

# 國立新竹高工 113 學年度下學期閱讀世界期末考試題

適用班級：全高一

班級                  座號                  姓名

## 壹、閱讀題(每題 3分，共25題，計75分)

### ▲閱讀下文，回答問題

宋清，長安西部藥市人也。居善藥。……長安醫工得清藥輔其方，輒易醵①，咸譽清。疾病疔瘍②者，亦皆樂就清求藥，冀速已。清皆樂然響應，雖不持錢者，皆與善藥，積券如山，未嘗詣取直③。……歲終，度不能報，輒焚券，終不復言。

清居藥四十年，所焚券者百數十人，或至大官，或連數州，受俸博，其饋遺清者，相屬於戶。雖不能立報，而以賒死者千百，不害清之為富也。清之取利遠，遠故大，豈若小市人哉？……

吾觀今之交乎人者，炎而附，寒而棄，鮮有能類清之為者。世之言徒曰「市道交」。嗚呼！……今之交（者）有能望報如清之遠者乎？幸而庶幾，則天下之窮困廢辱得不死亡者眾矣。……清居市不為市之道，然而居朝廷、居官府、居庠塾鄉黨以士大夫自名者，反爭為之不已，悲夫！然則清非獨異於市人也。（柳宗元〈宋清傳〉）

註：①醵：賣。②疔瘍：音ㄊㄨˊ ㄩㄥˊ，頭瘡。③直：報酬、酬金。

( ) 1.關於宋清藥鋪生意興隆的原因，下列何者為是？

- (A)藥材價格便宜，常有促銷活動                  (B)藥材品質優良，老闆待客親切  
(C)藥材數量龐大，壓低進貨成本                  (D)藥材品種多樣，可因應客之所需

### ▲閱讀下文，回答問題

(甲) 鴉片煙不知始自何來。煮以銅鍋，煙筒如短棍。無賴惡少，群聚夜飲，遂成風俗。飲時以蜜糖諸品及鮮果十數碟佐之。誘後來者，初赴飲不用錢，久則不能自己，傾家赴之矣。能通宵不寐，助淫慾。始以為樂，後遂不可復救。一日輟飲，則面皮頓縮，脣齒齟①露，脫神欲斃。復飲乃愈。然三年之後，無不死矣。聞此為狡黠島夷，誑傾唐②人財命者。愚夫不悟，傳入中國已十餘年，廈門多有，而臺灣特甚，殊可哀也！（藍鼎元《平臺紀略·與吳觀察論治臺灣事宜書》）

(乙) 人病猶可醫，國病不可醫。國病資仁人，施濟起垂危。  
今無醫國手，坐視罹瘡痍。禹域四百州，鴉片實離離。  
無賢愚不肖，嗜毒甘如飴。沉痾去死近，惘惘誰復知？  
又嫌費吐吞，倩人注射之。受毒日以深，轉喜得便宜。  
四體針既遍，癥結成蛇皮。受者滋感悅，我淚滂沱垂。

作俑而有後，天道亦堪疑。（賴和〈於同安③見有結帳帳於市上為人注射瑪啡者趨之者更不斷〉）

( ) 2.(甲)文描寫嗜毒者「飲時以蜜糖諸品及鮮果十數碟佐之。誘後來者，初赴飲不用錢，久則不能自己，傾家赴之矣」的情況，可與(乙)詩何組文句相互參照？

- (A)國病資仁人，施濟起垂危                  (B)四體針既遍，癥結成蛇皮  
(C)又嫌費吐吞，倩人注射之                  (D)無賢愚不肖，嗜毒甘如飴

( ) 3.依據下圖文意，\_\_\_\_\_最適合填入的文字是什麼？



紫錐花設計理念\_\_\_\_\_，提倡健康互愛的心，綻放生命的光彩。紫錐花標章的標準色設計以絳紫色代表優雅與堅毅，米駝色代表清淨與健康，金黃色代表熱情與榮耀。整體設計引用紫錐花堅毅挺拔的意象，取其增加自我健康保護力功效，強調意志力的堅定，傳達良好的拒毒觀念

- (A)用溫暖的關懷代替對學生的責罵                  (B)用科學的方法查證假訊息的傳播  
(C)用堅毅的勇氣淨化對毒品的依賴                  (D)用真誠的祝禱稀釋對疫情的恐慌

### ▲閱讀下文，回答問題

謬誤可以說是在日常生活中根本就不可能完全避免的事情。邏輯以及批判性思考訓練的目的，只在於盡量避免謬誤的發生，以及當謬誤發生時，我們可以發現它。但無法在我們的思考中完全根除，因為這幾乎是人們的思考本能。

謬誤不僅在我們的世界經常發生，在《海賊王》的世界中也是。而且有時某些謬誤對人的危害很大，不得不小

心防範。

故事一開始，當魯夫正準備找他的第一個伙伴索隆時，遇見了海軍蒙卡上校。當蒙卡要求部下去殺一個違法的小女孩時，部下非常猶豫，認為那個違法者又不是違反什麼大不了的事情（只是偷偷拿東西給囚犯吃而已）。而且又是個小女孩，殺她實在是太超過了。但這種不服從軍令的態度令蒙卡十分生氣，於是他說：

因為我是這裡的最高領導人，所以我最優秀，既然我是最優秀的，我說的話就是對的。

不要以為這種話很荒謬，不會有人真的會犯這種謬誤。當這種話明確的寫出來，我們便很容易看見其謬誤的一面。因為，我們會發現，成為最高領導者，不一定是優秀的，而即使是最優秀的人，也不一定不會有犯錯的時候。然而，蒙卡的說詞基本上還算合理，最高領導人很有可能是最優秀的，而且最優秀的人的確比較不容易犯錯。但是，身為這樣的一個人，往往會在心中自以為不會犯錯，而錯失發現錯誤的機會。尤其當這樣的想法只存在於自己心中，沒有明確說出來或是寫下來時，就很難自覺其錯誤的一面。

這種型態的謬誤可以稱之為「把合理當正確」的謬誤。這種謬誤其實深植人心。尤其是針對那些在上位者，而且曾經有許多成功與表現優秀的人，最有可能犯此類謬誤。父母與子女有意見分歧時，愈是成功的父母，就愈不會回頭反思會不會自己是錯的一方。老師與學生有意見不合時，長官與下屬想法不同時，這種謬誤都隨時在影響著人們的思考。自信愈強者，陷溺愈深。但只要習慣養成以理服人的溝通方式，不要訴諸個人權威，就能避免因為謬誤導致的不良後果。

由於蒙卡的過度自信，導致他陷入謬誤而不自知，因此一意孤行，讓附近百姓苦不堪言，最後被仗義出手的魯夫擊敗，並且被海軍總部撤職查辦，悔不當初。避免思考謬誤，就能避免許多錯誤想法與不當行為，進而避開許多的危險與損失。

（節錄自冀劍制〈邏輯謬誤〉）

（ ）4.依據上文，《海賊王》中蒙卡上校因為部下的何種行為而生氣？

- (A)偷拿東西給囚犯吃
- (B)不服從蒙卡的命令
- (C)殺了違法的小女孩
- (D)變節投靠魯夫陣營

（ ）5.下列人物事蹟，何者近似於文中所謂「曾經有許多成功與表現優秀的人，最有可能犯此類（把合理當正確）謬誤」？

- (A)范仲淹購置義田以施貧活族的措施
- (B)韓愈作〈師說〉嘉勉李蟠勇於請學
- (C)項羽於鴻門宴上放棄殺劉邦的機會

#### ▲閱讀下文，回答問題

孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故也。」

（荀子）曰：若是則過矣。今人之性，生而離其朴，離其資，必失而喪之。用此觀之，然則人之性惡明矣。所謂性善者，不離其朴而美之，不離其資而利之也；使夫資朴之於美，心意之於善，若夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳，故曰目明而耳聰也。

今人之性，飢而欲飽，寒而欲煖，勞而欲休，此人之情性也。今人見長而不敢先食者，將有所讓也；勞而不敢求息者，將有所代也。夫子之讓乎父，弟之讓乎兄；子之代乎父，弟之代乎兄，此二行者，皆反於性而悖於情也；然而孝子之道，禮義之文理也。故順情性則不辭讓矣，辭讓則悖於情性矣。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。

（《荀子·性惡》）

（ ）6.荀子對「子（弟）之讓乎父（兄）；子（弟）之代乎父（兄）」的看法是什麼？

- (A)雖然違反人情，卻是道德行為
- (B)本就理所當然，無須過度稱頌
- (C)只是表面工夫，實則身不由己
- (D)為了博取美名，不應群起效尤

（ ）7.關於荀子對孟子所言「人喪失了善性才變為惡」的看法，下列何者正確？

- (A)支持，因為人性本善是真理，但後天環境會影響人的行為
- (B)支持，因為人性本不全是善，善的行為須經過人為的教化
- (C)反對，因為人性是善惡混雜，行善或為惡端看個人的信念
- (D)反對，因為人性是會發展的，失喪其性是自然演變的過程
- (D)曹雪芹將人生遭遇寫成《紅樓夢》

▲閱讀下文，回答問題

明太祖一日身居內殿，食燒餅，方啖一口，內監忽報劉基進見，太祖以碗覆之，始召基入。帝問曰：「先生深明數理，可知碗中是何物件？」基乃捏指輪算，對曰：「半似日兮半似月，曾被金龍咬一缺，此乃餅也。」開視果然。帝即問以天下後世之事若何。基曰：「茫茫天數，我主萬子萬孫。何必問哉。」帝曰：「雖然自古興亡原有一定，況天下非一人之天下，惟有德者能享之。言之何妨？試略言之。」基曰：「泄漏天機，臣罪非輕，陛下恕臣萬死，才敢冒奏。」帝即賜以免死金牌，基謝恩畢。基曰：「我朝大明一統世界，南方終滅北方終，嫡裔太子是嫡裔，文星高拱日防西。」帝曰：「朕今都城竹堅守密，何防之有？」基曰：「臣見都城雖鞏固，防守嚴密，似覺無虞，只恐燕子飛來。」

（劉基〈燒餅歌〉）

（ ）8.「只恐燕子飛來」，劉基以「燕子」暗指下列何者？

- (A)閹黨傾軋 (B)氣候變遷  
(C)諸侯叛亂 (D)糧食危機

（ ）9.文中「半似日兮半似月，曾被金龍咬一缺」為一謎語，謎底射為「餅」。下列謎語與其謎底的配對，何者有誤？

- (A)「未遊滄海早知名，有骨還從肉上生。莫道無心畏雷電，海龍王處也橫行。」一烏龜  
(B)「花瓣胭脂血，翠蓋淚珠圓。高低互撐護，左右相扶攙。」一蓮花  
(C)「垂綏飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。」一蟬  
(D)「千錘萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉骨碎身全不怕，要留清白在人間。」一石灰

▲閱讀下文，回答問題

(甲) 中研院民族學研究所兼任研究員林美容，透過田野調查採集到許多「魔神仔」傳說故事與「鬼故事」。魔神仔，與人類早期的叢林生活經驗有關；而鬼故事，可看出臺灣人對待生死的細膩情感。

魔神仔	鬼	
春天、黃昏、下小雨	出沒時間	農曆七月
紅衣紅帽、黑青色、身高像小孩	型態	飄浮空中、面目模糊

「魔神仔」是山精水怪，矮矮小小的，會幻化、會作弄人，臺灣民間傳說中最知名的「紅衣小女孩」、登山客絕對不想遇到的「玉山黃色小飛俠」，都是魔神仔的一種。

「鬼」則是人死為鬼，俗稱魂。有嗣的成為公媽；集塚立祠的成為陰神；而無祀者，成為孤魂野鬼。而人對鬼魂也有親疏遠近之分，自家人死亡便是家鬼。因此，人們對於鬼魂的概念，也是一種文化思維的延伸，鬼的身分會隨著人之間的親疏遠近而有差別。

林美容從眾多的傳說與故事去歸納分析，意外發現魔神仔與人類早期的叢林生活經驗有關，這讓她十分震驚。例如，在樹上或是洞穴發現被魔神仔帶走的人，這可以連結到早期人類的叢林生活經驗；而魔神仔跟人要衣服穿，則是與人類文明的進展相關，是一種羞恥心的展現。當有人在山區被神隱，要大聲呼喊被魔神仔帶走的人的名字，這種呼喚名字的方式，如同人類從無名到有名，從一個與動物無異、不知道自己是誰（nobody），變成一個有名有姓的人（somebody），這反映了人類已經有了語言、社會、制度。

臺灣恐怖電影《紅衣小女孩》的編劇簡士耕曾表示，他是上了林美容的課、讀了《魔神仔的人類學想像》，才啟發他創作《紅衣小女孩》。現在年輕人可能更加認識日本的妖怪，而不是臺灣的鬼怪，對本土的鬼怪不太清楚。有鑑於此，林美容認為臺灣社會應該把魔神仔的傳說故事當作一種文化資產，可以把這些鬼怪當成鄉土素材來利用，讓大家認識臺灣的文化。

（節錄自王怡蓁〈魔神仔、鬼故事，看見人們的悲歡離合〉）

(乙) 然《漢書·藝文志》列（小說）為一家，歷代書目亦皆著錄，豈非以荒誕悖妄者？雖不足數，其近於正者，於人心世道亦未嘗無所裨歟！

河間先生①以學問文章負天下重望②，而天性孤直，不喜以心性空談標榜門戶，亦不喜才人放誕詩社酒社，夸名士風流。是以退食之餘，惟耽懷典籍，老而懶於考索，乃采掇異聞，時作筆記，以寄所欲言。〈灤陽消夏錄〉等五書③詭奇譎無所不載，洸洋恣肆無所不言，而大旨要歸於醇正，欲使人知所勸懲。故誨誨導欲之書，以佳人才子相矜者，雖紙貴一時，終漸歸湮沒，而先生之書，則梨棗④屢鐫，久而不厭，是則華實不同之明驗矣。（盛時彥《閱微草堂筆記·序》）

註：①河間先生：指《閱微草堂筆記》的作者紀昀。盛時彥為紀昀的學生。②負天下眾望：此謙稱紀昀著作不豐，辜負了天下學者的期盼。③倣，音ㄋㄞˇ。④梨棗：舊時雕版印書，用梨木、棗木，故稱書版為「梨棗」。



( ) 10.依據(甲)文，下列有關魔神仔與鬼的分析，何者正確？

	魔神仔	鬼
(A)名稱多變	✓	✓
(B)四季出沒	×	✓
(C)四肢完整	✓	×
(D)擬人形象	×	×

( ) 11.依據(甲)(乙)二文，林美容、紀昀在考察鬼怪的共通點為何？

- (A)對於鬼怪的描繪都非常生動，形象栩栩如生
- (B)皆認為鬼怪是荒誕的，其對人世間充滿危害
- (C)在鬼怪的探究，都對後人創作、道德有影響
- (D)皆窮盡畢生之力考經索典，驗證鬼怪的存在

▲閱讀下文，回答問題

據說，日本的小朋友們，只要看過宮崎駿的動畫《龍貓》，都真心相信世界上真的有這樣一個地方。因此央求父母帶他們去森林裡拜訪龍貓故鄉的聲浪，始終不斷。據說，甚至有家長寫信給宮崎駿，抱怨他創造出這樣一個夢幻國度，使他們不堪其擾。

事實上，宮崎駿的創作確有所本，並非憑空杜撰，其中一個故事的場景就坐落在距離東京市中心約四十公里的狹山。該地區自一九二七年以來不斷開發，綠地因而持續消失中。儘管政府與民間組織以設立自然公園、綠地保護區、整理出版相關的文宣手冊等種種手段，仍無法減緩開發的速度。直到一九九〇年，「龍貓故鄉基金會」的誕生，透過募集大眾資金的方式，已陸續買下九座森林，總算具體有效的保留下珍貴的綠地，作為環境復育的基地，也成為東京都最受歡迎的親子共遊、與小學生校外教學的最佳場域。

這個故事最令人動容的部分是，龍貓基金會的購地資金，有將近四〇％是由全日本高中以下的學生自發捐助的，可以說，是小孩子們一起集資，把自己真心相信有龍貓出沒的森林給保留下來。

基於廣大人們的真心相信，加上 NGO 人士的居中穿針引線，讓原本只能留存在動畫故事裡的龍貓森林，成為真實世界裡看得見、摸得著的樂園，那跟基於商業利益、耗費鉅資創造、極具聲光特效的人造遊樂園，本質上全然不同。我心裡，也有個類似「龍貓森林」的所在！這座我精神上的「龍貓森林」，位於緬甸中北部的某山城附近，事實上是一處占地約三百英畝的農場。自二〇一〇年初迄今，已有好幾批不同背景的夥伴陸續造訪。

我們雖自稱為「刻苦團」，但實際上，除了抵達緬甸的第一天直接拉車約莫十八小時較為勞頓之外，其他的行程完全無苦可言。原本已連續數日大雨磅礴的天候，在我們停留期間，始終以最佳狀態善待我們，僅僅在提煉精油的那天午後有場大雨，但也在有備無患的狀況下，讓大夥兒進行編織屋頂的活動。雨停後大家和農場員工踢藤球的玩興也絲毫不減。參加這趟旅行的夥伴們，倒也不是來扮演觀眾的，他們既是演員，也同時是觀眾，在為期三天從收割、提煉、堆肥的既定程序裡，劇本似有若無的攤開著，交織著許多難以預期的即興表演。

弄曼農場的故事之於我，原本只是像《龍貓》動畫那樣用來餵養夢想世界的；但實地走訪過後，或許我們的弄曼農場，也可以變成是我們的「龍貓森林」，從夢想轉為實質。Who Knows？！

(節錄自褚士瑩〈弄曼農場，我的「龍貓森林」〉)

( ) 12.依據上文，作者在緬甸時，沒有做什麼事情？

- (A)招募基金
- (B)編織屋頂
- (C)收割推肥
- (D)提煉精油

( ) 13.下列何者是「龍貓森林」故事中，讓作者最讚嘆的部分？

- (A)龍貓基金會的購地資金，有將近四〇％是由全日本高中以下的學生自發捐助的
- (B)宮崎駿的創作是根據真實，故事的場景就坐落在距離東京市中心約四十公里的狹山
- (C)日本的小朋友們，只要看過宮崎駿的動畫《龍貓》，都真心相信世界上真的有這樣一個地方
- (D)龍貓故鄉基金會成立後，透過募集大眾資金的方式，已陸續買下九座森林，具體有效的保留下珍貴的綠地

▲閱讀下文，回答問題

然臣謂小人無朋，惟君子則有之。其故何哉？小人所好者祿利也，所貪者財貨也。當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也；及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。故臣謂小人無朋，其暫

為朋者，偽也。君子則不然。所守者道義，所行者忠信，所惜者名節。以之修身，則同道而相益；以之事國，則同心而共濟，終始如一。此君子之朋也。故為人君者，但當退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣。

夫前世之主，能使人人異心不為朋，莫如紂；能禁絕善人為朋，莫如漢獻帝；能誅戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆亂亡其國。更相稱美推讓而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而後世不誚①舜為二十二人朋黨所欺，而稱舜為聰明之聖者，以能辨君子與小人也。周武王之世，舉其國之臣三千人共為一朋，自古為朋之多且大，莫如周；然周用此以興者，善人雖多而不厭也。

嗟呼！興亡治亂之跡，為人君者，可以鑑矣。

（歐陽脩〈朋黨論〉）

註：①誚，音く一么へ。

（ ）14.依據上文，歐陽脩舉的例證中，何者不是正面例證？

- (A)堯 (B)舜 (C)漢獻帝 (D)周武王

（ ）15.依據上文，下列哪一位國君在位時，朋黨的集結又多又大？

- (A)虞舜 (B)商紂王 (C)周武王 (D)唐昭宗

#### ▲閱讀下文，回答問題

諺曰：「有錢可使鬼，而況於人乎？」子夏云：「死生有命，富貴在天。」吾以「死生無命，富貴在錢」，何以明之？錢能轉禍為福，因敗為成；危者得安，死者得生。性命長短，相祿貴賤，皆在乎錢，天何與焉？天有所短，錢有所長。四時行焉，百物生焉，錢不如天；達窮開塞，振貧濟乏，天不如錢。若臧武仲之智，卞莊子之勇，冉求之藝，文①之成人矣。今之成人者何必然？唯孔方②而已。

夫錢，窮者能使通達，富者能使溫暖，貧者能使勇悍。故曰：「君無財則士不來，君無賞則士不往。」諺曰：「官無中人③，不如歸田。」雖有中人，而無家兄，何異無足而欲行，無翼而欲翔？使才如顏子，容如子張，空手掉臂，何所希望？不如早歸，廣修農商。舟車上下，役使孔方；凡百君子，同塵和光；上交下接，名譽益彰。

（魯褒〈錢神論〉）

註：①文：用禮樂文飾。②孔方：錢的別名，也稱孔方兄。③中人：親信貴寵的人。

（ ）16.依據上文，關於錢與天對人類生活的影響力，下列敘述何者正確？

- (A)錢不如天，即使再有錢，也無法改變客觀環境與個人命運  
(B)天不如錢，錢可以幫助人解決所有的問題，進而改變命運  
(C)各有千秋，客觀環境由「天」主導，個人發展因「錢」而定  
(D)無法比較，天是抽象概念，錢是具體物質，兩相比較沒有意義

（ ）17.諷刺是一種文學手法，用於暴露對象的缺點和可笑之處，常採用誇張或反諷（irony）等方式，從而產生幽默的效果。下列作品，何者以「諷刺手法」著名？

- (A)魯迅《阿Q正傳》 (B)金庸《天龍八部》  
(C)張愛玲《色，戒》 (D)白先勇《孽子》

#### ▲閱讀下文，回答問題

(甲) 搖滾樂(rock & roll)起源於1940年代末期的美國，以其靈活大膽的表現形式和富有激情的音樂節奏表達情感，受到了全世界年輕人的喜愛。最早的搖滾樂常把鋼琴和薩克斯管作為主要樂器，1950年代中後期，吉他逐漸取代了鋼琴。搖滾樂的節奏與同時代的藍調相仿，用小鼓強調每小節第二拍和第四拍(backbeat)。經典搖滾樂一般使用兩把電吉他、一把低音提琴或低音吉他（之後使用電貝斯吉他）和一套鼓組。搖滾樂曲於1960年代在全世界傳唱，其力量已經遠遠超出了一種音樂類型，艾維斯·普里斯萊，人稱「貓王」，即是搖滾樂的代表人物。搖滾樂影響了當時人們的生活方式、時尚品味、處世態度，甚至語言。

搖滾樂把非裔美國人的「種族音樂」介紹給成長中的白人青少年。搖滾樂的流行，使黑人與白人的音樂家接觸到不同種族的聽眾，促進了種族間的了解。因此，美國的種族衝突也進入新的時期——奴隸制取消以後，美國一直有所謂的「隔離但平等」政策。這一歧視條款先前已激起黑人的民權運動，亦有某些白人種族主義者鎮壓此類反抗。白人青少年聽黑人音樂的問題，在社會上難免觸發強烈的種族主義反應。種族主義者認定這樣的行為破壞了必須存在的種族隔離，但也有很多觀察家認為，搖滾樂預示了種族隔離的末路。黑人和白人共同創造的新音樂類型，使不同種族分享同樣的感情經驗，促進了跨種族合作。最後，美國最高法院在1954年取消了隔離但平等政策。

（改寫自《維基百科·搖滾》）

(乙) 多年前，我在臺北讀著遠在捷克的宇宙塑膠人和哈維爾的革命故事。

1968年1月，捷克共產黨改革派領袖上臺，開始鼓吹建立社會主義民主，放鬆言論管制，釋放獄中的藝術家和思想犯，這是所謂的「布拉格之春」。但蘇聯共產黨無法忍受「春天」的光亮。同年8月，蘇聯入侵捷克，狠狠地用黑幕把「布拉格之春」強行關上。人們激烈的抗議，一名哲學系大學生Jan Palach在Wenceslas廣場自焚。

相比於自焚，比較沒那麼激烈的抗議方式，是成立一支搖滾樂隊。蘇聯入侵布拉格之後的一個月，宇宙塑膠人（The Plastic People of the Universe）樂隊成立，他們的團名來自美國一個鬼才搖滾樂手 Frank Zappa 的歌。很快地，他們成為布拉格最讓人激動的迷幻搖滾樂隊。

宇宙塑膠人在布拉格之春被鎮壓後，獨裁政府關閉搖滾表演場所，打壓言論自由、毫不容忍藝術自由。宇宙塑膠人的表演執照也被撤銷。兩年後他們重新申請卻被打回，因為他們的音樂太「灰暗」，並有「不良社會影響」，因此他們只能地下化。

1973 年，宇宙塑膠人在一個城堡中錄製了第一張專輯《Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned》，結合了迷幻搖滾、爵士、傳統捷克民謠等。同時，布拉格的地下文化圍繞著宇宙塑膠人展開，詩人、藝術家和搖滾樂隊在郊區的波希米亞村莊進行藝術活動。他們把這種不同於官方文化的活動成為「第二文化」，並舉辦了「第一屆第二文化音樂祭」。宇宙塑膠人相信，搖滾樂是第二文化的領頭，是反叛文化的救贖。

但是暴力的威權機器當然不會放過他們：警察騷擾演唱會，毆打樂迷和表演者；1976 年的第二屆音樂祭，警察逮捕二十七人，包括宇宙塑膠人團員。

六個月後，國家法院審判了宇宙塑膠人及其他人員。這是搖滾樂與獨裁統治的終極對抗。統治者控訴他們的歌詞反社會，會腐化捷克青年——這是搖滾樂從一開始就面臨的可笑指控，並將他們判刑。

1976 年 1 月，宇宙塑膠人的成員伊萬·西羅斯（Ivan Jirous）認識了劇作家哈維爾。西羅斯放他們的歌給哈維爾聽，哈維爾說：「在他們的音樂中，有一種令人不安的魔力；有一種嚴肅和真誠。突然間，我了解了，不論這些人使用多麼粗俗的語言，或者留著多麼長的頭髮，真理是在他們那邊的。」

對哈維爾來說，必須聲援這群搖滾青年，否則體制可能逮捕任何只是想獨立思考的人。為了聲援宇宙塑膠人和其他藝術家，哈維爾和其他知識分子在 1977 年 1 月 1 日發表聲明，並把援救組織取為「七七憲章」。在他們的聲明中說，「宇宙塑膠人是要用一種最真誠而自主的方式，來捍衛生命自由表達的欲望。」而這正是搖滾樂的精神。

後來，七七憲章就成為捷克最重要的民主運動組織。

1989 年 11 月，捷克的絲絨革命開始，不到一個月，共產黨就狼狽下臺。

這是搖滾樂從被鎮壓，到激發起一場二十年的反對運動的最偉大的故事。……宇宙塑膠人會為了曾被噤聲的搖滾，為了歷史的正義，也為了人性尊嚴而唱。

（節錄自張鐵志〈宇宙塑膠人的時空之旅——從布拉格、紐約到臺北〉）

（ ）18.依據(乙)文，捷克的「布拉格之春」所指為何？

- (A)布拉格居民所舉辦的嘉年華慶典 (B)布拉格市政府推展觀光的行銷案  
(C)執政者推行放寬言論管制的政策 (D)執政黨舉行有關國慶的系列活動

（ ）19.關於藉由搖滾樂以追求人權的方式，下列敘述何者最符合(甲)(乙)二文的看法？

- (A)(甲)文的方式較激進，(乙)文的方式相對平和  
(B)(甲)文敘述搖滾樂是造成種族間對立的主因  
(C)(乙)文認為搖滾樂具有維護社會秩序的作用  
(D)(甲)、(乙)二文皆認為：搖滾樂可以啟迪民智

#### ▲閱讀下文，回答問題

梵谷的繪畫生涯才十年，而這十年中梵谷的生活全靠乃弟，不只是日常家用，而且包括了顏料、畫布的細事。沒有提奧，可以說不會有梵谷。梵谷用槍自殺後，不到一年提奧也死了。畫只賣了一幅，倒是提奧之妻，把好多畫及好多信完整的保存下來，這真是對人類文明的大貢獻。

在這本剪裁適宜的「自傳」裡，我從後面的五分之一看起，也就是他描寫自己在聖雷米瘋人院的那個小房間：灰綠的壁紙、破舊的桌椅以及裝了鐵柵的窗，與透過鐵窗空隙所看到的外面的園子，園外的麥田與麥田上初昇的太陽，在有限的視野中訴說生命的激情。

在給弟弟的信中，他細緻地描述他所畫的：深紫的鳶尾、淺紫的丁香、長春藤痴纏著的大樹根。畫了一張再畫一張。醫生准許他走遠一點時，他就畫絲柏、麥田、橄欖樹林以及晦明交錯中光的變幻。

他有兩支筆罷，有時是畫眼前景物，有時是寫心中洞天。我好像跟著他剛進入瘋人院的小屋，忽然又掙脫而出室外的野地，他的畫竟沒有一幅是畫框框得住的。

我閉起眼來，不看書中所附的畫，也不看書上他向弟弟形容的句子。豈不知有更狂的回憶波濤洶湧而來。

多年前，我還在哈佛求學時，在開學那一天，忽然知道大都會美術館有梵谷特展。怎麼能不去看！麻州的劍橋到紐約，坐飛機再遠也不遠。我就從哈佛直奔羅根機場了。到紐約跳下飛機，進了梵谷特展館，只感到自己的幸福。這可能是世界上的首次，至少在我是生平第一次看到梵谷專題展，所展的是梵谷在世最後一年的作品，共計有八十五幅。他的畫，我在幽靜城讀藝術史時接觸過一些；波士頓美術館雖常去，但梵谷多半也是與其他印象派或後期印象派的畫作擺在一起。至於巴黎奧塞我去過兩次，也不曾這樣令人震撼得要發瘋。

四面一望，有油畫，有水彩，有素描。我的眼睛一下就被《星夜》吸引住了，走向前去看。那感覺只有三個字可以形容：我想死！這幅畫曾見之於書籍、海報、明信片，不知凡幾。以為自己見得次數太多，已經麻木，事實卻



是在真蹟面前，並不似預想的那樣，而只想頂禮膜拜，只想感謝造物主依祂自己的形象來造人，人才可能創此傑作來彰顯創世的大能。那一刻我明白了為什麼孔子說：「朝聞道，夕死可矣！」那種力量是來自梵谷的筆觸嗎？顏料是血，畫筆是鑿，他在帆布的岩石上開天闢地。囚室的窗竟成了夜的眼，在天幕上幻出火球的星星、風輪的雲朵、漩渦的屋頂與火焰的絲柏。只有在萬象森然、萬籟俱寂的時刻，禁錮的心得以開放，得以飛奔到宇宙的邊緣，畫出這樣狂野的夢。一百年後的我站在這畫前，不禁流下淚來。（節錄自童元方〈激情與摯愛——梵谷的傳及自傳〉）

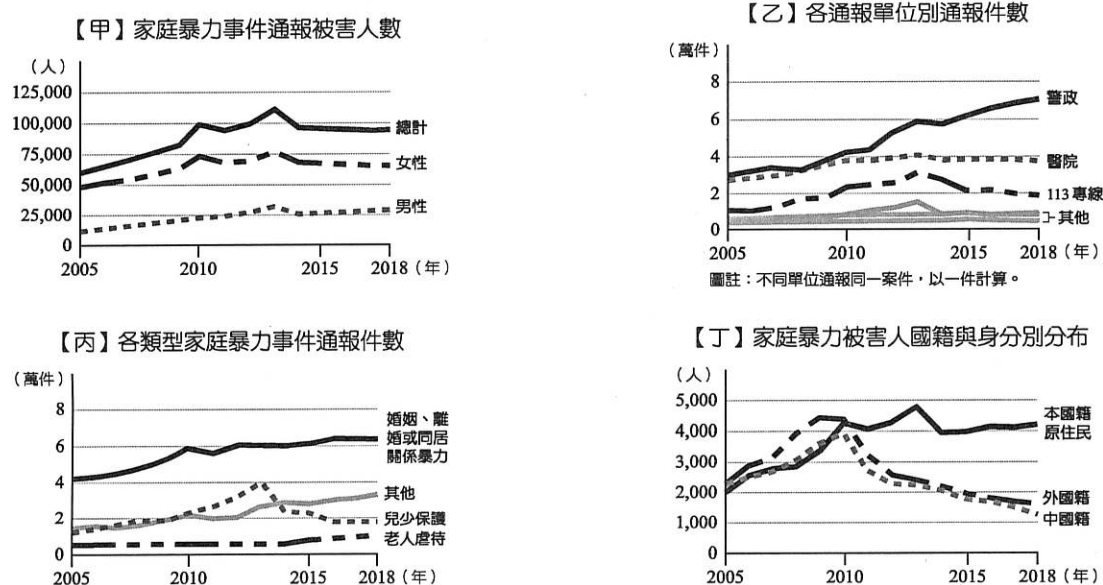
( ) 20. 依據上文，關於梵谷的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 梵谷靠著弟弟的資助才有辦法創作
- (B) 梵谷曾住在聖雷米瘋人院接受治療
- (C) 梵谷最後以喝毒藥的方式結束生命
- (D) 梵谷作品經由弟媳才得以流傳後世

( ) 21. 關於作者見《星夜》言「一百年後的我站在這畫前，不禁流下淚來」，其原因為何？

- (A) 哀嘆自己與梵谷的人生同樣坎坷
- (B) 感受到梵谷創作當下的絕望心境
- (C) 敬佩梵谷弟媳對人類文明的貢獻
- (D) 慶幸自己體會出孔子的道德境界

#### ▲閱讀下文，回答問題



（資料來源：衛福部統計處）

( ) 22. 依據(乙)(丙)二表，關於 2018 年家暴事件的類型與通報單位的說明，下列何者正確？

- (A) 當年度兒少保護的案件幾乎由 113 專線通報
- (B) 當年度約有半數的家暴案件是經由警政通報
- (C) 老人虐待的案件約 1 萬件全由醫院單位通報
- (D) 其他類型的家暴事件必須透過其他單位通報

( ) 23. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：

- ① 家庭暴力的類型以婚姻、離婚或同居關係暴力為最大宗，加害人多為女性。
- ② 2010 年外國與中國籍的家暴被害人數逐漸減少之因，在於外籍配偶數減少。
- (A) ①錯誤，②正確
- (B) ①無法判斷，②正確
- (C) ①錯誤，②無法判斷
- (D) ①、②皆無法判斷

#### ▲閱讀下文，回答問題

來焦山①有四快事：觀返照吸江亭②，青山落日，煙水蒼茫中，居然米家父子③筆意；晚望月孝然祠外，太虛④一碧，長江萬里，無復微雲點綴，聽晚梵聲出松杪⑤，悠然有遺世之想；曉起觀海門⑥日出，始從遠林微露紅暈，倏然躍起數千丈，映射江水，悉成明霞，演漾⑦不定；《瘞鶴銘》⑧在雷轟石下，驚濤駭浪，朝夕噴激，予來游於冬月，江水方落，乃得踏危石於潮汐汨⑨沒之中，披剔盡致⑩，實天幸也。（王士禎〈焦山題名記〉）

註：①焦山：山名，位於江蘇省鎮江市東北長江中，與金山對峙，因東漢末年焦光隱居山中而得名。②吸江亭：亭名，在焦山上。③米家父子：指宋代畫家米芾、米友仁父子。④太虛：指天空。⑤松杪：松樹梢。杪，音ㄇ一ㄠˇ。⑥海門：焦山東北有兩石對峙，稱為海門。⑦演漾：蕩漾。⑧瘞鶴銘：該石刻題載「華陽真逸撰，

上皇山樵書」，在焦山崖石上，北宋黃庭堅譽之為「大字之祖」。其內容是一位隱士為一隻死去的鶴所作的紀念文字。瘞，音一ㄟ。⑨汨，音ㄍㄨˋ。⑩披剔盡致：仔細而詳盡地閱覽、觀賞。

- ( ) 24. 依據上文，下列關於景色的描繪，何者錯誤？
- (A)「青山落日，煙水蒼茫」，乃於亭上觀日，頗有淡遠之趣
- (B)「居然米家父子筆意」借古人之畫風點染煙雲，不失真趣
- (C)「太虛一碧，長江萬里」乃有皓月千里、長煙一空之飄渺
- (D)「始從遠林微露紅暈」及「倏然躍起數千丈」是日落之景
- ( ) 25. 依據上文，下列何者與作者遊玩的季節相同？
- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (B) 泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
- (C) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀

## 貳、閱讀題組(10 小題，每題 2.5 分，共 25 分)

甲、閱讀下文，回答

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧褸」卻不是寒酸窘迫。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「褸褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。(改寫自張小虹〈末世紀的褸褸美學〉)

- ( ) 26. 依據上文，關於川久保玲褸褸美學的敘述，何者正確？ (A) 依隨八〇年代主流美學 (B) 標榜色調斑駁的頹廢風 (C) 寓含對機械文明的反思 (D) 引發日本服飾漲價風潮
- ( ) 27. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？ (A) 齋心滌慮，回復本真 (B) 調節貧富，消解對立 (C) 始於無瑕，止於至善 (D) 材質環保，設計簡約

乙、閱讀下文，回答

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。(改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉)

- ( ) 28. 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？ (A) 呈腰子形，整體無一平面 (B) 下半素淨，上半彩繪繁複 (C) 支撐部分的底部加雕花樣 (D) 立體的曲面為仰睡而設計
- ( ) 29. 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」？ (A) 形制簡約內斂，營造自然舒



適感 (B)紋飾寓含象徵性，寄托文人品格 (C)由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞 (D)風格秀逸典雅，對材質相當挑剔

- ( ) 30. 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？ (A)第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手 (B)第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色 (C)第三、四段拈出「人體工學」做為兩項特色的核心概念，以保持連貫性 (D)末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階段

丙、閱讀下文，回答

(甲)

「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。

人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。(改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》)

(乙)

那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

(丙)

也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鰱魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是我在掙扎過程中放棄魚槍。(夏曼·藍波安〈浪人鰱〉)

- ( ) 31. 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？ (A)乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待 (B)丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求 (C)乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏 (D)丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾
- ( ) 32. 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？ (A)乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」 (B)丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」 (C)乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志 (D)丙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察
- ( ) 33. 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考——亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？ (A)失其所與，不知 (B)不以物喜，不以己悲 (C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D)此人巧聰明，不知於何稟度也

丁、閱讀下文，回答

寒家敞垣上藤蘿，見者多賞其初夏展放時，新綠如染，葉葉鱗次，微風過去，作碧波千萬頃。而某更領略秋冬之際，霜深宇淨，落葉滿庭階，如在萬山深處，令人意思孤遠。因意此蘿為先君手植，至今

三十餘載。先君見背已二十餘年，猶令某對之肅肅，不敢作凡近想。生我之教訓，固何時已乎！敢請先生為書「蘿樓」字，以寵其居，志不忘也。（高阜〈與周減齋先生〉）

- （     ）34.關於上文的藤蘿，下列敘述何者正確？ (A)歷家中人事代謝，仍生生不息 (B)初夏蔓生池上，風來碧波萬頃 (C)逢秋葉落，興發離群索居之情 (D)父親悉心照料，藉以追念祖父
- （     ）35.上文為求周減齋惠賜墨寶，採取何種言說策略？ (A)向對方透露先父未竟遺願 (B)請對方諒察綿長思親哀懷 (C)邀對方同遊故居撫今追昔 (D)讚對方筆力超凡難望項背

【本試題結束】

暑假愉快~~~~~