

新竹高工 113 學年度 第一學期 閱讀人我 期末考卷

本卷適用於技高一年級

本卷滿分：100

班級：

座號：

姓名：

★請將「班級」、「座號」、「姓名」正確地畫記與填寫於答案卡上，違者則扣五分。

一、 單一選擇題(1題3分，共78分)

請依據題幹所述或閱讀文章之後，選出最適切的答案，並將答案正確畫記於答案卡上。

() 1. 有關(甲)(乙)二文畫線處①～⑥的解說，正確的是：

(甲) 況葺宅必新其材，①間其蠹腐，其外完而中潰者悉屏之；②不束椽以為楹，不斫柱以為椽。其取材也，惟其良，不問其所產，楓、枏、松、栝、杉、櫟、柞、檀無所不收——③大者為棟為梁，小者為杙為桷；曲者為枅，直者為楹；長者為榱，短者為桷；非空中而液身者，無所不用。
(劉基《郁離子·魯般》)

(乙) 六王畢，四海一；蜀山兀，阿房出。覆壓三百餘里，隔離天日。驪山北構而西折，直走咸陽。二川溶溶，流入宮牆。五步一樓，十步一閣；④廊腰縵回，⑤檐牙高啄；各抱地勢，鉤心鬥角。⑥盤盤焉，困困焉，蜂房水渦，蟲不知乎幾千萬落。

註：困，音ㄎㄨㄣˋ。

(杜牧〈阿房宮賦〉)

(A) ①不以人廢言，②大材小用

(B) ③比喻賢愚不分，人才不得重用

(C) ④長廊布幔迴繞飄浮，⑤梁上短柱，尖如牙齒

(D) ⑥「盤盤」、「困困」，形容詞，盤結交錯，曲折迴旋的樣子

() 2. 依據下文，下表人物及其言行表現，最不符合「終身學習」詮釋的是：

以前的人講究「活到老，要學到老」，未來的人必須「學到老，才能活到老」；若套句現代話：「自主學習開始，中間一直還在學，最後終身學習。」

米開蘭基羅是16世紀義大利的雕刻家、畫家和詩人，完成「大衛像、聖殤像、創世紀和創造亞當」等曠世鉅作後，89歲高齡仍喃喃自語：「還在學」；彼得·杜拉克是企管界祖師爺，已寫過30多本書，90多歲仍孜孜矻矻：「還在寫」。(節錄自顏長川〈終身學習 活好自己〉)

	人物	言行表現
(A)	孔子	聖則吾不能，我學不厭而教不倦
(B)	孟子	學問之道無他，求其放心而已矣
(C)	荀子	真積力久則入，學至乎沒而後止
(D)	葛洪	學之廣在於不倦，不倦在於固志

◆閱讀下文，回答下列問題：

(甲) 人之才行，自昔罕全，苟有所長，必有所短。若錄長補短，則天下無不用之人；責短舍長，則天下無不棄之士。加以情有愛憎，趣有異同，假使聖如伊、周，賢如墨、楊，求諸物議，孰免譏嫌？昔子貢問於孔子曰：「鄉人皆好之，何如？」子曰：「未可也。」「鄉人皆惡之，何如？」子曰：「未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。」蓋以君子小人意必相反，其在小人之惡君子，亦如君子之惡小人，將察其情，在審其聽，聽君子則小人道廢，聽小人則君子道消。
(陸贄〈論人才〉)

(乙) 世之蔽者方曰：「人之有異能於其身，猶錐之在囊，其末立見，故未有有其實而不可見者也。」此徒有見於錐之在囊，而固未睹夫馬之在廐也。駑驥雜處，其所以飲水食芻，嘶鳴蹄嚙，求其所以異者。及其引重車，取夷路，不屢策，不煩御，一頓其轡而千里已至矣。當是之時，使駑馬並驅方駕，則雖傾輪絕勒，敗筋傷骨，不舍晝夜而追之，遼乎其不可以及也，夫然後騏驥驤褭①與駑駘②別矣。古之人君，知其如此，故不以為天下無材，盡其道以求而試之耳，試之之道，在當其所能而已。(王安石〈材論〉)

註：①騏驥驤褭：古代駿馬的名字。驤褭，音一么ㄨ ㄌㄞˋ。②駑駘：音ㄋㄨ ㄘㄞˋ，駑、駘皆資質低劣的馬。

() 3. 依據(甲)(乙)二文，下列有關「舍」字的釋義與其同義字的配對，正確的是：

	通「捨」	安置	放棄	停止	「舍」生取義	強聒不「舍」
(A)(甲)文		✓		✓		✓
(B)(甲)文	✓		✓		✓	
(C)(乙)文		✓	✓			✓
(D)(乙)文	✓			✓	✓	

() 4. 依據(甲)(乙)二文，下列「 」中句意的闡述，何者正確？

- (A)「趣有異同」：與原來的旨趣相違背
- (B)「求諸物議」：堅持主張，排斥眾議
- (C)「駑馬並驅」：劣馬奔馳能與良馬並駕齊驅
- (D)「遼乎其不可以及」：遙遠得已經趕不上了

◆閱讀下文，回答下列問題：

貞觀二年，(唐)太宗謂右僕射封德彝曰：「致安之本，惟在得人。比來命卿舉賢，未嘗有所推薦。天下事重，卿宜分朕憂勞，卿既不言，朕將安寄？」對曰：「臣愚豈敢不盡情，但今未見有奇才異能。」太宗曰：「前代明王使人如器，皆取士於當時，不借才於異代。豈得待夢傳說，逢呂尚，然後為政乎？且何代無賢，但患遺而不知耳！」德彝慚赧而退。(《貞觀政要·論擇官》)

- () 5. 「使人如器」意指 (A)要像填滿器皿一樣，滿足百姓的需求 (B)心胸寬大如同器皿，可以容納諫言 (C)任用人才就像使用器物一樣，各取所長 (D)如對待物品一般對待人民，冷漠無情。
- () 6. 如果將本文視為管理、經營企業的參考守則，可以得到什麼啟示 (A)經營者要有求才之心，並且善於挖掘人才 (B)經營者不可聽信諂媚之言而失去判斷能力 (C)經營者必須具備奇才異能，才能擔負重任 (D)經營者最好能為下屬分憂解勞，真誠相待。

◆閱讀下文，回答下列問題：

晉荀盈如齊逆女，還，六月，卒於戲陽。殯於絳，未葬。晉侯飲酒，樂。膳宰屠蒯趨入，請佐公使尊，許之。而遂酌以飲工，曰：「女為君耳，將司聰也。辰在子卯，謂之疾日，君撤宴樂，學人舍業，為疾故也。君之卿佐，是謂股肱。股肱或虧，何痛如之？女弗聞而樂，是不聰也。」又飲外嬖嬖叔，曰：「女為君目，將司明也。服以旌禮，禮以行事，事有其物，物有其容。今君之容，非其物也，而女不見，是不明也。」亦自飲也，曰：「味以行□，□以實○，○以定△，△以出◇。臣實司味，二禦失官，而君弗命，臣之罪也。」公說，撤酒。

(左丘明《左傳·屠蒯佐酒》)

() 7. 屠蒯從「司味」到國君「君弗命」的推論，「□／○／△／◇」處適合填入的字依序為何？

- (A)氣／志／言／令
- (B)志／令／言／氣
- (C)氣／令／言／志
- (D)志／言／氣／令

() 8. 依據上文，屠蒯進酒是為了提醒國君：

- (A)不該獨自辦宴會，該以結盟齊大婚為重
- (B)佞邪之臣在國君側，蒙蔽誤導國家要事
- (C)大臣荀盈因公殉職，未葬不宜辦理宴會
- (D)任意廢知氏而立其外嬖，違反封建體制

◆閱讀下文，回答下列問題：

大抵坤元①精氣，出金之所三百里無銀，出銀之所三百里無金，造物之情亦大可見。其賤役掃刷泥塵，入水漂淘而煎者，名曰淘厘鎔。一日功勞，輕者所獲三分，重者倍之。其銀俱日用剪、斧口中委餘②，或鞋底粘帶布於衢市，或院宇掃屑棄於河沿，其中必有焉，非淺浮土面能生此物也。

凡銀為世用，唯紅銅與鉛兩物可雜入成偽，然當其合瑣碎而成銀錠③，去疵偽而造精純，高爐火中，坩堝足煉，撒硝少許，而銅、鉛盡滯坩堝底，名曰銀鏽。其灰池中敲落者，名曰爐底。將鏽與底同入分金爐內，填火土甑之中，其鉛先化，就低溢流，而銅與粘帶餘銀，用鐵條逼就分撥，井然不紊。人工、天工亦見一斑云。

凡虛偽方士以爐火惑人者，唯硃砂銀愚人易惑。其法以投鉛、硃砂與白銀等分，入罐封固，溫養三七日後，砂盜銀氣，煎成至寶。揀出其銀，形存神喪，塊然枯物。入鉛煎時，逐火輕折，再經數火，毫忽無存。折去砂價、炭資、愚者貪惑猶不解，並志於此。(宋應星《天工開物·銀》)

注：①坤元：大地。②委餘：剩下的渣滓。③銀錠：板狀或塊狀的銀錠。

- () 9. 依據上文，下列敘述何者正確 (A)金礦和銀礦的產地，必定相距三百里以內 (B)當時的剪刀、斧頭，普遍都是純銀製成的 (C)百姓會淘洗泥塵、稍加熬煉，得到一些銀屑 (D)銀器製品放久了就會氧化發黑，稱之為「銀鏽」。
- () 10. 依據上文，判斷下列何者是提煉純銀的最佳方法 (A)運用爐火熔煉 (B)使用高溫蒸餾 (C)藉由硃砂炮製 (D)檢視顏色光澤。

◆閱讀下文，回答下列問題：

孝公平畫，公孫鞅、甘龍、杜摯三大夫御於君，慮世事之變，討正法之本，求使民之道。

君曰：「代立不忘社稷，君之道也；錯法務明主長，臣之行也。今吾欲變法以治，更禮以教百姓，恐天下之議我也。」

公孫鞅曰：「臣聞之，『疑行無成，疑事無功。』君亟定變法之慮，殆無顧天下之議之也。且夫有高人之行者，固見負於世；有獨知之慮者，必見訾①於民。語曰：『愚者闇於成事，知者見於未萌。民不可與慮始，而可與樂成。』郭偃②之法曰：『論至德者，不和於俗；成大功者，不謀於眾。』法者，所以愛民也；禮者，所以便事也。是以聖人苟可以強國，不法其故；苟可以利民，不循其禮。」

孝公曰：「善。」（《商君書·更法》）

註：①訾：音ㄗˇ，詆毀。②郭偃：春秋晉國人，曾幫助晉文公實行改革。

（ ）11. 依據上文畫線處，對於①、②的研判應是：

①德行高的人，能隨和與人相處；成就大事業，須廣施德惠，救助眾人。

②如果為了國家富強、百姓利益，可以不必沿用遵循舊有的法度及禮制。

(A)①、②皆正確

(B)①、②皆錯誤

(C)①正確，②錯誤

(D)①錯誤，②正確

（ ）12. 依據上文，判斷下表中「秦孝公」、「公孫鞅」為人行事，敘述正確的是：

		聞過則喜	權責分明	洞中肯綮	敬小慎微
(A)	秦孝公		✓		✓
(B)	秦孝公	✓		✓	
(C)	公孫鞅		✓	✓	
(D)	公孫鞅	✓		✓	

◆閱讀下文，回答下列問題：

資料(甲)：李時珍《本草綱目》：「芒皆叢生，葉似矛，傷人如鋒刃，皮可為繩，莖穗可作帚。」

資料(乙)：芒草能適應各種不同的生態棲地，在臺灣的分布極廣，從平原、山坡、低海拔到高海拔皆可見，分拓繁殖極具侵略性，因此芒草的花語即是□□。臺灣是世界上唯一具有「芒草優勢」的地區，在歐美是罕見、稀有的物種。

資料(丙)：臺灣早期農家在稻作收割後，大量割刈芒草，可用來修葺屋頂以避綿綿冬雨、或可置於床板來權充床墊，兼具保暖及避免罹患風溼的功效。芒草的葉片也是家禽寮舍的鋪墊，可以防止溼氣沁入，避免影響母雞下蛋、孵蛋或生病。

資料(丁)：目前在歐洲，芒草已廣泛被用來與煤炭混合燃燒，作為火力發電之用；並藉由種植芒草吸收二氧化碳，達到減碳作用。美國亦開始利用芒草發酵做成酒精，並開發出合成塑料、纖維、燃料等的基才。（改寫自〈大自然〉雜誌第135期：臺灣民俗植物采風——芒草）

（ ）13. 依據資料(乙)，□□處最適合填入的詞語是下列何者 (A)隨和 (B)鋒芒 (C)獨占 (D)勢力。

（ ）14. 綜合資料(甲)～(丁)的內容，下列敘述何者正確 (A)描述了芒草開花時，花序如雪的特質 (B)因為芒草具備優異的防潮功能，所以受到臺灣農家廣泛運用 (C)芒草屬於臺灣特有物種，歐美國家所種植的芒草都自臺灣引進 (D)芒草與煤炭混合燃燒，可以降低空氣中PM2.5的濃度，進而達到減碳的環保目的。

◆閱讀下文，回答下列問題：

何晏、鄧颺①、夏侯玄並求傅嘏②交，而嘏終不許。諸人乃因荀彧說合之，謂嘏曰：「夏侯太初，一時之傑士，虛心於子，而卿意懷不可。交合則好成，不合則致隙。二賢若穆，則國之休，此藺相如所以下廉頗也。」傅曰：「夏侯太初，志大心勞，能合虛譽，誠所謂利口覆國之人。何晏、鄧颺有為而躁，博而寡要，外好利而內無關籥，貴同惡異，多言而妒前。多言多釁，妒前無親。以吾觀之，此三『賢者』，皆敗德之人耳；遠之猶恐罹禍，況可親之邪？」後皆如其言。

註：①颺，音一尤✓。②嘏，音ㄍㄨˇ。（劉義慶《世說新語·識鑑》）

（ ）15. 依據上文，文中畫線處對何晏、鄧颺二人的行事描繪為何？

(A)對外不被利益引誘，以嚴格的態度約束自己

(B)對外喜歡得到好處，對自己卻不加檢點約束

(C)表面上裝著遵守奉行，實際上卻違反不照辦

(D)外表看起來喜歡利益，內心則嚴謹遵守標準

() 16. 依據上文，下列最符合傅嘏評論的是：

- (A)肯定夏侯太初名聲與實際相符合
- (B)對何晏、鄧颺二人褒揚多於貶惡
- (C)認同夏侯太初、何晏、鄧颺的偏私
- (D)不齒與夏侯太初、何晏、鄧颺交往

◆閱讀下文，回答下列問題：

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。〈兌命〉曰：「念終始典於學。」其此之謂乎！

雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。(甲)故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，(乙)故曰：教學相長也。〈兌命〉曰：「學學半。」其此之謂乎！

古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，近者說服，而遠者懷之，此大學之道也。《記》曰：「蛾子時術之。」其此之謂乎！

(《禮記·學記》)

() 17. 依據上文，「玉不琢，不成器」意謂：

- (A)學習應勇於向人請益，才能取長補短
- (B)人若不經歷各種磨練，就會難以成材
- (C)具有才能的人，卻只被用來處理小事
- (D)工匠要把工作做好，要先使工具精良

() 18. 依據上文，(甲)、(乙)的句法判斷依序是：

- (A)選擇句／推測句
- (B)選擇句／判斷句
- (C)因果句／判斷句
- (D)因果句／推測句

◆閱讀下文，回答下列問題：

文人相輕，自古而然。傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善。是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也。今之文人：魯國孔融文舉、廣陵陳琳孔璋、山陽王粲仲宣、北海徐幹偉長、陳留阮瑀元瑜、汝南應瑒①德璉、東平劉楨公幹。斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸以自騁驥騄②於千里，仰齊足而並馳。以此相服，亦良難矣！蓋君子審己以度人，故能免於斯累，而作〈論文〉。

王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也。如粲之〈初征〉、〈登樓〉、〈槐賦〉、〈征思〉，幹之〈玄猿〉、〈漏卮〉、〈圓扇〉、〈橘賦〉，雖張、蔡不過也。然於他文，未能稱是。琳、瑀之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯，劉楨壯而不密。孔融體氣高妙，有過人者，然不能持論，理不勝辭，以至乎雜以嘲戲。及其所善，揚、班儔③也。

(曹丕《典論·論文》)

註：①瑒，音一尤ㄛ。②驥騄：音ㄌㄧˊ ㄌㄨˋ，古代良馬名，此比喻七子各具良才。③儔，音ㄟㄨㄛ。

() 19. 依據上文，文中的「未能稱是」之「是」所指為何？

- (A)詩文
- (B)章表
- (C)辭賦
- (D)書疏

() 20. 依據上文，有關「文非一體，鮮能備善」中文句的詮釋，最適當的是：

- (A)「文非一體，鮮能備善」因為文人不願為微薄俸祿卑躬屈膝的諂媚奉迎
- (B)「各以所長，相輕所短」乃因君子處事明達公正，而小人卻常憂懼所致
- (C)「七子者，於學無所遺，於辭無所假」意指七子見聞廣博，記憶力特強
- (D)「咸以自騁驥騄於千里，仰齊足而並馳」意謂七子不分軒輊，互不相讓

◆閱讀下文，回答下列問題：

臺灣的媒體總喜歡把郵輪描述成頂尖消費、可望而不可及的奢華之旅，但在歐美其實不然，郵輪是平價的旅遊方式，比起背包客搭乘大眾運輸工具，它或許並不環保，卻很能實踐階級平等的夢想。正常的情況下，一個星期的郵輪價格大概是七、八百美金左右，但經常有下殺到三、五百美金的促銷價可揀，有時還贈送岸上旅館免費住宿或是船上消費。尤其是在歐美旅行，透過郵輪往往比在陸地上便宜許多，而且容

易控制預算。

在郵輪上更令我感慨的是，許多乘客都已是八、九十歲的老人，垂垂老矣，行動不便，但還是夫妻倆結伴出來旅行，因為船上到處都有服務人員，而乘客和服務人員的比例幾乎高達三比一。我也常見到父母推著輪椅，帶著身有殘疾的孩子出來遊玩，這幅畫面總是讓我感動莫名，如果沒有郵輪，他們大概哪兒也去不了，而如今他們卻能搭著船，輕而易舉的就到天涯海角。

我常瀏覽各家郵輪的網站，甚至以研究郵輪的航線圖為樂。日積月累下來，我的腦海之中竟也逐漸形成了一幅全新的地圖：一幅根據郵輪航線，以海洋的角度去開展的全球地圖。

過去我們對地圖的建構，多由大陸板塊：亞洲、歐洲、非洲、美洲、大洋洲……拼湊而成，然而大陸是固定不動的，又被海洋分隔開來，所以由這樣的地圖看來，每塊大陸都是一個個獨立的存在，很難看出相互之間的關連。

但若改從郵輪的航線出發，世界地圖的主角就變成了海洋，海水是流動的，從一地流往另外一地，而陸地則是變成了一座座的港口，它們就像是被一條看不見的線串連而成的珍珠，彼此之間聲息相通。

例如，你可以搭郵輪從西班牙的巴塞隆納出發，行經地中海到義大利威尼斯，再經由希臘愛琴海到土耳其伊斯坦堡，然後通過蘇伊士運河、紅海到杜拜，再越過阿拉伯海、印度洋來到新加坡，往上走經由南海來到香港，最後抵達臺灣。若想像力多的人甚至會發現，這些航線所串連起來的，不正是一頁頁人類文明發展、海上絲路與西方大航海時代的歷史嗎？

如果我們帶著孩子，搭船沿著這些航線，親身經過這一座又一座的港口，不也就是化身成為大航海時代的探險家：哥倫布、麥哲倫，甚至更早一些的馬可波羅，或是七度揚帆下西洋的鄭和，用自己的雙眼，去目睹這世界的壯麗與遼闊嗎？

原來的我只是喜歡享受乘風破浪的快樂，卻從未想過可以經由海洋而串起了世界的地理、乃至於人類的歷史。也因此當郵輪的航線宛如精密的蜘蛛網在我的面前展開之時，我才恍然大悟，這不就是一幅全球化的歷史地圖？而其中不知暗藏了多少密碼和故事，可以向孩子訴說。

(改寫自郝譽翔〈☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐〉)

() 21. 依據上文，下列何者最適合作為全文的標題？

- (A)臺灣不及歐美的郵輪消費力 (B)郵輪讓你實現環遊世界的夢
(C)遊輪旅遊能開拓殘疾兒視野 (D)用郵輪航線繪製的世界地圖

() 22. 文末作者提及哥倫布、麥哲倫、馬可波羅及鄭和，其用意為何？

- (A)鼓勵親子一同體驗郵輪旅遊的樂趣並培養航海技能
(B)說明最早東西文化的交流是由這群海外探險家開始
(C)補述藉著郵輪旅遊可遙想大航海時代探險家的心境
(D)期望業者具有探險家精神勇於開創各類新旅遊景點

◆閱讀下文，回答下列問題：

卡謬有一篇短篇小說「工作中的藝術家」，大意是這樣的：有一個人，因閒暇而對繪畫產生興趣，結果沒費多大功夫就在這方面有了令人艷羨的成就。他原是一個相當安靜的人，對於周遭的人和生活環境只保留著一種和藹可親的微笑，這種微笑可使他免於關心俗事，而專心繪畫。

婚姻為他帶來了三個兒女，繪畫的成就為他帶來了大批的朋友、崇拜者及門生，他的畫室變成像菜市場般，有小孩的哭聲、藝術與美學的討論、時局與政治的爭辯。他喜歡繪畫，也喜歡這些人，但一方面要畫這個世界和人們，一方面又要和他們生活在一起，這對他而言似乎是一種兩難。

終於，他的聲望盛極而衰。但家裡還是有一群遲來的崇拜者、發牢騷者、同情者、長大的孩子和日漸衰老的妻子進進出出。他經常望著天空發呆，他想重新開始，要創造出偉大而嶄新的作品。最後，他在天花板的高牆間蓋了一個閣樓，開始到那上面工作，不受人打擾也不打擾別人。他不停地工作著，不眠不食，幾天後因工作過度而昏迷在閣樓裡。他最忠誠的朋友發現他辛勤工作的畫布上竟然空空如也，只有在中心處用很小的字母寫了一個字，但不太能確定它是 solitary(孤獨的)，還是 solidary(合群的)。

畫家到最後才體認到，要創造出不朽的傑作，「孤獨」與「合群」是缺一不可。這不僅對藝術家如此，對所有想過創造性生活的人亦是如此。「孤獨」是一種面對永恆、審視自我的主動體認，恐懼孤獨的人乃是在逃避他的自我。而「合群」則是在人群中發現自己生命的意義，一個不想與他人發生關係的人，將像空轉的輪子，無任何意義可言。(節錄自王溢嘉工作中的藝術家)

() 23. 下列選項，最符合上文「畫家」敘述的是： (A)他原本和藹可親的微笑，可以讓他跟周遭的人、事保持適當距離 (B)他婚後，生活圈有了改變，他對於和眾多的人相處，感到很厭倦 (C)

他在閣樓裡畫了一幅拼滿字母的畫作，但他因太辛勤工作而昏倒 (D)他體認到，創作得「孤獨」與「合群」兼備，他還是較偏好前者。

- () 24. 王溢嘉先生認為「孤獨」與「合群」對創作者都很重要，若你要送畫家一幅書法作品，內容符合上述觀點的選項是： (A)青青陵上柏，磊磊澗中石。人生天地間，忽如遠行 (B)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏 (C)還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老 (D)借問遊方士，焉測塵囂外。願言躡清風，高舉尋吾契。

◆閱讀下文，回答下列問題：

由於世界快速變遷，孩童在戶外活動的場地越來越少。在產業分工體系形成的背景之下，經濟和工業建設在新興工業國家快速發展，亞洲主要工業城市，成為世界工廠中的生產邊陲地帶，更讓原來荒野型的空間逐漸限縮。在戶外綠地空間限縮的狀況之下，在城鎮化地區生活的孩子，他們主要的戶外活動場地是在哪裡？除了上學、回家路途之外，他們在空閒時會去的戶外活動在哪裡？這些活動的場地，有沒有足夠接觸自然的機會？他們在戶外活動的經驗，會不會影響他們的環境行為？此外，影響環境行為的重要心理變項又是什麼？

調查研究中，採用平行樣本設計，調查喜歡校園活動的學童，和喜歡戶外活動的學童之間的差異，包含「我看到人家怎麼做」的描述規範，或是「我認識的人希望我怎麼做」的主觀規範的差異。進行平行樣本設計，類似準實驗設計，將研究對象隨機分派為實驗組與對照組。將喜歡校園活動的學童稱為實驗組；喜歡戶外活動的學童稱為對照組，進行驗證「為什麼我們要推動孩童的戶外教育？」

從溯因推理中，了解是否喜歡校園，下課後乖乖到安親班，或是待在教室中的孩童，比較「近朱者赤，近墨者黑」，用觀察法看事情：「人家有做，我就做環保；人家不做，我就不做環保」，產生了觀察和情境式的從眾效果；做環保變成是一種「_____」的實踐。

然而，喜歡戶外活動的學童，是否比較符合教師和同儕期待和反思，勇於推動環境保護，具備社會的承擔性，具備正向自覺。其實，多少有一點狼群的個性，符合社會規範的期許，以獨立進取的戶外活動，培養出團結互助和奮鬥前進的進取心。

(節錄自方偉達〈我們是要培養低頭看手機的「羊」？還是要培養喜歡在戶外流浪的「狼」？〉)

- () 25. 下列(甲)~(丁)為某實驗想要研究的議題，依據邏輯推理，先後順序的步驟是：

(甲)是否接觸自然的活動場地

(乙)閒暇時會去的戶外活動空間

(丙)影響環境行為的重要心理變項

(丁)戶外活動經驗，是否影響環境行為

(A)(甲)→(乙)→(丙)→(丁)

(B)(甲)→(丁)→(乙)→(丙)

(C)(乙)→(甲)→(丙)→(丁)

(D)(乙)→(甲)→(丁)→(丙)

- () 26. 依據上文，文中畫線處應填入的文句為何？

(A)羊群效應理論 (B)月暈效應理論 (C)鯰魚效應理論 (D)馬太效應理論

二、題組題(1題2分，共22分)

◆閱讀下文，回答下列問題：

甲

人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。(王維鳥鳴澗)

乙

無常是佛教一個基本而重要的概念，把諸行無常作為三法印之首，就是以此警示世人，應勘破無常，斷滅無明妄見，斷滅煩惱業生，從生老病死諸苦中解脫出來，進入涅槃境界，就能以一顆澄澈透明、自在無礙的心靈去透視自然和社會人生，身心情智都獲得極度自由，這就是清靜法界，佛的境界。王維在輞川集諸作，各領一方天地，以孟城坳為中心，對佛理作出形象化的演繹，分別闡發佛學思想各層面的意旨，相映成趣。

華子崗：「飛鳥去不窮，連山富秋色」是形象的表達宇宙群生的瞬息萬變遷滅，鹿柴是描繪夕陽晚照下的優美寧靜圖景，充滿濃鬱的詩情畫意，而其深層意緒是無常的，那一抹返照的斜陽，被夕陽輝映的青苔，只聞聲不見人影的人，還有那因緣際會的美景，都是短暫的、變換著的，非常駐之物。當夕陽西下，晚照造就的美景就隨之消失，世間萬物不就如同這夕陽、人語、美景一樣的虛幻無常的嗎？他又一次形象的展露「五蘊皆空，六晨非有」！而且，詩的頭兩句是有「我」在「空山」中「聞」人語響，末兩句卻將「我」融化在大自然中，是個「無我」的境界。竹里館的深層意蘊也是展現從「有

我」淡化到「無我」的境界，詩的首兩句明顯有「我」在幽篁裡彈琴長嘯的，末尾營造一個澄淨空明的月夜幽林，彈琴長嘯的人是如此的安閒自得，塵念皆空，外景內情已融合無間，我與物會，情與自然的律動完全合拍，哪還分得出「我」來呢？王維對無我的認知非常深刻，其他作品如「一興微塵念，橫有朝露身。如是睹陰界，何方照我人。」以人生如朝露的觀點來觀察陰界，正是五蘊皆空，五蘊既空，天下無一實體存在，又將到哪裡找安置我與他人的一方天地呢？這就是無我思想的表述。「山林吾喪我，冠戴爾成人」、「我家南山下，動息自遺身」有無我之念，不作我執，讓我融入大自然中，就是無我的最佳詮釋。

王維篤誠奉佛，精通禪理，培養出空靈閒適的心境，追求的就是和平清靜的境界。由於神思澡雪，可以包攝廣闊的時空，展示超邁清澈的意境，形意相融的使他的山水詩飽含禪趣。在他筆下，整個輞川山水以及生活在其中的人們，都是愉悅、安詳、寧靜的，清山、白雲、夕陽、月光、仄徑、幽篁、清灘、澗戶、逶迤的溪水、飛翔的翠鳳、嬉水的白鷺、連山的秋色、自開自落的芙蓉、浣紗月下的少女、臨湖酌酒的高士、幽雅閒遠的詩人，無不傳達出和平安樂寧靜的情調。「山河天地裡，世界法身中」，王維接受禪宗靜中觀景，對境觀心的影響，面對大自然萬象，通過寧靜的直覺觀照，了悟佛性，獲得圓滿自足自由解脫的禪悅，於是借助平常景物，審美感興產生審美意象及情景相偕的意境，創造一個沖淡空靈的世界，教人思慮頓清。其藝術創作，多能展現空靈自足、玲瓏活潑的境界，那是佛家空寂的表面下，展現事物內在精神本質，空而不寂。王維的山水詩具有意趣幽玄，妙在文字之外，興象玲瓏的特色是有原因的。（節錄自何淑貞清泉石上流——王維輞川詩的詩情畫意與禪悅）

() 27. 閱讀乙文後，作者對於「無常」一詞觀點的詮釋，下列敘述正確的是： (A) 佛教認為應勘破有常，才能得到解脫 (B) 生老病死等變化是人生常遇之無常之苦 (C) 身心情智極度自由的原因是獲得了恆常之樂 (D) 以有我之念，努力改變現況，才能斷滅無明妄見。

() 28. 作品與創作觀點多有相通之處。乙文分析王維以自在無礙的心靈去透視自然，身心情智都獲得了「禪與無常」的境界，若以此種觀點分析甲詩，下列敘述不正確的選項是： (A) 詩中作者以有我之念從春夜景色中感受到產生「孤寂驚懼」之感 (B) 作者王維在空寂禪坐中，突然意識到禪宗靜中觀景，對境觀心的感受 (C) 以一顆澄澈透明、自在無礙的心靈去透視「人」、「桂花」、「夜」及「春山」等景物 (D) 當春夜的幽靜景色的美景隨著山鳥所受的驚擾與啼鳴，暗示因緣際會的美景都是短暫而無常的。

() 29. 承上題，作者以「有我／無我之境」詮釋作品中「以有常入無常」的詩觀。所謂的有我之境，是「以我觀物，故物我皆著我之色彩」；無我之境，則是「以物觀物，故不知何者為我，何者為物」。下列古詩何者符合「無我之境」的創作觀點？ (A) 人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。少壯能幾時，鬢發各已蒼。訪舊半為鬼，驚呼熱中腸 (B) 寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前 (C) 置酒長安道，同心與我違。行當浮桂棹，未幾拂荊扉。遠樹帶行客，孤城當落暉。吾謀適不用，勿謂知音稀 (D) 山光忽西落，池月漸東上。散發乘夕涼，開軒臥閒敞。荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想。

◆閱讀下文，回答下列問題：

我認為，你越認識自己，就越可以自在地回應別人的眼光，自在地看待他人的批評。

但，如何認識自己？我建議十種方式：

- 一、自我對象化：透過書寫自己，把自己投射出去，讓自我成為一個你自己可以觀察、容易觀察的對象。
- 二、困境觀察法：在各種兩難或困境中，仔細觀察你最後選擇了什麼作為出路。這最能顯示出你真實的價值觀。
- 三、實境練習法：

練習是不斷地重複，而重複有兩種，一種是「脫離脈絡的重複」，一種是「咬合脈絡的重複」，前者的典型是概念的空轉，極端的例子是「自我重複」，後者的典型是在不同時空脈絡的實踐。實境練習法是一種「咬合脈絡的重複」。

「脫離脈絡的重複」沒有外在的摩擦，無法琢磨，只能自求完善自我。「咬合脈絡的重複」則不斷與外界溝通、協調、校正，而世界無情，只有「卓越」能從不斷的練習、不斷的實踐、不斷的環境校準、不斷的經驗挑戰中存活下來。換言之，在「咬合脈絡的重複」下，只有卓越能存活下來。

能從不斷的練習、不斷的實踐、不斷的環境校準、不斷的經驗挑戰中存活下來的，是一種跨領域、跨脈絡、跨時空而存在的東西，那就是你的本性。所以，練習既是一個朝向卓越的過程，也是一個顯現本性

的過程。

四、脈絡錯置法：離開舒適圈，來到陌生的環境中，看看自己的內在長出什麼樣的結構去接棒新的脈絡。

五、得意現形法：順風順水，有權力及資源可以肆意而為時，可以不再顧慮別人的想法時，最能觀察到自己的真實面貌。人真正的樣子是他在無所畏懼之後顯露出來的樣子。

六、幸福觀察法：幸福感來自於你找到讓你更為圓滿的東西。變得圓滿時，你變成你真正想要的樣子。

七、活生生法：尋找你內心中最深最鮮明的「活著」的感覺，這個感覺常常伴隨著「這是我真正的我」的內在之聲，掌握它，然後活出那感覺所指引的。

八、活出來法：有一部分的自我還無法被認識，因為它還沒有成型。那些未成型的部分需要你透過堅強的信念，勇敢地活出來。

九、朋友法：與你親密的朋友談談，真朋友眼中的你與真正的你相去不遠。

十、去看看你忽視的：你是什麼樣的人，決定了或影響了你想看什麼、聽什麼，並累積成你的經驗是什麼。你容易忘了那些你決定不做的事，但那是指向你真正品格的重要事物。

（節錄自林從一〈認識自己〉）

（ ）30. 文中「人真正的樣子是他在無所畏懼之後顯露出來的樣子」，可與下列何者相互呼應？

- (A)自反而縮，雖千萬人，吾往矣 (B)必也臨事而懼，好謀而成者也
(C)巧而好度必工，勇而好同必勝 (D)一怒而諸侯懼，安居而天下熄

（ ）31. 依據上文，下列古人事蹟，何者不屬於「這是我真正的我」的表現？

- (A)「天子稱朕，固不聞聲。」於是二世常居禁中，與高決諸事
(B)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中
(C)鷓鴣巢于深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎君，予無所用天下為
(D)悠悠我心悲，蒼天曷有極？哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色

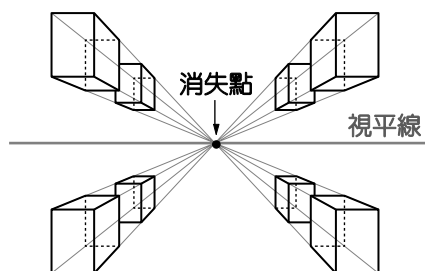
◆閱讀下文，回答下列問題：

建築是一種立體的、三度空間的藝術。法國的建築家柯比意（Le Corbusier）說：「建築是生活的容器」。如何將建築物的容器感覺畫出來？在平面的畫紙上表現立體的物體，以透視遠近法與光影明暗法這兩種方法來表現是最常用的。

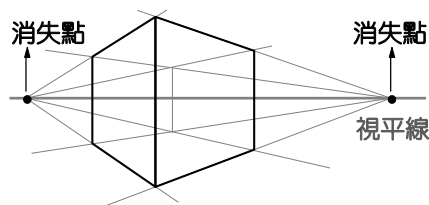
所謂透視法（Perspective）是西洋文藝復興時期才發明的一種描繪物體遠近的構圖法。在人眼中，外界物體的相對位置，產生遠小而近大的感覺。經過幾何學的分析，人眼為視點，所見到的物體產生消失點，消失於遠方的地平線。（節錄自李乾朗〈建築物的立體感〉）

（ ）32. 依據上文，判讀下圖中的消失點，何者標示錯誤？

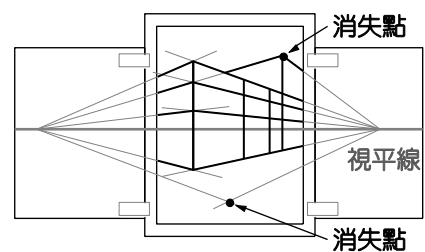
(A)



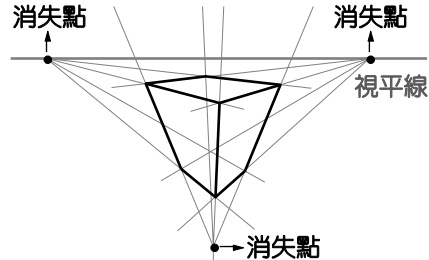
(B)



(C)



(D)



（ ）33. 依據上文，對於①、②的研判，選項敘述正確的是：

- ①「建築是生活的容器」意指建築的空間內涵重於外表形式。
②透視遠近法與光影明暗法是最常用來表現建築的立體感。
(A)①、②皆正確 (B)①錯誤，②正確
(C)①正確，②錯誤 (D)①、②皆錯誤

◆閱讀下文，回答下列問題：

老子說：「千里之行，始於足下。」遠在千里外的目標，看似非常遙遠；這時，你需要的是將一個長遠的目標拆開來，分成幾個小目標，然後分階段去完成每個小目標，當依序完成所有的小目標時，那個看似遙不可及的目標就完成了。

馬拉松賽跑就是一個很好的例子。在東京國際馬拉松邀請賽獲得冠軍的日本選手山田本一，在自傳裡透露他的祕訣：

每次比賽之前，他都要先乘車沿著比賽的路線仔細走一遍，每隔一段距離就找出一個醒目的標誌作為他階段性的目標，譬如第一個標誌是銀行；第二個標誌是一棵大樹；第三個標誌是一座紅房子……，這樣一直畫到賽程的終點。到真正的比賽開始時，他心中想的是他的第一個目標銀行，在快速跑到銀行後，再朝第二個目標大樹邁進……，如此這般，漫長的賽程就被他分成幾個小目標後輕鬆完成了。

登陸月球和馬拉松賽跑看似兩件完全不相干的事，但背後卻隱藏了同樣的道理。在發明火箭後，人類覺得可以靠它來實現登陸月球的美夢，但在真正著手去進行時，卻發現困難重重，因為要將人送往遙遠的月球，牽涉到火箭的重量和速度問題，多數科學家都認為它是個兩難。後來有人提出「分節火箭」的構想，就是將火箭分成若干節，當第一節將其他節送出大氣層後便自行脫落以減輕重量，依此類推，這樣火箭的其他部分便能輕鬆地飛往月球了。

人生就好像一場馬拉松賽跑，而人生的夢想就好比要登陸月球。只要你將它拆成幾個小目標，分階段去完成它們，那不僅看起來比較輕鬆、容易，你也能因陸續完成許多小目標而得到更多的快樂與滿足。

（節錄自王溢嘉〈馬拉松賽跑與登陸月球〉）

（ ）34. 下列為祝賀「山田本一在東京國際馬拉松邀請賽獲得冠軍」的題辭，何者使用正確？

(A)



(B)



(C)



(D)



（ ）35. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 登陸月球和馬拉松賽跑是相同的事，運用的道理不同
- (B) 人類認為以火箭登陸月球，是輕而易舉可實現的美夢
- (C) 科學家認為火箭的重量和速度問題，是將人送往月球的兩難
- (D) 第一節火箭藉由大氣壓力減輕重量，使第二節火箭自行脫落

◆閱讀下文，回答下列問題：

福生於無為，而患生於多欲。知足，然後富從之，德宜君人，然後貴從之。故貴爵而賤德者，雖為天子，不尊矣；貪物而不知止者，雖有天下，不富矣。夫土地之生不益，山澤之出有盡，懷不富之心，而求不益之物；挾百倍之欲，而求有盡之財，是桀紂所以失其位也。（卷五）

賢士不以恥食，不以辱得。老子曰：「名與身孰親？身與貨孰多？得與亡孰病？是故甚愛必大費，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以長久。大成若缺，其用不敝；大盈若沖，其用不窮；大直若誦，大辯若訥，大巧若拙，其用不屈。罪莫大於多欲，禍莫大於不知足。故知足之足，常足矣。」（卷九）

（韓嬰《韓詩外傳》）

（ ）36. 依據上文，下列敘述何者最符合作者的看法？

- (A) 人能知足，則長保福祿，故為富也
- (B) 政令嚴明，刑罰威嚇，則國富民強
- (C) 天子無所休止，人民富庶而天下太平
- (D) 君王不滿所欲，江山綿延而帝業穩固

（ ）37. 依據上文，下列各組詮釋，最符合「老子」學說的為何？

- (A) 名與身孰親／殺身成仁，視死如歸
- (B) 多藏必厚亡／生於憂患，死於安樂
- (C) 大巧若拙／不銜材揚己，深藏若虛
- (D) 大辯若訥／不善於說話，兩腳書櫥