

班級：

姓名：

座號：

一、選擇題（每題 0 分，共 0 分）

- ( ) 1.圖中所顯示的是一把咖啡椅，下列有關此椅的敘述，何者錯誤？



(A)這把咖啡椅是二十世紀初的作品 (B)設計師是索涅特 (C)主要材質是蒸汽彎曲的木材 (D)目前仍在製造並廣為使用

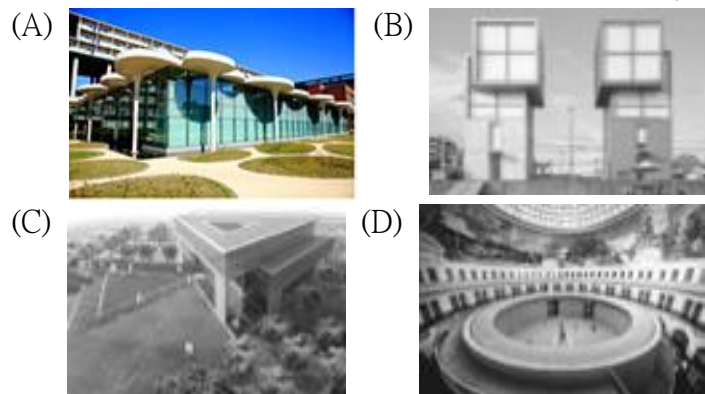
- ( ) 2.下列關於義大利「阿烈西」(Alessi)產品概念的敘述，何者錯誤？

(A)以生產不銹鋼家庭用品起家，堅持形象識別，不採用塑膠材質 (B)贊成「形隨機能」理論，機能所指為使用者的心理需求 (C)產品加入玩具或遊戲概念 (D)反對現代主義風格，加入手工概念

- ( ) 3.有關臺灣原住民住屋及工藝，下列何者不正確？

(A)材料多是就地取材 (B)滿足生活的需要 (C)陶器中常見蝙蝠圖紋 (D)會以雕刻方式呈現神話傳說信仰

- ( ) 4.日本建築師安藤忠雄(Tadao Ando)是當代最具影響力的建築師之一，曾獲得號稱建築界諾貝爾獎的一普立茲克建築獎。下列作品圖示中，何者不是建築師安藤忠雄(Tadao Ando)的作品？



- ( ) 5.人類對生活環境及生態的破壞，所產生的污染和公害可分為硬性公害與軟性公害，下列何者為軟性公害？

(A)戴奧辛 (B)垃圾郵件 (C)PM2.5 (D)使用化農藥的農地污水

- ( ) 6.下列關於各設計風格的敘述，何者正確

(A)後現代主義的理念特色為追隨現代主義的理性與簡潔 (B)美國流線型風格喜歡運用植物花紋裝飾線條 (C)新藝術一詞源自於 1895 年比利時的霍塔(Horta, V.)所開設的設計事務所名字 (D)普普藝術打破現代主義的形式，強調大眾化的世俗風格

- ( ) 7.十九世紀末，是「新藝術」運動的代表作者，同時也是巴黎地下鐵入口處的設計者是？

(A)赫克多·吉馬德 (B)路易·馬喬海勒 (C)尤金·蓋雅 (D)維克多·霍塔

- ( ) 8.國際知名的臺灣綠建築案例-北投圖書館，建築外觀最大特色就是運用大量木製結構，木材是自然材料，有關自然木材的敘述，下列何者不正確？

(A)自然材料定義是：可直接取用於大自然環境中的材料 (B)自然材料比人造材料還要容易取得，量產成本較低廉 (C)即使是相同自然木材，也會因生長環境不同而有差異 (D)應用自然木材實體塊形構成，可表現穩重感與固實感

- ( ) 9.柯必意(Le Corbusier)於 1925 年回到中產階級住宅的主題，並提出「新建築五要點」的型式語彙，下列何者不屬於該五點句法(syntax)之一？

(A)中心壁爐 (B)底層挑空 (C)自由平面 (D)自由立面

- ( ) 10.下列對於普普藝術的敘述何者為非？

(A)即通俗藝術 (B)1970 年首先出現在美國 (C)是抽象表現主義的反動 (D)影響了好萊塢電影、搖滾樂等

- ( ) 11.曾盛行於美國的「流線型」(Streamlining)風格，其造形特色並不包括下列何者

(A)圓潤的邊緣及流暢的表面 (B)符合空氣動力學的原理 (C)頌揚藤蔓植物的曲線之美 (D)傳達現代化的進步象徵

- ( ) 12.在寸土寸金的都市地區，民眾選擇自地自建時更希望能在設計階段有最好的利用空間，此時「建蔽率」和「容積率」兩個專業名詞就常出現在與建築師的討論當中，請問下列相關敘述何者不正確？

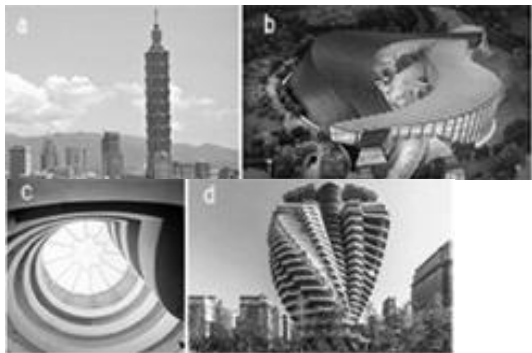
(A)「建蔽率」是指建築面積與基地面積之比 (B)「容積率」是指建築面積與居住人數之比 (C)都市環境中的「建

蔽率、容積率」概念屬於都市「高層化環境設計」的內容 (D)政府為了保留相當的戶外空間以保障生活環境品質所做出的規範，能夠避免建築用地太過密集，因此建蔽率又被稱為「建築密度」或「建築覆蓋率」

- ( ) 13.關於設計師提出的設計理念之敘述，下列何者是錯誤的？  
(A)范裘利(Robert Venturi)提出「Less is More」(少即多)，倡導極簡主義、簡單就是美的設計理念 (B)豪菲(Thomas Hauffe)提出「設計無所不再」，意指生活中無時無刻、任何東西都脫離不了設計 (C)柯比意(Le Corbusier)提出「The house to live in machine」(房屋是人類居住的機器)，意指建築設計需注重人體尺寸與實用操作機能 (D)莫里斯(William Morris)提出「如果藝術不能與眾人分享，藝術還有什麼價值」，意指藝術(設計)是為大多數人服務的
- ( ) 14.下列何者並非助長新藝術風潮的原因：  
(A)日本浮世繪曲線之運用 (B)對機械化大量生產濫造品的厭惡 (C)攝影術的出現 (D)勞工階級的支持
- ( ) 15.關於「少就是多」(Less is more)這句話的敘述，下列何者不正確？  
(A)最早是由密斯凡德洛(Ludwig Mies van der Rohe)所提出 (B)意在追求純粹簡練的設計美學風格 (C)最早是由蘇利文(Louis H. Sullivan)所提出 (D)提倡簡單，反對過度裝飾的設計理念
- ( ) 16.有關「通用設計」的敘述，下列何者正確？  
(A)通用設計的無障礙環境是通行無阻，又易於讓人接近的理想環境 (B)通用設計的七項原則，包含打造永續環保及健康生活的概念 (C)能被所有人使用，就更能被失能者使用 (D)1974年由日本學者中川聰(Satoshi Nakagawa)所提出
- ( ) 17.政府規定容積率最主要的目的是讓都市人口有均衡的發展、平衡都市密度。以下相關敘述何者錯誤？  
(A)政府有所謂的法定容積率，但是在某些特定情況下，政府會鼓勵民間參與公共建設，並且會給予更大的容積率當作獎勵，這就叫做「容積率獎勵」 (B)政府規定容積率是希望藉由限制每一塊土地的總樓層建築面積，不會讓過多的人都擠在某一個精華地區中，造成部分非精華地區人口過少，這樣可以達到都市人口均衡發展的效果 (C)對買房的人來說，容積率愈大愈好，因為樓層多、人口密度較高，生活較舒適，但其他條件相同的前提下，容積率大的房子單價會較高 (D)容積率是指「樓層總建築面積和建築基地面積的比率」
- ( ) 18.下列何者不是「包浩斯」學校的教師？  
(A)康丁斯基 (B)克利 (C)那基 (D)蒙德里安
- ( ) 19.哪一個國家正式將「設計史」課程由藝術史中獨立出來？  
(A)美國 (B)英國 (C)法國 (D)日本
- ( ) 20.下列哪一個畫家是第一位利用石版畫印刷方式做成海報設計  
(A)莫里斯 (B)慕夏 (C)羅特列克 (D)尼普斯
- ( ) 21.有關「新藝術運動」的敘述，下列何者不正確？  
(A)發生在十九世紀初 (B)強烈的植物線條和捲曲風格 (C)慕夏(Mucha, A.)、羅特列克(Toulouse-Lautrec)之作品具代表性 (D)法國建築師吉馬德(Guimard, H.)為地下鐵設計的出口造形具代表性
- ( ) 22.美國設計理論家維克多·帕帕尼克(Victor Papanek)曾出版「為真實世界而設計」(Design for the real world)一書，有關本書之敘述下列何者不正確？  
(A)設計應考量地球有限資源的問題 (B)設計應為廣大人民服務，包含第三世界國家之人民，而非僅止於富裕國家 (C)設計應考慮到「通用設計」之概念，為弱勢族群尋求商品之共通適應性 (D)該設計思維在八十年代末期，在美國掀起一波「綠色消費」的浪潮
- ( ) 23.2011年所舉辦「慕夏特展」，是屬於下列哪種表現風格？  
(A)新藝術 (B)裝飾藝術 (C)普普藝術 (D)歐普藝術
- ( ) 24.下列有關德國工作聯盟理念與影響之敘述，何者為非？  
(A)主張標準化、規格化之機械大量生產 (B)強調機械化的產品也可達手工藝的美感 (C)以手工代替機械大量生產所留下的不良產品 (D)對日後「包浩斯」有直接影響
- ( ) 25.有關作品和設計師的配對，下列何者正確？  
(A)落水山莊(Fallingwater)／艾倫(W. V. Allen) (B)卡爾登書架(Carlton Bookcase)／索特薩斯(E. Sottsass)  
(C)廊香教堂(Capela de Ronchamp)／格羅佩斯(W. Gropius) (D)克萊斯勒大廈(Chrysler Building)／萊特(F. L. Wright)
- ( ) 26.包浩斯創立於  
(A)1919 (B)1932 (C)1940 (D)1925
- ( ) 27.自然環境是指沒有受到人為大規模干擾下自我運作的自然系統，請問以下敘述何者為非？  
(A)女王頭是野柳地質公園的地標，本身為蕈狀岩，是臺灣野柳知名的風化地形景觀，屬於自然景觀 (B)位於宜蘭外海的龜山島，狀似海龜，龜首面向太平洋，獨特的火山島地形，屬於自然景觀 (C)高雄田寮區的月世界擁有奇特的泥火山地形，因獨特險惡泥岩地質，彷彿月球表面的造景，屬於自然景觀 (D)卑南遺址是臺灣地區目前所知規模最大的史前遺址，出土的石板棺、玉器、大規模之聚落遺物，屬於自然景觀
- ( ) 28.「新藝術」(Art Nouveau)是十九世紀末所開始的裝飾藝術與設計運動，影響深遠，在歐洲各地也獲得不少迴響和支持，下列敘述何者錯誤？  
(A)德國的青年風格(Jugendstil)可說是新藝術運動的一支 (B)奧地利分離派(Sezession)名稱的由來，是因為發起者希望和當時的學院派分道揚鑣 (C)法國、比利時、西班牙這些新藝術運動主流地的設計，多以曲線和裝飾為重點 (D)

荷蘭的風格派(DeStijl)也屬於新藝術，其設計語言更趨有機和繁複

- ( )29.有關威廉·莫里斯(William Morris)所倡導的美術工藝運動，下列敘述何者錯誤？  
(A)對於設計的看法曾經提出：如果無法與眾人分享，那藝術還有甚麼價值 (B)曾經指出要使眾人皆能分享一件藝術品，必須借助機械化的大量生產 (C)對於設計的看法曾經提出：我們不需要少數人的藝術，也不要少數人的教育 (D)他反對沙龍藝術，大力提倡生活用具之美，被稱為現代設計之父
- ( )30.環境的分類，若依心理層面來分類，下列何種環境項目不屬於此種分類方式？  
(A)地理性環境 (B)物理性環境 (C)行動性環境 (D)社會性環境
- ( )31.下列有關仿生設計方式的敘述，何者正確？  
(A)人類利用自然的物品，加以潤飾與加工，以改變原有型態 (B)設計師結合自然力量與天然素材，在不破壞環境的原則下，與大地共同創造出作品 (C)模擬人體造形，製作出骨骼曲線形狀的椅子 (D)大自然的力量形塑而成的天然造形，例如野柳的女王頭
- ( )32.金屬管座椅 Wassily Lounge Chair (1925 年)是誰設計的？  
(A)約瑟夫·霍夫曼(Josef Hoffmann) (B)約翰·伊登(Johannes Itten) (C)馬察爵·布魯爾(Marcel Breuer) (D)奧圖·華格納(Otto Wagner)
- ( )33.下列有關「美術工藝運動」之敘述，何者是錯誤？  
(A)由莫里斯所領導 (B)反對手工藝，主張以機械文明為設計核心 (C)希望把藝術的高度技術發展，落實到手工藝品的製作上 (D)把工藝品的地位提升到了藝術品的領域
- ( )34.生態問題與環境設計息息相關，有關生態問題的敘述，下列何者不正確？  
(A)生態系就是一種生物和自然環境的平衡之體制 (B)生態系是指生物社會和環境在交互作用下所產生的循環體系 (C)自然環境和生物之間有一定的週期循環，形成平衡的狀態 (D)生態系是指有機物之間的代謝活動週期循環，與無機物無關
- ( )35.依照主流設計史的歷史分期，出現不同的風格思潮：①風格派(De Stijl)；② 流線型風格(Streamlining)；③德國工藝聯盟(Deutscher Werkbund)；④普普藝術(Popular Art)；⑤裝飾藝術(Art Deco)；⑥新藝術(Art Nouveau)，依時代先後順序，下列何者正確？  
(A)③→⑤→①→④→⑥→②  
(B)③→⑥→①→② →⑤→④  
(C)⑥→①→⑤→③→④→②  
(D)⑥→③→①→⑤→② →④
- ( )36.有關建築設計與造形如下面四圖，下列敘述何者正確？



- (A)李祖原設計的「台北 101 大樓」，以中國塔樓、竹節為造形主體概念 (B)姚仁喜設計的「國立故宮博物院南院」建築，採用太極陰陽的概念 (C)萊特(Wright)設計的「古根漢美術館」，從水母結構中尋求靈感 (D)卡伯特(Callebaut)所設計的「陶朱隱園」造形來自於貝魯數列
- ( )37.為響應「環境保護，愛護地球」的概念，必須考量「綠色設計」3R 原則及精神，下列何者錯誤？  
(A)減少使用 (B)循環再造 (C)替代使用 (D)物盡其用
- ( )38.純純將執行一個包裝設計專案，專案委託者期待純純導入綠色設計的概念，有關綠色設計的特徵，下列何者不正確？  
(A)需因應包裝尺寸與造形收納條件、運送材積的效率調整設計 (B)印刷墨水具有色彩鮮明的特色，可以選擇使用水溶性印刷油墨 (C)可以透過包裝設計結構，同時思考重複或其他衍伸的使用 (D)發泡塑膠耐久性強、具重複使用特質，可做為材料的考量
- ( )39.構成主義(Constructivism)畫家馬列維基(K. Malevich)主要的作品風格，下列敘述何者較正確？  
(A)利用點的聚合產生面化 (B)利用線條疏密關係產生立體 (C)利用塊面組合產生量感 (D)利用立體透視產生漸層空間
- ( )40.包浩斯所建立的設計教育理念和模式，不曾受到下列哪一個風格運動的影響？  
(A)風格派(De Stijl) (B)構成主義(Constructivism) (C)超現實主義(Surrealism) (D)新即物主義(New Objectivity)