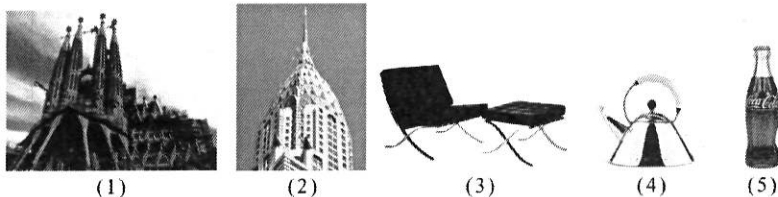


班級： 室二甲 座號： 姓名：

一、 選擇題 (40 題，每題 2 分，共 80 分)

- ( ) 1. 下圖分別為某造形風格的代表，依其所代表的造形風格出現的先後順序排列，下列何者正確？

(A) 12534 (B) 32145 (C) 21453 (D) 13254



- ( ) 2. 關於流線型風格的敘述，下列何者不正確？  
(A) 起源於 1930 年代的美國 (B) 和流體力學有關 (C) 代表的作品有雷蒙·洛伊 (Raymond Loewy) 設計的火車頭和可口可樂的瓶身造形 (D) 設計手法新奇，反映年輕人市場為主的大眾藝術
- ( ) 3. 下列何者不是包浩斯設計教育的主張？  
(A) 藝術與技術合一的教學理念 (B) 研究機械量產的可行性 (C) 以人為本的設計哲理 (D) 追求自由浪漫的藝術創作。
- ( ) 4. 在二十世紀設計史上，強調理性主義，以幾何色塊產生抽象構圖來表現設計上的技巧，其具備構成主義之特質者，請問是下列何者？ (A) 超現實主義 (B) 達達主義 (C) 新造形主義 (D) 包浩斯時期。
- ( ) 5. 下列有關現代藝術與設計之敘述，何者正確？  
(A) 立體主義 (Cubism)：義大利的立體主義形成了自己的平面設計風格，稱為「自由文字」(Parole in liberta) (B) 超現實主義 (Surrealism)：代表人物是達利 (Dail)、馬格利特 (Magritte) 等，對於現在平面設計的影響，主要是意識形態和精神方面的 (C) 達達主義 (Dada)：是藝術家利用攝影成果做客觀，逼真的描繪 (D) 未來主義 (Futurism)：藉由幾何圖形、色調、線條產生的感覺又稱光學藝術。
- ( ) 6. 對於立體派的敘述，下列何者是錯誤的？  
(A) 代表作是《亞維儂的姑娘》 (B) 主要代表畫家是畢卡索 (Picasso) 和夏卡爾 (Chagall) (C) 分有初期立體派、分析立體派和綜合立體派 (D) 表現方式是把空間壓縮成平面
- ( ) 7. 對二十世紀初「未來主義」(Futurism)的敘述何者不正確？  
(A) 由博丘尼 (Boccioni) 發起 (B) 巴拉繪製的《栓遮皮帶的狗的動力》畫作為代表作 (C) 多運用動感線條與顫動顏色 (D) 捨棄傳統靜物與風景的繪畫主題
- ( ) 8. 包浩斯設計學院關閉後，仍有許多人在世界各地繼續推動現代設計教育理念，其中烏爾姆 (Ulm) 設計學院是下列何者所設立？ (A) 格羅佩斯 (B) 莫荷里·那基 (C) 馬克斯·比爾 (D) 康丁斯基。
- ( ) 9. 曼雷 (Man Ray) 將大頭釘鑲焊在熨斗上的作品，其美學概念與下列哪一選項較為符合？ (A) 歌頌工業革命成就 (B) 為包浩斯理念的作品 (C) 標記焊接技術的進步 (D) 質疑或反諷傳統價值、標準。
- ( ) 10. 下列哪一種藝術流派，以幾何構成的造形，利用漸變的技巧，創造出視覺上的幻象，並產生前進、後退或律動之動態感效果？  
(A) 普普藝術 (Pop Art) (B) 歐普藝術 (OP Art)  
(C) 分離派 (Secession) (D) 印象派 (Impressionism)
- ( ) 11. 將金屬材料熔化成液態，注入印模中使其成形，稱為？  
(A) 加壓成型法 (B) 鑄造法 (C) 鍛造法 (D) 焊接法。
- ( ) 12. 關於材質的描述，下列何者正確？  
(A) 「塑膠」是可塑性很高的媒材，不需要工廠機械處理就能穩定成型 (B) 由於陶瓷製作工法的進步，可以摒除泥土質對於造形的影響 (C) 金屬的機械特性所指的是其耐拉、耐彎曲、可延展 (D) 玻璃的硬度高，在創作上有許多的造形表現，但無法結合不同領域的激盪
- ( ) 13. 下列何者不是立體造形中之虛體構成之特性？  
(A) 具有明顯的觸覺質感 (B) 真實感較弱  
(C) 具有透空感 (D) 存在感較弱。
- ( ) 14. 關於一般木材的材料與加工，下列敘述何者不正確？  
(A) 木材具有豐富的色澤與紋理，適合製作家具 (B) 木材具有紋理的特性，只適合製作直線造形的產品 (C) 木材的樁卯結構可分為出頭樁、明樁與暗樁 (D) 木材容易受到溫度與溼度的影響而變形
- ( ) 15. 下列何人最常運用挖空、凹凸轉換之「虛的空間」手法來呈現空間效果？  
(A) 摩爾 (Henry Moore) (B) 米開朗基羅 (Michelangelo)  
(C) 羅丹 (Auguste Rodin) (D) 楊英風。
- ( ) 16. 關於風格派 (De Stijl) 與其造形特色，下列敘述何者正確？  
(A) 構圖注重對稱的平衡效果 (B) 李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein) 為代表人物 (C) 呈現幾何特徵的抽象風格 (D) 強調感性並表達個人情感
- ( ) 17. 下列何者不屬於美的形式原理？  
(A) 統一 (B) 反覆 (C) 對比 (D) 類似。
- ( ) 18. 有關材料的特性，下列敘述何者不正確？  
(A) 強化玻璃強韌不易碎裂，又稱安全玻璃，是在玻璃加熱軟化時急速冷卻，將玻璃表面壓縮而提高強度 (B) 石材具有高硬度、耐磨、耐久、耐酸及低吸水性率之特性 (C) 紙材有強度低、易燃、不防水、缺乏量感等缺點 (D) 黏土材具有價格高、塑性強、易於成形的優點
- ( ) 19. 有關立體及空間的敘述，下列何者錯誤？  
(A) 晴空塔是立體構成中板材結構之應用 (B) 噴泉之構成是線形與機械力的結合 (C) 現代立體構成中藉助了水力、風力、磁力等，創造出新的形態 (D) 無論是建築物的外表或內部的空間，都是一種立體的空間藝術。
- ( ) 20. 下列何者不是「後現代主義」風格的設計團隊？  
(A) 阿基米亞 (Alchymia) (B) 艾姆克 (Ehmcke)  
(C) 曼菲斯 (Memphis) (D) 阿列西 (Alessi)
- ( ) 21. 下列有關現代設計教育的根源「包浩斯」(Bauhaus)的敘述，何者正確？ (A) 德國包浩斯學校經歷了三個校長，



分別是：格羅佩斯（Gropius, W.）、伊登（Itten, J.）、康丁斯基(Kandinsky, W.) (B)格羅佩斯離開包浩斯後，成立烏爾姆(Ulm)造形學院，是戰後德國重要的設計學院 (C)包浩斯關閉後，教師們一起前往美國成立「新包浩斯」，就是今日的芝加哥大學 (D)對現代設計教育影響深遠，「包浩斯」一詞已經不是單指一個學校，而是一種建築流派 或風格的統稱

- ( ) 22.下列關於塊狀材料的敘述，何者錯誤？  
(A)大理石是屬於塊材 (B)塊材具有明確的立體形態 (C)塊材可以運用雕形法或塑形法造形 (D)塊材是虛量立體，具有空間美感。
- ( ) 23.碎形幾何學（Fractal Geometry）可解釋歐基理德幾何學無法解釋的不規則自然形體，請問碎形幾何學具有下列哪種特性？ (A)自對比性 (B)自模仿性 (C)自動排列性 (D)自相似性。
- ( ) 24.關於「線」的敘述，下列何者較不正確？  
(A)一般我們稱獨立存在於畫面的線為「積極的線」 (B)線具有運動的張力 (C)作為面的邊緣或相交的線，或者是不直接畫出線段，而能形成線的性質與感受時，則為「消極的線」 (D)幾何中的線為點在空間中移動形成的軌跡，是具有長度、寬度但不具有深度的形。
- ( ) 25.有關塑膠材料的特性，下列敘述何者不正確？  
(A)質輕、機械强度高、耐磨性佳 (B)不銹蝕、不導電、不傳熱 (C)為熱與電的良導體 (D)容易成形加工
- ( ) 26.有關「質感」的敘述，下列何者不正確？  
(A)質感又稱為肌理或紋理，指的是物體表面的紋路及我們用肢體接觸的觸感 (B)視覺的質感判斷比觸覺更為精確 (C)在「包浩斯（Bauhaus）造形教育中被列為重點課程 (D)可概分為「視覺性質感」與「觸覺性質感」。
- ( ) 27.在造形的基本要素中，動態、光線、音響是屬於何者的範疇？ (A)空間 (B)時間 (C)形態 (D)機能。
- ( ) 28.下列敘述「美的形式原理」，何者不正確？  
(A)「比例」主要探討的範疇在於造形的大小、長寬間的數值關係，色彩不包括在內 (B)「單純」的意涵在於捨去多餘、複雜部分，呈現潔淨、返璞歸真的美感 (C)「對稱」的造形具有安定、平靜、秩序和莊嚴的感覺 (D)「律動」具有時間的要素在內，因此和舞蹈、音樂等藝術表現有很深的關聯性。
- ( ) 29.下列哪一種造形最能表達「平衡」和最具「穩定」的效果？ (A)漸變 (B)律動 (C)對稱 (D)放射造形
- ( ) 30.下列何種材料，無法使用「模具成形」方式來構成立體造形？ (A)金屬 (B)塑膠 (C)實木 (D)泥材
- ( ) 31.工業化大量生產的板材狀金屬製品，例如：瓶蓋、湯匙、叉子、不銹鋼碗等，是採用何種金屬加工法？  
(A)車削法 (B)鑄造法 (C)加壓成形法 (D)真空成形法。
- ( ) 32.關於金屬連接法之敘述，下列何者錯誤？  
(A)壓接、摺合為機械式連接法 (B)常見熔接法為電弧焊、氣焊等 (C)利用高溫將金屬加熱至熔化狀態再行連接為釐焊法 (D)若是連接時需要加入第三種金屬進行接

合時，依其熔點不同可以分為軟焊和硬焊。

- ( ) 33.傳統廟宇牆壁上的「浮雕」圖案，是屬於下列何種造形？  
(A)塊立體 (B)半立體 (C)面立體 (D)線立體。
- ( ) 34.下列有關造形元素「點」的描述，何者正確？  
(A)在造形上，點只能是圓形 (B)在造形上，點無法造成線的效果 (C)在造形上，點有大小也有位置 (D)在造形上，點不可能讓人有面之感覺。
- ( ) 35.有關木材的特性，下列敘述何者不正確？ (A)塗料吸收力佳 (B)富有延展性 (C)耐藥品性好 (D)具優美雅緻的紋理
- ( ) 36.「漸變」的形式原理，常可造成下列何種視覺效果？  
(A)對稱的效果 (B)對比的效果 (C)律動的效果 (D)對比的效果。
- ( ) 37.鐵工利用高溫或常溫的金屬，用錘擊或壓床加壓的方式，使金屬物件具有一定的形狀和尺寸，改變其物理性質的加工法，所產生的作品的方法為？ (A)連接法 (B)手工鍛造法 (C)加壓成形法 (D)鑄造法。
- ( ) 38.下列圖示的產品，其主要的材料加工敘述，何者不正確？



(A) 木材 CNC（電腦數值控制）雕刻成型



(B) 金屬壓鑄（Die-Casting）成型



(C) 金屬沖壓（Metal Stamping）成型



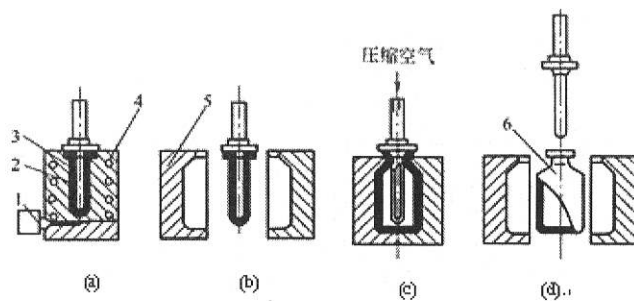
(D) 塑膠射出（Plastic Injection）成型

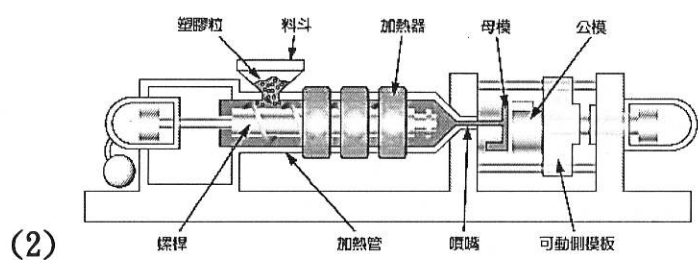
- ( ) 39.我們常喝的寶特瓶飲料瓶身是用下列何種塑膠加工方式製作而成？ (A)旋轉成形（Rotation molding） (B)真空成形（Vacuum forming） (C)吹製成形（Blow molding） (D)壓縮成形（Compression molding）
- ( ) 40.天空的雲朵形態變化無窮，雲朵屬於下列何者形態屬性？  
(A)幾何形 (B)自然形 (C)偶然形 (D)抽象形。

## 二、非選題（共 20 分）

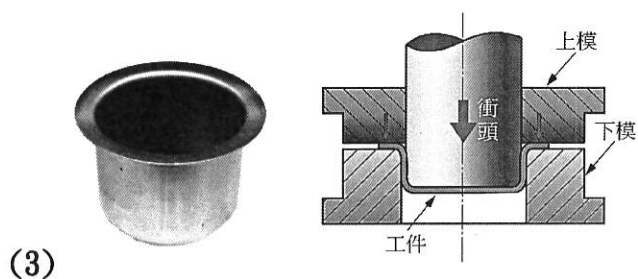
\*\*\* 非選題請寫於答案卡背面，標示題號 \*\*\*

### 1. 請依圖填入相對應之材料加工法之代號。（12 分）

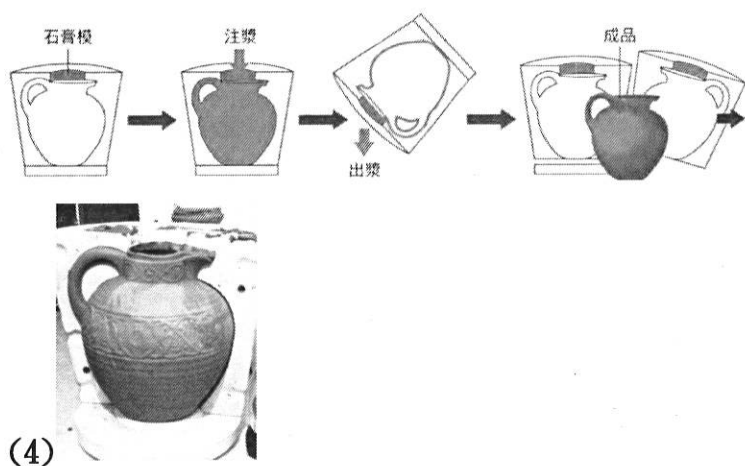




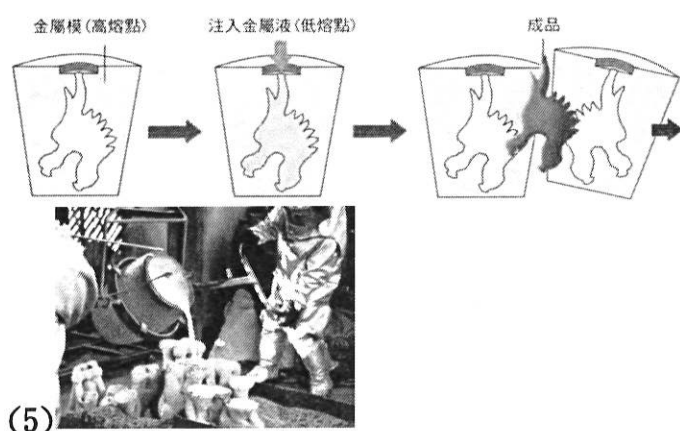
(2)



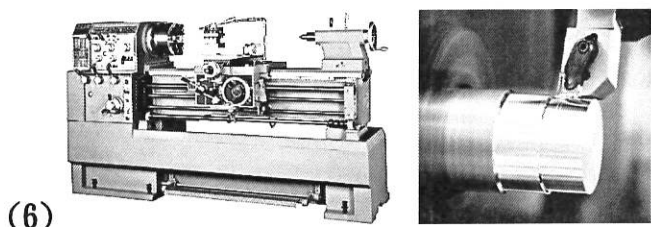
(3)



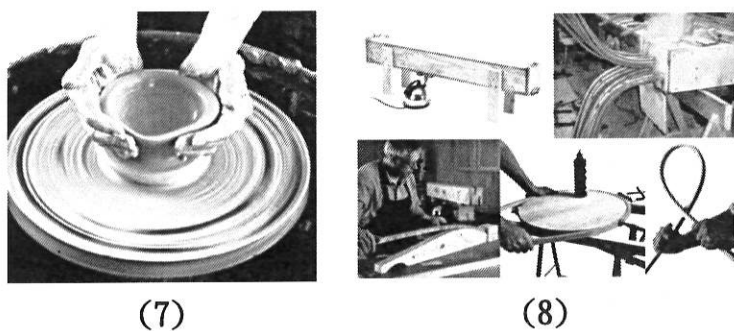
(4)



(5)



(6)



(7)

(8)



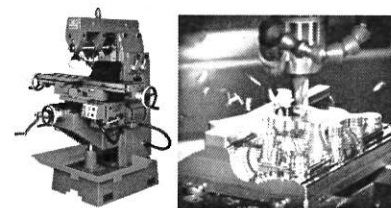
(9)



(10)



(11)



(12)

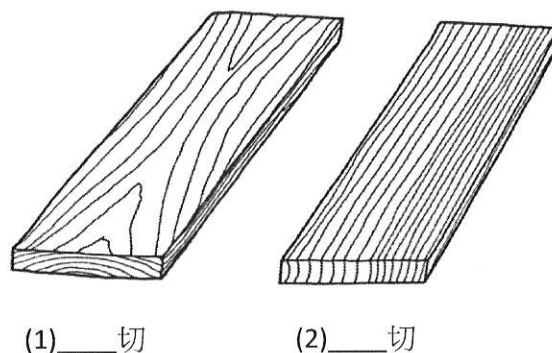
材料加工法之代號：

- |            |              |
|------------|--------------|
| A. 塑膠吹瓶成型  | J. 金屬澆鑄法     |
| B. 塑膠擠壓成型法 | K. 黏土注漿成型法   |
| C. 塑膠真空成型法 | L. 黏土拉坯成型法   |
| D. 塑膠射出成型法 | M. 黏土壓製成型法   |
| E. 金屬鑄造法   | N. 玻璃徒手吹製    |
| F. 金屬加壓成型法 | O. 玻璃砂模鑄造    |
| G. 金屬手工鍛造法 | P. 玻璃手工燒製    |
| H. 金屬車削法   | R. 木頭蒸氣加壓彎曲法 |
| I. 金屬銑削法   | S. 木材樺接法     |

2. 請填寫下列之表格內容。(4分)

項目	陶器	瓷器
原料土成分	含鐵、雜色金屬較多，熔點較低	含鐵少、二氧化矽較多，熔點較高
吸水性	(1)	(2)
透氣性	(3)	(4)
透明性	不透明	透明、具透光性
燒製溫度	800~1100 度	1200 度以上

3. 請依紋路判別原木裁切的方式，並填入切法名稱？。(4分)



(1) 縱切

(2) 橫切