

- 合作型：不但關心自己目標的達成，同時也關心與他人維持良好的人際關係，此型最具建設性。
- 迴避型：不關心自己的目標，也不關心是否與他人關係良好，也不會主動與他人合作，發生衝突時最常見的反應就是冷淡、保持緘默，無法與他人維持和諧的關係。
- 競爭型：以追求自己的目標為首要考量，對他人的權益與他人的關係顯得不在乎，容易會損害人際關係。
- 容納型：傾向放棄自己的目標，以順應他人的要求。
- 折衷型：較具建設性的處理，雖然有所退讓，但同時也有所獲得。

（節選自吳祖揚〈人際衝突與因應〉）

作文題目：一次衝突的經驗

說明：請以「一次衝突的經驗」為題，寫出自己與他人某一次衝突的經驗，內容須包含事件經過、結果、你的應對方式、過程中的心情感受與事後體悟省思。

- 1.可參考引導資料中處理衝突模式的分析，亦可不引用引導資料，完成作文。
- 2.請抄題，未抄題扣 2 分，請使用深藍或黑色原子筆作答，鉛筆寫作不予計分。
- 3.不可使用小說體或詩歌體，文長約 500 字左右，宜分段。