

# 國立新竹高工 114 學年度 第一學期 高一 期末考 國語文 題目卷

班級

姓名

座號

※選擇題請用 2B 鉛筆在答案卡上劃記。寫作題請用藍或黑色原子筆在答案紙上作答，用鉛筆寫作扣 5 分。未書寫正確姓名座號扣 5 分。

## 一、選擇題（每題 2 分，共 82 分）

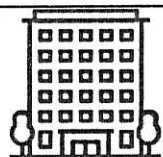
- ( ) 下列各組「 」內的注音，何者字形相同  
(A)發「ㄘㄣˊ」圖強／「ㄘㄣˊ」戰到底 (B)沉「ㄇㄛˊ」不語／「ㄇㄛˊ」認一切 (C)「一ˊ」興闌珊／「一ˊ」不容辭 (D)「ㄅㄛˊ」身而出／「ㄅㄛˊ」而走險。
- ( ) 下列各組「 」內的字，何者意義不同  
(A)「悉」如外人／「咸」來問訊 (B)「乃」不知有漢／後「遂」無問津者 (C)便「要」還家／餘人各復「延」至其家 (D)「緣」溪行／便「扶」向路。
- ( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音相同  
(A)土地平「曠」／外型粗「獷」 (B)「慍」怒／老「嫗」 (C)黃髮垂「髻」／路途「迢」遠 (D)「讒」通人／「讒」言。
- ( ) 厭倦商場上爾虞我詐的王先生，想要淡出充滿壓力的工作前線，轉換環境，放鬆精神並重新與自我進行對話。他認為轉換居住空間最能直接產生改變，遍覽建案廣告後，暫時選出以下三個物件，並徵詢親友們的想法。根據王先生的需求，哪位親友的建議最可採納



(甲) 現代孟母不必三遷 立即坐擁最佳教養環境  
各級明星學校環繞，學區首選不容錯過  
鄰近美術館、音樂廳，與藝術比鄰而居  
25 至 40 坪電梯宅，接待會館前方左轉



(乙) 遠離喧囂都心，擁抱清靜山林，讓你澈底解放身心  
在每一次深呼吸之間，發現生活原來可以如此輕盈  
總價 800 萬元起，田園美學式建築，歡迎預約賞屋



(丙) 尊爵氣派，極盡奢華，都市叢林中的貴族花園  
鄰近百貨精品商圈，直接身處潮流趨勢最尖端  
三鐵共構，交通網絡，便捷時尚豪宅即刻入主

(A)謝大哥：你如果還想跟現在一樣，每天穿著潮衣頂著時尚髮型去逛街，那肯定選(丙)呀 (B)李小姐：這三個我覺得都不太適合呢！人常說要為老年生活作打算，我建議你選個鄰近可靠大醫院的物件，就醫方便才是要緊 (C)孫老爹：你努力打拚了大半輩子，就帶著退休金歸隱享福吧！這(乙)看來不錯，離都市遠點，生活也能自在些 (D)李太太：為了你的孩子和未來孫子著想，(甲)選了決不會後悔，現在那個文教區是所有看重下一代教育的人的首選。

- ( ) 下列關於陶淵明的敘述，何者正確  
(A)又名潛，字元亮，「潛、亮」意義相反，屬「同訓」關係 (B)任彭澤縣令時，不願「為五斗米折腰」，而去官歸隱 (C)詩、文自然質樸，平淡有致，作品受到當世推崇 (D)後世譽為「山水詩人之祖」、「隱逸詩人之宗」。
- ( ) 下列文句的修辭判斷，何者說明正確  
(A)「從那沉默之中升起了千百個聲音。」一錯綜 (B)「真主讓我得以與天齊高，高到我沒有辦法測量自己的身高。」一類疊 (C)「弱點、恐懼與絕望隨之逝去；力量、動力和勇氣隨之誕生。」一轉化 (D)「我的世界改變了，但我一如以往。」一映襯。
- ( ) 請選出下列「 」中的字詞，意思前後相同的選項  
(A)率妻子、邑人來此「絕境」／即便處在「絕境」中也不要放棄希望 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／高鐵的興建，使我們的「交通」網更迅速便捷了 (C)「不足」為外人道也／區區小事，「不足」掛齒 (D)屋舍「儼然」／看他說話的樣子，「儼然」把自己當成老師了。
- ( ) 下列為〈桃花源記〉中的兩節文字，其中主語或賓語多所省略，試問畫線處所省略者為「漁人」的是：「(甲)見漁人，乃大驚，問(乙)所從來，(丙)具答之。(丁)便要(戊)還家，設酒、殺雞、作食。」「此人一一為具言所聞，(己)皆嘆惋。餘人各復延(庚)至其家，(辛)皆出酒食。(壬)停數日，辭去。」  
(A)(甲)(丙)(己)(辛)(壬)。 (B)(乙)(丙)(戊)(庚)(壬) (C)(乙)(丁)(戊)(庚)(辛) (D)(丙)(丁)(戊)(己)(壬)。

9. ( ) 馬拉拉認為：「如果真主給了你聲音，你就應該好好善用它。」她如何在會晤美國總統歐巴馬時善用她的聲音  
(A)反對無人機攻擊行動，認為應將經費投入教育 (B)向總統建言應將經費投注於軍事以維護和平 (C)希望總統積極鎮壓塔利班徹底消滅恐怖主義 (D)在美國總統府對四百個聽眾發表和平演說。
10. ( ) 〈桃花源記〉中哪一個事件最能說明理想世界終將幻滅  
(A)此中人語云：「不足為外人道也」 (B)得其船，便扶向路，處處誌之 (C)南陽劉子驥欣然規往，未果 (D)後遂無問津者。
11. ( ) 馬拉拉到聯合國演講當天套上她「最心愛的粉紅色沙瓦爾卡米茲，戴上一條班娜姬·布托的頭巾」根據上文，下列敘述何者正確  
(A)穿上傳統服飾出席演說表達文化交流的誠意 (B)沙瓦爾卡米茲為美國原住民常見的傳統服裝 (C)班娜姬·布托為馬拉拉家族地位尊貴的長輩 (D)戴上布托頭巾以展現承繼她爭取人權的心志。
12. ( ) 關於〈桃花源記〉的闡述，正確的選項是  
(A)「晉太元中，武陵人，捕魚為業」寫出時間、地點、人物，皆為作者虛構 (B)「便扶向路，處處誌之」，「處處誌之」表示漁人謹慎踏實的態度 (C)「黃髮垂髫，並怡然自樂」顯示陶淵明心中的和樂世界，近似於道家「老者安之，少者懷之」的境界 (D)「忘」是忘機，是進入桃花源的關鍵。
13. ( ) 下列關於〈騷擾〉的敘述，何者正確  
(A)「對面的男子頻頻抬頭看她，間或對她眨眨眼睛，那樣明目張膽地窺視別人的男子」：著重於描寫男子的眼睛——「看」、「眨眨眼睛」、「明目張膽」、「窺視」，逐步營造男子有騷擾的傾向 (B)「她想：或許自己真有某種吸引他之處，他才會如此情不自禁，而且不到一分鐘就抬頭看她數秒」：此處表達女子知道自己很有魅力且懂得欲拒還迎，才會吸引到男子的注意力 (C)「她不再規避他，反而以更冷峻的注視投射回去」：表達女子受夠男子的騷擾，決定冷眼旁觀不再在意男子的眼光 (D)「今天第一次戴隱形眼鏡，還真不習慣」：結局其實是女子第一次戴隱形眼鏡，因為視力模糊，誤以為男子在騷擾她。
14. ( ) 關於〈青春〉一文的時間脈絡，依序應是  
(A)現在—過去—未來 (B)現在—過去—現在 (C)過去—現在—未來 (D)過去—現在—過去。
15. ( ) 依據下文，最適合用來形容作者敘事口吻的是  
我不太害怕，僅僅是有一點點緊張吧，還有覺得這畫面，既滑稽，又荒謬：伴著頭死牛，晒在正午的烈陽下，半身插在河沼中，而眼前一公里多的對岸，有成列成隊螞蟻般活動的人群，但無論我怎麼大喊，張手求救，都沒用，反而愈喊，愈覺得這一切也太好笑了吧。  
(A)自嘲 (B)驚慌 (C)消極 (D)無辜。
16. ( ) 下列有關序跋類文體的說明，何者正確  
(A)序原置於書前，如《史記·太史公自序》(B)題於書後的文字，稱為「贈序」，如白居易〈琵琶行并序〉(C)序，又稱敘、緒、說、引；跋又稱後序、書後、跋尾 (D)請他人代寫或由後人撰寫，稱為「他序」，如〈說文解字敘〉。
17. ( ) 下列關於〈青春〉的敘述，何者正確  
(A)「化妝師以怪異的眼望望他，又望望她」：可以得知化妝師也認同女兒的化妝技巧，反對父親的保守作為 (B)「她穿著愛迪達的球鞋，大紅布衫子，衫子又寬又大，胸口亂七八糟印些英文字，最先讓他生氣的是那一隻紅一隻白的袖子，然後他皺眉望著沒有結扣好卻打著死疙瘩的皮帶」：女兒出門時的造型，充分彰顯出她的青春與叛逆 (C)「妳這是什麼樣子？妳像個學生嗎？我辛辛苦苦賺錢讓妳念書，妳就念的這個？」：父親責罵女兒，要求女兒的化妝技巧必須更上一層樓 (D)「他再看到她時，她和一個男孩在一起，男孩蓬著長長的髮，說是個大學生，也是顏色奇怪的衫子，牛仔褲，兩人頭併著頭，似乎很親熱的樣子」：父親目睹兩人約會的場景，無法接受兩人親熱的模樣。
18. ( ) 下列文句所描述的社會狀況，與陶淵明〈桃花源記〉中所呈現的社會最為相近的選項是  
(A)故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先生之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇。是以境內之民，其言談者必軌於法，動作者歸之於功，為勇者盡之於軍 (B)凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩。國多財，則遠者來，地辟舉，則民留處；倉廩實，則知禮節；衣食足，則知榮辱；上服度，則六親固。四維張，則君令行 (C)小國寡民。使有什伯之器而不用；使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗 (D)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。
19. ( ) 〈桃花源詩〉和〈桃花源記〉，有許多相應之處，下列前後搭配正確的選項是  
(A)相命肆農耕，日入從所憩／來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔 (B)桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝／有良田、美池、桑、竹之屬 (C)荒路曖交通，雞犬互鳴吠／中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛 (D)童孺縱行歌，斑白歡遊詣／男女衣著，悉如外人。

20. ( ) 下列關於〈茫茫人海中的一名女孩〉一文的敘述，何者正確  
 (A)「我還碰到了《醜女貝蒂》的本尊艾美莉卡·弗利拉，她本人長得非常漂亮」：描寫馬拉拉看到影集中的女主角，可以說是完成見到她心中女神的願望 (B)「我不想被視為『被塔利班槍殺的女孩』，而是『起身爭取教育的女孩』。把知識當作她的武器，為和平挺身而出的女孩」：馬拉拉認為聚焦塔利班的暴行只會激發更大的仇恨與衝突，她更希望追求和平，讓大家看到教育的重要性 (C)「套上我最心愛的粉紅色沙瓦爾卡米茲，戴上一條班娜姬·布托的頭巾」：馬拉拉認為身為巴基斯坦的人民，應該都要如此裝扮自己，藉由外表證明存在的價值 (D)「馬拉拉日不是我的日子」：馬拉拉認為塔利班一天不結束他們的暴力政權，她就無法好好過日子。
21. ( ) 關於馬拉拉·優薩福扎伊，下列敘述何者正確  
 (A)二十歲時在英國劍橋大學攻讀學位 (B)一九九七年出生於巴勒斯坦 (C)十一歲便以筆名高爾·瑪凱為美國有線電視新聞網(CNN)書寫文章 (D)年僅十七歲成為諾貝爾和平獎最年輕得獎者。
22. ( ) 〈傷仲永〉一文的主旨是  
 (A)人無遠慮，必有近憂 (B)仲永小時穎悟過人，但自視甚高，終為凡夫俗子 (C)教育必須得法，否則賊害人才 (D)人不能專靠天資，努力向學更為重要。
23. ( ) 關於〈傷仲永〉一文，下列文句闡釋，正確的是  
 (A)「賓客其父」意謂以接待父親之禮來接待賓客 (B)「未嘗識書具，忽啼求之」意謂仲永是個「生而知之」的神童，其通悟乃「受之於天」 (C)「泯然眾人」意謂眾人都悲憫仲永的淪落 (D)「卒之為眾人，則其受於人者不至也」意謂仲永最後淪為平凡人，是因為無法與人和睦相處。

閱讀下文，回答 24-25

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。  
 道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
 相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
 思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！

(《古詩十九首·行行重行行》)

24. ( ) 此詩所表達的情境是  
 (A)離別相思 (B)朋友闊絕 (C)遊子思鄉 (D)生命無常。
25. ( ) 孔子說：「溫柔敦厚，《詩》教也」。下列選項皆出自上引詩歌，最足以呼應「溫柔敦厚」的詩教是  
 (A)道路阻且長，會面安可知 (B)浮雲蔽白日，遊子不顧反 (C)思君令人老，歲月忽已晚 (D)棄捐勿復道，努力加餐飯。

閱讀下文，回答 26-27

劉晨、阮肇，入天台(1)採藥，遠不得返，經十三日，饑。遙望山上有桃樹子熟，遂躋險援葛(2)至其下，啖數枚，饑止體充。欲下山，以杯取水，見蕪菁葉流下，甚鮮妍。復有一杯流下，有胡麻飯(3)焉。乃相謂曰：「此近人矣。」遂渡山。出一大溪，溪邊有二女子，色甚美，見二人持杯，便笑曰：「劉、阮二郎捉向杯來。」劉、阮驚。二女遂欣然如舊相識，曰：「來何晚耶？」因邀還家。南東二壁各有絳羅帳，帳角懸鈴，上有金銀交錯。各有數侍婢使令。其饌有胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚美。食畢行酒。俄有群女持桃子，笑曰：「賀汝婿來。」酒酣作樂。夜後各就一帳宿，婉態殊絕。至十日求還，苦留半年。氣候草木，常是春時，百鳥啼鳴，更懷鄉，歸思甚苦。女遂相送，指示還路。鄉邑零落，已十世(4)矣。(出自《太平廣記·天台二女》)

【注釋】(1)天台：指天台山，其山勢崇偉，多懸崖飛瀑等名勝，為佛、道聖地。(2)躋險援葛：登上險處，抓著葛藤攀爬。(3)胡麻飯：傳統小吃的一種，為拌上芝麻、白糖的糯米團，味道香甜。(4)世：一世為三十年。)

26. ( ) 依本文的故事內容，應收錄於《太平廣記》的哪一卷中  
 (A)報應 (B)蠻夷 (C)女仙 (D)異僧。
27. ( ) 下列關於本文的敘述，何者正確  
 (A)天台二女是劉、阮二人的舊識 (B)劉、阮二人後與天台二女結婚 (C)劉、阮二人所說「此近人矣」一句，指附近有熟識的朋友 (D)劉、阮二人最後發覺被天台二女所騙，憤而離去。

閱讀下文，回答 28-29

晉太元中，武陵人，捕魚為業……

這天，他糊裡糊塗闖進一個四面環山的村莊，村中立刻雞飛狗跳，男女老少紛紛跑過來看他這個陌生人。

他從未見過這麼奇怪的村莊，一切人造的東西都和外面不同，居民像是戲裡的人物，似真似幻。

他說，在居民眼中，他也是個異類，居民顯然有些驚慌，又不免好奇。

幸而語言可以相通，經過交談，彼此知道雙方都沒有惡意，於是一位老者出面邀漁人到舍中做客。

老者一路不住地打量漁人的下身。老人說，他們的祖先為了逃避秦始皇的暴政，才到這個與外界隔絕的地方定居。老人坐在席上，一再看漁人的腿，幾番欲言又止，使漁人忽然局促不安起來。

終於老者忍不住了，他指指漁人的腿部：「老弟，你下身穿的這個……是什麼？」

「是褲子呀！」漁人莫名其妙。

老人反覆看那條褲子，嘖嘖稱讚。他要求村中的女人趕緊縫製，全村人都穿褲子。

漁人想知道全村究竟有多少人口。老者感傷起來：「人口本來很多，前年流行了一場傷寒……」

「傷寒很要命，有張方子是從漢朝傳下來的……」

「漢朝？你說漢朝？現在不是秦朝是漢朝了嗎？」

「不是秦朝，也不是漢朝，現在是晉朝。」

「可嘆始皇帝『萬世一系』的計畫也是一場春夢，當初又何苦焚書坑儒、偶語棄市？」不過改朝換代的時候百姓要遭一次浩劫，感謝祖宗，他們都僥倖躲過了。外面的世界太可怕，他們現在更不喜歡外面的世界，再三叮嚀漁人不要說出他們居住的地方來。

可是漁人哪能忍住不說呢？漁人回家，一路述說他的奇遇。整個武陵傳遍了，連南陽的劉子驥都聽說了，郡太守也得到報告。

太守說：「□□□□，□□□□，有這麼多人躲著不納糧，豈有此理！萬一有一天他們想造反呢？」

劉子驥去見太守：「我派人到那地方去開一家商店專賣褲子，我的人可以做太守的耳目。」

有個落拓士子去見劉子驥：「我在你的店門口擺個攤子說書好不好？專說兩漢王國，順便給你的商店做廣告。」

這些人在太守支援下組織探險隊，由漁人做嚮導，去尋那一片世外的人間，他們「緣溪行……忽逢桃花林……林盡水源，便得一山……」

可是入山的孔道卻再也找不到了。

漁人急得滿頭大汗。然後，劉子驥等人也都疲憊不堪，彼此一商量，認定大家上了漁人的當，漁人所謂奇遇，根本是吹牛說謊。

漁人也惶惑不已：「我究竟是迷了路，還是做了個夢，還是因課稅太重而生的幻覺神遊？」

這事的結局是，漁人在太守那兒挨了五十大板，罪名是造謠生事。（出自王鼎鈞〈□□□□〉）

28. ( ) 文中太守說「□□□□，□□□□，有這麼多人躲著不納糧，豈有此理！」其中□處最適合填入  
(A)水能載舟，亦能覆舟 (B)輕徭薄賦，不能治本 (C)普天之下，莫非王土 (D)念茲在茲，釋茲在茲。
29. ( ) 依照本文文意，下列最適合做為題目的是  
(A)漁人說謊 (B)桃源美景 (C)海市蜃樓 (D)稗官野史。

閱讀下文，回答 30-31

他在支票簿上寫下「二十元」的款數，瀟灑俐落地簽下他的英文名字，然後，他給友人寫信：

請你，請你買一頂手編的草帽，請你，請你買一張赴吾鄉的車票，然後，請你在車站轉角，那常穿褪色長衫的阿伯處買一掛荔枝，我知曉，現在是荔枝時節。再然後，請你，不要乘車，戴著草帽步行過喧鬧骯髒泛著汙水的露天小菜場，拐過賣滷味牛肉麵的老王的麵攤，到吾家，不必敲門，請喚聲：「阿朗伯仔！」那是吾爹，請將荔枝留下，陪他老人家飲一杯茶，再，請你轉到鄰舍，看有一年輕的婦人，粗陋，衣衫簡樸的婦人，她是吾初戀的愛人，看她是否仍有健康甜美的笑靨？是否又為她的丈夫增添了兒子？請你，請你為我做這些，寄上費用美金二十元，謝謝。

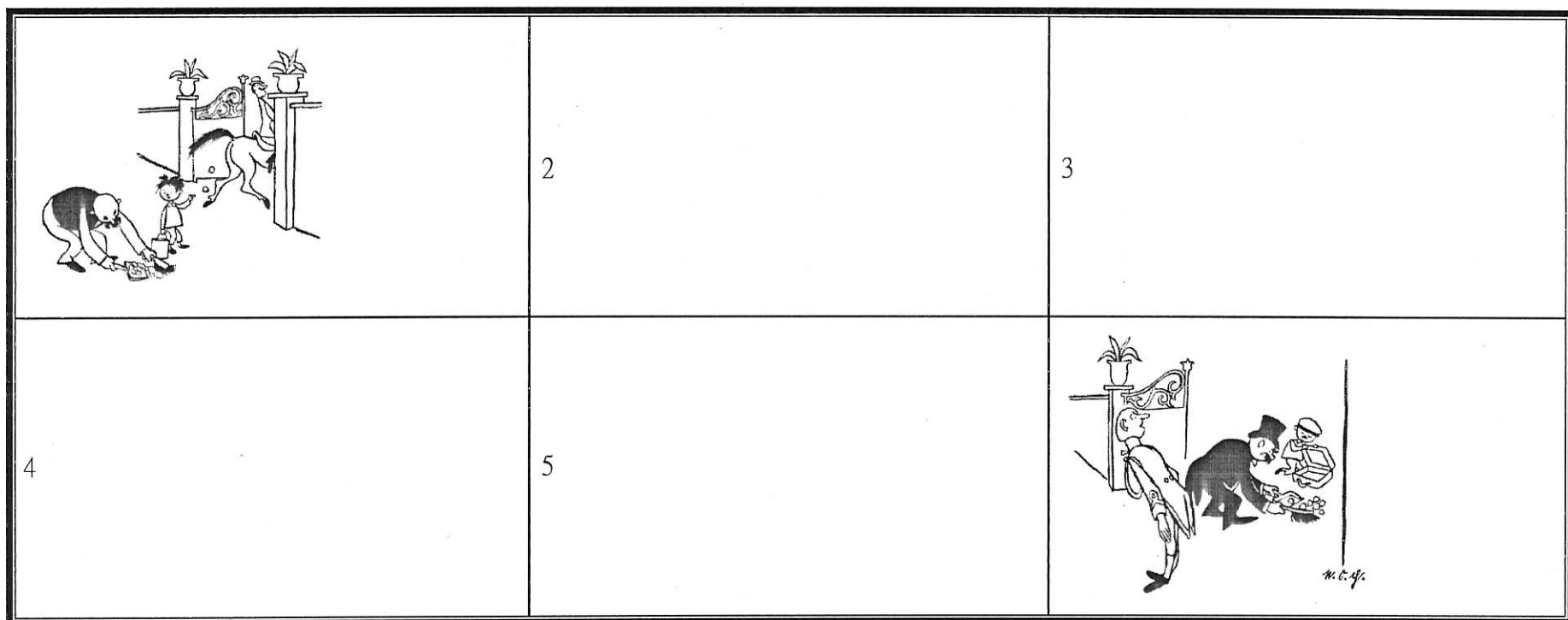
他將信與支票放入信封袋，以淚和吻舐封了袋口，黏貼了航空郵票，然後，再取筆，在支票記錄簿上記載：

六月十八日，回家車費及雜用，二十元正。（節錄自愛亞〈回家〉）

30. ( ) 依據本文的信件內容，下列敘述何者正確  
(A)寄這封信的目的是向收件者介紹家鄉景物 (B)信中對家鄉景物的描述可用「如數家珍」形容 (C)寄件者的父親以販賣牛肉麵為業 (D)信中表達對收件者的殷切思念。
31. ( ) 依據本文，下列敘述何者正確  
(A)一開頭即扣合題意敘寫「回家」經過 (B)二十美元是寫信者為下次返家所預備的旅費 (C)「以淚和吻舐封了袋口」流露寫信者對故鄉親友的眷戀 (D)作者並未設定寫信者是否返家，留給讀者想像空間。

閱讀下文，回答 32-33

E. O. Plauen 是德國著名的漫畫大師，其最廣為人知的作品是一部名為《父與子》(Vater und Sohn)的無字連環漫畫，以禿頭、圓胖、留著八字鬚的父親及他的兒子為主角，描繪日常生活的各種遭遇。作品裡簡單的線條、溫馨的筆觸及情節，被讚譽為德式幽默的象徵。



32. ( ) 上幅為報紙上刊載的《父與子》其中一篇作品，中間的部分順序錯亂，請根據第一格及最末格的圖片內容，推斷正確的排序應為

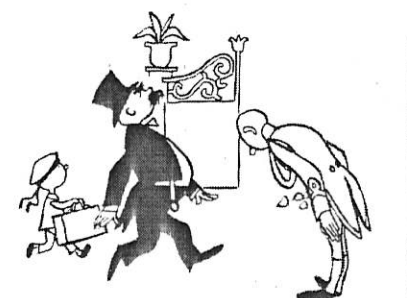
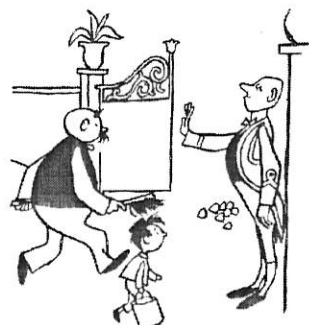
(甲)

(乙)



(丙)

(丁)



(A)丙丁乙甲 (B)丙乙甲丁 (C)乙丁甲丙 (D)乙丙甲丁。

33. ( ) 承上題，判讀可知所有資料，最適合這篇作品的題名為

(A)狐假虎威 (B)因小失大 (C)以貌取人 (D)誤打誤撞。

閱讀下文，回答 34-35

(甲) 極短篇在人物方面，極短篇小說多只建構單一人物的情緒、思考、情境；關鍵在於過程的懸念、結局的驚奇，與敘述視角的意外，令人無法臆測。作家苦苓說：「極短篇高潮的安排在全文的四分之三或五分之四的地方。」所以往往妙在結尾，耐人尋味。借鑑特殊的結尾，讓讀者深層思索人生。

(乙) 明末，濟屬多盜，邑各置兵，捕得輒殺之。章丘盜尤多。有一兵佩刀甚利，殺輒導竅。一日，捕盜十餘名，押赴市曹。內一盜識兵，逡巡告曰：「聞君刀最快，斬首無二割。求殺我！」兵曰：「諾。其謹依我，無離也。」盜從之刑處，出刀揮之，豁然頭落。數步之外，猶圓轉而大贊曰：「好快刀！」（蒲松齡《聊齋志異·快刀》）

註：①殺輒導竅：意謂殺即順竅，一刀便斷頭。竅，縫隙、孔穴。②市曹：市口通路，常為古代行刑之處。

34. ( ) 根據(甲)文，下列敘述何者正確

(A)極短篇的人物塑造非常多元且豐富 (B)通常文章一開頭就製造情節驚奇，給讀者深刻的印象 (C)故事的結尾常在意料之中，毫無創新 (D)極短篇的安排能讓讀者思考人生。

35. ( ) (乙)文以「快刀」為題。下列何者最適合作為蒲松齡此篇小說的高潮

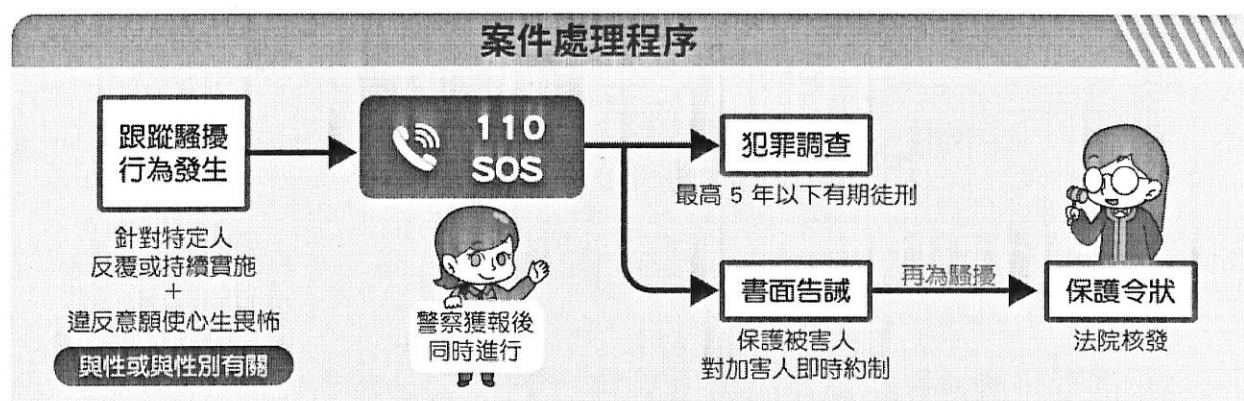
(A)明末，濟屬多盜，邑各置兵，捕得輒殺之 (B)逡巡告曰：「聞君刀最快，斬首無二割。求殺我！」 (C)盜從之刑處，出刀揮之，豁然頭落 (D)數步之外，猶圓轉而大贊曰：「好快刀！」

閱讀下文，回答 36-38

(甲)跟蹤騷擾防制法相關規範

- 跟蹤騷擾行為：可處 1 年以下有期徒刑，併科新臺幣 10 萬元以下罰金，須告訴乃論。  
(其種類有：監視觀察、尾隨接近、寄送物品、冒用個資、不當追求、妨害名譽、通訊騷擾、歧視貶抑)
- 攜帶凶器犯之：可處 5 年以下有期徒刑，併科新臺幣 50 萬元以下罰金，非告訴乃論。
- 違反保護令罪者：可處 3 年以下有期徒刑，併科新臺幣 30 萬元以下罰金，非告訴乃論。

(乙)遇到跟騷行為，請報警



- 36.( )依據(甲)資料，下列哪些行為不屬於跟蹤騷擾行為  
(A)小新愛慕小竹，每天尾隨他回家，觀察記錄他的行為舉止 (B)小高冒用小工的名義訂購大量外送訂單到學校，讓小工非常困擾 (C)小明每天上學都跟小美獻花表白，希望小美接受他的追求，卻讓小美對上學心生恐懼 (D)妮妮跟小花吵架，妮妮透過通訊軟體傳了一則訊息道歉。
- 37.( )依據(乙)資料，若被害人遭遇跟蹤騷擾，應如何正確應對  
(A)以警告信書面提醒加害人 (B)置身事外，任由事態自行發展 (C)在公眾平臺公開揭露加害人的個資 (D)向執法機關報案，並請求適當的保護措施。
- 38.( )若某人遭到跟蹤騷擾，並且加害人攜帶凶器進行騷擾，則該加害人可能面臨何種刑罰  
(A)一年以下有期徒刑，併科新臺幣十萬元以下罰金 (B)三年以下有期徒刑，併科新臺幣三十萬元以下罰金 (C)五年以下有期徒刑，併科新臺幣五十萬元以下罰金 (D)無需處罰，只需向受害人道歉。

閱讀下文，回答 39-41

#### 資料一：

〈古詩十九首〉出自東漢末年文人之手，但皆未留下姓名。清沈德潛《說詩晬語》：「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」

#### 資料二：

東漢末年，災荒疫病連年。根據研究，中國歷史上經歷了六個小冰期，其中之一便發生在西元前 29 年，自西漢起，經歷東漢、三國、魏晉南北朝。《後漢書》中東漢章帝建初年間（西元 76、83 年）曾記載「夏寒」；東漢順帝陽熙二年（西元 133 年）則有春寒；東漢桓帝延熹七年（西元 164 年）更記錄：「冬，大寒，殺鳥獸，害魚鱉。」東漢靈帝光和六年（西元 183 年）：「冬大寒，北海東萊、琅琊井中冰厚尺餘。」

旱災也不遑多讓，在《後漢書·孝獻帝記》提到：「三輔大旱，自四月至于是月。帝避正殿請雨，遣使者洗囚徒，原輕繫。是時穀一斛五十萬，豆麥一斛二十萬，人相食啖，白骨委積。」漢獻帝建安二年（197 年）則記載：「天旱歲荒，士民凍餒，江淮間相食殆盡。」

同時乾旱也會有利蝗蟲繁殖，數億蝗蟲橫掃各地毀滅穀物，導致百姓饑饉。漢安帝永初四年到元初二年六年間，每年都有嚴重蝗災。桓帝永興元年（西元 153 年），三十二郡國先後遭受蝗災、黃河決口，民眾飢窮。「蝗災為害，水變仍至，五穀不登，人無宿儲。」為了躲避自然災害，產生大批流民流離異鄉，導致地方經濟惡化。（參考自劉昭民〈中國歷史上氣候之變遷〉）

#### 資料三：

蝗蟲，為蝗科、直翅目昆蟲的總稱，全世界有超過 10,000 種，分布於全世界的熱帶、溫帶的草地和沙漠地區。最適合蝗蟲產卵的環境是含水量約 10%~20%，比較堅實的土壤，因此當一個地區經歷長時間的乾旱後，蝗蟲卵的數量會增加。如果之後雨水充足，植物生長密集，就會讓蝗蟲數量泛濫。當一個地區的蝗蟲數量爆增，就會在群體中引發一系列新陳代謝以及行為改變。這些改變會讓蝗蟲從獨居變成群居的狀態。

科學家發現，蝗蟲是獨居或是群居，重要關鍵是血清素（serotonin）。蝗蟲後腳上有一些特別的毛，當一個空間中蝗蟲的密度很高，牠們的後腳就容易產生碰撞，這些毛被碰到後，神經系統中的血清素濃度會大大增加。人類憂鬱症的成因和腦中血清素的低濃度有關，而多數抗憂鬱的藥是則以提高大腦中血清素濃度的方式來使人增加愉悅感。如此看來，血清素也可以使孤僻的蝗蟲變成熱愛派對的瘋狂蝗蟲。

- 39.( ) 在某次學術研討會中，大明拿到以上三筆資料。請問本次研討會的主題應是  
(A)天災導致的人禍：自然災害影響的政治、經濟、文化 (B)反映社會現實的文學：唐詩中的殘酷人生 (C)天災導致的人禍：黃老治術與政治 (D)食蟲文化：蝗蟲如何從災害變成佳餚。
- 40.( ) 資料三為生物學內容，在這次研討會中關於「蝗蟲的大量繁衍」提供了什麼資訊  
(A)蝗蟲的大量繁衍多半與氣候相關，尤其酷寒的天氣會刺激血清素激增，形成群聚蝗災，而蝗災亦是東漢天災之一  
(B)蝗蟲的大量繁衍多半與氣候相關，乾旱後的土壤適合蝗蟲繁殖，而高密度族群造成群居效應，使蝗災成為東漢天災之一 (C)蝗蟲的大量繁衍多半與氣候無關，屬於突發性變異，變異基因使血清素暴增，形成群聚蝗災，亦是東漢天災之一 (D)蝗蟲的大量繁衍多半與氣候無關，在食物不足的情況下會減少活動，造成生態圈不平衡，形成天災。
- 41.( ) 大明欲向同學報告研討會的心得，他想要按照事件發生的先後順序，說明事件的因果。下列五項為他摘出的重點，請選出適當的順序：  
甲、士人無力改變現狀  
乙、士人將情緒寄託在文字上  
丙、東漢蝗災  
丁、東漢寒害、旱災  
戊、人民生活困苦、政治經濟受到衝擊  
(A)甲乙丁丙戊 (B)乙丙戊丁甲 (C)丙戊丁甲乙 (D)丁丙戊甲乙

二、寫作題(共 18 分)：寫作題請用藍或黑色原子筆在答案紙上作答，用鉛筆寫作扣 5 分。

每個人對於「幸福」的定義各有不同，哈佛大學的教授塔爾·班夏哈，提出幸福是快樂與有意義的追求；美國經濟學家保羅·薩繆爾森提出的幸福公式是「幸福＝效用／欲望」，效用是經濟學中的概念，指人們從消費中所獲得的滿足程度。日本名作家村上春樹則開創「小確幸」一詞，意即「生活中微小但確切的幸福」，例如：享用美食，家人團聚，睡到自然醒，與好友出遊旅行等等，這些看來很簡單、平凡的事，卻能讓人不由嘴角上揚、滿足微笑。對你來說，幸福又是什麼呢？請以「我的幸福觀」為題，寫一篇首尾具足的文章，文長約 400 字左右。

新竹高工 一一四學年度 第一學期 高一 期末考 國語文 答案卷

※請以黑色或藍色原子筆作答，用鉛寫作扣五分，未書寫正確班級座號姓名者扣五分。

班级：..

座號：

姓名..

題目：我的幸福觀

[illegible]

歸語..