

新竹高工 113 學年度第 2 學期期末考國文科試卷

年級：技高一

座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

注意：請用 2B 鉛筆劃卡作答

一、選擇題(共 22 題，每題 2 分)

1.( ) 下列各組「 」中的字，何者前後相同？ (A) 「イメ所」摩／「出メへ」慄 (B) 漫「ムメへ」／「尸メてへ」風 (C) 沉「口てへ」／「口てへ」生 (D) 沉「クーろへ」／「クーろへ」粉

【易】

【龍騰自命題】

解答 D

解析 (A) 揣／惴 (B) 溯／朔 (C) 默／陌 (D) 澱

2.( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A) 其花披「哆」／直打「哆」嗦 (B) 長官面「諭」／「逾」時不候 (C) 衣「袖」／巒「岫」 (D) 「渾」沌朦朧／「渾」然不知

【中】

【課本練習題】

解答 C

解析 (A) イてゝ／クメて (B) 口へ／口ゝ (C) テーヌへ／テーヌへ。巒岫：指山峰(D) 尸メらへ／尸メらゝ

3.( ) 下列各組文句「 」中的字，何者意義前後相同？ (A) 欲學為「兵」，則老矣／兵刃既接，棄甲曳「兵」而走 (B) 而今亡矣夫，誰「與」謀之／是猶可葺「與」 (C) 早斯「具」舟，熱斯具裘／此人一一為「具」言所聞 (D) 鄭之鄙人學為「蓋」／英才「蓋」世，眾士仰慕

【難】

【龍騰自命題】

解答 A

解析 (A) 兵器／兵器。〈王道之始〉 (B) 音口ゝ，和／音口ゝ，同「歟」 (C) 準備／詳盡的。陶淵明〈桃花源記〉(D) 雨傘／超越。《三國志》

4.( ) 下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？ (A) 郁離子「之」市，見壞宅而哭之慟／人非生而知「之」者，孰能無惑 (B) 仍復「量」鑑之大小／人不可貌相，海水不可斗「量」 (C) 皆欲以發有餘之財，以「惠」貧者／「惠」風和煦，煙柳垂堤 (D) 何以明之？其花「披」哆而色燥／微管仲！吾其「披」髮左衽矣

【難】

【龍騰自命題】

解答 D

解析 (A) 往／代名詞，指「道」、「業」中的一切知識。韓愈〈師說〉 (B) 估計。〈曲面鏡成像〉／以儀器來計算物體的長短、大小、多少或高低等 (C) 施加好處。〈以工代賑〉／和暖 (D) 散開。〈物態研判〉／散開。《論語·憲問》。語譯：沒有管仲！我們恐怕都要披頭散髮，穿左衽的衣服了

5.( ) 下列各組詞語，何者字形完全正確？ (A) 坑坑窪窪／橫征暴斂／扶圍濟困 (B) 明察秋毫／見微知著／通觀全局 (C) 幕鼓晨鐘／曠日費時／一夜知秋 (D) 河清海宴／餓殍枕藉／憐貧恤苦

【難】

【龍騰自命題】

解答 B

**解析** (A)征→徵／圍→危 (C)幕→暮／夜→葉 (D)宴→晏

6. ( ) 下列各句「 」中成語均出自古代寓言，何者運用正確？ (A)這支明星球隊一字排開「狐假虎威」，果然不負眾望，打敗群雄，贏得冠軍 (B)說謊雖暫時逃避問題，卻得費力圓謊，也失去他人信任，真是「塞翁失馬」 (C)不管未來選擇什麼領域發展，都要隨時注意趨勢的變化，切忌「刻舟求劍」 (D)隔壁的阿婆已經一百歲，卻能保有「黃髮鮐背」的容顏

【中】

【進階卷】

**解答** C

**解析** (A)比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人、作威作福。應改為「威風凜凜」：形容聲勢赫赫，氣勢逼人 (B)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。應改為「得不償失」：做事所付出的功夫太多，而得到的成果太少 (C)比喻拘泥固執，不知變通 (D)黃髮鮐背：形容長壽的老人，泛指老年人。黃髮，髮色由白轉黃，是老年人特徵。鮐背，老人背上的斑點如鮐魚背般。應改為「鶴髮童顏」

7. ( ) 〈死去活來〉：「她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起。」這段話中，沒有使用哪一種修辭法？ (A)誇飾 (B)摹寫 (C)譬喻 (D)類疊

【中】

【龍騰自命題】

**解答** A

**解析** 題幹：「跟她生命一樣的紅點香火」為譬喻。「慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起」運用了視覺摹寫、嗅覺摹寫。「慢慢、裊裊、濛濛」為類疊

8. ( ) 在〈鄙人學蓋〉一文中，鄭之鄙人與粵之善農者同樣遇到了三年大雨，但兩人最後的成就卻大不相同，除了時運的因素之外，還受到何種原因的影響？ (A)投資金額多寡 (B)能否堅持目標 (C)人力付出程度 (D)設備是否完善

【易】

【龍騰自命題】

**解答** B

**解析** (B)粵之善農者為正面故事，對比鄭之鄙人隨波逐流，終致一事無成的結果，粵之善農者能夠堅持目標，最終跨越天時影響而收穫成功

9. ( ) 〈曲面鏡成像〉：「此工之巧智，後人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」意旨為何？ (A)批評鑄鏡的巧智今不如昔 (B)欣慰工匠皆具師曠的技藝 (C)感慨獲得古鑑卻無法仿造 (D)表達未能習得古法的遺憾

【易】

【龍騰自命題】

**解答** A

**解析** 題幹：由「後人不能造」、「得古鑑，皆刮磨令平」可知，後人將古鏡子一概磨平，感慨後人不懂古代技藝

10. ( ) 關於〈魯般〉一文，下列對文意的解釋何者正確： (A)「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為桷，直者為榑，長者為榑，短者為桷」：才質各異，難以通用 (B)「不束椽以為榑，不斫柱以為桷。其取材也，惟其良，不問其所產。」：不小才大用，也不大才小用，以才取人，不計較出身 (C)「楓、栝、松、栝、杉、櫟、柞、檀無所不收，大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為桷，直者為榑，長者為榑，短者為桷，非空中而液身者，無所不用。」：物盡其用，不宜浪費 (D)「桂、樟、栝、櫟，剪為樵薪，雖有魯般、王爾不能輒施其巧。」：施政不當，僅靠外國人才

【易】

【龍騰自命題】

解答 B

解析 (A) 知人善任，適才適所(C) 任人唯才，適才適所(D) 錯待人才，志士之才無法施展

【中】

【龍騰自命題】

11.( ) 〈以工代賑〉：「吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。」這顯示出范仲淹的何種特質？ (A)與吳人擁有相同的興趣，也喜好水上活動及佛事 (B)抱有無為而治的心態，不對人民施加強制性法規(C)能觀察、了解百姓的需求，作為自己施政的標準 (D)將百姓的身心健康視為第一，積極推動娛樂活動

【中】

【龍騰自命題】

解答 C

解析 (C)范仲淹因為吳人喜歡划船比賽，在饑荒時便多加鼓勵舉辦，使民間仍保有活力，維持心靈安定，而且多舉辦活動，也能刺激消費，增加工作機會，有助於解決饑荒時部分人無以謀生的問題

12.( ) 好的結尾能讓詩文更有餘韻，關於〈再別康橋〉最後一段「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」的結尾方式，下列敘述何者正確？ (A)以深情的語句預告未來的重逢 (B)以決絕的語氣告別康橋的一切(C)以瀟灑之語掩蓋內心的惆悵不捨 (D)以輕快語調表現道別的愉悅心情

【中】

【語文 Fun · 新學】

解答 C

13.( ) 下列關於〈死去活來〉文意解讀，何者正確？(A) 文中透過老狗對著親族子孫吠叫的情節，以盡職老狗的觀點，傳達老狗將至親視為陌生人，反映子孫們鮮少回鄉探望 (B)透過粉娘向神明祈求保佑全家平安賺大錢的行為，透露經歷生死關頭，發現健康很重要(C)「下一次，下一次我真的就走了。下一次。」以粉娘的一句話作收尾，顯示粉娘對子孫心灰意冷，已失去求生意志 (D)「好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了。這次，有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地。」表達子孫們不願回鄉祭祖的冷漠 【易】

【龍騰素養題】

解答 A

解析 (B) 不為自己祈福，一心掛念家人 (C) 暗指親人態度冷淡懷疑，使粉娘胡亂發誓(D) 部分子孫返鄉的動機不單純

14.( ) 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者錯誤？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法顯示對康橋的難以忘懷 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也抒發了愉悅狂放的情懷 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

【中】

【課本練習題】

解答 B

解析 (B)熱戀→離別

15.( ) 〈魯般〉以淺顯的比喻，闡述深刻的道理。下列關於比擬事物的意涵，對應錯誤者為何？

比擬事物	意涵

壞宅	(A)元朝朝廷
魯般、王爾等良匠	(B)比擬能挽救國家的良才
蠹腐或中空的舊建材	(C)腐敗無能的君主
各式不同功用的木材	(D)各項領域優秀的人才

【中】

【龍騰自命題】

解答 C

解析 (C)比擬無能的官僚

16. ( ) 關於〈物態研判〉的敘述，下列何者錯誤？ (A)「耳鑑」是以作者名氣鑑賞書畫的品質，「揣骨聽聲」則用手摸畫作的顏料狀況鑑別書畫，兩者共通點都是人云亦云(B)吳育從花朵狀態、貓瞳形狀判斷畫作內容是「正午牡丹」(C)沈括評價吳育「善求古人筆意也」是指畫家能根據實況，在畫作上展現不同細節，使之更加生動(D)吳育認為牡丹「房斂而色澤」是正午牡丹，「其花披哆而色燥」為早晨的牡丹

【中】

【龍騰自命題】

解答 D

解析 (D)相反

17. ( ) 根據〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則內容，下列對寫作方法的說明，何者錯誤？ (A)〈曲面鏡成像〉先記敘古人鑄鏡的工藝，再對比今人的不用心，最後藉師曠典故表達對此狀況的感嘆 (B)〈物態研判〉以歐陽脩鑑賞畫作的方式不當，襯托出吳育更加善求古人筆意 (C)〈以工代賑〉依事件發展順敘賑災過程，包括紓困、興利兩方面的具體措施 (D) 僅〈物態研判〉及〈以工代賑〉中有單向人物話語，無往來互動的對話

【中】

【進階卷】

解答 B

解析 (B)先舉出當代不當的鑑賞書畫方式「耳鑑」、「揣骨聽聲」，襯托出吳育善求古人筆意之高明

18. ( ) 寫作時，為了凸顯某種情感，而將自身的感受投注在另一個人事物上，稱為「移情」作用，如：「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」，作者將個人感情投射在夏蟲上，寫夏蟲也為離別而惆悵沉默。下列詩詞何者也使用此種手法？(甲)箏怨朱弦從此斷，燭啼紅淚為誰流 (乙)梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香 (丙)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜 (丁)春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面(戊)流光容易把人拋，紅了櫻桃，瘦了芭蕉(己) 明月不歸沉碧海，白雲愁色滿蒼梧(庚)路轉峰回見奇景，銀河跌宕九天來(A)甲乙丙戊(B)乙丙丁戊(C)甲丁戊己(D)甲乙丁戊

【難】

【進階卷】

解答 C

解析 (甲)作者因離別而內心愁苦，將心情投注在箏與紅燭之上，想像它們也為此埋怨、落淚。白居易〈夜宴惜別〉。語譯：箏埋怨紅色琴弦在眾人離別之際斷了，蠟燭哭泣流下紅色的燭淚又是為了誰呢 (乙)作者就色澤與香氣客觀評論春天裡的梅與雪。盧梅坡〈雪梅〉。語譯：梅花的白比起雪花要遜色一些，雪花卻少了梅花的淡雅香氣 (丙)此句描述寒食當天京城落花紛飛、柳樹隨風搖曳的情景。韓翃〈寒食〉。語譯：春天時的京城到處可見落花紛飛，寒食節的



和暖春風吹拂著皇城中的柳枝擺盪(丁)晏殊。春風不懂得去管束楊花柳絮，讓它們迷迷濛濛亂撲人面 (戊) 南宋蔣捷的〈一剪梅·舟過吳江〉詞(己) 李白。晁卿如同明月沉大海一去不返，思念你的心情如同蒼白的雲彩籠罩着雲臺山(庚)無移情

19. ( ) 為了力求文字的簡潔流暢，古文在行文時常有主語省略的情況。〈勞山道士〉一文中有許多文句省略主語，試問下文中(甲)、(乙)、(丙)處各省略了哪些主詞？「(門人)遂各覓盞盂，競飲先釃，惟恐樽盡，而(甲)往復挹注，(乙)竟不少減。(丙)心奇之。」(A)壺酒、壺酒、客人(B)道士、肴核、客人(C)門人、肴核、王生(D)門人、壺酒、王生

解答 D

20. ( ) 下列有關〈乾式船塢〉〈磁石指南〉的文意說明，何者說明正確？ (A)沈括對於黃懷信的獻計，給予肯定的評價 (B)因龍船朽壞，又無法在水中維修，於是建造船塢 (C)〈磁石指南〉中的四種方法，以縷懸法的穩定性最差(D) 記敘以磁石磨針鋒可以判別南北方位，其特性影響了柏樹偏向西邊生長

【易】

【實力評量】

解答 B

解析 (A)文中未有作者的評論，僅有記事 (C) 縷懸法在四種方法中穩定性最佳，經懸掛後即可常指南方(D)磁石指南的原理如同柏樹偏西生長，無法推究其原因

21. ( )關於〈勞山道士〉一文，下列文意何者解讀正確？(A)王生因目睹道士施展幻術而歸念暫息，點破王生「少慕道」的原因是為貪圖享樂 (B)篇名作「勞山道士」，是以道士為主角，旨在歌頌道士法力高強與遠離世俗之樂 (C)道士不忍心王生這趟入山求道一無所獲，因此要求王生學會穿牆術後才讓他離開(D)道士藉「俛首驟入，勿逡巡」一語規勸王生無論作何事都須勇往直前、不加猶豫。

解答 A

解析 (B)主角為王生，旨在藉道士高強的法力來凸顯王生的好逸惡勞 (C)穿牆術為王生要求，並非道士為讓王生不虛此行而傳授 (D)暗示王生須以虔誠潔淨的心態來對待道術，並非規勸行事應勇往直前、不加猶豫

22. ( ) 根據以下《夢溪筆談》序言，判斷下列有關沈括、《夢溪筆談》的敘述，何者錯誤？

予退處林下，深居絕過從，思平日與客言者，時紀一事於筆，則若有所晤言，蕭然移日，所與談者，唯筆硯而已，謂之《筆談》。聖謨國政，及事近宮省，皆不敢私紀。至於繫當日士大夫毀譽者，雖善亦不欲書，非止不言人惡而已。所錄唯山間木蔭，率意談噓，不繫人之利害者。下至閭巷之言，靡所不有。亦有得於傳聞者，其間不能無缺謬。 (A)沈括於辭官歸隱後才著述《夢溪筆談》，可從「深居絕過從」見出 (B)《夢溪筆談》記述沈括平生見聞內容，可從「當日士大夫毀譽者」見出 (C)《夢溪筆談》不記載詔令、宮廷事務，可從「皆不敢私紀」見出 (D)《夢溪筆談》題材廣泛，可從「下至閭巷之言，靡所不有」見出

【難】

【龍騰自命題】

解答 B

解析 (B)《夢溪筆談》記述沈括平生見聞內容，可從「思平日與客言者」見出。題幹語譯：我辭官隱居山林，居於深密之處斷絕與外界的往來。想起平日與別人談話的內容，當下以筆記錄下來，就好像與人當面談話，寂寞的度過整日的時光，所談話的對象，只有筆墨而已，所以稱作《筆談》。皇帝的詔令旨意，以及宮廷內的事務，都不敢私下記載。至於關乎當今大夫名聲毀謗或讚譽的內容，雖然很拿手但也不想要寫下來，不只是不說人壞話這樣而已。所記錄的內容只有山間樹木，隨意談笑，而無關乎他人利害的內容。內容廣及街道巷弄之言，無所不包。也有傳聞的內容，這當中不可能沒有缺漏謬誤之處 (A)晚年歸隱山林之後才專心著述，從「予退處林下」可知

## 二、閱讀測驗(共 19 題，每題 2 分)

### 閱讀下文，回答第(23)－(24)題

咳巴黎！到過巴黎的一定不會再希罕天堂；嘗過巴黎的，老實說，連地獄都不想去了。整個的巴黎就像是一床野鴨絨的墊褥，襯得你通體舒泰，硬骨頭都給薰酥了的——有時許太熱一些。那也不礙事，只要你受得住。讚美是多餘的，正如讚美天堂是多餘的；咒詛也是多餘的，正如咒詛地獄是多餘的。巴黎，軟綿綿的巴黎，只是你臨別的時候輕輕地囑咐一聲「別忘了，再來！」其實連這都是多餘的。誰不想再去？誰忘得了？

香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭。不拘束你，不責備你，不督飭你，不窘你，不惱你，不揉你。它摟著你，可不縛住你：是一條溫存的臂膀，不是根繩子。……

但巴黎卻不是單調的喜劇。賽因河柔波裡掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸。流著，溫馴的水波；流著，纏綿的恩怨。咖啡館：和著交頸的軟語，開懷的笑響，有踞坐在屋隅裡蓬頭少年計較自毀的哀思。跳舞場：和著旖旎的樂調，迷醇的酒香，有獨自支頤的少婦思量著往蹟的愴心。浮動在上層的許是光明，是歡暢，是快樂，是甜蜜，是和諧；但沉澱在底裡陽光照不到的才是人事經驗的本質……（節選自徐志摩〈巴黎的鱗爪〉）

23. ( ) 根據上文，為何作者認為不需囑咐旅人「別忘了，再來」？(A)美好人情令人懷念(B) 美食多樣令人貪戀(C)時尚潮流令人驚豔(D) 城市優美令人難忘

24. ( ) 根據上文，文中提到「它摟著你，可不縛住你：是一條溫存的臂膀，不是根繩子。」推測作者這麼說的涵義為何？(A)美景可以溫暖人們的心靈(B)美景可以撫平過往的傷痛(C)美景可以卸下沉重的心防(D)美景可以慰藉思鄉遊子

**解答** (23)D (24)A

**解析** (23) (D)從文中「整個的巴黎就像是一床野鴨絨的墊褥，襯得你通體舒泰，硬骨頭都給薰酥了的」、「香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭」可知巴黎環境優美，使人難以忘懷，故不需再提醒，旅人也會自動再訪 (2) (A)「意的好述」指心意契合的好配偶，與文中提及「兩情相悅」的情感最相近

(24)(A)從文中「香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭。不拘束你，不責備你，不督飭你，不窘你，不惱你，不揉你。它摟著你，可不縛住你」各式各樣的美景，不會「縛住」人，而是藉由「摟著」進而「溫暖來此的人們」

### 閱讀下文，回答第(25)－(27)題

(甲)

湯、散、丸各有所宜。古方用湯最多，用丸、散者殊少。煮散古方無用者，唯近世人為之。大體欲達五臟四肢者莫如湯，欲留膈胃中者莫如散，久而後散者莫如丸。又無毒者宜湯，小毒者宜散，大毒者須用丸。又欲速者用湯，稍緩者用散，甚緩者用丸。此其大概也。近世用湯者全少，應湯者皆用煮散。大率湯劑氣勢完壯，力與丸、散倍蓰\*。煮散者一啜不過三五錢極矣，比功較力，豈敵湯勢？然湯既力大，則不宜有失消息。用之全在良工，難可以定論拘也。（節錄自沈括《夢溪筆談·藥議》）

注釋：\*倍蓰：形容很多。蓰，音ㄊ一ㄣˇ，五倍

(乙)

在傳統醫學中，就診病患經常關心中藥藥劑的用藥應如何選擇？何時需用水煎藥，何時則應使用丸劑？下文將大致列出水煎藥和丸劑的比較及其特點，然而此用藥方式僅就一般原則討論，臨床使用上民眾仍應依醫師指示用藥。

水煎藥是中醫裡治療大病、重症的首選，因為水藥的藥性在於濃度高、吸收快，效果強大，此外水煎藥可以依照病人症狀的輕重和類型，靈活調配處方以對症下藥。不過水藥煎煮過程較費時，煎煮前的浸泡，煎煮時的火候、時間掌控，都會影響藥效。另外，煎煮的器皿也應選擇不會和藥材成分產生反應的材質為佳，例如陶瓷器皿、不鏽鋼鍋。

丸劑則具有使用上和保存、攜帶便利的特點，在腸胃道中溶散較緩慢，因此藥效發揮遲緩，作用會比較持久。此外，丸劑可通過包衣掩蓋藥物氣味和防止藥物氧化、變質及受潮，不過若是服用的劑量較大，病患在吞服時較為困難。如果藥劑屬於需要長期服用、調理體質的類型，便可以考慮使用丸劑。

25. ( ) 依據甲文，下列有關作者對於當代用藥的看法，何者較切合文意？ (A)認為湯、散、丸中，湯劑藥力最佳 (B)比較湯劑和煮散之間的差異，認為各有益處，沒有高下之別 (C)遺憾湯劑徹底被煮散取代，近世已無人使用湯劑 (D)擔憂湯劑藥力過大，故煮散更符合中醫用藥原則

26. ( ) 依據甲、乙二文，判斷以下推論何者適切？

①甲文比較古方和當代中醫不同用藥習慣；乙文討論不同中醫用藥方式產生的效果和特點

②甲文說明當代用藥習慣改變的主要目的；乙文概述病患使用不同藥劑的臨床反應

(A)①、②皆正確 (B)①正確、②錯誤 (C)①錯誤、②正確 (D)①、②皆錯誤

27.( )繆希雍《炮炙大法·用藥凡例》：「藥有宜丸、宜散者、宜水煎者、宜酒漬者、宜煎膏者。①湯者，盪也，煎成清汁是也，去大病用之；②散者，散也，研成細末是也，去急病用之；③膏者，熬成稠膏也；④丸者，緩也，作成圓粒也，不能速去病，舒緩而治之也。」比較上述文句與甲、乙二文，下列分析何者正確？ (A)①可和甲文「無毒者宜湯」、乙文「水煎藥可以依照病人症狀的輕重和類型，靈活調配處方以對症下藥」相呼應 (B)②可和乙文「在腸胃道中溶散較緩慢，因此藥效發揮遲緩，作用會比較持久」相呼應 (C)④可和甲文「久而後散者莫如丸」、乙文「如果藥劑屬於需要長期服用、調理體質的類型，便可以考慮使用丸劑」相呼應 (D)③可和甲文「近世用湯者全少，應湯者皆用煮散。……煮散者一啜不過三五錢極矣」相呼應

【中】

【龍騰自命題】

解答 (25)A (26)B (27)C

解析 (甲)語譯：中藥的湯劑、散劑和丸劑各有其作用。古代的藥方湯劑使用最多，丸劑和散劑則很少。古方裡沒有煮散這種做法，只有近代人才這樣做。要讓藥效達到五臟四肢，沒有比湯劑更好的，想讓藥效久留胃中，沒有比散劑更好的，要長期維持藥效的發散，沒有比丸劑更好的。再來，無毒的藥物適合做成湯劑，毒性弱的藥物適合做成散劑，毒性強的藥物則需要用丸劑。另外，希望藥效快的用湯劑，稍微緩慢點的用散劑，相當緩慢的則用丸劑。這就是中醫用藥的大概原則。近代使用湯劑的很少，應該使用湯劑的皆用煮散的方式取代。大致來說，湯劑的藥效很大，是丸劑和散劑的數倍以上。煮散的劑量一次最多三到五錢，相較兩者功效和藥力，煮散哪裡比得上湯劑？然而湯劑藥效極大，則用藥上不宜有所差錯，如何用藥全憑良醫的判斷，難以用一個固定的理論來拘束遵守

(25)(B)由「比功較力，豈敵湯勢？」可知兩者比較，湯劑藥力更佳 (C)由「近世用湯者全少」得知湯劑並非完全不被使用 (D)由「然湯既力大，則不宜有失消息。用之全在良工，難可定論拘也」可知此處只針對湯劑討論，並未與煮散比較

(26)②甲文並未說明當代為何改用煮散替代湯劑，故無法得知改變用藥習慣的目的；乙文亦未呈現病患對於使用兩種藥劑後的成效等臨床反應

(27)題幹語譯：藥有適合做成丸劑、適合做成散劑、適合用水煎、適合用酒泡、適合熬成膏的。湯劑，可以掃蕩病痛，將藥材加水煎成清湯藥，用來治療嚴重的疾病；散劑，可以快速散布，將藥材研磨成粉末，用來治療急症；膏劑，便是將藥材熬成濃稠的膏狀；丸劑，可以緩和治療，將藥材做成圓粒狀，不能快速的治療，適合舒緩治療慢性疾病 (A)①敘述湯劑為治療大病使用，可與乙文「水煎藥是中醫裡治療大病、重症的首選」相呼應 (B)②敘述散劑用來去急症使用，甲、乙二文無相關敘述可呼應 (C)④敘述丸劑緩慢治療的功效 (D)③敘述膏劑是將藥材熬成濃稠狀，甲、乙二文無相關敘述可呼應

閱讀下文，回答第(28)－(30)題

哀（ㄉㄨˊ ㄨㄟˊ ㄨㄟˊ）少立操尚，行己以禮，身長八尺四寸，容貌絕異，音聲清亮，辭氣雅正，博學多能，痛父非命，未嘗西向而坐，示不臣朝廷也。於是隱居教授，三徵七辟皆不就。廬於墓側，旦夕常至墓所拜跪，攀柏悲號，涕淚著樹，樹為之枯。母性畏雷，母沒，每雷，輒到墓曰：「哀在此。」及讀《詩》至「哀哀父母，生我劬勞」，未嘗不三復流涕，門人受業者並廢《蓼莪》之篇。（節選自《晉書·孝友傳》）

28.( )根據上文，關於王哀的形象說明，下列何者正確？(A)痛心父喪，不肯在朝為官(B)多才多藝，可惜面容不佳 (C)失去雙親，從小自力更生(D)要求嚴格，學生極為聽話

29.( )文中「門人受業者並廢《蓼莪》之篇」的原因為何？ (A)王哀無法理解詩意(B)擔心王哀傷心不已(C)不忍自己父母亡逝(D)懼怕王哀因此尋短

30.( )根據上文，從王哀的行為中可以得到下列哪個啟示？ (A)手抱孩兒，才知父母時 (B)飼罔無論飯，飼父母算頓 (C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (D)身體髮膚，受之父母，不敢毀傷

【中】



**解答** (28)A (29)B (30)C

**解析** 語譯：王裒年少時就建立了操守德行，並且以禮立身行事。他的身高有八尺四寸，容貌非凡，而且聲音清亮，談吐中帶有雅正的氣質，博學之餘也身懷多項才能。王裒悲痛父親死於非命，所以從來不肯面向西邊而坐，表示不肯臣服於朝廷。後來隱居並教授學生，朝廷徵召多次，他都不肯就任為官。王裒的房子蓋在雙親墳墓旁邊，他早晚都會到墳前跪拜，扶著柏樹大哭，眼淚鼻涕都沾到樹上，樹木因此枯萎。王裒母親懼怕雷聲，在母親死後，每有雷聲，他便會到母親墳前說：「我王裒就在這裡。」每每王裒讀到《詩經·蓼莪》中「哀哀父母，生我劬勞」這段話時，就會流淚，因此他的學生都不再學習〈蓼莪〉篇

(28) (A)從「於是隱居教授，三徵七辟皆不就」可知

(29) (B)從文中「母性畏雷，母沒，每雷，輒到墓曰：『哀在此』」、「及讀《詩》至『哀哀父母，生我劬勞』，未嘗不三復流涕」，可知王裒因喪母而內心悲戚。〈蓼莪〉講述孝子不能終養父母，抒發失去父母的遺憾。學生們為了避免再次勾起王裒心中的悲慟，故不再學習〈蓼莪〉

(30) (A)只有在雙手抱著自己孩子時，才能真正體會父母的辛勞，勸人要孝順父母 (B)從飲食用餐來看，養育兒女不論他們吃多少都沒關係；奉養父母卻連一餐、兩餐都斤斤計較。感慨為人子女不孝者，對兒女和對父母是兩種不同的態度。飼罔：養育子女。飼父母：奉養父母 (C)多用於感嘆為人子女希望盡孝雙親時，父母卻已經亡故。此指王裒還想繼續孝順父母，但父母都已離世 (D)強調愛惜身體，不使身體受傷而讓父母擔心。《孝經》

閱讀下文，回答第(31)－(32)題

內侍李舜舉家曾為暴雷所震。其堂之西室，雷火自窗間出，赫然出簷，人以為堂屋已焚，皆出避之。及雷止，其舍宛然\*，牆壁窗紙皆黔。有一木格，其中雜貯諸器，其漆器銀釦者，銀悉鎔流在地，漆器曾不焦灼。有一寶刀，極堅鋼，就刀室中鎔為汁，而室亦儼然。人必謂火當先焚草木，然後流金石，今乃金石皆鑠，而草木無一燬者，非人情所測也。佛書言「龍火得水而熾，人火得水而滅」，此理信然。人但知人境中事耳，人境之外，事有何限？欲以區區世智情識，窮測至理，不其難哉！（節選自沈括《夢溪筆談·神奇》）

\*宛然：真切清楚的樣子，此指與原貌無異

30.( )關於本文的文意說明，下列敘述何者正確？ (A)寶刀材質較為剛硬，因此才在雷火下倖免於難 (B)暴雷能劈斷樹木，引起大火，使屋舍全毀 (C)雷火能使銀器皆鎔，但漆器卻沒有被燒焦 (D)內侍李舜舉家的位置隱密，特別容易引來雷火

31.( )讀完本文，試問作者引「龍火得水而熾，人火得水而滅」一句，主要是為傳達什麼樣的態度？ (A)這類事情被記錄在佛經中，可見曾經發生過，不須過度驚慌 (B)傳說發生的事寧可信其無，或許真有人無法掌握的力量存在 (C)許多事情即使窮盡一生也無法證實，故不需事事都追求答案(D)這世界上超越常理的事情還有很多，不應被既有的所知局限

【難】

【龍騰自命題】

**解答** (31)C (32)D

**解析** 語譯：內侍李舜舉的屋子曾被暴雷襲擊。在他家西邊的廂房，有雷火從窗戶冒出，赫然竄上房簷，家裡的人以為屋子起火，全跑出去躲避。等到暴雷停止後，房子卻與原貌無異，只是牆壁和窗紙都變黑了。屋內有一個木架，其中雜亂的存放著各種器物，那些有銀飾的漆器，銀的部分全都鎔化流到地上，漆器卻沒有被烤焦。有一把寶刀，極為剛硬，就在刀鞘裡被鎔為鐵水，而刀鞘也完好無損。人都說火定會先焚燒草木，然後才鎔化金石，現在卻是金石都被鎔化，草木反而無一受損，這不是常情所能推知的。佛書上說「龍火碰到水時反而會更熾烈，但人火的火碰到水則會熄滅」，這話確有道理。人只不過了解人世間的事情罷了，人世之外，無窮無盡的事理又有何極限？妄想用區區世人的知識和情理，追根究柢所有道理，不是一件難事嗎！

(30) (A)由「刀室中鎔為汁」可知，刀亦被鎔為鐵水(B)由「其舍宛然」，屋舍並未損毀，而文中亦無法看出引起雷火之因 (D)未提及內侍李舜舉家的位置

(31) (D)作者以「龍火」與「人火」比較，一般我們都認為火遇水便會熄滅，但龍火卻違反常理，反而會更加旺盛，藉此說明超出人想像、所知的事情尚有很多，若只用固有的知識去面對世間無窮的疑問與事理，那有許多事情都將無法領會、了解



閱讀下文，回答第(33)－(34)題

聊齋裡的女狐，都是先變形為女子，再來迷惑書生的，除了〈毛狐〉與〈醜狐〉一文中的狐女「不怎麼美」外，其他均屬人間絕色。在〈胡四姐〉一文裡，還有三隻狐狸在爭奪一個弱書生，其中狐三姐是「容華若仙」的壞狐狸，胡四姐是「媚麗欲絕」的好狐狸，而路旁少婦則是「亦頗風韻」的騷狐狸。

這些女狐大抵皆自承為狐，但書生的「依戀其美」，不僅不以為怪，而且還「歡愛異常」。女狐的出現似乎就是要慰藉書生寂寥的，當然，對於床第之事，聊齋只是點到為止，它反而花了很多筆墨來描述書生與女狐間的悲歡離合。華麗的修辭與動人的情節，營造出淒豔感人的浪漫奇情氣氛，使我們幾乎忘了那些「容華若仙」、「媚麗欲絕」的佳麗，原都只是生活在荒草深穴中，滿身亂毛與腥氣的野獸。(節錄自王溢嘉〈美女與野獸——中西變形觀再析〉)

33.( )根據上文，下列文意說明何者正確？ (A)《聊齋誌異》裡的女子，皆由狐狸變形而成，並無例外 (B)《聊齋誌異》中花費許多篇幅書寫書生與女狐的床第之事(C)在〈胡四姐〉這個故事裡，胡四姐是個漂亮的「好狐狸」 (D)《聊齋誌異》的作者用樸實的語言描寫女狐與書生的故事

34.( )根據文意，試推測本段文字的主旨為何？(A)描述《聊齋誌異》中有不少故事出現女狐勾引書生的情節(B)歸納《聊齋誌異》中女狐誘惑書生的幾種方式(C)描寫《聊齋誌異》中的女狐都與書生有幸福美滿的結局(D)評論《聊齋誌異》作者書寫女狐故事的手法優劣

【難】

【龍騰自命題】

解答 (33)C (34)A

解析 (33) (A)本文無此論點 (B)點到為止 (D)華麗的修辭 (34) (B)文中只提到「聊齋裡的女狐，都是先變形為女子，再來迷惑書生的」，並未歸納迷惑書生的方式 (C)從「它反而花了許多筆墨來描述書生與女狐間的悲歡離合」可知，女狐與書生間並非全為幸福美滿的結局 (D)文中並未提及故事書寫手法的優劣

閱讀下文，回答第(35)－(37)題

長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂「石鐘」者。寺僧使小童持斧，於亂石閒擇其一二扣之，硃硃\*焉，余固笑而不信也。至暮夜月明，獨與邁乘小舟至絕壁下，……余方心動欲還，而大聲發於水上，噌吰\*如鐘鼓不絕，舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅\*，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗鞳\*之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。……事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎？(節選自蘇軾〈石鐘山記〉)

注釋：

\*硃硃：擊石聲

\*噌吰：音ㄘㄥ ㄇㄣˊ，鐘鳴聲

\*罅：音ㄒㄩˋ，隙縫

\*窾坎鏗鞳：撞擊聲

35.( )依據上文，「石鐘」之聲如何形成？(A)僧人頌鉢念經 (B)石頭互相撞擊 (C)石頭在水中滾動 (D)風或水貫穿石隙

36.( )針對上文的文意說明，下列何者正確？ (A)蘇軾專程探訪石鐘山發出聲響的原因 (B)訪查之後蘇軾仍對石鐘一事笑而不信 (C)經過舟人指點，蘇軾才發現石鐘奧秘 (D)包含蘇軾總共有三個人共乘一舟夜遊

37.( )依據上文，蘇軾實地走訪石鐘山的行為，可與下列何者相呼應？(A)士雖有學，而行為本焉 (B)君子恥其言而過其行 (C)民謹於言而慎於行 (D)臨淵羨魚，不如退而結網

【難】

【龍騰自命題】

解答 (35)D (36)D (37)A

解析 題幹語譯：長子蘇邁將赴任饒州德興縣縣尉，我送他到湖口，於是得以看到所謂的「石鐘」。寺廟裡的僧人命一個小童手拿斧頭，在亂石中間挑一兩塊石頭敲擊，發出「硃硃」的聲音，我本來一笑置之並不相信。直到那天夜裡月光明亮，我和蘇邁乘小船到絕壁下面，……我正驚恐不安的想返回，忽然水面上又傳來巨大的聲響，哄哄像是鐘鼓的

聲音不絕於耳，船家也非常恐懼。我慢慢的仔細察看，發現山腳下布滿石洞的隙縫，不知它們的深淺，細微的波浪湧進以後，在洞裡激盪澎湃，就發出這樣的響聲。小船回到兩山中間，將進入港口時，看到有塊巨石橫臥在水流當中，可容上百人坐在上面，中間是空的，且有許多小孔，隨著風和水湧進吐出，發出坎坎的撞擊聲音，和剛才鐘鼓哄哄之聲相應和，像演奏音樂一樣。……凡事不親眼看到、親耳聽見，就臆測它的有無，可以這樣嗎？

(35)(D)由「大石當中流，可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有竅坎鏜輅之聲」可知

(36)(A)由「長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口」可知，送長子蘇邁赴任順道實地探訪 (B)由「事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎」可知蘇軾已相信石鐘山確能發出宏亮鐘聲 (C)由「徐而察之」可知蘇軾自己觀察得知(D)由「獨與邁乘小舟」、「舟人大恐」可知船上有蘇軾、蘇邁、舟人共三人

(37)題幹：由「事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎」可知蘇軾認為眼見為憑，講求實事求是的精神(A)強調實踐的重要，可與本文實地探查的精神呼應。《墨子·修身》。語譯：讀書人雖然有學問，但是親身實踐才是根本 (B)強調言出必行。《論語·憲問》。語譯：君子以言語超過行動為恥 (C)強調應謹言慎行。《禮記·緇衣》。語譯：人民言語行動小心謹慎 (D)強調要有所行動才能達成目標。《漢書·董仲舒傳》。語譯：站在水邊想得到魚，不如回家去結網（比喻只有願望而沒有措施，對事情毫無好處）

閱讀下文，回答第(38)－(39)題

劍橋撐篙之旅

撐篙是劍橋大學的一項經典活動，乘坐平底船沿著康河漂流，讓遊客有機會以獨特的視角欣賞這座著名大學城的美麗風景。沿途可以看到多座著名的學院、古老的橋梁以及綠意盎然的河畔景色。無論是自駕還是選擇專業船夫導覽，都能深入了解劍橋豐富的歷史和文化背景。

船家營業時間與方案

公司	營業時間 (每天)	乘船人數	方案	價格
斯考特 船舶	9:00-20:00	1~6 人 (含船夫)	自駕遊	30 英鎊／人(1 小時)
			導遊導覽	25 英鎊／人(50 分鐘)
			日間包船	100 英鎊／船(2 小時)
			導遊導覽學生票	20 英鎊／人(1 小時)
劍橋平 底船首 選	6:00-15:00	1~5 人 (含船夫)	自駕遊	25 英鎊／人(1 小時)
			導遊導覽	25 英鎊／人(50 分鐘)
			清晨導覽	30 英鎊／人(50 分鐘)
			自駕遊限時優惠票	10 英鎊／人(50 分鐘)
史特拉 船夫	10:30-21:00	1~4 人 (不含船夫)	自駕遊	15 英鎊／人(1 小時)
			導遊導覽	22 英鎊／人(50 分鐘)
			黃昏導覽	30 英鎊／人(1 小時)
			家庭包船導覽	50 英鎊／家庭(50 分鐘)
			黃昏導覽夏日限時 特惠	20 英鎊／人(50 分鐘)

38.( )阿騰非常嚮往徐志摩在〈再別康橋〉中的描述：「尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌」，因此在秋季獨自旅行時安排劍橋大學之旅，希望體驗上述詩中景象。根據表格中不同船家的方案，他最低能花多少錢完成目標？ (A)15 英鎊 (B)20 英鎊 (C)25 英鎊 (D)30 英鎊

39.( )阿騰在回國後，興奮的向友人分享經驗，以及船公司資料。下列是阿騰對三家船公司的描述，何者最適切？ (A)史特拉船夫主打黃昏導覽，若想在黃昏時聽船夫介紹，他們是唯一選擇 (B)若是四人家庭在夏季白天出遊，選擇史特拉船夫可以獲得最便宜的價格 (C)斯考特船舶有提供包船方案，非常推薦三五好友選擇，可相聚夜遊康河 (D)如果想搭船在康河上迎接第一道曙光，只能選擇劍橋平底船首選的方案

【易】

【龍騰素養題】

**解答** (38)A (39)D

**解析** (38) 題幹：詩句描述夜晚康河的景象。僅斯考特船舶和史特拉船夫有夜間時段（英國秋季時，約 18:00-19:00 日落），而單人最便宜的票價是史特拉船夫的自駕遊方案，為每人 15 英鎊

(39)(A)史特拉船夫並非唯一選擇，斯考特船舶的服務時段 9:00 – 20:00 也包含黃昏時刻，且有導遊遊覽方案 (B)若選擇劍橋平底船首選，可以用優惠方案獲得最便宜的價格：自駕遊限時優惠票，每人 10 英鎊，四人共 40 英鎊 (C)斯考特船舶的包船方案僅提供日間服務，無法以此方案夜遊康河 (D)僅劍橋平底船首選的服務時間有清晨時段

閱讀下文，回答第(40)–(41)題

(甲)

依據我國民法規定，繼承從被繼承人死亡開始；繼承人自繼承開始時，除法律另有規定外，將承受被繼承人財產上的一切權利及義務。而繼承人因繼承取得的已登記不動產，必須先向地政事務所辦竣繼承登記後才可辦理出售或設定抵押等處分。另依據土地法第 73 條規定，繼承人必須自被繼承人死亡之日起 6 個月內，向不動產所在地政事務所申辦繼承登記。如果有逾期申請繼承登記的情形，將會被課予罰鍰（但不能歸責於申請人之期間，可予扣除）。

此外，如果有超過 1 年未辦理繼承登記的不動產，依據土地法第 73 條之 1 規定將被直轄市、縣（市）政府列冊管理，超過 15 年仍未申請登記，將移請財政部國有財產署公開標售。為了提醒繼承人於期限內申辦登記，以免其因未諳法令而遭處罰，爰推動主動通知繼承人申辦繼承登記服務作業，按月產製當月過世之被繼承人歸戶資料，通知其繼承人儘速申辦繼承登記。（中華民國內政部地政司：地政學堂土地登記）

(乙)

根據遺產及贈與稅法，被繼承人死亡遺有財產者（包括動產、不動產及一切有財產價值之權利），納稅義務人應於被繼承人死亡日起 6 個月內，向被繼承人死亡時戶籍所在地之國稅局或所屬分局、稽徵所申報。被繼承人為經常居住中華民國境外之中華民國國民，或非中華民國國民死亡時，在中華民國境內遺有財產者，應向臺北國稅局申報。遺產稅之納稅義務人包括：一、有遺囑執行人者，為遺囑執行人，二、無遺囑執行人者，為繼承人及受遺贈人，三、無遺囑執行人及繼承人者，為依法選定之遺產管理人。（財政部稅務入口網：遺產稅及贈與稅節稅手冊）

40.( )粉娘高齡因病過世，兒子炎坤要處理粉娘遺留下來的財產，下列說明何者正確？(A)根據甲文，炎坤可先請房仲公開出售土地訊息，再辦理遺產登記 (B)根據甲文，炎坤需在粉娘死亡的六個月內向地政事務所登記繼承 (C)根據乙文，炎坤需在粉娘死亡的六個月內向臺北國稅局申報遺產稅 (D)根據乙文，炎坤若不願意繼承遺產，即可不用申報以及繳交遺產稅

41.( )根據甲文，粉娘逝世後留下的不動產若無人登記繼承，將會如何處置？ (A)未超過一年，政府列冊管理 (B)超過一年，政府公開標售 (C)未超過一年，政府課予罰鍰 (D)超過一年，政府納為國有

【難】

【龍騰自命題】

**解答** (40)B (41)C

**解析** (40) (A)必須先向地政事務所辦竣繼承登記後才可辦理出售或設定抵押等處分 (C)向被繼承人死亡時戶籍所在地之國稅局或所屬分局、稽徵所申報 (D)遺產稅之納稅義務人包括：一、有遺囑執行人者，為遺囑執行人。二、無遺囑執行人者，為繼承人及受遺贈人，三、無遺囑執行人及繼承人者，為依法選定之遺產管理人。

(41)題幹：如果有超過 1 年未辦理繼承登記的不動產，將被直轄市、縣（市）政府列冊管理，超過 15 年仍未申請登記，將移請財政部國有財產署公開標售（繼承人必須自被繼承人死亡之日起 6 個月內，向不動產所在地政事務所申辦繼承登記。如果有逾期申請繼承登記的情形，將會被課予罰鍰）

### 三、 作文（18 分）請用黑筆作答，否則酌扣 3 分

「職人精神」強調對單一技能或職業的極致追求，通過長時間的重複工作來不斷提升技藝，例如小野二郎數十年如一日專注於壽司製作，為求達到「完美」的境界；職人精神的核心是專注、精益求精，並且透過持續不斷的努力來克服時間和技藝的限制。「斜槓人生」則提倡多元化的職涯發展，鼓勵人們不依賴單一職業，發展多種興趣與技能，以創造更豐富的人生體驗，不必局限於一種職業，可同時涉足不同領域，透過跨職能和跨領域的發展來實現個人成長與成就。在讀完〈鄙



人學蓋〉後，未來的生涯規劃中，你會選擇追求專一的職人精神，還是選擇擁有斜槓人生？以你現在就讀的科系為例，請說明你的看法及理由。文長 450 字左右。

●寫作指引

- 1.不須訂題目
- 2.除了說明看法及理由，也可以敘述形成看法的過程。