

國立新竹高工 113 學年度第一學期 技高三國語文期末考 試卷

一、單一選擇題，共計 76 分

1. () 下列各組「 」的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)「ㄗㄨㄣˋ」礙難行／「ㄗㄨㄣˋ」銷 (B)總理「ㄟㄩˊ」門／「ㄟㄩˊ」役 (C)暢「ㄊㄟㄣˊ」／通「ㄊㄟㄣˊ」達旦 (D)「ㄗㄨㄣˋ」批／錙「ㄗㄨㄣˋ」必較
2. () 同一個詞彙在不同的時代，可能有不同的涵義。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相同？ (A)臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設「票房」數處／這部電影巨星雲集，且劇情緊張刺激，獲得極高的「票房」 (B)去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺「經理」／部門「經理」的個性明快果決，辦事效率高 (C)應請通飭一律買票搭車，不得「藉口」奉差，致壞商務／你應該想想怎麼彌補自己犯的過錯，而不是一味「藉口」推託 (D)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按「方位」取價／在野外求生的時候，可以透過星星的「方位」來推測所在位置
3. () 下列「 」中的讀音，何者正確？ (甲)「棧」道：ㄗㄤˋ (乙)納「悶」：ㄇㄣˋ (丙)「嵩」山：ㄍㄨㄠ (丁)「攸」關：ㄟ
- (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁
4. () 下列文句何者用字完全正確？ (A)雜草叢生的山間小路人蹟罕至，只有零星的登山人士會路過此地 (B)一切準備就緒後才發現穿錯了服裝，衣服上鮮豔的花色顯得突兀 (C)在老師的循循善誘的勸說與開導下，她的臉上展現出愧疚的表情 (D)這份科學範疇的報告如實呈現不當狩獵對動物的傷害，令人驚心
5. () 下列詞語中的□皆為「ㄌㄢˊ」字，寫成國字後，依序應為哪個選項？ □舟催發／意興□珊／色彩斑□／力挽狂□ (A)欄／闌／藍／嵐 (B)蘭／闌／爛／瀾 (C)蘭／欄／爛／嵐 (D)欄／欄／藍／瀾
6. () 〈臺煤減稅片〉：「臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。」請問臺煤在臺滯銷的原因為何？ (A)人民生活不依賴煤 (B)百姓不懂如何使用 (C)政府禁止百姓用煤 (D)煤不利於煮飯禦寒
7. () 龍龍過年返鄉時，帶著許多要給親戚的年節禮盒搭乘火車，並將之擱置在自己座位旁的地板上。根據以上的描述，龍龍違反了〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉中的哪一條規範？ (A)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步 (B)搭客未至碼頭，不准下車。緣火車馳行甚速，關係匪輕，違者加倍示罰 (C)中途不許停車，致生弊竇。違者，議罰司車洋人 (D)洋銀按時作價，不許浮收。查出弊端，立即重罰
8. () 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「(六) 細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。」根據上述收費標準，下列四位旅客對於運送貨物費用的敘述，何者正確？ (A)甲客：我運送的是一尊小巧精緻的佛像，應按重量計價 (B)乙客：這捆細長的甘蔗頗占空間，還好是依重量算運費 (C)丙客：棉花體積龐大，運送時要看好方位擺放才能省錢 (D)丁客：這一小箱書搬起來並不算輕，幸虧是依體積收費
9. () 以下是〈臺灣鐵路章程〉中搭乘火車的相關規定，請問依此規定，下列何者的行為違反規定，會被處罰？
- (甲)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步。
(乙)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。
(丙)搭客必先向票房買票，憑票發車。
(丁)凡客位及貨物，有票方准上車。倘有人、貨無票者，一經查出，人、貨皆加倍示罰。
(戊)車中派驗票司事一人，專管裝卸貨物、稽查客車。倘或瞻徇情面，有洩定章，查出究辦。
- (A)阿龍買客座票之後上車，就座後脫下穿著的外套，放於自己腳邊的走道上 (B)阿康擔任火車驗票員，將來訪朋友送的一箱蘋果帶上列車，置於貨物車廂 (C)阿文為自己和攜帶的一個背包買票，憑票進入客車時忘了將背包卸下託運 (D)阿教提著一個空行李箱坐車，將箱子稱重計價，拿著客位票和貨物票上車

10. () 在〈叢林裡的活百科〉一文，何句是作者自述對臺灣黑熊的認知相當貧乏？ (A)對於臺灣黑熊所吃的食物，除了從零星的文獻得知牠們可能會吃一些容易捕捉的瘦弱草食性動物外，我實在一點概念也沒有 (B)我們在檢視一個月前設置的五個黑熊餌食站時，意外發現黃麻吊橋下溪旁掛餌食的山龍眼樹幹上，有數條深深的熊爪痕 (C)整個房子都是小米，所有的人和動物怎麼吃也吃不完，最後只有靠黑熊和蜜蜂才把小米吃光光 (D)自己的邏輯和這近十年來所受的科學訓練，在這片依自然法則運作下的叢林，以及非科學、非主流範疇的大哥面前，正受著嚴苛的挑戰與考驗
11. () 〈叢林裡的活百科〉中記錄了許多追蹤熊跡的紀錄，下列何者**不屬之**？ (A)像個拿著放大鏡的偵探一般，又告訴我：「你看，這隻熊走的是下坡的方向。」他指向我們行進的獸徑前方 (B)我們在檢視一個月前設置的五個黑熊餌食站時，意外發現黃麻吊橋下溪旁掛餌食的山龍眼樹幹上，有數條深深的熊爪痕 (C)我們沿著小山稜下切至拉庫拉庫溪谷。一路上，大哥會在樹幹砍下一片樹皮當作記號，我們也看到了前人留下的相同舊路標 (D)在這條草木叢生的步道上，我仔細地觀察記錄此時有哪些果實成熟、數量有多少。了解動物的食性，可以說是野生動物研究的第一要務
12. () 〈叢林裡的活百科〉中提到，「但幾天相處下來，我發現，他的山野經驗及對布農族文化的了解，可能是一本百科全書無法盡述的」，是作者與林大哥相處後的感觸。下列何者**無法**作為此一體悟的例證？ (A)電話中，他說：「一個女孩子研究黑熊，很奇怪，不簡單，一定要幫忙。」 (B)一路上大哥不忘告訴我，黑熊吃的植物果實包括 Harvida、Himus、Doan'an、Vak、Naga'stragano…… (C)突然，大哥蹲了下來，看著地上，並用手指比劃了幾下，轉身對我說：「這是熊的腳印！」 (D)滔滔不絕地說起各種野生動物的生態習性、傳統布農族狩獵的風俗習慣，還有他和父親奔馳於山野間的過去種種
13. () 根據下文內容，判斷最可與〈叢林裡的活百科〉哪句呼應？
奇怪的是，部落的巴尚·達努從來並不喜歡文明的奇異。照常還是把斬下的山豬肉醃在竹筒內，像泰雅傳統的老人，津津有味地吃著酸酸的醃肉，每半個月就到八雅鞍部*山脈看陷阱，雖然大家不再以欣賞的眼光尊敬獵人的行業，巴尚·達努依舊把獵得的山肉，分食給親友。上山前必須觀看西麗克鳥*的行徑，判定吉凶。雖然不愛看電視，但只要他帶一把番刀和火柴，在森林待多久都餓不死。(瓦歷斯·諾幹〈來到部落的文明〉)
注釋：*鞍部：兩山間的低淺地帶。*西麗克鳥：即繡眼畫眉。泰雅族於打獵之前常觀察牠的飛行方向和狀況判定吉凶，以決定是否出獵。
(A)原住民靠山吃山、靠海吃海，歷代累積下來的傳統生態智慧及知識，源於人與自然環境互動的經驗，攸關族人的存續 (B)有一天，一個布農族的懶媳婦，居然一次把家裡所有的小米都拿去煮掉了，結果整個房子都是小米，所有的人和動物怎麼吃也吃不完 (C)大哥走在前頭，清除路障，遇到不好走的地方，會停下來告訴下一個人要怎麼走才安全，然後目不轉睛地盯著那個步步為營的人 (D)他國小時，休學好幾次，因為喜歡跟著父親或其他老人到山上打獵；學校老師總是緊追不捨，三番兩次把他挖回學校念書
14. () 〈叢林裡的活百科〉：「自己的邏輯和這近十年來所受的科學訓練，在這片依自然法則運作下的叢林，以及非科學、非主流範疇的大哥面前，正受著嚴苛的挑戰與考驗。」此段描述作者實地研究黑熊後之感，其省思及感觸**不包含**下列何者？ (A)林大哥的山野經驗豐富，生活知識更勝於正規教育所傳授的內容 (B)自然環境繁雜多變，自己求學時雖受過科學訓練仍不能完全理解 (C)真正開始研究黑熊後發現難度頗高，未來可能會面臨更大的難關 (D)作者無法認同林大哥研究黑熊的方式，亦無法適應自然叢林生活
15. () 〈臺煤減稅片〉：「自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。今欲分東洋之利，必將臺煤減稅以廣招徠。洋商計較錙銖，聞風而至。」關於上段文句，下列敘述何者正確？ (A)西洋煤的價錢與日俱增，是因為其品質優良所致 (B)東洋煤為打擊臺煤銷量，刻意壓低價錢賠本出售 (C)若能降低臺煤的出口稅賦，勢必能提升臺煤銷量 (D)洋商個性斤斤計較，使臺人不願販售煤礦給洋商
16. () 〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。」關於下列甲、乙的說明何者正確？
甲、本曲以「懊惱傷懷抱」點出主旨，呈現女子的愁悶
乙、藉由風聲、雨聲的描寫，營造出女子心情漸趨平靜的氛圍
(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

17. () 〈雨霖鈴〉：「多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。」下列對此句話的解讀，何者正確？ (A)比離別更令人難以承受的是秋天的蕭瑟 (B)多愁善感的人比他人更常面對離別景況 (C)文人對秋天的感觸會比送別者更加深刻 (D)秋天會讓人更能感受到離別的淒涼之苦
18. () 〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。」此段話可以得知何項訊息？
(甲)主要人物 (乙)人物活動 (丙)發生時間 (丁)發生季節
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
19. () 〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。」下列關於此曲的架構，何者敘述正確？ (A)外在景況→內在情思 (B)內在情思→外在景況 (C)外在景況→內在情思→外在景況 (D)內在情思→外在景況→內在情思
20. () 〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。」上述文句的架構應為下列何者？ (A)送別行為→別後景色→離別心情→離別景色 (B)別後景色→離別心情→送別行為→離別景色 (C)離別景色→離別心情→送別行為→別後景色 (D)離別心情→送別行為→離別景色→別後景色
21. () 〈大德歌·秋〉中描寫風雨交加的秋夜中，女子聽見蟬鳴、蛩叫、雨打芭蕉之聲。作者描寫這麼多聲音有何用意？ (A)暗喻遊子在外的悲涼處境，就像蟲與芭蕉，遭到雨水無情的打擊 (B)象徵遊子的心性不定，就像蟬、蛩一般，無法一直在家陪伴女子 (C)凸顯女子的情緒，因其憂煩徹夜未眠，才能細數夜裡的種種聲音 (D)暗示女子知道遊子近日將歸，徹夜不眠的等候，才聽到許多聲音
22. () 張可久〈賣花聲·懷古〉一曲中引用了數場著名的戰爭場面，試問作者對於戰爭的想法為何？ (A)並未評價，僅是客觀陳述 (B)贊同戰爭，為必要的戰略 (C)有利有弊，需視情況而定 (D)反對戰爭，帶有批判之情
23. () 〈賣花聲·懷古〉一文中「美人自刎」、「赤壁之戰」、「班超空老」三個典故的共同特徵為何？ (A)不受君王重用 (B)屢遭小人陷害 (C)因戰爭而發生 (D)苦於家境貧窮
24. () 下列關於〈賣花聲·懷古〉的敘述，何者正確？ (A)引用美人自刎、赤壁之戰、班超空老的典故，借古喻今 (B)「傷心秦漢」是控訴秦朝的暴虐統治與漢朝的黨錮之禍 (C)「讀書人、一聲長嘆」是感嘆懷才不遇、無法功成名就 (D)以朝代興衰表達時間流逝之哀，暗示希望自己受到重用
25. () 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞中：「大江東去，浪淘盡、千古風流人物。」面對眼前的江山勝景，蘇軾興起的是哪種情懷？ (A)長江後浪推前浪，感受到人才輩出的壓力 (B)感慨英雄及其事蹟終究會淹沒在時間的洪流當中 (C)讚嘆歷史上風流儒雅之士如長江江水般洶湧眾多 (D)感傷時光一去不回，沉浸於過去青春記憶
26. () 〈念奴嬌·赤壁懷古〉中，最可表現出周瑜指揮若定的文句為何？ (A)故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁 (B)小喬初嫁了，雄姿英發 (C)羽扇綸巾 (D)談笑間，檣櫓灰飛煙滅
27. () 有關〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。」一句的文意說明，何者正確？ (A)離鄉已久，物是人非，無限感傷 (B)自嘲英年不再，有志未伸，難有作為 (C)虛度光陰，終致一事無成，只能含怨遭辱 (D)對歷史英雄人物，欽仰不已，以致少年老成
28. () 〈念奴嬌·赤壁懷古〉的文句中，何者是在描述長江澎湃洶湧的狀況？ (A)亂石崩雲 (B)捲起千堆雪 (C)江山如畫 (D)檣櫓灰飛煙滅

閱讀下文，回答第(29)－(30)題

沒有高潮低潮主題副題

沒有大調小調快板慢板

沒有前奏後奏序曲尾曲

日日夜夜

就這麼眾口一聲地

噤——

整整等了十七個幽暗的年頭

才等來這短短生命的

春天

不，夏天秋天以及

迅速掩至的，啊，冬天！

當然要把生命裡所有的

悲歡離合陰晴圓缺功過得失

成敗興亡冷暖枯榮酸甜苦辣

濃縮成一首

緊管密絃沒有休止符的

第無交響曲

一口氣吐出

讓所有的耳朵

都有一個

日夜轟響的耳鳴

去劃亮

漫漫十七年的孤寂——（非馬〈□曲〉）

29.（ ）根據上文文意，□中最適合填入哪種昆蟲？ (A)蝶 (B)蠅 (C)蚊 (D)蟬

30.（ ）上文傳達的意境，與下列何句話最相近？ (A)只有對音樂傾倒的人，才能稱作人 (B)曇花只綻放一晚，卻讓人難以忘懷 (C)萬物皆有靈性，可以不愛請勿傷害 (D)人生如戲，主角稀少，而配角眾多

閱讀下文，回答第(31)－(33)題

內容、形式與風格是文學的基本要素，有時詩詞讀倦了，翻翻元朝的「散曲」作品，真是一種很好的消遣。簡短的形式、風趣的內容與一派不羈的風格，在中國文學裡面有獨特的美學價值。

以前讀書時嫌元曲俚俗，不肯多下工夫，約略只記得了馬致遠〈天淨沙〉的「枯藤老樹」，關漢卿〈不伏老〉的「一粒響噹噹的銅豌豆」等較為人所熟悉的作品，便以為元曲之美盡在其中矣！近來重溫舊夢，更發現了許多耐人尋味的好作品。大體而言，元朝好武，輕視漢族文學，因而文人多半失意，有些曲家閒雲野鶴中卻又滿懷落寞之情，像馬致遠就有「恨無上天梯」的感慨；而有些則忘懷名利，超然於塵世之外，如元代後期的曲家喬吉就說自己是「煙霞狀元，江湖醉仙，笑談便是編修苑，披風切月四十年」，這樣曠達的襟抱，真令汲汲營營之吾輩景仰亦復慚愧。

元曲其實相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學，只是押了韻、對了仗，但是這押韻對仗卻不死板，毫不妨礙白話的意思：「幾句杜陵詩，一幅王維畫」、「看蕎麥開花，綠豆生芽，無是無非，快活莊家」、「農父漁翁，貪營活計，不知他在圖畫裡」，這些白話曲子真而不俗，卻也簡練有致，十分耐人咀嚼。所以香港的董橋先生說：「白話文要寫得活潑而有風致，多讀詞比讀詩管用，多讀曲又比讀詞濟事」可能就是這個意思。

有時我覺得讀詩如晤佳士，讀詞如會美人，讀曲則如偶逢村老，家常漫話中自有人生的真哲至理。元曲看似不存大道，但渾樸之處，在現代功利而虛矯的社會裡，真有一種無限的可愛令人流連。（節選自徐國能〈元曲可愛〉）

31. () 本文以「元曲可愛」作為題目，作者喜愛元曲的主要原因為何？ (A)篇幅短小，讀來輕鬆沒有壓力 (B)內容渾樸，不同於功利的社會 (C)題材廣泛，更能了解元代社會 (D)放蕩不羈，視名利權勢為塵土
32. () 董橋先生認為：「白話文要寫得活潑而有風致，多讀詞比讀詩管用，多讀曲又比讀詞濟事。」此句話和本文哪句話最能互相呼應？ (A)有時詩詞讀倦了，翻翻元朝的「散曲」作品，真的是一種很好的消遣 (B)元曲其實相當接近白話的文學，或根本可以說是百分之九十的白話文學 (C)簡短的形式、風趣的內容與一派不羈的風格，在中國文學裡面有獨特的美學價值 (D)元朝好武，輕視漢族文學，因而文人多半失意，有些曲家閒雲野鶴中卻又滿懷落寞之情
33. () 依本文所述，閱讀下列何首作品，會讓作者覺得彷彿與美人相會？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉 (D)多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月

1. 閱讀下列甲、乙文，回答第(34)—(36)題

(甲)

1885 年（光緒 11 年）清廷下詔設臺灣巡撫，為臺灣建省之始。建省之議始於 1737 年（乾隆 2 年），內閣大學士兼禮部侍郎吳金，鑑於巡臺御史的功能不彰，建議朝廷設臺灣巡撫以統轄文武，方能裨益於海疆重地，清廷以臺灣為彈丸之地，僅領一府四縣，設省既不得體亦於事無益，而不採納。

1874 年（同治 13 年）牡丹社事件之後，臺灣設巡撫之議再起，欽差大臣沈葆楨在善後建議中提到以福建巡撫於每年冬春駐臺，福建省的大員雖不以為然，巡撫王凱泰仍於 1876 年起於冬、春駐臺半年。但福建巡撫之責在處理福建省政務，若要半年駐臺，實屬左支右絀。繼任之巡撫丁日昌乃建議另派重臣來臺，福建巡撫僅在有要事時才來臺。戶部侍郎袁保恆再度建議臺灣建省，因北洋大臣李鴻章反對而作罷，此後福建巡撫來臺皆權宜行事。

1885 年清法戰爭（又稱中法戰爭）爆發，清廷始認知臺灣地位之險要，戰爭結束後，欽差大臣左宗棠建議臺灣設省，得軍機大臣醇親王奕譞與李鴻章回應，清廷下詔可行。乃改福建巡撫為臺灣巡撫，福建巡撫之事務由閩浙總督兼管。派劉銘傳為首任臺灣巡撫，在形式上已經建省。（節選自文化部〈臺灣大百科全書·臺灣省〉）

(乙)

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。……苟欲以二、三陳編，而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

夫臺灣固海上之荒島爾，篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役、有美船之役、有法軍之役；外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界、籌軍防、興土宜、勵教育，綱舉目張，百事俱作，臺灣氣象一新矣。（節選自連橫〈臺灣通史序〉）

34. () 根據甲文，下列何者最適合用來形容臺灣建省的過程？ (A)屢遭駁斥，一波三折 (B)乏人問津，峰迴路轉 (C)眾志成城，水到渠成 (D)無心插柳，順勢而為
35. () 從甲文內容判知，下列哪一組清代官員皆曾治理過臺灣？ (A)吳金、丁日昌 (B)王凱泰、劉銘傳 (C)沈葆楨、袁保恆 (D)左宗棠、李鴻章
36. () 根據甲文的內容，清廷同意臺灣建省的關鍵因素，與乙文中的何者可相呼應？ (A)舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝 (B)顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏 (C)草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎 (D)續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界

閱讀下文，回答第(37)－(38)題

透過石虎斑紋的辨識，有助於調查石虎分佈範圍與族群量。每隻石虎兩側斑紋不同，因而須在獸徑兩邊都架設自動相機，但這些設備對經費拮据的研究人員而言，幾乎是不可能的任務。除了自動相機，利用毛髮陷阱並結合分子生物技術也可以辨識不同個體。但毛髮陷阱這類被動式的等待，往往效率不彰，因此近年有人嘗試透過偵測犬主動出擊，搜索貓科動物的排遺，再利用分子生物技術辨識排遺屬於哪一物種，甚至哪隻個體。這些非侵入式調查法，皆能提供保育所需的資訊，但也各有其限制。若能對動物進行定位追蹤，則可獲得活動範圍、移動模式、繁殖處所等更全面的資訊。雲豹在臺灣已難再現，而石虎正在苦苦掙扎，只要我們繼續努力，石虎就有希望。(改寫自姜博仁〈重返山林〉)

- () (37) 依據上文，何者是調查石虎數量宜先克服的問題？ (A)研究設備老舊 (B)研究經費有限 (C)研究人員缺乏 (D)研究步驟混亂
- () (38) 關於石虎保育研究的敘述，何者符合上文的看法？ (A)單憑毛髮陷阱無法獲悉石虎個體差異 (B)偵測犬的追蹤力能精確掌握石虎動態 (C)透過排遺能直接判斷石虎的繁殖處所 (D)非侵入式調查能取代定位追蹤的功能

二、寫作測驗，共計 24 分

「選擇多，是障礙？還是暢快？」
話題討論紀錄

- ◆看事情。自助餐品項多，是暢快。
- ◆是看人吧！有主見的目標清楚，有錢的全買，哪有障礙？
- ◆有些考題就算只有兩個選項，還是障礙。
- ◆有障礙，未必是因為認知不足，而是上網一查，評論超多。
- ◆有人就愛比較、精挑，覺得排除障礙很暢快。
- ◆選擇會卡關，可能是不想為自己的選擇負責。
- ◆如果怕百裡挑一又出現101，就擺脫不了選擇糾結。
- ◆這話題有這麼多可選的切入點，是障礙？還是暢快？

請結合生活經驗或見聞，以「選擇多，是障礙?還是暢快?」為題，寫一篇完整的文章。

- (1)可以擇一立場，也可以概括兩面綜述。
- (2)可以參考上面話題討論紀錄的觀點，也可以發展自己的看法。
- (3)須抄題，未抄題者扣三分。