

國立新竹高工 114 學年第一學期國語文科第二次期中考試題

壹、單一選擇題：共六十分（每題三分）

機加一班

號 姓名

- () 依據〈錯誤〉新詩的敘述「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」描述「思婦心態」？(A)追求嶄新潮流的裝扮服飾(B)年華與容貌的消逝衰退(C)迎接另一個美好的秋季(D)斷然拒絕別的男人的追求。
- () 現代詩〈錯誤〉提到「我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。」此述何說「錯誤」？(A)修辭技巧是屬「象徵」(B)「美麗」是因為希望良人歸來(C)「錯誤」是因為誤認過客的失望(D)整句具有「聽覺」摹寫效果。
- () 「綿□紛飛、□耳盜鈴、馬不停□」，□內應填？(A)續、偃、提(B)敘、眼、題(C)緒、演、啼(D)絮、掩、蹄。
- () 詩云「我『打』江南走過」與「我『打』電話回家」兩個「打」字？(A)音義皆同(B)音義皆異(C)音異義同(D)音同義異。
- () 〈夢溪筆談〉敘述「古人鑄鑑」之目的？(A)裝飾美觀(B)局部現面(C)全現人面(D)尋求知音。
- () 關於「沈括」，何說「錯誤」？(A)與老蘇合著蘇沈良方(B)出使遼國戍守西夏(C)修訂天文儀器(D)號為夢溪丈人。
- () 沈括批評宋人如何對待「古鏡」？(A)私人珍藏(B)試圖仿造(C)磨平鏡面(D)雅物共賞。
- () 沈括認為「裝置指南磁針的方法」何者最佳？(A)放在碗口邊緣(B)用絲線懸掛(C)浮在水面(D)放在指甲上。
- () 〈夢溪筆談〉敘述「鑄鑑」的評論？(A)古不如今(B)今不如古(C)今古相當(D)今古皆非。
- () 〈夢溪筆談〉敘述三種「鑑賞境界」甲、耳鑑。乙、揣摩聽聲。丙、善求古人筆意。依據高下應是？(A)丙乙甲(B)乙丙甲(C)甲丙乙(D)丙甲乙。
- () 《夢溪筆談》述及「以耳鑑之」與「古人鑄鑑」，兩句「鑑」字，音義如何？(A)音同義異(B)音異義同(C)音義皆同(D)音義皆非。
- () 〈夢溪筆談〉述文「正午」狀態？(A)貓睛寬長溫柔(B)貓睛圓潤有神(C)花披哆而色燥(D)花帶露而色澤。
- () 文述「果核上雕有一〇〇〇的人像，容貌姿態栩栩如生，真是件巧奪天工的藝術品」缺〇之處，應填？(A)有增損(B)多蕩搖(C)易滑墜(D)芥子許。
- () 〈夜市〉談到「父親交代不要提到市場口吃麵的事，原來是這回事。」究竟何事？(A)維護自我尊嚴，故意甩闊請客吃麵(B)省下打針治療的錢，拿來給小孩吃麵(C)違背母親訓示，私自帶孩子逛夜市(D)顧慮小孩太多，輪流帶來吃麵。
- () 成語「梗梗於懷、無所是事、猥褻猥瑣、噁心掏肺、嚙嚙而動」用字錯誤有幾？(A)二(B)三(C)四(D)五。
- () 〈夜市〉「一碗香噴噴的清湯麵，漂浮著一。兩片白肉」兼具那兩者「摹寫」？(A)觸，視覺(B)嗅，觸覺(C)視，嗅覺(D)味，聽覺。
- () 〈夜市〉寫述「有一些賣跌打損傷外敷藥的師傅強調功夫習武，他們自己就是穿著短打、一身肌肉的〇〇〇。」缺〇應填？(A)投機者(B)獨行俠(C)單幫客(D)練家子。
- () 〈夜市〉敘述「即將進入市區街道時。我□脫父親的手，稍稍落後一步跟著他」□處為何？(A)掙(B)睜(C)淨(D)錚。
- () 英人李約瑟評為「中國科學史上的座標」究為何書？(A)夢溪筆談(B)天工開物(C)本草綱目(D)蘇沈良方。
- () 下列何者「不屬於」，「台灣現代詩四大詩派」？(A)創世紀詩社(B)新月詩社(C)笠詩社(D)藍星詩社。

貳、音義填充題：二十分（每格一分）

序別	題 目	音	義	序別	題 目	音	義
1	獨「繭」縷			6	垂「涎」三尺		
2	新「續」獨繭			7	「趲」音不響		
3	「揣」骨聽聲			8	春「帷」不揭		
4	披「哆」色燥			9	精神「萎」頓		
5	燒「炙」			10	「邈邈」骯髒		

參、寫作題：20%

- 從詹宏志〈夜市〉文意。試述自己「逛夜市（市集）」的經驗談。（地點？時間？攤位？特殊點？綜合感想？至少 50 字）20%
答：