

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題(每題 2 分)

- () 關於〈贈劉景文〉一詩中「一年好景君須記，最是橙黃橘綠時」的解讀，下列敘述何者最接近作者的想法？ (A) 身為異鄉客，冬季總想回鄉團聚 (B) 與好友共賞的美景美食，令人難忘 (C) 萬物靜觀皆自得，冬景也有獨特處 (D) 冬季草木凋零無須留戀，應寄望來春
- () 關於〈和子由澠池懷舊〉一詩的寫作技巧，下列敘述何者正確？ (A) 開頭以激問法說明人生的態度 (B) 僧死與壁壞表現人事變幻無常 (C) 藉見過受傷的飛鴻傷懷人生的坎坷 (D) 全詩先敘事懷舊，後感慨人生所見
- () 甲詩與乙文皆將寫景與議論結合，藉此傳達對友人的勉勵，下列關於二者的說明何者正確？
(甲) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。(蘇軾〈贈劉景文〉)
(乙) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？(節選自蘇軾〈赤壁賦〉)
(A) 甲詩藉殘菊表示人已屆老年 (B) 乙文以孤月暗示高潔的傲骨 (C) 二者皆由時間更迭書寫好景易逝，應珍惜當下 (D) 二者皆透過景物變化傳達面對人生的樂觀態度
- () 科普文主要以科學為基礎，在闡述科學內容時重視客觀的描述，但其中也會夾有作者對事件的個人看法。下列出自〈成敗皆網路，突圍亦網路〉中文句，何者比較偏向作者個人對事件的主觀描述？ (A) 說話使看不見彼此的同類仍然得以溝通，訊息的傳遞不再受限於視線的距離和遮蔽的隔絕 (B) 發現十七萬年前可能是 FOXP2 標誌突然冒出的年代，因此推斷十七萬年前人類的溝通又進展一大步 (C) 兩千年來，文字的書寫性質變化不大，直到一百多年前電報、電話出現，訊息傳輸的速度和距離都起了新的變化 (D) 於是群起抗暴，打垮了極權政府。茉莉花革命，在阿拉伯世界的冬末春初裡開出美麗的花
- () 龔虹〈記得〉與洛夫〈因為風的緣故〉皆表現出詩人對愛情的感受與態度，關於兩詩比較，下列敘述何者正確？ (A) 龔虹認為記憶是銘記愛情最好的方式 (B) 洛夫認為愛情像風一樣來去無所依歸 (C) 均是回憶往昔，以紀念已逝去的愛情 (D) 均以對話的形式書寫，記錄戀人絮語
- () 痾弦〈如歌的行板〉羅列了十九個「之必要」，其中包含「必要的自我堅持與要求」以及「必須接受的現實無奈」，以此傳達不論好壞善惡，都是生命中必須面對的存在。以下關於此的配對說明，何者正確？

	文句	說明
必要的自我堅持與要求	(A) 一點點酒和木樨花之必要	以「一點點酒」、「木樨花」表示雖應該享受人生，但也要有所節制
	(B) 旋轉玻璃門／之必要	以「旋轉玻璃門」象徵商業大樓。指認真工作是對自我期許的要求
必須接受的現實無奈	(C) 穿法蘭絨長褲之必要	以「法蘭絨長褲」象徵時尚潮流，諷刺人們總是盲目的追求流行
	(D) 馬票之必要／姑母遺產繼承之必要	以「馬票」、「姑母遺產繼承」影射人性對金錢的貪婪，妄想一夜致富

- () 關於〈成敗皆網路，突圍亦網路〉中的文句說明，下列何者正確？ (A) 「在那一瞬間，人類和其他猿類就分道揚鑣，各自走上不同的演化途徑」：說明人與其他猿類最大的差異在於智力不同 (B) 「說話使看不見彼此的同類仍然得以溝通」：點出訊息的傳遞不再受限於時空限制 (C) 「十七萬年前可能是 FOXP2 標誌突然冒出的年代，因此推斷十七萬年前人類的溝通又進展一大步」：說明人類能說出合乎語法的語言，應與基因的演變有關 (D) 「語法的建構使說話者和聽語者可以不受發音器官的限制，去表達層出不窮的新意念」：意味語言的使用得以促進人類發音器官逐漸進化
- () 〈赤壁賦〉：「酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」此句的意涵和下列何者最相近？ (A) 名豈文章著？官應老病休 (B) 醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (C) 千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流 (D) 胡未滅，鬢先秋。淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲
- () 讀完《赤壁賦》後，同學將全文的情緒轉折以及相對應的事件依序列成表格，下列哪一個表格完全正確？ (A)

情緒	事件
樂	赤壁泛舟夜遊
憂	藉懷古而傷今
喜	釋懷悟道，樂而飲酒

(B)

情緒	事件
樂	赤壁泛舟夜遊
憂	因遭貶而憂愁
喜	重拾勇氣，暢聊整晚

(C)

情緒	事件
憂	不滿遭貶黃州
悲	感嘆懷才不遇
喜	順其自然，睡於舟中

(D)

情緒	事件
憂	不滿遭貶黃州
悲	悲嘆人生苦短
喜	及時行樂，飲至天明

10. () 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「漁父」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

人生態度量表				
	完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
	4	3	2	1
1.我認為應該順應現實的人生際遇	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.我知道如何找到生活方式的平衡點	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.我知道人世間的事情是相對而非絕對	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.我認為堅守固定原則很重要，不應妥協	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(A)兩人均約 5~10 (B)兩人均約 13~18 (C)漁父約 5~10；蘇子約 13~18 (D)漁父約 13~18；蘇子約 5~10

11. () 關於〈狼之獨步〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)善用對比：以曠野之大、孤狼渺小對比，暗示詩人身處廣袤天地卻無容身之地 (B)文白交錯：以「乃」、「恆以」等文言字詞與其他口語交錯，目的在緩和詩中緊湊的節奏 (C)疊字運用：重複「颯」字模擬狼長嗥後引發的風勢，意指來自各方的回應與撻伐，亦將詩意推向緊繃頂點 (D)藉景抒情：描寫曠野之狼姿態，並以此自喻，抒發詩人心中憤慨，及孤獨抵抗現實的艱辛
12. () 關於〈錯誤〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)視角由近到遠，象徵過客馬蹄聲漸行漸遠，以凸顯女子期望成空的幽怨 (B)全詩藉由過客和女子的對話，來呈現女子從滿懷期待到失落的心情轉折 (C)運用中國古典意象詞語，營造深摯婉約的情韻，為融古典於現代的閨怨詩 (D)首兩句以長短暗示詩意，短句代表思念急切，長句代表歸人的路途遙遠
13. () 〈漂給屈原〉一詩，以「漂」為詩眼，下列說明詩句與「漂」的關聯，何者最適切？ (A)「哀麗的水鬼啊你的漂魂」——以漂魂與詩眼對應，強調屈原的冤魂因為心有不甘而無法沉入水底 (B)「有水的地方就有龍舟」——以水起筆，呼應詩眼，說明屈原對後世人們的影響如水的流布與漂送 (C)「涉沅濟湘，渡更遠的海峽」——以「渡」連結詩眼，表示作者受到屈原啟發，決定離開國家，漂向異地 (D)「冤纏荇藻怎洗滌得清」——從「洗滌」可推論詩眼的「漂」是漂洗的意思，表達屈原想洗清冤屈的願望
14. () 下列各組□中的字形，依序為何？ 山川相□／寂□冷清／荒□絕倫／同心□力／未雨綢□ (A)繆／蓼／謬／繆／寥 (B)繆／寥／謬／戮／繆 (C)謬／寥／繆／戮／繆 (D)謬／蓼／繆／繆／寥
15. () 下列各組「」中的詞語，何者前後意義相同？ (A)月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間／這件事在我的心中「徘徊」已久，難以決定 (B)縱一輩之所如，凌萬頃之「茫然」／得知這個惡耗，他腦中一片「茫然」，不知所措 (C)餘音「嫋嫋」，不絕如縷／那名女舞者謝幕時走向觀眾，「嫋嫋」婷婷，向大家道謝 (D)苟非吾之所有，雖「一毫」而莫取／教授在進行實驗時，不容許一絲「一毫」的誤差

16. () 「假設複句」是指先提出一個假設的情境，再說明這種情境下衍伸的想法或結果，如諸葛亮〈出師表〉：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司」，「若有作姦犯科，及為忠善者」為假設情境，「宜付有司」為此情境下衍伸的想法。下列〈赤壁賦〉中的語句，何者屬於「假設複句」？ (A)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (B)知不可乎驟得，託遺響於悲風 (C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D)飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
17. () 轉化修辭又可分為擬人化、擬物化、形象化三種。下列選項中，何者運用的轉化類型與〈赤壁賦〉：「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」相同？ (A)其實，這世上的哪一樁情感不是千瘡百孔 (B)一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲 (C)而今增加了該死的網路，簡直把謠言訓練得無孔不入 (D)轉身準備離開時，眼角的餘光剛好看到那個老頭乾枯的身影
18. () 下文為蘇軾〈定風波·莫聽穿林打葉聲〉，請依文意判讀，空格處應依序填入哪個詞語？
莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，_____，一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，_____
_____，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，_____，也無風雨也無晴
(A)驚惶／微冷／遠行 (B)驚惶／揮汗／歸去 (C)誰怕／揮汗／遠行 (D)誰怕／微冷／歸去
19. () 「示現修辭」可分為追述示現、預言示現、懸想示現。其中，將想像的事情說得彷彿真的在眼前一樣的修辭技巧，稱為「懸想示現」。下列文句，何者屬於「懸想示現」？ (A)巍峨靜藍的中央山脈，像一座高大城堡般屏障著山腳下的小小城市。生活日十年的家園，山海夾層中，不過一線扁平的亮白 (B)海裡的魚群生性驚惶，只有海豚和鬼頭刀肯大大方方靠近船筏，而牠們又用兩種截然不同的方式跟漁人接觸 (C)我時常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，終日沉浸悠游在藍色冰涼的海水中，我抬眼看著船筏底部的黑色陰影在我頭上的海面光影中滑行而過 (D)一口氣再拉近三十米漁線，兩隻鬼頭刀仍然一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有其中一隻，而另一隻是完全自由的
20. () 關於下列各文章的寫作背景，何者正確？ (A)〈赤壁賦〉為蘇軾被貶後所寫，原本因人生短暫而悲傷，經友人一番開導而釋懷 (B)〈醉翁亭記〉為歐陽脩被貶後所寫，全文以「悲」為主線，抒發不畏讒言的心志 (C)〈蘭亭集序〉為王羲之自請外放後所寫，抒發對盛事不常、人生短暫的無奈感慨 (D)〈岳陽樓記〉為范仲淹自請外放後所寫，以「先憂後樂」來勸慰處境相似的好友
21. () 將下列文句按時序排列，正確的順序為何？
(甲)壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下
(乙)忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛
(丙)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
(丁)乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半陰晴。東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金
(A)乙→丙→甲→丁 (B)乙→丁→甲→丙 (C)丁→乙→丙→甲 (D)丁→丙→乙→甲
22. () 學者提出海洋文學作品應具有下列四要素：精準的海洋知識、豐富的海洋情懷、深刻的海洋觀察、切身的海洋體驗，將要素與〈鬼頭刀〉一文配對，何者正確？

選項	要素	課文文句
(A)	精準的海洋知識	拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我掌心都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍
(B)	豐富的海洋情懷	海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀
(C)	深刻的海洋觀察	一個漂亮的弧線轉彎後，飛鳥墜回海中，掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避鬼頭刀的追擊。」
(D)	切身的海洋體驗	但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼

23. () 紀弦與余光中均為臺灣戰後重要的詩人，關於二人的比較，以下何者正確？

	紀弦	余光中
(A)代表流派	藍星詩社	現代詩社
(B)新詩主張	繼承傳統古詩詞，創作傾向抒情	主張中西方文化必須兼容並蓄
(C)文學風格	多詠志抒懷，風格多變，時而明朗，時而詼諧	善將古典詩歌及古典人物意象融入現代詩創作
(D)文壇稱譽	為臺灣現代詩壇的墾荒者，創作持久不輟，有「詩壇長青樹」雅稱	右手寫詩，左手寫散文，開拓新詩格局，有臺灣詩壇「點火人」之譽

二、閱讀題組(每題 2 分)

閱讀下文，回答(24)~(26)題

由雙腳到騎乘，自海路到航空，人們的交通時間越來越短，心理的距離也越來越近。大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。然而，無阻力、無成本的資訊流通，是否真能打造地球村？

諾貝爾經濟學獎得主赫伯·塞蒙曾提出「有限理性」，意謂人的理性有其無法超越的限制。若人們具有完全的理性，必然會因資訊充分流通而減少不同社群間的誤解和衝突。但當人們以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。

如果雞犬相聞卻老死不相往來，我們所住的又怎會是地球村呢？不過是全球串聯、卻不知有漢無論魏晉的山村罷了。
(改寫自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉)

- () (24) 依據上文，學者於 1962 年提出的「地球村」，其主要特徵為何？ (A)地區間的交通因工業革命進入機器時代而更便利 (B)發達的交通工具與傳播媒介讓人們樂於定居鄉村 (C)電子傳媒使世界各地在獲悉公共訊息上幾無落差 (D)不同社群的人們因具備完全理性而沒有觀念衝突
- () (25) 「同溫層」(stratosphere)即大氣層結構中的平流層，位於對流層頂至 50 公里高的上空。在平流層裡，氣流非常穩定平靜，且相當乾燥，幾乎沒有垂直方向的流動。因此，近年這個詞也用來借指網路世界「同類相呼」的「一言堂」現象。依據上文與題幹中關於「同溫層」的解釋，下列敘述何者正確？ (A)人們的「有限理性」有助於突破網路「同溫層」 (B)網路「同溫層」勢必形成一個個「全球化山村」 (C)網路「同溫層」的訊息流動能使人認清現實世界 (D)處於網路「同溫層」中的人們心理距離甚為遙遠
- () (26) 依據上文，讓「地球村」不至淪為「全球化山村」的最好方法為何？ (A)多到世界各地旅行 (B)避免加入網路社群 (C)增加網路朋友數量 (D)用同理心了解他人

閱讀下列蘇軾貶謫惠州時寫給蘇轍的書信，回答第(27)~(28)題

「惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出（自注：不乘熱出，則抱水不乾），漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。」（蘇軾〈與子由書〉）

- () (27) 依文意推敲，下列敘述何者正確？ (A)惠州物產不豐，但地方官規定每天仍然得殺一隻羊 (B)蘇軾買羊脊骨，煮熟微烤料理後再拿去賣，賺得一點小錢 (C)蘇軾不常吃羊脊骨，但每隔幾天就會吃蟹螯，覺得相當滋補 (D)蘇軾說他獨門的羊脊骨料理如果風行，那狗兒們恐怕會大大不高興
- () (28) 依文意推敲，下列敘述何者有誤？ (A)蘇軾不敢與仕者爭買，可知他因自己乃待罪之身，故頗為謹慎戒懼 (B)蘇軾表面上調侃蘇轍，實則想傳達他並不感到困頓憂苦，以安其心 (C)蘇軾雖津津樂道羊脊骨肉之美味，實際上覺得食之無味，棄之可惜 (D)可看出蘇軾之豁達，即使身處逆境，生活清苦，卻能無往而不自得

閱讀下文，回答第(29)~(31)題

曾是眾星拱月的蘇軾，被一路追捧的文壇網紅，這一生只遇過讚譽之聲不絕如縷的境遇。如今，窮了，沒名了，人情的來往，彷彿都變了樣，官場霸凌、同儕攻擊，甚至還經歷酸民亂貼文、抹黑凌遲……蘇軾並沒有因此而厭世，反而為自己的生命開了一堂對話課：千萬別活在別人眼裡，也別死在他人嘴裡。

蘇軾在黃州不到一年，幾乎把前二十年攢的薪水都散盡。看到蘇軾窮困潦倒的鐵粉馬夢得，天天替他向黃州太守說項，希望能替偶像討些福利，即便無法為他找到財路，也要地方官給出一塊田地，為他送上溫暖。只是，宋代土地劃分手續很麻煩，馬夢得屢屢碰壁，直到繼任太守徐大受上任，終於答應蘇軾「耕讀」的要求，給了蘇軾一塊坡地。農閒時刻，他在黃州東邊的坡地，蓋了「東坡雪堂」，給自己取了「東坡居士」的別號，自給自足的生活，讓他放去了鋒芒，真實地看見自己的本心。最厲害的是，不只當地的老少都喜歡他，連黃州的莊稼都非常的給力。或許，天天聽著蘇軾吟詩誦詞，彷彿聽著音樂長大的神戶牛般，不只沒有陶潛「草盛豆苗稀」的窘狀，還許給蘇軾麥粟豐收的盛況。或許也是黃州生活帶給蘇軾人生純美的體會——懂得□□，人生才會有路。（節選自宋怡慧〈黃州教會他的是□□〉）

- () (29) 依據本文所述，下列何者不是蘇軾在黃州的生活景況？ (A)官俸優渥 (B)農作豐收 (C)親自下田嘗試耕作 (D)受到當地百姓歡迎
- () (30) 本篇文章的主旨為何？ (A)記錄蘇軾在黃州的政治成績 (B)讚頌蘇軾在文學的傑出表現 (C)描寫蘇軾在黃州的人生體悟 (D)感嘆蘇軾在朝廷的懷才不遇

() (31) 依本文文意推測，□□宜填入何者最恰當？ (A)反抗 (B)放棄 (C)社交 (D)謙卑

閱讀下文，回答第(32)－(33)題

變，什麼東西不在變？四十年前的臺灣社會，變，漸變，突變，才有今天的國際地位。十七歲的你，變，再變，又變，才有二十七歲的成績。乒乓球大的芭樂，變，形變，種變，才有拳頭兩倍大的泰國芭樂。「我愛你，至死不渝」，這樣的人要讓他愛一輩子嗎？愛，不是要與日俱增嗎？今天的愛不是要比昨天多加一些些嗎？有「變」，宇宙形成才有了動力。

然而，世間不也該有某些不變的原則，水可以是溪水、河水、海水，可以是瀑布，可以結成冰，可以蒸發為水汽，不變的是水的本質水的元素二氫一氧。人的生命有開始也有結束，香火卻是一代一代傳承下去，……生命以不同的現象在變，生命的本體，彷彿宇宙旋轉的那根軸，彷彿愛，不變。

領悟了這些又如何？會上天堂嗎？會留下舍利子嗎？會身生羽翼變化飛行嗎？東坡只說：「客喜而笑，洗盞更酌。」還是喝酒吧！喝了酒了又如何？「肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」又呼呼睡去了！流傳千古的〈赤壁賦〉就這樣結束嗎？人生悟境就這樣而已？

是哪！就這樣：

肴核既盡，杯盤狼藉——吃得下

相與枕藉乎舟中——放得開

不知東方之既白——睡得著

不管人生如何變與不變，我們期望的也不過是：吃得下、放得開、睡得著而已！（節選自蕭蕭〈四十七歲的蘇東坡，四十七歲的我〉）

() (32) 依據本文，下列何者符合作者對於「變」與「不變」的觀點？ (A)變是宇宙形成的動力 (B)變會帶來動盪與不安 (C)宇宙運轉的軸心不斷轉變 (D)至死不變的愛情讓人欣羨

() (33) 依據本文，作者對〈赤壁賦〉末段：「客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」的領會，最接近下列哪個說法？ (A)生命的現象不斷改變，而生命的本體則是永恆不變 (B)今朝有酒今朝醉，應把酒當歌以忘卻生活中的煩憂 (C)歷經波折後，單純基本的需求才是人生最大的幸福 (D)肩負香火傳承的使命，應使有限生命發揮無限價值

閱讀下文，回答第(34)－(36)題

(甲)

鬼頭刀泳速快，可達 50 節（92.6KM），經常在海面追捕飛魚，因此臺灣漁民以「飛烏虎」稱呼它。鬼頭刀是一尾繁殖量大的魚，全年產卵、每年 3-8 月是繁殖高峰，視魚體大小每期產下 8-100 萬粒卵。魚卵孵化後魚苗隨海藻漂流、以甲殼類為食，仔稚魚捕食小魚，成魚以飛魚、鯖魚、鎖管、螃蟹及其他魚為食，在日間水表攝食。……

鬼頭刀成長快速，因此幾乎沒有重金屬汙染，成為海洋中大型魚類中最可以放心食用的優良海鮮。由於鬼頭刀本身有良好的資源回復力，而且並非世界重要的目標捕撈魚種，因此資源狀況普遍被認為「良好」。但是隨著海洋資源捕撈壓力日增，鬼頭刀的需求也快速增加。因此，在捕撈方面，應該加以限制，以免造成魚源枯竭。……

沿岸捕鬼頭刀的方式，包括小型延繩釣及定置網，以這些捕撈方式捕獲的魚，上船時都是活的，是真正的「現流魚」，鮮度佳但是數量較小、產量也較不穩定，因此價格較高，卻是真正可以呈現鬼頭刀美味的方式。（節錄自徐承堉〈臺灣鬼頭刀，被美國 Fish Choice 列為「應避免食用」魚種？不公平但如何面對？〉）

(乙)

鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。……

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。（節錄自廖鴻基〈鬼頭刀〉）

() (34) 依據甲文，下列有關鬼頭刀的敘述，何者正確？ (A)鬼頭刀多在深海地區活動，秋、冬兩季是其主要繁殖期 (B)鬼頭刀因為牠的游速快，因此魚肉中的重金屬含量較少 (C)鬼頭刀因為具有良好的回復力，是目前主要的捕撈魚種 (D)以定置網捕獲的「現流魚」，因為漁獲量小，故價格較高

() (35) 乙文：「鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒」這段話主要在描述什麼？ (A)鬼頭刀圍殺獵物的方式 (B)鬼頭刀身手矯健，難以捕捉 (C)鬼頭刀迅疾的速度及絢麗的外形 (D)對漁夫而言，鬼頭刀具有高度的危險性

() (36) 依據甲、乙二文，關於下列①、②的敘述，何者研判適當？

①二文均提及鬼頭刀捕食飛魚的過程

②二文均不認同獵捕鬼頭刀來食用

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

閱讀下文，回答第(37)－(38)題

(甲)

「自由之家 (Freedom House)」是個非官方的人權監督團體，每年都會針對各國的民主自由程度進行評比，包含政治自由、網路自由、信仰自由、個人自主性權利等。其 2020 年公布的〈網路自由報告〉指出，全球網路自由指數已連續十年呈現衰退，而 2019 年至 2020 年間，由於新冠肺炎肆虐，許多國家都趁機擴大政府的網路監控範圍，蒐集人民的足跡數據、掌握人民的醫療史和旅遊史、審查網路言論等，甚至還有國家直接關閉境內網路，限制人民取得疫情資料。

2020 年〈網路自由報告〉是以網路取得障礙、內容限制、使用者權力侵害三項指標為評分標準。冰島以綜合評分 95 分榮登最自由國度，二、三名則分別為愛沙尼亞和加拿大。亞洲表現最佳國家為得到 75 分的日本，中國則因嚴格的數位防禦邊界「長城防火牆」，長期全面審查、監管人民的言論，以至於連續六年成為全球網路最不自由的國家。

(乙)

2019 年，Firefox 瀏覽器的開發商 Mozilla 發布了〈臺灣網路健康調查報告〉，指出臺灣的網路使用環境面臨了高隱私風險、高資訊壟斷和高訊息誤導三項問題。報告出爐後，令人意外的是，年輕人對於網路使用的危機意識竟不如年長者！報告說明年輕人因為熟悉網路，對新數位產品的接受度比年長者高出許多，因此當某個新軟體或功能要求以 Facebook 或 Google 帳戶登入時，多數年輕人即使知道此舉可能洩漏個資，還是會「同意」帳戶登入，對便利性的選擇大過於隱私安全。而年長者對網路相對陌生，當收到個資蒐集的相關警語時，會以較謹慎的態度來面對。

臺灣的網路生態雖然相當自由，人們能在網路世界中來去自如且暢所欲言，也懂得主張、捍衛自己的隱私權，但對於日常的網路使用習慣仍不可不慎。

() (37) 根據甲、乙二文，下列與網路自由相關的敘述，何者正確？ (A)自由之家的〈網路自由報告〉和 Mozilla 的〈臺灣網路健康調查報告〉評比基準完全相同 (B)國家的網路自由與否，主要取決於使用者個人的網路運用方式與風險意識，次為政府措施 (C)全球網路自由度連續下降十年的原因，是由於新冠肺炎疫情影響，以及年輕人不重視個資 (D)資訊內容是否遭到限制或者壟斷，以及使用者的個資安全，是網路自由和健康的重要指標

() (38) 臺灣並未被納入 2020 年的〈網路自由報告〉評比，所以無法得知臺灣的排行。若試著以甲、乙二文的資訊審視臺灣網路運用情況，下列何者敘述正確？ (A)臺灣年輕人的網路使用習慣不佳，若參加自由之家 2020 年的評比恐難得高分 (B)臺灣人因懂得捍衛自己的隱私權，因此在網路使用上易因個資安全而受到限制 (C)習慣在網路上批評時政的臺灣人民，若進入中國網域恐會引來言論審查的麻煩 (D)對於新冠肺炎疫情在網路上流傳的資料，臺灣年長者會較年輕人更謹慎去檢視

閱讀下文，回答第(39)－(40)題

(甲)

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

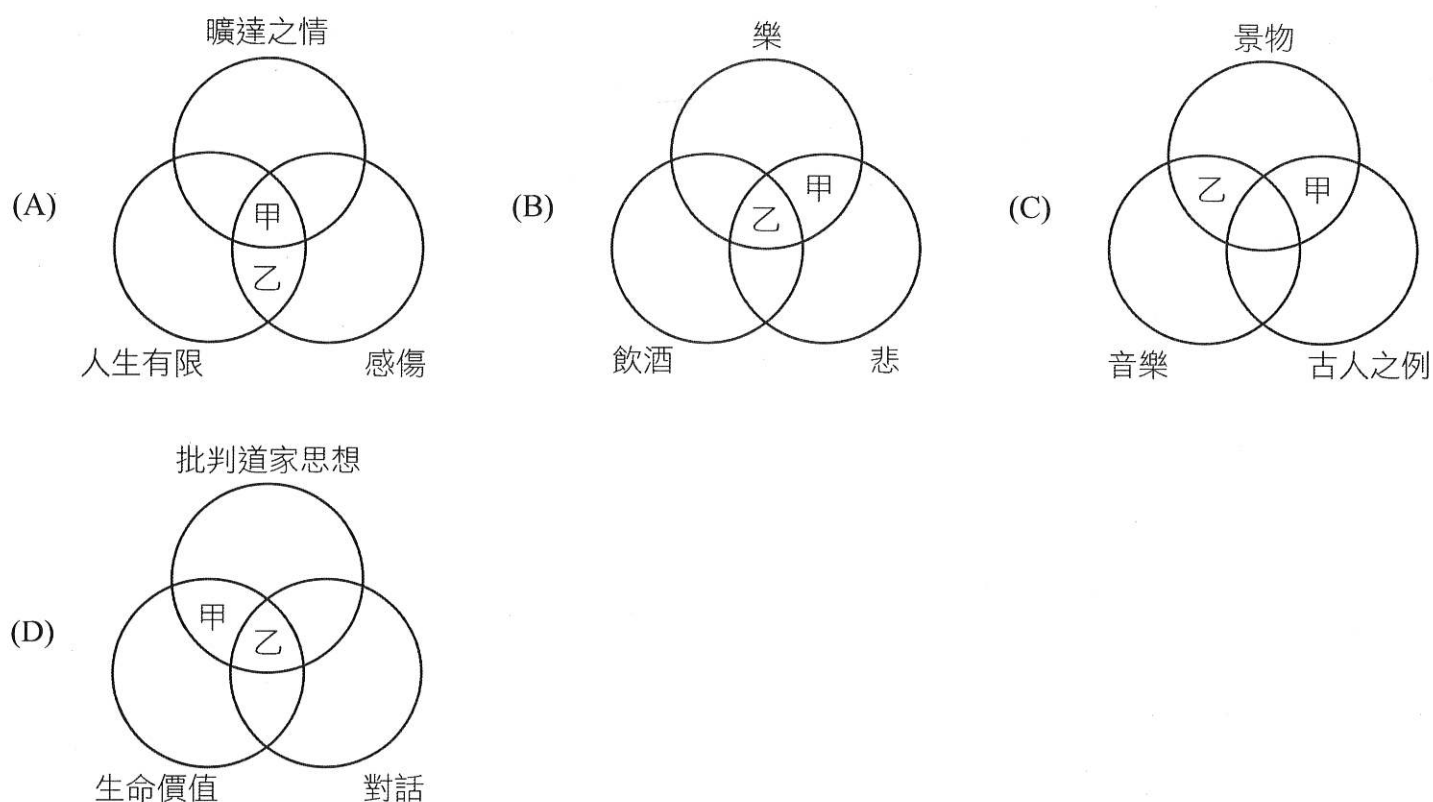
蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」(節選自蘇軾〈赤壁賦〉)

(乙)

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡，古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。(節選自王羲之〈蘭亭集序〉)

() (39) 對於甲、乙文中出現事物與情感的分析，下列圖示何者表現正確？



() (40) 下列對甲、乙二文文句兩兩相互闡發或回應的解讀，何者正確？

	甲文	乙文	解讀
(A)	哀吾生之須臾，羨長江之無窮	快然自足，不知老之將至	乙文可以作為印證甲文感嘆生命短暫的實例
(B)	固一世之雄也，而今安在哉	向之所欣，俛仰之間，已為陳迹	兩者都呈現出對美好人事物稍縱即逝的感傷
(C)	自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也	雖世殊事異，所以興懷，其致一也	兩者均在闡述事物無論變或不變都仍是一體
(D)	寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟	況脩短隨化，終期於盡	甲文可以作為寬慰乙文感嘆人生無常的話語

三、默寫填充（每格 2 分）

人生到處知何似？（ ① ）。泥上偶然留指爪，（ ② ）。

老僧以死成新塔，（ ③ ）。往日崎嶇還記否？（ ④ ）。

四、短文寫作(共 12 分)

史托克戴爾是美國一位很有名的越戰英雄。在越戰期間，他因為搭乘的戰機被擊落而變成越共的戰俘……在越共的監牢裡頭長達七、八年，也受過不少次的刑求，多年後，他才安全獲釋回到美國。他接受訪問時分享，無法堅持到獲釋這一天的人，幾乎都是「樂觀主義者」。……這些樂觀大兵總是日復一日期盼很快就得救……多年來經歷無數次的失望，心裡鬱悶加上身體受盡嚴刑拷打，這些人最終都在絕望中離世。（節選自大人學〈人是樂觀還是悲觀好〉）

你認為史托克戴爾是抱持著什麼想法或態度，度過長達七、八年的戰俘時光？

請說明你的看法，不用抄題，不需要分段，文長約 250 字。

國立新竹高工 113 學年度第二學期期末考技高二國文答案卷

班級：.

座號：．．

姓名..

三、默寫填充（每格2分）

人生到處知何似？（①）

)。泥土偶然留指爪，(②)

 $)_0$

老僧以死成新塔，（③）

）。往日崎嶇還記否？（④）

 $) \circ$

四、短文寫作(共 12 分)

史托克戴爾是美國一位很有名的越戰英雄。在越戰期間，他因為搭乘的戰機被擊落而變成越共的戰俘……在越共的監牢裡頭長達七、八年，也受過不少次的刑求，多年後，他才安全獲釋回到美國。他接受訪問時分享，無法堅持到獲釋這一天的人，幾乎都是「樂觀主義者」。……這些樂觀大兵總是日復一日期盼很快就得救……多年來經歷無數次的失望，心裡鬱悶加上身體受盡嚴刑拷打，這些人最終都在絕望中離世。

(節選自大人學〈人是樂觀還是悲觀好〉)

你認為史托克戴爾是抱持著什麼想法或態度，度過長達七、八年的戰俘時光？

請說明你的看法，不用抄題，不需要分段，文長約 250 字。

寫作測驗作答區。【請使用黑色墨水的筆由上而下、自右而左書寫；如需擬草稿，請使用試題本之空白處。】

