

班級：

姓名：

座號：

一、選擇題（每題 0 分，共 0 分）

( A ) 1.圖中所顯示的是一把咖啡椅，下列有關此椅的敘述，何者錯誤？



(A)這把咖啡椅是二十世紀初的作品 (B)設計師是索涅特 (C)主要材質是蒸汽彎曲的木材 (D)目前仍在製造並廣為使用

( A ) 2.下列關於義大利「阿烈西」(Alessi)產品概念的敘述，何者錯誤？

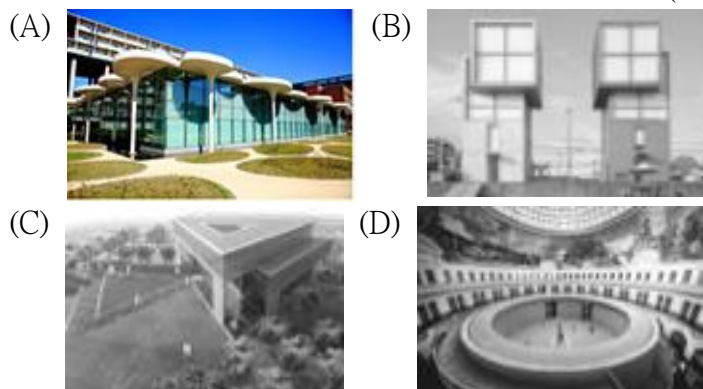
(A)以生產不銹鋼家庭用品起家，堅持形象識別，不採用塑膠材質 (B)贊成「形隨機能」理論，機能所指為使用者的心理需求 (C)產品加入玩具或遊戲概念 (D)反對現代主義風格，加入手工概念

( C ) 3.有關臺灣原住民住屋及工藝，下列何者不正確？

(A)材料多是就地取材 (B)滿足生活的需要 (C)陶器中常見蝙蝠圖紋 (D)會以雕刻方式呈現神話傳說信仰【109 年統測】

【解析】蝙蝠圖案是漢族傳統寓意紋樣，較常出現在中國傳統紋飾中。在臺灣原住民住屋及工藝上並不曾見。原住民工藝陶器中常見百步蛇圖紋，如排灣族製作的陶壺等陶製藝品，多以百步蛇圖騰紋飾為主。

( A ) 4.日本建築師安藤忠雄(TadaoAndo)是當代最具影響力的建築師之一，曾獲得號稱建築界諾貝爾獎的一普立茲克建築獎。下列作品圖示中，何者不是建築師安藤忠雄(TadaoAndo)的作品？



【解析】



為「台大社科院玻璃屋圖書館」，是日本建築大師伊東豐雄在台北第二棟建築，秉持著生態永續的設計概念，室內由 88 根不規則排列的立柱支撐，造型彷彿朵朵盛開的鮮花，營造出在林蔭下閱讀的自然意象。五月天來此拍攝過「三個傻瓜」MV。



「4X4House」，該建築由兩棟房屋組成，西側座為 I 號房屋於 2003 年完工，東側座為 II 號房屋於 2005 年完工。設計由安藤忠雄建築事務所負責，中田工務店進行施工。位於神戶市一處海灘與鐵路之間的荒地上，距離海岸僅有 65 米距離的建築是一棟 4 層樓高、每層樓面積只有 4 公尺乘以 4 公尺的微型豪宅。這是安藤忠雄在 1995 年阪神大地震之後首件在災區完工的住宅案，第二棟建築已於 2014 年拆除及改做商業用途。



「亞洲大學現代美術館」是安藤忠雄在台灣的首座建築。建築主體由清水混凝土與帷幕牆構成，以正三角形為設計基本元素，將正三角形的平面分割成 3 個樓層，再錯落堆疊成不規則的無數個三角形。藉由錯落平移而產生的天井

空間和戶外平台，將變身為雕刻台、露天咖啡座等不同機能的區域，於 2013 年舉行開館典禮。



「巴黎證券交易所—皮諾私人美術館」由安藤忠雄一手操刀，以清水模修復 19 世紀初的巴洛克式建築，搖身一變化為全新當代美術館。以「時間的重量」與「城市的記憶」兩大理念，在原有的圓形建築內部再造了一個同心圓，將古典與未來揉入空間，保留玻璃和金屬圓頂建築結構，透明的穹窿將日光照射在充滿歷史感的壁畫。此博物館數度受疫情影響，延遲開幕，終在 2021 年 5 月中旬開放。

- ( B ) 5.人類對生活環境及生態的破壞，所產生的污染和公害可分為硬性公害與軟性公害，下列何者為軟性公害？  
(A)戴奧辛 (B)垃圾郵件 (C)PM2.5 (D)使用化農藥的農地污水

【解析】軟性公害包括資訊公害、噪音等。故垃圾郵件屬於軟性公害。

- ( D ) 6.下列關於各設計風格的敘述，何者正確  
(A)後現代主義的理念特色為追隨現代主義的理性與簡潔 (B)美國流線型風格喜歡運用植物花紋裝飾線條 (C)新藝術一詞源自於 1895 年比利時的霍塔(Horta, V.)所開設的設計事務所名字 (D)普普藝術打破現代主義的形式，強調大眾化的世俗風格

【解析】反對機械化大量生產，設計要為大眾服務，強調線條簡單、造形樸實的設計是美術工藝運動(Art and Crafts Movement)的主張。

- ( A ) 7.十九世紀末，是「新藝術」運動的代表作者，同時也是巴黎地下鐵入口處的設計者是？  
(A)赫克多·吉馬德·吉馬德 (B)路易·馬喬海勒 (C)尤金·蓋雅 (D)維克多·霍塔

【97 教育部專科鑑定考】

- ( B ) 8.國際知名的臺灣綠建築案例-北投圖書館，建築外觀最大特色就是運用大量木製結構，木材是自然材料，有關自然木材的敘述，下列何者不正確？  
(A)自然材料定義是：可直接取用於大自然環境中的材料 (B)自然材料比人造材料還要容易取得，量產成本較低廉 (C)即使是相同自然木材，也會因生長環境不同而有差異 (D)應用自然木材實體塊形構成，可表現穩重感與真實感【112 年統測】

【解析】相對於人造材料，自然材料的取得成本更高。因為需要經過種植、生長、維護等過程，並會受到氣候、地理等環境因素影響，因此需要花更多的資源和成本才能取得足夠的自然材料。

- ( A ) 9.柯必意 (Le Corbusier) 於 1925 年回到中產階級住宅的主題，並提出「新建築五要點」的型式語彙，下列何者不屬於該五點句法 (syntax) 之一？  
(A)中心壁爐 (B)底層挑空 (C)自由平面 (D)自由立面

- ( B ) 10.下列對於普普藝術的敘述何者為非？  
(A)即通俗藝術 (B)1970 年首先出現在美國 (C)是抽象表現主義的反動 (D)影響了好萊塢電影、搖滾樂等

【解析】普普藝術 1961 年首先出現在英國。

- ( C ) 11.曾盛行於美國的「流線型」(Streamlining)風格，其造形特色並不包括下列何者  
(A)圓潤的邊緣及流暢的表面 (B)符合空氣動力學的原理 (C)頌揚藤蔓植物的曲線之美 (D)傳達現代化的進步象徵

【解析】頌揚藤蔓植物的曲線之美，是新藝術風格的特徵之一。

- ( B ) 12.在寸土寸金的都市地區，民眾選擇自地自建時更希望能在設計階段有最好的利用空間，此時「建蔽率」和「容積率」兩個專業名詞就常出現在與建築師的討論當中，請問下列相關敘述何者不正確？  
(A)「建蔽率」是指建築面積與基地面積之比 (B)「容積率」是指建築面積與居住人數之比 (C)都市環境中的「建蔽率、容積率」概念屬於都市「高層化環境設計」的內容 (D)政府為了保留相當的戶外空間以保障生活環境品質所做出的規範，能夠避免建築用地太過密集，因此建蔽率又被稱為「建築密度」或「建築覆蓋率」

【解析】「容積率」是指基地內建築物總樓地板面積與基地面積之比。

- ( A ) 13.關於設計師提出的設計理念之敘述，下列何者是錯誤的？  
(A)范裘利(Robert Venturi)提出「Less is More」(少即多)，倡導極簡主義、簡單就是美的設計理念 (B)豪菲(Thomas Hauffe)提出「設計無所不再」，意指生活中無時無刻、任何東西都脫離不了設計 (C)柯比意(Le Corbusier)提出「The house to live in machine」(房屋是人類居住的機器)，意指建築設計需注重人體尺寸與實用操作機能 (D)莫里斯(William Morris)提出「如果藝術不能與眾人分享，藝術還有什麼價值」，意指藝術(設計)是為大多數人服務的

- ( C ) 14.下列何者並非助長新藝術風潮的原因：  
(A)日本浮世繪曲線之運用 (B)對機械化大量生產濫造品的厭惡 (C)攝影術的出現 (D)勞工階級的支持

- ( C ) 15.關於「少就是多」(Less is more)這句話的敘述，下列何者不正確？  
(A)最早是由密斯凡德洛(Ludwig Mies van der Rohe)所提出 (B)意在追求純粹簡練的設計美學風格 (C)最早是由蘇利文(Louis H. Sullivan)所提出 (D)提倡簡單，反對過度裝飾的設計理念

- ( A ) 16.有關「通用設計」的敘述，下列何者正確？

(A)通用設計的無障礙環境是通行無阻，又易於讓人接近的理想環境 (B)通用設計的七項原則，包含打造永續環保及健康生活的概念 (C)能被所有人使用，就更能被失能者使用 (D)1974 年由日本學者中川聰(Satoshi Nakagawa)所提出【110 年統測】

【解析】通用設計的七項原則，不包含打造永續環保；能被失能者使用，就更能被所有人使用；「通用設計」之概念為美國建築師麥可·貝奈(Michael Bednar)在 1970 年代所提出。1980 年代，美國設計師羅納德·麥斯(Ronald L. Mace)開始大量的使用「通用設計」一詞。

( C )17.政府規定容積率最主要的目的是讓都市人口有均衡的發展、平衡都市密度。以下相關敘述何者錯誤？

(A)政府有所謂的法定容積率，但是在某些特定情況下，政府會鼓勵民間參與公共建設，並且會給予更大的容積率當作獎勵，這就叫做「容積率獎勵」 (B)政府規定容積率是希望藉由限制每一塊土地的總樓層建築面積，不會讓過多的人都擠在某一個精華地區中，造成部分非精華地區人口過少，這樣可以達到都市人口均衡發展的效果 (C)對買房的人來說，容積率愈大愈好，因為樓層多、人口密度較高，生活較舒適，但其他條件相同的前提下，容積率大的房子單價會較高 (D)容積率是指「樓層總建築面積和建築基地面積的比率」

【解析】對建商或土地持有人來說，容積率愈大愈好，因為可以蓋愈高樓層的房子，收入更多，所以容積率愈大的土地愈值錢。但對買房的人來說，容積率愈小愈好，因為樓層少、人口密度較低，生活較舒適，但其他條件相同的前提下，容積率小的房子單價會較高。

( D )18.下列何者不是「包浩斯」學校的教師？

(A)康丁斯基 (B)克利 (C)那基 (D)蒙德里安

( B )19.哪一個國家正式將「設計史」課程由藝術史中獨立出來？

(A)美國 (B)英國 (C)法國 (D)日本

( C )20.下列哪一個畫家是第一位利用石版畫印刷方式做成海報設計

(A)莫里斯 (B)慕夏 (C)羅特列克 (D)尼普斯

( A )21.有關「新藝術運動」的敘述，下列何者不正確？

(A)發生在十九世紀初 (B)強烈的植物線條和捲曲風格 (C)慕夏(Mucha, A.)、羅特列克(Toulouse-Lautrec)之作品具代表性 (D)法國建築師吉馬德 (Guimard, H.)為地下鐵設計的出口造形具代表性

【解析】新藝術運動開始在 1880 年代，在 1890 年至 1910 年達到頂峰。新藝術運動的名字源於薩穆爾·賓(Samuel Bing)在巴黎開設的一間名為「新藝術之家」(La Maison Art Nouveau)的商店，他在那裡陳列的都是按這種風格所設計的產品。此藝術運動是在 20 世紀之初，位於大眾文化最高點的藝術和設計風格。

( C )22.美國設計理論家維克多·帕帕尼克(Victor Papanek)曾出版「為真實世界而設計」(Design for the real world)一書，有關本書之敘述下列何者不正確？

(A)設計應考量地球有限資源的問題 (B)設計應為廣大人民服務，包含第三世界國家之人民，而非僅止於富裕國家 (C)設計應考慮到「通用設計」之概念，為弱勢族群尋求商品之共通適應性 (D)該設計思維在八十年代末期，在美國掀起一波「綠色消費」的浪潮【112 年統測】

【解析】《為真實世界而設計》發表於 1971 年，強調設計師應該更關注社會和環境的問題，包含了設計應該為廣大人民服務，包含第三世界國家的人民、殘疾者服務及為保護有限地球資源服務等概念，皆強調以「人」為本的設計思維，進而「為社會而設計」。這些觀點對當時的設計界產生了深遠的影響，並成為後來綠色設計和社會設計等領域的基礎理論。

( A )23.2011 年所舉辦「慕夏特展」，是屬於下列哪種表現風格？

(A)新藝術 (B)裝飾藝術 (C)普普藝術 (D)歐普藝術

( C )24.下列有關德國工作聯盟理念與影響之敘述，何者為非？

(A)主張標準化、規格化之機械大量生產 (B)強調機械化的產品也可達手工藝的美感 (C)以手工代替機械大量生產所留下的不良產品 (D)對日後「包浩斯」有直接影響

( B )25.有關作品和設計師的配對，下列何者正確？

(A)落水山莊(Fallingwater)／艾倫(W. V. Allen) (B)卡爾登書架(Carlton Bookcase)／索特薩斯(E. Sottsass)

(C)廊香教堂(Capela de Ronchamp)／格羅佩斯(W. Gropius) (D)克萊斯勒大廈(Chrysler Building)／萊特(F. L. Wright)

【解析】正確為：落水山莊:萊特。克萊斯勒大樓:艾倫。廊香教堂:柯比意。包浩斯迪索校舍:格羅佩斯。

( A )26.包浩斯創立於

(A)1919 (B)1932 (C)1940 (D)1925

( D )27.自然環境是指沒有受到人為大規模干擾下自我運作的自然系統，請問以下敘述何者為非？

(A)女王頭是野柳地質公園的地標，本身為蕈狀岩，是臺灣野柳知名的風化地形景觀，屬於自然景觀 (B)位於宜蘭外海的龜山島，狀似海龜，龜首面向太平洋，獨特的火山島地形，屬於自然景觀 (C)高雄田寮區的月世界擁有奇特的泥火山地形，因獨特險惡泥岩地質，彷彿月球表面的造景，屬於自然景觀 (D)卑南遺址是臺灣地區目前所知規模最大的史前遺址，出土的石板棺、玉器、大規模之聚落遺物，屬於自然景觀

【解析】卑南遺址與都蘭山，是臺灣世界遺產潛力點 18 處之一，屬於文化遺產。整體價值涵蓋面非常廣，除有形的建築遺構、出土文物、標本外，無形的文化遺產，皆有極高的總體價值與重要性，符合世界遺產登錄標準第六項。

( D )28.「新藝術」(Art Nouveau)是十九世紀末所開始的裝飾藝術與設計運動，影響深遠，在歐洲各地也獲得不少迴響和

支持，下列敘述何者錯誤？

(A)德國的青年風格(Jugendstil)可說是新藝術運動的一支 (B)奧地利分離派(Sezession)名稱的由來，是因為發起者希望和當時的學院派分道揚鑣 (C)法國、比利時、西班牙這些新藝術運動主流地的設計，多以曲線和裝飾為重點 (D)荷蘭的風格派(DeStijl)也屬於新藝術，其設計語言更趨有機和繁複

( B )29.有關威廉·莫里斯(William Morris)所倡導的美術工藝運動，下列敘述何者錯誤？

(A)對於設計的看法曾經提出：如果無法與眾人分享，那藝術還有甚麼價值 (B)曾經指出要使眾人皆能分享一件藝術品，必須借助機械化的大量生產 (C)對於設計的看法曾經提出：我們不需要少數人的藝術，也不要少數人的教育 (D)他反對沙龍藝術，大力提倡生活用具之美，被稱為現代設計之父

( D )30.環境的分類，若依心理層面來分類，下列何種環境項目不屬於此種分類方式？

(A)地理性環境 (B)物理性環境 (C)行動性環境 (D)社會性環境

【解析】環境的分類，依心理層面來分類，可分為：物理性環境、地理性環境、心理性環境、行動性環境等。

( C )31.下列有關仿生設計方式的敘述，何者正確？

(A)人類利用自然的物品，加以潤飾與加工，以改變原有型態 (B)設計師結合自然力量與天然素材，在不破壞環境的原則下，與大地共同創造出作品 (C)模擬人體造形，製作出骨骼曲線形狀的椅子 (D)大自然的力量形塑而成的天然造形，例如野柳的女王頭【99年統測】

【解析】騎自行車可以減少二氧化碳等廢氣的產生，屬於 Reduce(減量)的環保原則。

( C )32.金屬管座椅 Wassily Lounge Chair (1925 年)是誰設計的？

(A)約瑟夫·霍夫曼(Josef Hoffmann) (B)約翰·伊登(Johannes Itten) (C)馬察爵·布魯爾(Marcel Breuer) (D)奧圖·華格納(Otto Wagner)

( B )33.下列有關「美術工藝運動」之敘述，何者是錯誤？

(A)由莫里斯所領導 (B)反對手工藝，主張以機械文明為設計核心 (C)希望把藝術的高度技術發展，落實到手工藝品的製作上 (D)把工藝品的地位提升到了藝術品的領域

( D )34.生態問題與環境設計息息相關，有關生態問題的敘述，下列何者不正確？

(A)生態系就是一種生物和自然環境的平衡之體制 (B)生態系是指生物社會和環境在交互作用下所產生的循環體系 (C)自然環境和生物之間有一定的週期循環，形成平衡的狀態 (D)生態系是指有機物之間的代謝活動週期循環，與無機物無關

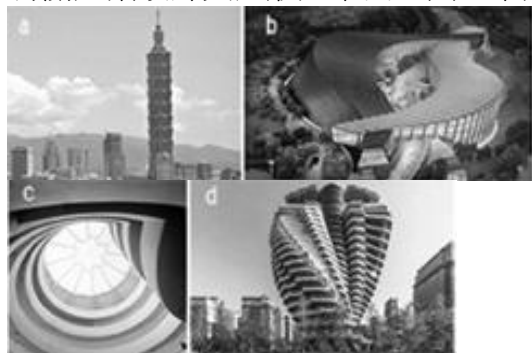
【解析】生態系按照有機物—無機物—有機物的週期循環，反覆進行物質代謝活動。

( D )35.依照主流設計史的歷史分期，出現不同的風格思潮：①風格派(De Stijl)；②流線型風格(Streamlining)；③德國工藝聯盟(Deutscher Werkbund)；④普普藝術(Popular Art)；⑤裝飾藝術(Art Deco)；⑥新藝術(Art Nouveau)，依時代先後順序，下列何者正確？

(A)③→⑤→①→④→⑥→②  
(B)③→⑥→①→②→⑤→④  
(C)⑥→①→⑤→③→④→②  
(D)⑥→③→①→⑤→②→④

【102 統測】

( A )36.有關建築設計與造形如下面四圖，下列敘述何者正確？



(A)李祖原設計的「台北 101 大樓」，以中國塔樓、竹節為造形主體概念 (B)姚仁喜設計的「國立故宮博物院南院」建築，採用太極陰陽的概念 (C)萊特(Wright)設計的「古根漢美術館」，從水母結構中尋求靈感 (D)卡伯特(Callebaut)所設計的「陶朱隱園」造形來自於貝魯數列【111年統測】

【解析】b.姚仁喜設計的「國立故宮博物院南院」建築，以傳統水墨畫之濃墨、飛白及渲染三種筆法為概念發想，發展出虛、實量體相互交織的流線形體；c.萊特(Wright)在美國紐約所設計的「古根漢美術館」從鸚鵡螺結構中尋求靈感；d.卡伯特(Callebaut)所設計的「陶朱隱園」造形來自設計師在台北看見青楓的果實掉落時旋轉而下，看起來就像雙螺旋的形狀，以城市之樹吸碳抗暖化的概念設計。

( C )37.為響應「環境保護，愛護地球」的概念，必須考量「綠色設計」3R 原則及精神，下列何者錯誤？

(A)減少使用 (B)循環再造 (C)替代使用 (D)物盡其用

【解析】3R 為減少使用(Reduce)、循環再造(Recycle)、物盡其用(Reuse)，另外替代使用(Replace)為香港環保署所提之「環保 4R」。

( D )38.純純將執行一個包裝設計專案，專案委託者期待純純導入綠色設計的概念，有關綠色設計的特徵，下列何者不正

確？

(A)需因應包裝尺寸與造形收納條件、運送材積的效率調整設計 (B)印刷墨水具有色彩鮮明的特色，可以選擇使用水溶性印刷油墨 (C)可以透過包裝設計結構，同時思考重複或其他衍伸的使用 (D)發泡塑膠耐久性強、具重複使用特質，可做為材料的考量【112 年統測】

【解析】發泡塑膠耐久性差，屬於一次性材料，非常不環保且回收不易，並非綠色設計材料的首選。

( C )39.構成主義(Constructivism)畫家馬列維基(K. Malevich)主要的作品風格，下列敘述何者較正確？

(A)利用點的聚合產生面化 (B)利用線條疏密關係產生立體 (C)利用塊面組合產生量感 (D)利用立體透視產生漸層空間

【解析】馬列維基(馬勒維奇)(K. Malevich)是結構主義的靈魂人物，也是「絕對主義」的推動人物，最知名的作品有《白上白(White on White)》、《黑色正方形(Black Square)》、《飛機起飛》、《青色三角形與黑色長方形》，主張將物體分解成最簡化、單純的幾何形組成，利用塊面組合產生量感，達到最純粹形式的構成。

( C )40.包浩斯所建立的設計教育理念和模式，不曾受到下列哪一個風格運動的影響？

(A)風格派(De Stijl) (B)構成主義(Constructivism) (C)超現實主義(Surrealism) (D)新即物主義(New Objectivity)