

# 國立新竹高工 113 學年度第一學期高一國文期末考試題

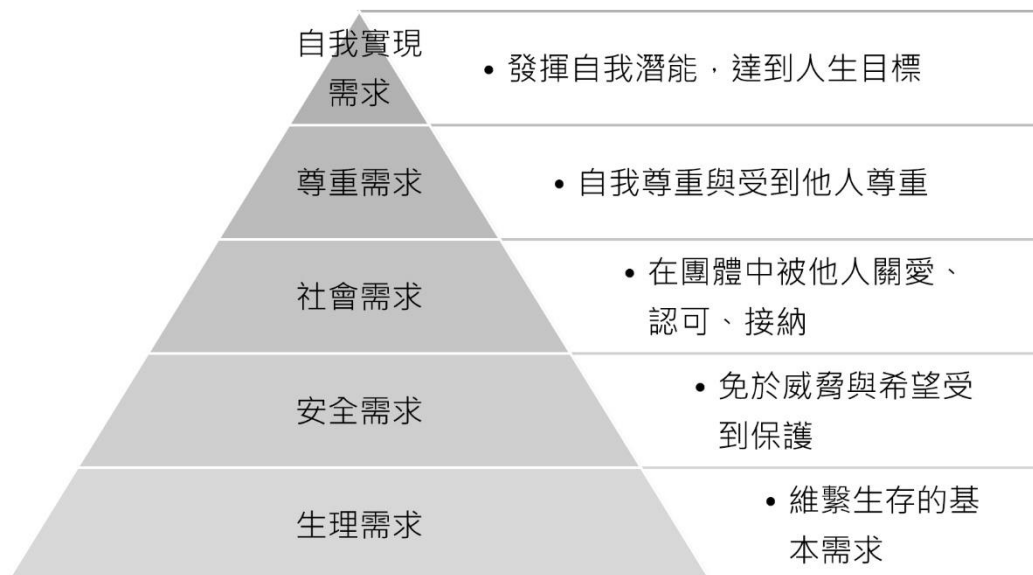
## 一、選擇題(26 小題，每題 3 分，共 78 分)

- ( ) 下列「 」中的字，何者字音完全正確？ (甲)「盍」各言爾志：ㄍㄨㄛˋ (乙)輕「裘」：ㄑㄩㄟˊ (丙)棄甲「曳」兵：ㄧˋ (丁)「數」罟不入洿池：ㄕㄨˋ (戊)雞豚狗彘之「畜」：ㄒㄩˋ (A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
- ( ) 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形完全相同？ (A)委「ㄨㄛˊ」告知／音容「ㄨㄛˊ」在／鍋「ㄨㄛˊ」瓢盆 (B)獨領風「ㄇㄨˊ」／隔靴「ㄇㄨˊ」癢／滿腹牢「ㄇㄨˊ」 (C)威「ㄊㄟˊ」利誘／「ㄊㄟˊ」迫他人／「ㄊㄟˊ」持人質 (D)經濟「ㄊㄟˊ」條／風流「ㄊㄟˊ」灑／環堵「ㄊㄟˊ」然
- ( ) 〈行行重行行〉：「棄捐勿復道」中的「道」字解釋與下列何者相同？ (A)師者，所以傳「道」、受業、解惑也 (B)吾師「道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (C)此中人語云：不足為外人「道」也 (D)「道」不同，不相為謀
- ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用**錯誤**？ (A)早已說好的事情，他竟然「出爾反爾」 (B)做事深得其法，就能「事半功倍」輕鬆完成 (C)正人君子「矜功伐善」，絕不做傷天害理的事 (D)讀書若能「韋編三絕」的功夫，下筆自然如有神助
- ( ) 下列成語何者**不適合**用來形容〈行行重行行〉一詩中妻子思念丈夫的心情？ (A)魂牽夢縈 (B)望穿秋水 (C)一日三秋 (D)杳如黃鶴
- ( ) 下列「 」中的詞語，何者替換後意思前後**不同**？ (A)「寡人」在位行仁政多年，深得人民愛戴：孤 (B)這個國家政治清明，「頒白」者皆有所養：黃口 (C)在上位者若不為「黎民」著想，遲早會被推翻取代：黔首 (D)今年是個旱災、水災輪番夾擊的「凶歲」之年，導致民不聊生：饑年
- ( ) 在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托的修辭法，稱為「映襯」。下列選項何者屬於此類修辭？ (A)鄰國之民不加少，寡人之民不加多 (B)男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣 (D)何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸
- ( ) 〈長干行〉一詩藉描寫外在環境以強化女子的情感意象，下列文句說明何者正確？ (A)郎騎竹馬來，邊牀弄青梅：藉竹馬與青梅暗指女子對男子的依戀 (B)五月不可觸，猿聲天上哀：「猿」音同「圓」，象徵戀情圓滿之意 (C)苔深不能掃，落葉秋風早：暗指思婦的愁深似苔，無法輕易掃除 (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草：以蝴蝶雙飛形容夫婦二人的情深意濃
- ( ) 〈行行重行行〉：「思君令人老，歲月忽已晚」，寫出妻子怎樣的心情？ (A)感慨年華老去、歲月不待 (B)晚年獨守，指責丈夫無情 (C)哀嘆衰老體弱，不久人世 (D)體悟相思無用，為時已晚
- ( ) 下列〈牛仔褲〉中文句，何者最能展現出穿牛仔褲女性不受性別刻板印象束縛的意涵？ (A)美好的成衣年代，讓大家都有省錢省時的衣服穿，那時名牌還未引進，大家穿的都是路攤貨，有一種原始牛仔褲的平等精神存在 (B)那時的我有點胖，在深藍色的掩護下，居然還有瓜子臉，讓我忠心地作深藍色女孩 (C)有人說牛仔褲跟女性主義有關，它讓女人也可穿男人的褲子，而且加入豪邁的行列 (D)我遇上的穿牛仔褲男人們極度危險，穿牛仔褲的中年男子比女人不安分，暴亂的老嬉皮完全失去方向
- ( ) 閱讀下文，推測何者為本文想要表達的主旨？  
孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛\*既絜\*，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」  
\*粢盛：祭祀用的黍稷  
\*絜：使清淨、乾淨。同「潔」  
(A)只要按時祭天就不會失天下 (B)諸侯的擁戴與民心一樣重要 (C)討伐叛變的諸侯能夠得民心 (D)人民的愛戴是得天下的關鍵
- ( ) 作詩的三種表現方法：賦是鋪陳其事，比是以彼喻此，興是託物興詞。下列關於〈飲馬長城窟行〉、〈長干行〉的表現方法，何者最**不恰當**？ (A)「郎騎竹馬來，邊牀弄青梅」：以「賦」的筆法寫兩小無猜的遊戲 (B)「八月蝴蝶來，雙飛西園草」：以「興」的筆法寫獨守空閨的孤單 (C)「枯桑知天風，海水知天寒」：以「比」的筆法寫婦人相思的孤寂 (D)「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」：以「興」的筆法寫喜迎歸來的含蓄

13. ( ) 關於《論語》與《孟子》的比較說明，下列何者敘述正確？

	《論語》	《孟子》
(A)作者	孔子	孟子再傳弟子
(B)中心思想	義	仁
(C)書籍體制	語錄體	語錄體
(D)篇卷	七篇，各分上下，始於〈梁惠王〉，終於〈盡心〉	二十篇，始於〈學而〉，終於〈堯曰〉

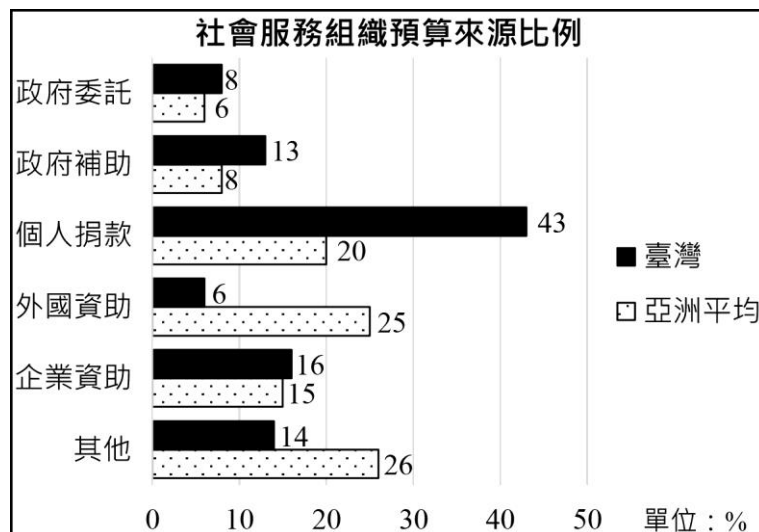
14. ( ) 「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶／從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音。」上列詩句所描寫的人物是誰？ (A)李白 (B)杜甫 (C)陶潛 (D)王維
15. ( ) 蘇轍〈東軒記〉：「余昔少年讀書，竊嘗怪□□以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，□□不改其樂；私以為雖不欲仕，然抱關擊柝，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶，自苦如此！」請選出□□中的人物應該是誰？ (A)顏淵 (B)子貢 (C)子路 (D)曾參
16. ( ) 〈古詩十九首·孟冬寒氣至〉：「客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久別離。置書懷袖中，三歲字不減。」，其中「置書懷袖中，三歲字不減」所表露的感情，與下列何者相近？ (A)入門各自媚，誰肯相為言 (B)客從遠方來，遺我雙鯉魚 (C)呼兒烹鯉魚，中有尺素書 (D)長跪讀素書，書中竟何如
17. ( ) 若〈孔乙己〉中的「咸亨酒店」即將開張，要贈送開業題辭，下列何者最適合？ (A)經商師端木／營業邁陶朱 (B)竹院添丁草／蓮房得子多 (C)門庭新氣象／堂構毓人龍 (D)擇里仁為美／安居德有鄰
18. ( ) 根據下圖馬斯洛的人類五大需求理論，下列說明何者最適切？



- (A)「不違農時」屬於「自我實現需求」 (B)「黎民不飢不寒」為「社會需求」 (C)「謹庠序之教」在「安全需求」之上 (D)「養生喪死無憾」在「尊重需求」之上
19. ( ) 「一□鹽煮筍、一□銅板、一□照片、一□明月」，上述缺空處，最適合填入的量詞，依序是何者？ (A)碟／枚／幀／輪 (B)碟／顆／張／個 (C)盤／枚／幅／輪 (D)盤／個／幅／枚
20. ( ) 下列跟「魚」有關的成語，何者運用正確？ (A)雖然相隔兩地，但他們靠著「魚書雁帛」，還是維持著很好的情誼 (B)這裡一到冬天便冰封大地，「魚沉雁杳」，難得再見到動物的足跡 (C)這條溪流乾淨清澈，河中「魚傳尺素」，就連鳥群也常來此處棲息 (D)此地山明水秀，天朗氣清，「魚雁不絕」，的確是個養老的好地方
21. ( ) 古文中為了強調句中的某一部分，會將句子中的語句順序倒轉，因而出現「倒裝句」。如《論語》中的「不患莫己知」，為了強調「自己」，所以把「自己」提到前面，應該還原為「不患莫知己」。下列何者**不屬於**上述的倒裝句型？ (A)不違農時，穀不可勝食也 (B)五畝之宅，樹之以桑 (C)謹庠序之教，申之以孝悌之義 (D)然而不王者，未之有也
22. ( ) 閱讀下文，推斷最適合填入\_\_\_\_\_內的文句為何？  
一個從來不入廚房的人，留學在外，居然燒得一手好菜，因環境逼。一個登山者，跳過一條他平時絕不敢跳的深溝，因為有隻野獸逼。所幸世界上有「逼」這件事，我們才能超越自己，完成超出自己能力的事。於是，你該瞭解《孟子》那段話的道理了：\_\_\_\_\_。(劉墉〈逼你成功〉) (A)老吾老，以及人之老；幼吾

幼，以及人之幼；天下可運於掌 (B)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也 (C)惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之 (D)故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能

23. ( ) 樂府詩多屬民間歌謠，而民間歌謠的哪一項特點最能反映民眾的心聲，並呈現當時社會的縮影？ (A)集體傳唱 (B)句法參差 (C)可被管弦 (D)樸實自然
24. ( ) 亞洲公益事業研究中心的 2020 年度研究報告指出，臺灣與新加坡的公益指數並列全亞洲最佳，臺灣慈善事業的表現優秀。其中一項評比標的為社會服務組織的預算來源，如下圖。據此，對於甲、乙二說的研判，下列何者正確？



- (甲)個人捐款的數據遠超亞洲平均，反映臺灣願意捐款的總人數遠超亞洲其他國家  
(乙)比起亞洲其他國家，臺灣的慈善事業更少依賴外國，而是主要靠本地政府支持  
(A)甲正確，乙有誤 (B)甲、乙皆無法判斷 (C)甲無法判斷，乙有誤 (D)甲正確，乙無法判斷
25. ( ) 〈孔乙己〉：「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」上文對於孔乙己形象的敘述，何者正確？ (A)年紀很大，但身體強健 (B)迂腐僵化，且毫無尊嚴 (C)營養不良，且吃過許多苦頭 (D)落魄潦倒，仍堅持讀書人身份
26. ( ) 有關〈長干行〉之寓意，下列敘述何者正確  
(A)「一一生綠苔」中的「綠苔」，暗示鄉愁 (B)「五月不可觸」，表達對夫君路途凶險的擔憂 (C)「願同塵與灰」，是形容夫妻未來將同歸於盡 (D)「雙飛西園草」，乃暗喻新婚燕爾之歡樂。

## 二、閱讀題組(計 11 小題，每題 2 分，共 22 分)

\*閱讀下文，回答第 27—29 題

(甲)

自然，做起小說來，總不免自己有些主見的。例如，說到「為什麼」做小說罷，我仍抱著十多年前的「啟蒙主義」，以為必須是「為人生」，而且要改良這人生。我深惡先前的稱小說為「閒書」，而且將「為藝術的藝術」，看作不過是「消閒」的新式的別號。所以我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。所以我力避行文的嘮叨，只要覺得夠將意思傳給別人了，就寧可什麼陪襯拖帶也沒有。中國舊戲上，沒有背景，新年賣給孩子看的花紙上，只有主要的幾個人（但現在的花紙卻多有背景了），我深信對於我的目的，這方法是適宜的，所以我不去描寫風月，對話也絕不說到一大篇。

我做完之後，總要看兩遍，自己覺得拗口的，就增刪幾個字，一定要它讀得順口；沒有相宜的白話，寧可引古語，希望總有人會懂，只有自己懂得或連自己也不懂的生造出來的字句，是不大用的。這一節，許多批評家之中，只有一個人看出來了，但他稱我為 Stylist。（節選自魯迅〈我怎麼做起小說來〉）

(乙)

在我自己，本以為現在是已經並非一個切迫而不能已於言的人了，但或者也還未能忘懷於當日自己的寂寞的悲哀罷，所以有時候仍不免吶喊幾聲，聊以慰藉那在寂寞裡奔馳的猛士，使他不憚於前驅。至於我的喊聲是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顧及的；但既然是吶喊，則當然須聽將令的了，所以我往往不恤\*用了曲筆，在《藥》的瑜兒的墳上平空添上一個花環，在《明天》裡也不敘單四嫂子竟沒有做到看見兒子的夢，因為那時的主將是不主張

消極的。至於自己，卻也並不願將自以為苦的寂寞，再來傳染給也如我那年輕時候似的正做著好夢的青年。

這樣說來，我的小說和藝術的距離之遠，也就可想而知了，然而到今日還能蒙著小說的名，甚而至於且有成集的機會，無論如何總不能不說是一件僥倖的事，但僥倖雖使我不安於心，而懸揣人間暫時還有讀者，則究竟也仍然是高興的。(節選自魯迅《吶喊》自序)

注釋：

\*不恤：不顧念

- ( ) 27. 閱讀甲文，下列對小說的看法，何者與作者最為貼切？ (A) 可以做為反應現實社會問題的工具 (B) 寫作用古語可使表達更為簡潔凝鍊 (C) 一定要有藝術價值才能引起大眾注意 (D) 必須用白話寫作才能將思想順利傳播給大眾
- ( ) 28. 根據乙文，下列何者最符合作者寫作《吶喊》的動機？ (A) 為使自己的作品能集結成冊被讀者閱讀 (B) 為盡一己之力支持與鼓勵有志革命後輩 (C) 因「切迫而不能已於言」，不善言語才想透過文字表達 (D) 只有自己吶喊過於痛苦，藉由寫作喚起有同樣意志的青年
- ( ) 29. 根據甲、乙文，下列選項何者說明**錯誤**？ (A) 甲文以「新年花紙」表達自己寫作小說的方法與目的 (B) 乙文傳達出作者藉自己的吶喊，鼓舞有思想的進步青年 (C) 乙文表達自己並非為藝術而創作，呼應甲文提及的小說取材 (D) 甲文寫作必須「為人生」與乙文「我往往不恤用了曲筆」皆傳達消極思想

\* 閱讀下文，回答第 30—32 題

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。(《古詩十九首·涉江采芙蓉》)

- ( ) 30. 詩中主角「憂傷」最主要的原因為何？ (A) 見面無期 (B) 年華老去 (C) 情轉淡薄 (D) 離鄉遙遠
- ( ) 31. 關於「采之欲遺誰，所思在遠道」的文意，下列何者敘述正確？ (A) 採的香花想要留給誰，卻無從留起 (B) 採了香花可以送給遠在他鄉的妻子 (C) 採了香花準備送給即將遠行他方的征人 (D) 採了香花想送給家鄉的妻子，卻因路遠無從送起
- ( ) 32. 關於本詩的旨意，下列何者敘述正確？ (A) 遊子思念慈母的懷鄉情愫 (B) 女子於水邊悠閒遊賞之情 (C) 文人遭貶謫，抑鬱不得志的落魄 (D) 征人思妻，極言有家歸不得之苦

\* 閱讀下文，回答第 33—34 題

世謂古玉皆昆吾刀刻，不盡然也。魏文帝《典論》已不信世有昆吾刀，是漢時已無此器。李義山詩：「玉集胡沙割。」是唐已沙礪\*矣。今琢玉之巧，以痕都斯坦為第一，其地即佛經之「印度」、《漢書》之「身毒」。精是技者，相傳猶漢武時玉工之裔，故所雕物象，頗有中國花草，非西域所有者。沿舊譜也。(節選自紀昀《琢玉》)

注釋：

\*沙礪：用解玉沙打磨雕琢玉器

- ( ) 33. 依據本文，下列關於玉雕的敘述，何者正確？ (A) 漢魏時人做工精美的古玉應該是使用昆吾刀雕刻成 (B) 印度雕刻有中國圖騰似與當地玉工是中國後裔有關 (C) 唐代時仍運用昆吾刀為雕刻而影響了西域玉雕發展 (D) 時人認為痕都斯坦的刀刻工藝比印度與身毒更精細
- ( ) 34. 依據本文，下列關於本文寫作手法的說明，何者正確？ (A) 引用李義山詩句說明唐代如何處理玉 (B) 由不同著作的記載比較各地玉雕工藝 (C) 順敘昆吾刀自古至今在玉雕上的運用 (D) 以對比凸顯玉雕上中國花草圖騰精美

※ 閱讀下文，並回答下列問題。

(甲) 天河之東有織女，天帝之子也。年年機杼勞役，織成雲錦天衣，容貌不暇整。帝憐其□□，許嫁河西牽牛郎，嫁後遂廢織紉。天帝怒，責令歸河東，許一年一度相會。(南朝梁·殷芸《月令廣義》)

(乙) 擊鼓其鐙，踊躍用兵。土國城漕，我獨南行。從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。爰居爰處？爰喪其馬？于以求之？于林之下。死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老。于嗟闊兮，不我活兮！于嗟洵兮，不我信兮！(《詩經·邶風·擊鼓》)

(註：①踊躍：跳躍，指操練之狀。②爰：何處、哪裡。③契闊：分離，相隔。④洵：疏遠。)

- ( ) 35. 根據(甲)文情節發展，□□處最適合填入 (A) 善織 (B) 獨處 (C) 勞苦 (D) 色衰。
- ( ) 36. (乙) 詩中，可見詩人感嘆自己無法信守承諾，可能是因為 (A) 隨軍征戰，歸期未明 (B) 另結新歡，樂不思蜀 (C) 戰死沙場，生死相隔 (D) 馬匹走失，交通不便。
- ( ) 37. 阿明想以一個主題概括(甲)、(乙)二文，最適切的主題應為 (A) 戰地悲歌 (B) 禮樂崩壞 (C) 親子衝突 (D) 愛情缺憾