

年級：技高二

座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

注意：請用 2B 鉛筆劃卡作答

## 一、單選題(每題 2 分)

- 1.( ) 下列「」中的字詞，前後意義不相同的選項有：  
 (甲)此誠危急存亡之「秋」／一日不見，如隔三「秋」 (乙)願陛下託臣以討賊興復之「效」／不「效」，則治臣之罪 (丙)如今我「冷眼」看著，各屋裡的我們的姊妹都是現拿錢買這些東西的，竟有一半／他出身家境貧困，缺乏資源，常常遭人「冷眼」對待 (丁)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也／聖人之「所以」為聖 (戊)「危」檣獨夜舟／頂上「危」巖疊疊 (己)先帝不以臣「卑鄙」／他是一個「卑鄙」無恥的人。  
 (A)甲乙丙丁 (B)丙丁戊己 (C)甲乙丙己 (D)甲乙戊己。
- 2.( ) 下列「」內的字，讀音完全相同的是：  
 (A)中道崩「殂」／人為刀「俎」／「咀」嚼再三 (B)「裨」補闕漏／「髀」肉復生／「睥」睨群雄 (C)雞毛「撝」子／「簞」瓢屢空／「殫」精竭慮 (D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張／浪費公「帑」。
- 3.( ) 下列「」內的同音字，字形完全相同的是：  
 (A)集思廣「一」／獨排眾「一」／不可思「一」 (B)動輒得「ㄩ」／「ㄩ」由自取／難辭其「ㄩ」 (C)「ㄅ」絕風清／切中時「ㄅ」／浮雲「ㄅ」日 (D)「ㄅ」傾楫摧／禍起蕭「ㄅ」／「ㄅ」櫓灰飛煙滅。
- 4.( ) 下列畫線處的成詞語，何者運用正確？ (A)統測將至，學長姐們皆信心十足、妄自菲薄，期許自己能取得佳績 (B)這對夫妻非常恩愛，每當要分別時，總是展現纏綿難捨的深情 (C)年輕卻深得上司信任的文文，在心中藏有老驥伏櫪的雄心壯志 (D)阿心和男友分手後，終日沉鬱頓挫、以淚洗面，大家都很擔心。
- 5.( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)小顏知道自己遭到誹謗後，胸中的那股怒火正急速的擴張著 (B)同事間若常意見不合發生咀齧，又或者遇到多鼓多妒的人，常讓人對職場感到沮喪 (C)對歷史的熱愛，趨使他長年宿夜不懈的投入研究工作，樂此不疲 (D)賈府儘管仍然維持著富貴人家的排場，但其實金玉其外，敗絮其中，內部早已顯露諸多衰敗的機象。
- 6.( ) 關於下列文句所使用的修辭，何者說明正確？ (A)「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」：運用擬人修辭，表達詩人內心對情人的思念與痴情眷戀 (B)「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利」：以映襯修辭，指出用人不能只看表象言行，須審慎留意，避免任用懈怠貪利者 (C)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也：以借代修辭，說明國家如要興盛，就應親近賢臣、遠離小人 (D)「可是會不會哪天我也和那些雜誌一樣，只能在自己的世界裡，看著自己所要的內容」：以反詰方式提醒自己不要自我設立界線。
- 7.( ) 以下是王昌齡〈閨怨〉學習單，小昕只答對一題，請問為下列哪一題？

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

題目	答案
(1)少婦的心境變化依序為何？ (甲)後悔感傷 (乙)欣然無憂 (丙)突生思念	(A)乙→丙→甲
(2)讓少婦心境轉變的關鍵是什麼？	(B)凝妝時突生感觸
(3)承上，為什麼少婦會因此受到影響？	(C)感受到自己年華衰老
(4)詩中以哪個字，寫出少婦對丈夫的思念？ (甲)愁 (乙)忽 (丙)悔	(D)甲

- 8.( ) 下列有關〈旅夜書懷〉的詩句說明，何者正確？  
 (A)「細草微風岸，危檣獨夜舟。」點出作者所在的地方是在海中間飄盪著 (B)「星垂平野闊，月湧大江流。」描寫作者期望自己像天上的星星和月亮般耀眼迷人 (C)「名豈文章著？官應老病休。」說明作者這輩子的仁民愛物為眾人所知 (D)「飄飄何所似？天地一沙鷗。」總括作者一生的際遇與心境。
- 9.( ) 關於李商隱〈無題〉一詩，下列關於此詩的寫作說明，何者正確？ (A)以「無題」為題，並以典故婉曲表意，隱晦表達情人殞落之事 (B)以蠟燒成灰、眼淚流乾傳達面對長久別離最終心灰意冷的情緒 (C)文中無一字寫明思念之情，然而無一處不透露哀戚纏綿的情意 (D)化用春蠶、蓬山、青鳥等神話中的形象，用以寄託美好的希望
- 10.( ) 〈隔閡〉文中，作者詳述泥作的分工與施工細節後卻說：「外人弄不清楚這些泥作師傅的重要。」在本文的用意為何？ (A)呈現作者對泥作技藝的專業，爭取認同 (B)感嘆泥作師傅技藝精湛卻沒有合理待遇 (C)暗示外界不明就裡就是隔閡存在的原因 (D)提醒大家尊重專業，不應輕視各行各業
- 11.( ) 關於〈賈探春敏慧興利〉一文，下列敘述何者正確： (A)探春欲藉改革財務的機會，掌握管理大觀園的權力 (B)薛寶釵婉拒推薦自己的親信，表現出她有智慧且識大體的性格 (C)探春僅以「節流」為改革方向，為大觀園解決財務問題 (D)李紈說明開支詳情、提出專業人選，對探春做決策有所助益。
- 12.( ) 〈賈探春敏慧興利〉中，對於興利方案，賈府新的管理團隊成員都同意，但著眼點不同。下列依序分析三人著重之處，何者正確？ 探春：「將此有餘，以補不足」。寶釵：「三年之內無饑饉矣」。李紈：「使之以權，動之以利」。

- (A)著重剔除弊病／有助國家發展／管理方法  
(B)著重剔除弊病／獲利保障生活／絕對權威  
(C)重視收支效益／獲利保障生活／管理方法  
(D)重視收支效益／有助國家發展／絕對權威。

13. ( ) 關於〈出師表〉一文，敘述不適當的是：(A)全文以追念先帝、規諫後主、復興漢室為主旨 (B)部分用詞如「宜……」、「不宜……」表現出諸葛亮與蜀漢後主之間亦父亦臣之情誼 (C)力陳「親賢臣，遠小人」是先漢所以興隆之因 (D)「愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦。」是指將軍向寵具備執法公正的能力。
14. ( ) 阿龍將《紅樓夢》的相關資料整理成表格，請判斷下列畫線處的資訊何者正確？

異名	(A)又稱為《孽海花》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》等
情節內容	分為兩大主線，(B)一為賈寶玉與薛寶釵的相知相愛，一為賈府的興衰
寫作技巧	(C)書中人物對話或雅或俗，多樣而豐富，使讀者如聞其聲，如見其人
藝術價值	(D)曹雪芹費力十年，增刪多次，全書一百二十回完成後病逝，是中國古典長篇章回小說的高峰之作，影響後世文壇深遠，甚至使「紅學」研究成為顯學

15. ( ) 依據〈賈探春敏慧興利〉一文，關於榮國府各決策階層的人物及文中所反映的行事風格，下列選項何者正確？

原管理者	(A)薛寶釵：性格潑辣，以幹練手段管理府中事務，因流產而暫時交出持家職權
代理主事者	(B)李執：發言較少，顯現其溫厚少言性格。身為孫輩長媳，故團隊命令多出自其口
協助者	(C)探春：直接點出弊端，提出改革辦法。個性果決，專斷獨行，明訂方案後便逕自實行
代理者	(D)王熙鳳：自覺外姓身分不便干涉榮國府事務，眼光精準，協助確認改革的缺漏之處

16. ( ) 諸葛亮〈出師表〉一文可與《三國志·蜀書·諸葛亮傳》互為聯絡照應。請你仔細推敲，敘述最適當的是：
- 章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事，謂亮曰：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」亮涕泣曰：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！」先主又為詔敕後主曰：「汝與丞相從事，事之如父。」

(A)此段文字所載，即諸葛亮〈出師表〉中所指「受任於敗軍之際，奉命於危難之間」一事 (B)〈出師表〉所謂「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事」與上文「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事」中的「大事」，皆指北伐完成統一大業 (C)〈出師表〉所謂「由是感激，遂許先帝以驅馳」與上文「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死」，皆是為了避免「不才」落入話柄 (D)對後主而言，諸葛亮不僅是開國老臣，更是有如君父的地位，乃是遵循上文「汝與丞相從事，事之如父」的遺囑。

17. ( ) 〈出師表〉：「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」關於「陟罰臧否」的解說，最適當的是：
- (A)「臧」讀作ㄗㄞˋ；「否」音同於〈師說〉中「或師焉，或不焉」的「不」 (B)「臧」字義同「人謀不臧」的「臧」二字為形容詞，屬偏義複詞，只取「臧」義，指「美好的」。

18. ( ) 〈隔閡〉：「而我很清楚，這來自於我親身的感受和所在的位置，與那些撰書者或是創作者不同。」根據上述，隔閡產生的主要原因為何？(A)受撰書者或創作者的刻意渲染，對其他領域的人產生誤會 (B)來自不同背景的人們，不願試著理解、尊重不同階層的人 (C)讀者在閱讀報章雜誌上的訊息後，不懂得求證而形成隔閡 (D)因人與人之間的信任感不足，也不願敞開心胸的溝通所致

19. ( ) 關於〈出師表〉一文，敘述適當的選項是：
- (甲)「由是感激，遂許先帝以驅馳」，意謂士為知己者死 (乙)「先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也。」乃痛恨桓、靈二帝在位時殘暴不仁，窮兵黷武 (丙)「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」，意謂內憂外患，國之存亡未可知 (丁)「今當遠行，臨表涕泣，不知所云」，推論諸葛亮這樣說的原因之一是憂慮後主懦弱，為小人所惑，恐朝政不穩 (戊)「五月渡瀘，深入不毛」是指諸葛亮六出祁山之事

(A)甲丙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)甲丁戊

20. ( ) 〈賈探春敏慧興利〉：「這一個老祝媽是個妥當的，況他老頭子和他兒子代代都是管打掃竹子，如今竟把這所有的竹子交與他。」老祝媽所負責的區域較符合下列哪個大觀園詩所詠處所

(A)一畦春韭綠，十里稻花香 (B)蘅蕪滿淨苑，夢蘚助芬芳 (C)綠蠟春猶卷，紅妝夜未眠 (D)竿竿青欲滴，個個綠生涼。

- 21.( ) 閱讀下文，判斷畫線處敘述適當的是：
- 中國古典小說的發展，魏晉時期小說甲、多屬於結構完整的筆記小說，題材以志怪和志人為主；到了乙、唐代則以文言短篇小說為主，大致分成愛情、神怪、豪俠三類；其中丙、豪俠類作品以杜光庭〈虬髯客傳〉為代表；宋代為話本，是說書人的稿本，丁、《大宋宣和遺事》即為《水滸傳》前身；戊、明代開始發展章回小說，《三國演義》、《西遊記》為此期著名之代表作。己、清代為章回小說創作的巔峰時期，其中《儒林外史》為著名諷刺小說，《聊齋志異》則為蒲松齡之代表作。
- (A)甲丙戊 (B)乙丁己 (C)乙丙丁 (D)甲戊己。
- 22.( ) 下列關於《三國志》、《三國演義》兩書比較，何者錯誤？
- (A)《三國志》為陳壽所作，裴松之作注；《三國演義》為毛宗崗所撰 (B)《三國志》以曹魏為正統進行記述；《三國演義》則尊劉貶曹，以蜀為正統 (C)《三國志》屬紀傳體斷代正史；《三國演義》屬長篇歷史章回小說 (D)《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》、《水滸傳》合稱為「四大奇書」。
- 23.( ) 魏徵在〈諫太宗十思疏〉勸諫唐太宗當「居安思危，戒奢以儉」與「積德義」，方能使國家長治久安，從文意判斷，下列屬於在上位者最高境界的是：
- (A)簡能而任之，擇善而從之 (B)文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽，鳴琴垂拱，不言而化 (C)殷憂而道著，功成而德衰 (D)智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。
- 24.( ) 諸葛亮〈出師表〉與〈諫太宗十思疏〉同為上書給皇帝的建言。〈出師表〉的「諮諏善道，察納雅言」可與〈諫太宗十思疏〉的哪一句文意相互關發？
- (A)見可欲，則思知足以自戒 (B)念高危，則思謙沖而自牧 (C)憂懈怠，則思慎始而敬終 (D)慮壅蔽，則思虛心以納下。

二、閱讀題組(每題 2 分)

1.閱讀下詩，並回答問題：

- (甲) 能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷。一聲震得人方恐，回首相看已化灰。

(乙) 階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。游絲一斷渾無力，莫向東風怨別離。
- 25.( ) (甲)(乙)二詩分別為賈元春與賈探春所作的燈謎，請問下列何者為謎底 (A)菸草／流星 (B)燈籠／雨絲 (C)桃符／彩虹 (D)爆竹／風箏。
- 26.( ) 《紅樓夢》中詩詞曲賦常預先隱寫小說人物的未來命運。若以(甲)詩所描述之物喻賈元春，其一生的發展應是下列何者 (A)散盡家產，禍及子孫 (B)顯赫一時，壽命不長 (C)燦美如花，福壽綿長 (D)受盡摧殘，一生悲苦。
- 27.( ) 承上題，(乙)詩寫賈探春，則其人生的結局可能為下列何者 (A)遠嫁他鄉，骨肉分離 (B)光耀榮華，受人景仰 (C)受盡凌虐，獨守空房 (D)積勞成疾，紅顏薄命。

2.

- (甲)
- 西元 234 年，諸葛亮正整軍待發，忽然接到大將關興病逝消息，悲痛過度，竟然吐血倒地。下表為醫院開立的診斷證明書。

漢 中 醫 院 診 斷 證 明 書			
姓 名	諸葛亮	性 別	男
年 齡	52歲	生 日	西元181年，日期不詳
住 址	漢中區黃沙屯田營	出 生 地	山東沂南
初診日期	西元228年○月○日	就診科別	腸胃科
最近就診	西元234年○月○日	病歷號碼	No.23351
症 狀	1.嚴重消化性潰瘍，已有數次嘔血紀錄 2.因過勞疲累所導致的經常性頭痛及心悸 3.食欲不振，兼以長期失眠，體重急速下降		
醫師囑言	1.應減少日常工作量，充分休息 2.調整飲食與睡眠習慣，務必定時定量 3.每天運動40分鐘以上，增加心肺血管功能		
以上病人經本院醫師診斷屬實特予證明			
院長：○○○		診治醫師：○○○	
		醫師證書字號：S201022233	

(乙)



十二年春，亮悉大眾由斜谷出，以流馬運，據武功五丈原，與司馬宣王對於渭南。亮每患糧不繼，使己志不申，是以分兵屯田，為久駐之基。耕者雜於渭濱居民之間，而百姓安堵，軍無私焉。（陳壽《三國志·諸葛亮傳》）

注：《魏氏春秋》記載：諸葛亮的使節來到，司馬懿詢問諸葛亮起居飲食及繁忙的程度，而沒有問軍事相關的問題。使者回答：「諸葛亮日以繼夜的工作，只要處罰二十棍以上，都要親自審理；所吃的食物不到幾升。」司馬懿聽了說：「諸葛亮不久將會死啊！」

注釋：\*安堵：安居

(丙)

朝代年號	西元紀年	大事紀
蜀漢後主 建興五年	二二七	諸葛亮向劉禪上〈出師表〉，準備北伐。
蜀漢後主 建興六年	二二八	第一次北伐，街亭失守，諸葛亮揮淚斬馬謖，自貶為右將軍，行丞相事。同年冬天第二次北伐，出兵散關，終因糧食不繼而退兵。
蜀漢後主 建興七年	二二九	第三次北伐，成功收復武都、陰平，恢復丞相職位。
蜀漢後主 建興九年	二三一	第四次北伐，以「木牛」運糧，包圍祁山。司馬懿的軍隊幾乎全軍覆沒，蜀軍因糧盡而退兵。
蜀漢後主 建興十二年	二三四	第五次北伐，諸葛亮發明「流馬」，以解決軍糧問題。諸葛亮屯兵五丈原，與司馬懿相持達一百多日之久，終因積勞成疾，病逝軍中。

28. ( ) 關於甲表診斷證明書的說明，下列何者正確？ (A)此為諸葛亮第一次發病就醫診療 (B)症狀包含胃潰瘍、頭痛及心悸等 (C)諸葛亮食慾不振為缺乏運動所致 (D)醫師建議多運動以減緩失眠情況
29. ( ) 依據乙文、丙表，關於諸葛亮所面臨的處境，何者說明有誤？ (A)諸葛亮據兵五丈原，與司馬懿軍隊相對峙 (B)諸葛亮發明「流馬」，長久解決軍糧問題 (C)諸葛亮日以繼夜的工作，以致於積勞成疾 (D)司馬懿聽聞諸葛亮情況便猜測他命不久矣
30. ( ) 綜合甲、乙、丙三段資料，關於諸葛亮五次北伐的說明，何者正確？ (A)第一次出兵因大將關興病逝而告終 (B)第三次出兵已達「還於舊都」目的 (C)第二、四次北伐皆因糧食不足退兵 (D)第五次北伐因流馬策略失敗而收場

(甲)

中國詩中所出現的女性主體形象，是相對的，經由與男性的關係而界定；作者總是在男女關係的上下文中確定女性形象的意義和價值。而唐朝的新體詩出現之後，由於格律句數固定，但布景的分量頗重，幾占句數固定的格律詩一半篇幅，影響怨情的敘寫，往往必須戛然而止，含蓄隱約。如白居易有一首〈寒閨怨〉絕句：「寒月沉沉洞房靜，真珠帶外梧桐影。秋霜欲下手先知，燈底裁縫剪刀冷。」前二句完全寫景，後二句僅藉裁剪的動作，暗示讀者婦人在為遠行人趕製棉衣。我們亦無法斷定此詩是第一人稱寫成的。又如令狐楚的〈遠別離〉：「楊柳黃金穗，梧桐碧玉枝。春來消息斷，早晚是歸期？」前二句描摩春景，僅後二句點出良人遠行未歸。

同時唐人根據社會現實加入了許多母體，如羅征的願望，農婦的辛苦之類，將詩的情境限制地更明確，但也對思心的描寫篇幅縮短。這類詩作對怨情輕描淡寫，如搗衣此一母題，不但在李白的詩中出現，亦成為杜甫的〈搗衣〉詩題：「亦知戍不返，秋至拭清砧。已近苦寒月，況經長別心。寧辭搗衣倦，一寄塞垣深。用盡閨中力，君聽空外音！」此詩明顯是模擬思婦的口吻，述說她為遠征的丈夫準備寒衣的心情。（節選自朱崇儀〈閨怨詩與豔詩的「主體」〉）

(乙)

長安一片月，萬戶搗衣聲。  
秋風吹不盡，總是玉關情。  
何日平胡虜，良人罷遠征？

31. ( ) 根據甲文，下列關於閨怨詩的敘述，何者最正確？ (A)唐代閨怨詩的情境由華麗轉趨含蓄 (B)古詩中的女子形象很少獨立於男性 (C)唐代閨怨詩受到民風影響而漸趨保守 (D)新體詩的出現強化了怨情敘寫的分量
32. ( ) 根據甲文，判斷乙詩是否出自唐代的相關推論，下列何者最為正確？ (A)是唐代，先景後情，符合唐人委婉抒發怨情 (B)是唐代，女子的形象獨立，有唐人自由風範 (C)非唐代，征戰題材完全不符合唐代社會現實 (D)非唐代，詩中未見搗衣的思念或農婦的辛苦
33. ( ) 甲文末段的杜甫〈搗衣〉及乙詩皆與搗衣有關，下列敘述何者正確？ (A)甲藉搗衣聲及女子的淚水寫盡思念 (B)乙的萬戶搗衣聲可見戰士思歸之心 (C)兩詩季節皆選秋季增添清冷蕭瑟之感 (D)兩詩都在詩末透露出期待罷征的願望

4.

黛玉笑道：「既要學作詩，你就拜我為師。我雖不通，大略也還教得起你。」香菱笑道：「果然這樣，我就拜你為師。你可不許煩膩的。」黛玉道：「什麼難事，也值得去學？不過是起承轉合。當中承轉，是兩副對子，平聲的對仄聲；虛的對實的，實的對虛的。若是果有了奇句，連平仄虛實不對都使得的。」又道：「詞句究竟還是末事，第一是立意要緊。若意趣真了，連詞句不用修飾，自是好的；這叫做『不以辭害意』。」（《紅樓夢》第四十八回）

34. ( ) 關於上文黛玉要教香菱所作之詩，最適當的是： (A)古詩 (B)樂府詩 (C)絕句 (D)律詩。

35. ( ) 關於上文之解析，最適當的是： (A)黛玉以為作詩首重遵守格律 (B)所謂對仗，取決於聲調平仄相對 (C)作詩立意之妙趣，超越生硬的格律規定 (D)最上乘的詩句，無人能更動一字一句。

5.

杜甫七律的影響雖大，沾溉雖廣，得其一體的作者雖多，然而真正能自其意象化的境界悟入，而能深造有得的作者，卻並不多見，有之，則唯一值得稱述的，便該推晚唐時的李義山了。……

自今日觀之，則義山七律之所以能獨入浣花之室者，其最重要的一點，實即在於其深有得於杜甫的意象化之境界，所以，胡適之在他的《白話文學史》中，即曾經把杜甫的〈秋興〉八首，指為「難懂的詩謎」，而玉谿詩謎之難懂，則尤有過之，元遺山〈論詩絕句〉，就曾經有過「只恨無人作鄭〈箋〉」的嘆息。

杜甫與義山之所以能進入此一境界，我以為他們二人有一個共同的特色，那就是感情的過人，雖然二者的感情之性質並不盡同，杜甫是因其博大溢出於事物之外，義山則是以其深銳透入於事物之中，杜甫之情得之於生活體驗者多，義山之情則得之於心靈之銳感者多。而至於其以過人的感情的浸沒，泯滅了事物外表之拘限的一點，則二人卻是相同的。這是義山之所以能涉入杜甫的意象化之境界的一個主要原因，其次另一個共同的特色，就是他們二人皆長於以律句之精工富麗，來標舉名物，為意象之綜合，然而二者所用以表現意象之名物，則又微有不同，杜甫所藉以表現其意象者，多屬現實本有之事物，如漢陵附近之（甲），昆明池畔之（乙），皆為實有之景物；而義山所藉以表現其意象者，則多屬現實本無之事物，如（丙），（丁），乃皆為假想之事物。（改寫自葉嘉瑩《迦陵談詩》）

〔注〕李義山：李商隱，字義山，號玉谿生、樊南生。

36. ( ) 依據上文，關於杜甫、李商隱詩的分析，敘述最適當的是： (A)李詩比杜詩更難懂是因為感情更深入 (B)元遺山所謂「只恨無人作鄭〈箋〉」，是遺憾後人不重視李詩 (C)李商隱傳承了杜甫意象化的境界，而有更精微深銳的表現 (D)二位詩人的詩之所以好，杜甫得力於心靈敏銳，李商隱得力於生活體驗多。

37. ( ) 文中缺空處分別為杜詩、李詩所用之意象，請依據文意判斷，下列最不適當的是： (A)甲、香稻碧梧 (B)乙、紫府瑤臺 (C)丙、莊生曉夢，望帝春心 (D)丁、明珠有淚，暖玉生煙。

### 三、詩歌填空 (每格 1 分)

1.大絃嘈嘈如急雨，( 1 )。嘈嘈切切錯雜彈，( 2 )。  
( 3 )，幽咽泉流水下灘。( 4 )，凝絕不通聲暫歇。

2.銀瓶乍破水漿迸，( 5 )。曲終收撥當心畫，( 6 )。

### 四、引導作文 (20 分)

閱讀下列資料(甲)、資料(乙)，並根據提示完成這篇作文。

資料(甲)：某 YouTuber (創作者) 在 IG 發表的文章

YouTuber 看起來好像賺很多？很多人都以為 YouTuber 只要寫一些有趣的企劃，然後拍成影片就能成為網紅，但事實上沒有那麼簡單。比如我的企劃著重多元與貼近民眾，我會觀察臺灣民眾現在關心的議題，再以不同的角度切入分析，或是街訪路人的觀點等；又或者親自飛到國外，以旅遊者的角度拍攝有關臺灣與他國的文化差異，這也是臺灣民眾喜歡的主題。

但其實剛開始成為 YouTuber 時是很辛苦的，有時候好幾個月才收到 YouTube 約一萬多元左右的分潤，但讓我樂在其中的原因其實是能擁有工作的主導權！選擇這份工作我並不後悔！

資料(乙)：某雜誌副刊文章

你未來想當什麼呢？採訪了幾位 2019 年新生代 90 後的孩子，他們未來的志業不約而同是當 YouTuber，但細問原因後，多數的回答都是：因為拍拍影片就可以賺錢。但，真的有那麼容易嗎？孩子們看見的是檯面上博得觀眾注目的 YouTuber，但有多少是默默無名的呢？他們把成為 YouTuber 和賺錢畫上等號，但能成為當紅 YouTuber 除了運氣、時機外，專業度和個人魅力更是不可少。成為百萬訂閱的 YouTuber 並不簡單，需要下的功夫不單單只是我們眼前所見。所以，大人們要做的是，引導孩子思考為什麼要成為 YouTuber？想要追求的價值為何？

請以下列形式，完成一篇文章：

- 第一段請用「資料(甲)是某位 YouTuber 在 IG 發表的文章，提到……。資料(乙)則是某雜誌副刊文章，認為……。」的形式，先將「資料(甲)」和「資料(乙)」的主要觀點，分別加以歸納、簡述，文長最多 160 字。
- 第二段以後，請就我看「YouTuber 崛起」現象，綜合「資料(甲)」與「資料(乙)」的觀點，提出你的看法、感想、或評論。

註：YouTuber 是指以影音網站 YouTube 為主要活動據點的網路紅人、或在 YouTube 投稿原創影片之創作者。文章書寫時若提及此名稱可以「創作者」稱之。請以黑色原子筆書寫，不必抄題，全文字數至少 450 字。





[illegible]