

# 新竹高工 114 學年度 第一學期 國文文本思辨 題目卷

本卷適用於技高二年級

本卷滿分：100

班級：

座號：

姓名：

★請將「班級」、「座號」、「姓名」正確地畫記與填寫於答案卡上，違者則扣五分。

一、單選題（計 30 題，每題 2.5 分，共 75 分，請將正確答案清楚地塗畫在電腦讀卡答案紙上，不清楚者不予計分。）

- ( ) 下列詞語中的「舍」字，何者與「南北百里，東西一舍」的「舍」字意義相同？ (A)便「舍」船，從口入 (B)漁父樵夫之「舍」 (C)若「舍」鄭以為東道主 (D)其辟(避)君三「舍」。
- ( ) 下列「 」內的字，何者字義前後相同？ (A)使人「屬」孟嘗君／有良田、美池、桑竹之「屬」 (B)使其中坦然，不「以」物傷性／斧斤「以」時入山林 (C)「因」燒其券，民稱萬歲／四望皎然，「因」起徬徨 (D)孟嘗君「客」我／「客」果有能也，吾負之，未嘗見也。
- ( ) 下列「 」內的字，何者讀音前後完全相同？ (A)長「鋏」歸來／「挾」持他人 (B)齊人馮「謏」／名「媛」小姐 (C)馮謏「署」之／山頂「曙」光 (D)而性「惇」愚／面目猙「獰」。
- ( ) 關於〈馮謏客孟嘗君〉文中的角色心境，敘述最適當的是：(A)孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」——孟嘗君按捺厭惡，假意露出微笑虛應馮謏 (B)梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者，黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君——梁王好大喜功、見獵心喜，亟欲拉攏孟嘗君，使國力大增 (C)孟嘗君怪之，曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋏歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」——孟嘗君嘲笑馮謏的自不量力，盤算著刻意刁難他 (D)居有頃，復彈其鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！出無車。」左右皆笑之，以告——左右之人欣喜於有人出聲反抗孟嘗君的剛愎，期待未來能較為平順。
- ( ) 〈馮謏客孟嘗君〉：「左右以君賤之也。」其中「賤」字，解釋為「以……為賤」，屬於「意謂動詞」。下列文句「 」內的字，屬於「意謂動詞」的是：(A)昔楚襄王「從」宋玉景差於蘭臺之宮 (B)梁王「虛」上位 (C)既東封鄭，又欲「肆」其西封 (D)不拊愛「子」其民。
- ( ) 下列文句「 」內的詞語，運用「不」適當的是：(A)現在的詐騙手法相當厲害，一不小心就會落入「窠臼」(B)做事如果一直「朝三暮四」，成功之日遙遠 (C)成功並沒有「終南捷徑」，唯有腳踏實地才能通往目標 (D)當全神貫注在某件事上時，就會感覺時間「倏然」過去。
- ( ) 下列各組「 」內的詞，意義前後「相異」的是：(A)「願」君顧先王之宗廟／「願」請先王之祭器 (B)請而見之，「謝」曰／旦日不可不蚤自來「謝」項王 (C)使人「屬」孟嘗君／「屬」予作文以記之 (D)齊「放」其大臣孟嘗君於諸侯／東風夜「放」花千樹，更吹落、星如雨。
- ( ) 關於〈馮謏客孟嘗君〉一文的分析，適當的是：(A)馮謏收債於薛地，展現會計長才，開始嶄露頭角 (B)「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」此謂齊王希望孟嘗君顧念先王的宗廟，回國抵禦外侮 (C)「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」，表現出孟嘗君傲慢自滿的形象 (D)立宗廟於薛，使孟嘗君地位更加鞏固，確保久遠。
- ( ) 下列「 」中的詞語替換後，何者文意**改變**？ (A)馮謏「先驅」，誡孟嘗君：領導 (B)「開罪」於先生：得罪 (C)美人充「下陳」：堂下 (D)居「有頃」，倚柱彈其劍：不久。
- ( ) 下列選項，何者**沒有**語詞冗贅的情形？ (A)近年來，完善的自行車道及普及的租借場，提供市民更便捷便利的服務 (B)今天講座由教授自己親自主講，因此會場外早就是滿滿準備進場的觀眾 (C)我的專長是善於繪畫與設計，因此高中時期擔任三年的學藝股長 (D)這件事我實在是有難言之隱，故而無法詳細解釋，希望你能諒解。
- ( ) 「人而無信，不知其可也」中，「而」字為假設語氣詞。下列文句「 」內的用字，何者也具假設意涵？ (A)江出西陵，始得平地，「其」流奔放肆大 (B)士生於世，「使」其中不自得，將何往而非病 (C)「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍 (D)「將」蓬戶甕牖，無所不快。
- ( ) 〈黃州快哉亭記〉：「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」句中「往」、「適」同義，相互替代以變化句式，為錯綜修辭的抽換詞面。下列文句何者亦使用相同修辭？ (A)長洲之濱，故城之墟 (B)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (C)濯長江之清流，挹西山之白雲 (D)振之以清風，照之以明月。
- ( ) 描述事物時，轉變原來的性質加以形容的手法，稱為轉化修辭。下列何者使用了轉化修辭？ (A)逆來順受、千瘡百

孔的數億心靈，實無餘裕，再次反芻苦難，領略憂傷了 (B) 緊密的鑼鼓點子，卻仍如夏日西北雨般，急襲襲響在耳際 (C) 神明給他們的庇佑是什麼？生活給他們的報償又是什麼呢 (D) 金光一閃，彷彿斬釘截鐵的驚嘆號，臺上的急管繁絃，倏然中止，臺下熱烈興奮的掌聲繼之爆起。

14. ( ) 「遊說梁惠王往聘孟嘗君」是馮諼為孟嘗君鑿的第二窟，其目的在於：(A)使孟嘗君威名顯於諸侯間，投石問路 (B)立宗廟於薛，使孟嘗君地位穩固 (C)使孟嘗君挾外援以自重，再登相位 (D)使孟嘗君獲得薛地人民之擁戴。
15. ( ) 關於〈黃州快哉亭記〉一文的文章說明，下列何者正確？ (A)「至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖。」意謂長洲之古城，正是昔日英雄的故鄉 (B)「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」作者認為張君出世不羈，才能毫不在意 (C)「將蓬戶甕牖，無所不快；而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝，以自適也哉？」意謂做人應安貧樂道，淡泊名利 (D)「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉？」意謂騷人思士若不能坦然自得就很難感到愉快。
16. ( ) 〈黃州快哉亭記〉的全文重心在論述如何達觀自處。下列何者不是此亭命名為「快哉」的理由？ (A)歷代文人騷客會聚於此 (B)此亭引人緬懷歷史人物 (C)楚襄王遊於蘭臺之宮的典故 (D)由此近觀、遠眺風景時之感受。者也」可知
17. ( ) 下列為〈悲歡夜戲〉中的一段文字，何者是中國人偏好喜劇的原因？

因為，我們是在悲劇中接受歷練的民族：悠邈已逝的歲月裡，數不清的天災人禍，使得中國人的生活，已儘多磨折、儘多顛沛、儘多流離，換言之——儘多悲劇；逆來順受、千瘡百孔的數億心靈，實無餘裕，再次反芻苦難，領略憂傷了；當他們面對舞臺、面對戲劇，他們需要的是休憩、娛樂與撫慰，他們需要喜劇的滋潤、團圓的結局，來滿足幻想，來醫療受創的心靈，來彌補那永不圓滿的現實所曾帶來的缺憾；而不需要深刻嚴肅的悲劇藝術。

(A)悲劇的劇情都比喜劇複雜深刻，一般人難以理解 (B)悲劇取材大同小異、沒有新意，而喜劇更為有趣 (C)人生已受盡顛沛流離，需要喜劇治癒受傷的內心 (D)喜劇不只能滿足幻想，更因受到喜歡而帶動經濟。

18. ( ) 《戰國策》一書對戰國策士縱橫捭闔的辭令功夫多所描繪，下列針對各組對答的辭令說明，何者有誤？ (A)謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」——孟嘗君以謙遜的語氣為先前未重用馮諼一事道歉 (B)齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」——孟嘗君德高望重，齊王直言不忍使他位居下位 (C)封書，謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。」——齊王欲以「受到迷惑」的託辭，取得孟嘗君對他罷免其相位的諒解 (D)「寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」——齊王以謙遜的語氣希望孟嘗君顧念先王宗廟，返國就相位。
19. ( ) 下列〈黃州快哉亭記〉的文句，何者最能闡明「不以物喜，不以己悲」的涵義？ (A)至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖，其流風遺跡，亦足以稱快世俗 (B)夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉 (C)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (D)連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者。
20. ( ) 關於〈悲歡夜戲〉一文的文章說明，下列何者最適合？ (A)中國人民面對諸多磨難，需要透過喜劇大團圓的結局，來治癒創傷的內心 (B)悲劇也能夠療癒中國人民，卻在明傳奇出現之後便不再被重視 (C)西方戲劇悲壯深沉，能夠淬鍊心志，而中國戲劇熱鬧俗謔，嚴肅深刻不足 (D)喜劇或悲劇都是現實寫照，只要改變心境就能成就人生的喜劇。
21. ( ) 〈黃州快哉亭記〉：「有風颯然至者，王披襟當之，曰：『快哉此風！寡人所與庶人共者耶？』宋玉曰：『此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！』玉之言，蓋有諷焉！夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。」作者認為宋玉在諷刺楚王什麼？ (A)只知享受山水之樂，忘卻國家大政 (B)不思故國，以為外國的月亮比較圓 (C)以自身設想，實際卻不知民間疾苦 (D)身為人君，卻只想聽大臣諂媚之言。
22. ( ) 在〈黃州快哉亭記〉一文中，「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快」的生命境界，與下列何者最為接近？ (A)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。

23. ( ) 請閱讀下文，判斷以下□中，依序應填入的詞語為何？
- 清代文評家蔡鑄云：「按此文（〈黃州快哉亭記〉）從『快哉』二字生情，可與乃兄〈超然臺記〉并傳。□二字本《莊子》，□二字本《楚辭》，皆有隨遇而安之意。□乃子由命名，而子瞻為文；□乃子瞻命名，而子由為文，可謂不同而同也。」
- (A)超然／快哉／快哉／超然 (B)超然／快哉／超然／快哉 (C)快哉／超然／快哉／超然 (D)快哉／超然／超然／快哉。
24. ( ) 〈黃州快哉亭記〉文中張夢得能「將蓬戶甕牖，無所不快」的原因為何？ (A)淡泊出世，不在乎身外之物 (B)自幼窮困，慣於清貧的生活 (C)不以謫為患，縱情於山水之間 (D)眼光長遠，以退為進韜光養晦。
25. ( ) 在〈黃州快哉亭記〉一文的文章中，何者可說明蘇轍認為「騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者」的原因？ (A)使其中不自得，將何往而非病 (B)竊會計之餘功，而自放山水之間 (C)濯長江之清流，挹西山之白雲 (D)連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月。
26. ( ) 〈黃州快哉亭記〉：「風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。」這段話在文中有何作用？ (A)表現作者對大自然的關懷 (B)強調楚王不知民苦的諷諭 (C)開啟下文針對際遇、處境的論述 (D)襯托快哉亭變化萬千的壯闊景色。
27. ( ) 〈馮諼客孟嘗君〉第一段以層層遞進的方式描寫，下列何者說明正確？ (A)「食無魚」、「出無車」、「無以為家」凸顯馮諼的貧苦 (B)「彈其劍」、「復彈其劍」、「復彈其劍」凸顯馮諼身負高強武藝 (C)「以告」、「皆笑之」、「皆惡之」可見左右之人對馮諼由關心同情轉為嘲笑、厭惡 (D)孟嘗君「笑而受之」、「比門下之客」、「使人給其食用」表現出好客之大度及雅量。
28. ( ) 關於〈燭之武退秦師〉與〈馮諼客孟嘗君〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈燭之武退秦師〉	〈馮諼客孟嘗君〉
(A)	時代背景	戰國時代，爾虞我詐，不再受「禮」約束，一切以利益為優先	春秋時代，「禮樂」尚未崩壞，仍注重道德禮節
(B)	內容	燭之武成功以話術說服秦穆公改為和鄭國聯軍，攻打晉國，翻轉鄭國劣勢的局面	馮諼寄食孟嘗君門下，為孟嘗君營造三窟、鞏固政治地位的經過
(C)	筆法	以「退秦」為事件的焦點，運用「對話」帶動情節、凸顯人物性格，層次分明，筆法簡練	以「能」為線索，利用「先揚後抑」的筆法，寫馮諼「無能」、「似能」至「實能」的高超不凡
(D)	特色	重視說服的過程，以「動之以情」、「曉以利害」等方式遊說	重視謀略的安排，營造三窟，使孟嘗君為相數十年始終無禍

29. ( ) 下列關於〈黃州快哉亭記〉的敘述，何者正確？ (A)首段以長江水勢三變，來象徵人生際遇的潮起潮落 (B)以張夢得修建亭子，蘇軾為亭子起名，點出題目 (C)第三段引宋玉與楚王的對話，帶出人生短暫，應即時行樂的主旨 (D)文中以簡略之筆描寫長江山林之景；以詳筆描述典故，刻劃對歷史的想像。
30. 關於〈黃州快哉亭記〉與〈岳陽樓記〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈黃州快哉亭記〉	〈岳陽樓記〉
(A)	創作背景	貶官筠州，受同樣被貶的張夢得請託而作	貶官鄧州，因滕子京重修岳陽樓，受其請託而作
(B)	文眼	快	悲喜
(C)	核心主旨	強調在逆境中須透過欣賞山川美景，獲得心靈的「快哉」	抒發在逆境中藉由登高望遠，忘懷人生中的「悲喜」
(D)	寫作手法	從「快哉亭」著筆，由記亭到闡述「快哉」的人生哲理	運用形象化描寫「雨悲晴喜」之景，帶出「先憂後樂」的人生觀

二、閱讀題組（計 10 題，每題 2.5 分，共 25 分，請將正確答案清楚地塗畫在電腦讀卡答案紙上，不清楚者不予計分。）

(一) 閱讀下文，回答下列問題

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝\*，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶\*，自苦如此！及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈縻，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。

（節選自蘇轍〈東軒記〉）

注釋：\*抱關擊柝：守門和巡夜報更的人。泛指位卑祿薄的小官。柝，音去乂乙丿，打更時敲擊的木梆

\*窶：音ㄌㄧㄠˋ，貧窮

- ( ) 31. 作者認為顏回甘心簞食瓢飲，居於陋巷的原因為何？ (A)謀取官職不易 (B)安心讀書求道 (C)為了沽名釣譽 (D)隱姓埋名不欲人知。
- ( ) 32. 根據文意，文章的主旨應為下列何者？ (A)傳達自己有許多政治理想企欲實現，無法像顏子一般隱居陋巷 (B)稱羨顏子知足知樂，安貧樂道 (C)批評顏子不知出仕，只求自足 (D)說明一旦入仕便有許多俗務要處理，便沒了治學的時間與心力。
- ( ) 33. 根據上文，推測蘇轍心目中的理想生活為何？ (A)不被世俗羈絆，能自由追求自己所愛 (B)豐衣足食，生活優渥，不為金錢煩惱 (C)工作即生活，享受為官的忙碌與充實 (D)飲食與居住環境簡單，彷彿隱居深山。

## (二)閱讀下文，回答下列問題

所謂的「俠」到底是指什麼樣的人呢？古代多稱為「任俠」，認為「相與信為任，同是非為俠」，指若你是一個守信重諾，看到有人有難便會上前拔刀相助的人，就能夠被叫作「俠」。《史記》就有〈游俠列傳〉來寫這樣的人，他們雖然只是一介凡人，卻敢抗衡權貴，甚至不惜以性命來維護個人尊嚴與社會正義，這在當時的封建社會是相當難能可貴的。明代的《幽夢影》便說：「胸中小不平，可以酒消之；世間大不平，非劍不能消也。」這句話大概也算是對俠的一種注解。

但「俠」最被法家討厭，這也不難理解。法家的核心便是鞏固皇權政治，其中韓非就認為社會有五種蛀蟲，其中一種便是會「以武犯禁」的俠。俠憑藉自身本領「逍遙法外」，無視律令法條，也不懼權威脅迫，指隨個人信念行動，完全是對帝王權威的挑釁。不過在歷史上卻從未有過俠成功過，或許是因為身為俠，本就不在乎權位名利，就像是李白〈俠客行〉一詩所寫：「事了拂衣去，深藏身與名。」這或許不只傳達了俠只為個人理念行動，更說明了他們是權力的懷疑論者，也是永遠的在野黨。

- ( ) 34. 《幽夢影》：「胸中小不平，可以酒消之；世間大不平，非劍不能消也。」作者藉此傳達俠什麼樣的行事風格？ (A)藉酒消愁，怨天尤人 (B)路見不平，拔刀相助 (C)意氣用事，有勇無謀 (D)心懷天下，悲憫慈悲。
- ( ) 35. 作者於文中說俠「是權力的懷疑論者，也是永遠的在野黨」，為何作者會這麼認為？ (A)俠不屑攀附名利富貴，認為入仕當官違背俠的本質 (B)俠並不信任皇權或是高官，才會總是故意以武犯禁 (C)俠並不在乎權力或是地位，只是為自己的意志行動 (D)俠崇尚大自然，認為歸隱山林、遠離世俗才是正道。

## (三)閱讀甲、乙二文，並回答下列問題。

甲

織婦何太忙？蠶經三臥行欲老。蠶神女聖早成絲，今年絲稅抽徵早。早徵非是官人惡，去歲官家事戎索①。征人戰苦束②刀瘡，主將勳高換羅幕。縑絲③織帛猶努力，變縑撿機苦難織。東家頭白雙女兒，為解挑紋嫁不得。簷前嫋嫋游絲上，上有蜘蛛巧來往。羨他蟲豸解④緣天，能向虛空織羅網。（元稹〈織婦詞〉）

【注釋】①戎索：指戰事。②束：綑綁、包裹。③縑絲：煮繭抽絲。④解：能夠。

乙

婿①作鹽商十五年，不屬州縣屬天子。每年鹽利入官時，少入官家多入私。官家利薄私家厚，鹽鐵尚書②遠不知。何況江頭魚米賤，紅膾黃橙香稻飯。飽食濃妝倚舵樓，兩朵紅腮花欲綻。鹽商婦，有幸嫁鹽商。終朝美飯食，終歲好衣裳。好衣美食有來處，亦須慚愧桑弘羊③。桑弘羊，死已久，不獨漢時今亦有。（節錄自白居易〈鹽商婦〉）

【注釋】①婿：夫婿、丈夫。②鹽鐵尚書：主管鹽鐵稅收的官員。③桑弘羊：西漢人，武帝時總管天下鹽鐵，由國家直接掌控物資和市價，增加了朝廷財政收入。

- ( ) 36. 下列關於甲詩的敘述，何者正確？ (A)讚美辛苦的織婦為朝廷及戰士無私奉獻 (B)感慨織婦沒有自己的人生，終生為別人而織 (C)以蜘蛛象徵作者內心渴望自由的靈魂 (D)以織婦之口感嘆身處戰亂時代的悲哀。

( ) 37. 下列詩句中女子的生活，何者與乙詩的鹽商婦近似？ (A)繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟 (B)婦姑相喚浴蠶去，閒著中庭梔子花 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)日照澄洲江霧開，淘金女伴滿江隈。

( ) 38. 下列有關甲、乙二詩寫作技巧的比較，何者有誤？

寫作技巧	甲詩	乙詩
(甲)以主觀者的視角敘述故事	×	×
(乙)以實例指出官府牟利惡行	×	×
(丙)以委婉方式暗示主角結局	×	✓
(丁)對當權者提出批判性反思	✓	✓

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

(四)閱讀下文，回答下列問題

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）

( ) 39. 閱讀完本文，下列敘述何者正確？ (A)「夫雞鳴狗盜之出其門」意指許多賢士歸附於孟嘗君門下 (B)「擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦」說明齊國國力強盛，只需雞鳴狗盜之徒的幫助，便可一統天下 (C)「卒賴其力，以脫於虎豹之秦」可知孟嘗君得賢士幫助而打敗秦軍 (D)「豈足以言得士？」表示孟嘗君門下並沒有真正的賢士。

( ) 40. 從本文推測，作者的主張為何？ (A)達則兼善天下，窮則獨善其身 (B)棟樑之才較一般的奇人異士來得重要 (C)多多養士有助於國家興盛 (D)執政者應效法孟嘗君，搜羅多樣化的人才。