

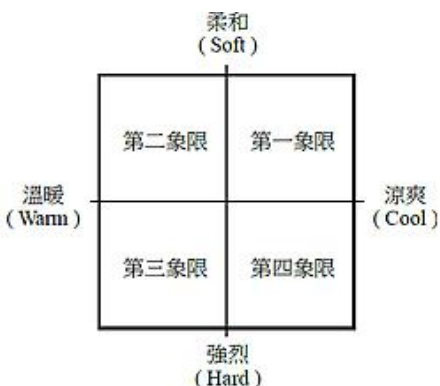
# 國立新竹高工室內空間設計科 113 學年度第一學期 色彩原理 期末考評量試題

班級： 室二甲 座號： 姓名：

## 一、 選擇題 (40 題，每題 2 分，共 80 分)

- ( ) 1. 有關多向型色彩形象尺度表，下列敘述何者錯誤？  
(A)是一個放射狀軸線圖 (B)同張表只能針對一個色彩進行分析 (C)詞語置於圖表最外圍，由中心向外分成數個尺度 (D)將色彩的評價連結後會形成封閉的不規則形。
- ( ) 2. 下列何者不是國旗常見的基本色彩？  
(A)紫色 (B)紅色 (C)黃色 (D)白色。
- ( ) 3. 下列關於「藍色」象徵涵義之敘述，何者錯誤？  
(A)可聯想到音樂裡的爵士樂 (B)象徵天空、海洋、冰塊、河川、湖泊 (C)國劇臉譜色彩中，表示人雖老邁，但精神旺盛，年老的英雄人物 (D)在抽象的聯想理性、沉靜、憂鬱、科技、希望、悠久、深遠、理想、自由、永恆、聰明伶俐、氣魄的含意。
- ( ) 4. 下列有關色彩的嗜好中，何者敘述較不正確？  
(A)美國色彩學家卻斯金提出影響色彩嗜好的三大因素以個人嗜好為最大影響因素 (B)色彩的意象是指色彩讓人產生的心理感覺與情感 (C)色彩意象會與個人過去生活經驗連結 (D)我們將色彩的各種屬性和色彩的心理感覺，所綜合考慮的色彩特質，稱之為「色彩意象」。
- ( ) 5. 如果要測定消費者的「辨識度」，其方法是？  
(A)直接面談法 (B)模擬改裝法 (C)瞬間觀察法 (D)聯想檢查法。
- ( ) 6. 下列關於美國色彩學家卻斯金 (Louis Cheskin) 提出影響色彩嗜好的因素，何者錯誤？  
(A)追隨流行 (Prestige identification) (B)自我與環境的調和 (Ego-involvement) (C)個人嗜好 (Libido) (D)自我感覺良好。
- ( ) 7. 下列哪一組配色較容易使人產生喜愛、歡樂的感覺？  
(A)豔紅、亮橙、明黃、翠綠 (B)紫、白、藍、黑 (C)灰、咖啡、深紫、藍 (D)淡紫、粉綠、黑、墨綠。
- ( ) 8. 以兩組相反的詞句分別放置於四個象限，透過尺度表呈現的色彩屬性與嗜好，能夠分析色彩的形象與語意差異？  
(A)十字型色彩形象尺度表 (B)交叉型色彩形象尺度表 (C)多向型色彩形象尺度表 (D)對比型色彩形象尺度表。

- ( ) 9. 右圖日本學者小林重順所提出的色彩形象尺度表之象限為基準，如具有「清涼的」感覺的配色，應會坐落於哪一個象限？  
(A)第一象限 (B)第二象限 (C)第三象限 (D)第四象限。

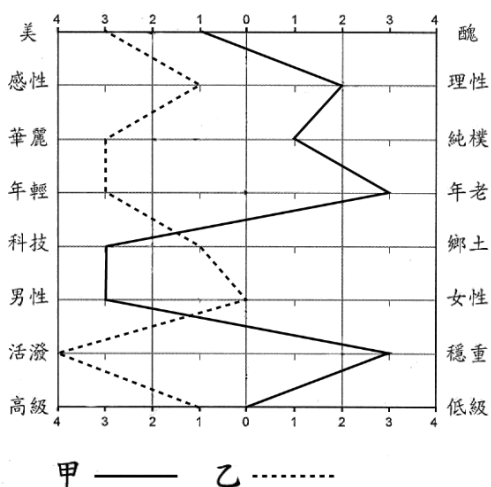


- ( ) 10. 下列有關「多色相配色」的三色配色理論，何者敘述錯誤？  
(A)正三角形：兩組對比色+一組類似色，具有安定、「變化中有穩定」的效果 (B)當三色相進行配色時，可利用色相環上形成的鈍角、銳角和正三角形幾何關係，作為配色原則 (C)鈍角三角形：兩組類似色+一組對比色，具有溫和、「穩定中有變化」的效果 (D)指進行三種色相以上的配色，如正三角形：三色互為對比色較容易達到鮮明、活潑的效果。

- ( ) 11. 淡色調和淺色調的配色屬於何種性質的配色？  
(A)類似色調 (B)對比色調 (C)同一色調 (D)多色調。
- ( ) 12. 有關室內設計的色彩運用，下列敘述何者錯誤？  
(A)寒冷的地區可以使用暖色系的室內裝潢減少寒冷感 (B)狹窄的空間可以利用後退色增加視覺上的寬廣感 (C)地板可以使用高明度的色彩提升空間亮度 (D)牆面的用色不宜超過三色，容易使視覺疲勞。
- ( ) 13. 在傳統國劇臉譜對角色性格的色彩意象中，「金色」象徵？  
(A)仙佛 (B)忠心耿直 (C)桀傲不遜 (D)富心機。
- ( ) 14. 在中國傳統國劇臉譜中，何種色彩具有「年老氣衰」的意象？ (A)青色 (B)藍色 (C)粉紅色 (D)油白色。
- ( ) 15. 由感官知覺引發的色彩聯想，下列敘述何者較受大眾認同？  
(A)小喇叭尖銳的聲音令人感受到深藍色的色彩意象 (B)未熟青果的澀味常以黃色形容 (C)紫色常用來代表散發薄荷香氣的產品 (D)淺淡的粉紅色具有柔軟舒適感。
- ( ) 16. 有關「色彩調和」，下列何者描述錯誤？  
(A)色調的位置離得愈遠，就成為「類似色調」性質的配色 (B)暗色調和淡色調的配色屬於「對比色調」性質的配色 (C)在色相環中，色相角度互成 30°~60°的配色，稱為類似色相配色 (D)在色相環中，色環角度互成 180°之配色，稱為補色色相配色。
- ( ) 17. 統一、調和中有變化，不致太單調乏味，也不過於明快、活潑的配色是？  
(A)類似色相配色 (B)同一色相配色 (C)補色色相配色 (D)對比色相配色。
- ( ) 18. 色彩計畫發展階段主要色彩運用傾向單色、機能色、慣用色，屬於下列哪個時期？  
(A)發生期 (B)安定期 (C)成熟期 (D)巔峰期。
- ( ) 19. 關於「色彩的共同感覺」下列敘述何者正確？  
(A)具苦味感的色彩，為低明度、高彩度的色調 (B)酸味來自於未成熟果實的色彩，如檸檬般的綠色系色調 (C)寒色系的純色易引起精神興奮 (D)色彩的輕重感與彩度有很大的關係。
- ( ) 20. 企業標準色為求取視覺的統合效果，及管理方式要達到標準化、同一化的色彩再現，下列哪些管理方式較適合？  
(甲)色彩體系數值表示法、(乙)自製參考用色票、(丙)印刷演色表示法、(丁)印刷油墨或油漆塗料色彩編號表示法、(戊)自行開發色彩樣品  
(A)甲、乙、丙 (B)甲、乙、丁 (C)甲、丙、丁 (D)甲、乙、戊。
- ( ) 21. 下列在「色彩效果的檢定方法」中，關於測驗重點的敘述，何者錯誤？  
(A)順位法的測驗重點在色彩效果的喜好度、審美度、了解度 (B)語意差異法 (SD 法) 的測驗重點在色彩效果的色彩形象、色彩特性 (C)瞬間觀察法的測驗重點在消費者對色彩效果的直接心聲 (D)模擬改裝法的測驗重點在色彩效果的品質評價及對色彩影響力。
- ( ) 22. 對於色彩計畫與實施程序，包含有「①色彩效果、尺度測試階段」、「②現況調查階段」、「③色彩配色階段」、「④修正、監督、檢討階段」、「⑤色彩表達與定位階段」、「⑥色彩管理」等，請問上述幾項步驟的順序應為？

- (A) ②→①→③→⑤→⑥→④  
(B) ②→⑤→③→①→⑥→④  
(C) ②→⑤→①→③→④→⑥  
(D) ⑤→②→①→③→④→⑥。

- ( ) 23.下列詩詞形容的畫面，何者最能表達「強調」的配色原則？  
(A)野境雲俱黑，江船火獨明 (B)忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開 (C)枝間新綠一重重 (D)長郊草色綠無涯。
- ( ) 24. 近期流行的「莫蘭迪色系」，是在各種色彩中加入何種色調調和而成，具有沉穩寧靜的美感？  
(A)白色調 (B)灰色調 (C)綠色調 (D)藍色調。
- ( ) 25.美國色彩學家姆恩（Moon）及斯賓塞（Spencer）曾經以曼塞爾（Munsell）色相環為依據，提出「角度配色法」，其中與「指定色相」差距  $43^{\circ}$ ~ $100^{\circ}$  之間的區域稱為？  
(A)第一曖昧區 (B)類似色相調和 (C)對比色相調和 (D)第二曖昧區。
- ( ) 26.「淺綠色」(light green) 搭配「暗綠色」(dark green) 是屬於下列何種配色模式？  
(A)同一色相、類似色調的配色 (B)類似色相、同一色調的配色 (C)類似色相、對比色調的配色 (D)同一色相、對比色調的配色。
- ( ) 27.右圖為某科技公司針對隨身碟產品製作的色彩形象尺度表，下列敘述何者錯誤？



- (A)可以看出兩產品的色彩形象有相當的差異性  
(B)甲產品的配色比較適合年長的男性  
(C)乙產品的配色較年輕、活潑  
(D)以色彩美感而言，甲的評價較高。

- ( ) 28.等面積的顏色在心理感受上，下列何者覺得最具重量感？  
(A)紅色 (B)藍色 (C)黑色 (D)白色。
- ( ) 29.野獸派(Fauvism)繪畫形成特殊風格，其應用色彩原理為何？  
(A)漸變色 (B)類似色 (C)補色 (D)曖昧色。
- ( ) 30.多色相配色中，下列哪一種配色原則有強烈、活潑、華麗的效果？ (A)鈍角三角形 (B)直角三角形 (C)正三角形 (D)銳角三角形。
- ( ) 31.下列四種色調類型：(甲)「深色調、濁色調」、(乙)「純色調、明色調」、(丙)「灰色調」、(丁)「淺色調、淡色調」，若按照「春、夏、秋、冬」的季節變化順序予以對應，則下列何種組合最正確？  
(A)乙—甲—丙—丁 (B)乙—丙—甲—丁  
(C)丁—乙—甲—丙 (D)丁—甲—乙—丙。
- ( ) 32.下列何者不是屬於「感情效果測驗法」？  
(A)瞬間觀察法 (B)聯想檢查法  
(C)語意差異法 (SD 法) (D)順位法。
- ( ) 33.配色時加入一共通性的色彩，使其有支配整體色彩效果，其配色方式稱為？  
(A)均衡 (B)強調 (C)漸層 (D)支配。
- ( ) 34.下列為餐廳進行色彩配色時所考慮的因素，何者不正確？  
(A)在擺設的柏樹上裝飾紅絨帶屬於補色對比配色 (B)以白

餐盤盛放香草冰淇淋，再澆上原味優酪乳是高短調配色 (C)藍色的食物比橙色的食物更容易讓顧客胃口大開 (D)相同的昏黃燈光能統一餐廳的色調。

- ( ) 35.下列有關配色基本原則之敘述，何者正確？  
(A)利用加白或加黑的方法，使整體色彩明度接近，會有主調的效果 (B)高明度色彩配置在低明度色彩的下方，比較穩定而有均衡感 (C)暖色調的色彩面積要比寒色調的色彩面積大，才會感覺均衡 (D)整體色彩中，加入灰色使彩度、明度增加，可以有強調的效果。
- ( ) 36.油菜花田黃、綠的色相配色是屬於？  
(A)補色配色 (B)近似色相配色 (C)同色相配色 (D)對比色配色。
- ( ) 37.某位女士身著淺藍色上衣、淺灰色褲子、頸部圍一條黑色圍巾，其服裝配色方式，是屬於下列何者？  
(A)低短調 (B)低長調 (C)高短調 (D)高長調。
- ( ) 38.請就以下色彩及其導致的共同感覺，找出較不合理的說法？  
(A)白色有冰雪清涼感 (B)紅色辛嗆如辣椒 (C)橙色澀如未成熟的柿子 (D)紅色甜美帶玫瑰花香。
- ( ) 39.依曼塞爾（Munsell）表色體系的明度階，以明度 2、明度 4 及黑色搭配形成的色彩調子稱為？  
(A)高長調 (B)低長調 (C)高短調 (D)低短調。
- ( ) 40.能調和任何色相的是？  
(A)紅、綠 (B)黃、紫 (C)藍、綠 (D)黑、白。

## 二、 填充題 - 寫答案卡背面，字請小一點，要標題號 (7 題，共 20 分)

1. 姆恩-史賓莎色相環配色角度的『對比色相配色』為多少度到多少度？ (2 分)
2. 伊登色相環配色角度的『第一曖昧區色相配色』、『第二曖昧區色相配色』各分別為多少度到多少度？ (4 分)



伊登色相環

參考上圖伊登色相環，當選定色為『藍色』時，回答下列問題。

3. 請寫出與藍色形成『對比色相配色』的四個色相。 (4 分)
4. 請寫出與藍色形成『類似色相配色』的四個色相。 (4 分)
5. 請寫出與藍色形成『正三角形配色』之另外二個色相。 (2 分)
6. 請寫出與藍色形成『正方形配色』之另外三個色相。 (3 分)
7. 請寫出與藍色形成『補色色相』的一個色相。 (1 分)

\*\*\*\*填充題請寫於答案卡背面，請標題號，且控

制字體大小，切勿超出答案卡範圍\*\*\*\*