

# 國立新竹高工 113 學年度 第 2 學期 技高三 期末考 國文科試卷

## 一、選擇題(82%)

- ( ) 下列「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「棧」道／信「箋」 (B)山「稜」／丘「陵」 (C)探「勘」／「戡」亂 (D)話「匣」子／肩「胛」
- ( ) 下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者前後字形相同？ (A)啟人疑「ㄈㄨˋ」／階級「ㄈㄨˋ」爭 (B)「ㄟㄣ」備活動／經濟範「ㄟㄣ」 (C)皇帝「ㄌㄨˋ」令／大聲呼「ㄌㄨˋ」 (D)詳細鋪「ㄟㄣ」／「ㄟㄣ」舊物品
- ( ) 下列文句，何者字形完全正確？ (A)假日有空不妨到森林遊樂區，遠離塵囂，感受一下蟬噪林靜的山林野趣 (B)露營最擔心的是夜晚突如其來的狂風驟雨，就算夜半拔營仍舊走避不及 (C)出門時還晴空萬里，這會已暮藹沉沉，眼看天色將暗，大家都加快腳步 (D)登山步道的生態十分豐富，讓我們見到秋蟬、寒鴦、金龜子等許多昆蟲
- ( ) 下列〈叢林裡的活百科〉哪一段話最可以與篇名相呼應？ (A)這些布農族語讓我聽得一頭霧水，連發音都抓不準，搞得他啼笑皆非 (B)一路上大哥不忘告訴我，黑熊吃的植物果實包括 Harvida、Himus、Doan'an、Vak、Naga'stragano (C)我仔細地觀察記錄此時有哪些果實成熟、數量有多少。了解動物的食性，可以說是野生動物研究的第一要務 (D)對於臺灣黑熊所吃的食物，除了從零星的文獻得知牠們可能會吃一些容易捕捉的瘦弱草食性動物外，我實在一點概念也沒有
- ( ) 〈叢林裡的活百科〉：「他總取笑自己不識字，只會寫自己的名字。但幾天相處下來，我發現，他的山野經驗及對布農族文化的了解，可能是一本百科全書無法盡述的。」根據此段文字，作者獲得什麼體認？ (A)原住民族長期與自然環境互動，習得的實務知識廣泛且實用 (B)原住民族因為沒有機會接受正規教育，所以只能轉往山野發展 (C)即使不識字，仍然可以透過後天的努力學習百科全書上的知識 (D)百科全書無法盡述所有的知識，人們應該要虛心向大自然學習
- ( ) 黃美秀在〈尋熊記〉中提到：「第一次去大分是十四年前的事了。當時，大分代表一個遠到連獵人都不會想去、幾乎是對外封鎖的險境。經過三年如進自家廚房的出入後，大分不再只是一個研究樣區，對我而言，更是一個可以睹物思人和憶熊的地方，也是我魂縈夢牽的心靈故鄉 (soul-home)。如今，更以友善的風貌展臂歡迎我這個老朋友。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)作者不忘多年前曾被原住民獵人引到遙遠的大分仍未獲熊跡的往事 (B)大分位於深山之中，作者和夥伴曾在此研究黑熊，至今仍難以忘懷 (C)第一次深入大分的經驗過於慘烈，讓作者十四年來都不敢再度前往 (D)大分雖然遙遠，但道路平坦易行，對作者來說如進自家廚房般容易
- ( ) 《莊子·知北遊》：「聖人者，原天地之美而達萬物之理，是故至人無為，大聖不作，觀於天地之謂也。」依其所述，下列〈叢林裡的活百科〉中的人物，何者的形象最接近「至人」與「大聖」？ (A)研究臺灣黑熊的作者 (B)關心黑熊生態的義工 (C)順應自然生活的原住民 (D)協助計畫的國家公園管理處
- ( ) 黃美秀為了復育臺灣黑熊辛苦奔忙，曾言：「黑熊現在面臨最大的威脅是非法狩獵與棲息地的破壞。」這同時也是很多生物正面臨的威脅。下列哪一首現代詩中並未提及此一議題？ (A)咀嚼聲中／珍禽異獸紛紛絕種／咀嚼聲中／人類竟發現／自己成了網中／唯一的異獸 (B)清晨的時候／田鷄從草叢裡探頭／一會兒／牠悄悄抵臨溪岸／靜靜地，伸出長嘴／攝食。然後／退回草叢…… (C)偵查／一處安全，適合落角的地方／只敢在遠遠的沙洲／忍受汙泥侵襲，卻不敢停靠／河岸，生怕不測的危機 (D)青菜葉顯得薄弱，蟻群稀疏／乾癟的毛蟲停滯在緩慢的生長。／蛻變的毛蟲啊毛蟲，／我們不曾歡呼，孩子不曾／蝴蝶不曾飛來
- ( ) 閱讀下文，關於「尋找自然」的敘述，下列何者正確？

植物天生地予人穩定心情的力量，不過也得靠個人去追尋，否則縱使有一整排落葉繽紛的樹林圍繞著你，甚至一整座森林，你也容易視而不見。尋找自然的方法很簡易，也很直接。內心裡寸草不生的人，當然所處的環境也會寸草不生。假若你想和一株樹成為朋友，最重要的前提，是你必須看得見她。(王家祥〈遇見一株樹〉)

(A)用心好好體會，才是尋找大自然的正確 (B)有時透過同伴的幫忙，也可以發現自然 (C)即使內心寸草不生，也能和植物交朋友 (D)身處森林中，會比較容易感受到大自然
- ( ) 艾爾·高爾在《瀕臨失衡的地球》一書中說到：「在某種意義上，文明自身從它自然世界的基地出發，行往一個我們自己設計的世界；我們的設計有時太過狂妄，而這樣設計出來的世界也愈來愈充滿計畫、控制、製造。在我看來，我們為此付

出了極高的代價。」文中表達「人類與周遭環境」之間的關係，與〈叢林裡的活百科〉何者最能呼應？ (A)原住民靠山吃山、靠海吃海，歷代累積下來的傳統生態智慧及知識，源於人與自然環境互動的經驗，攸關族人的存續 (B)大哥領著我們在不見天日的暖溫帶常綠闊葉林裡四處鑽動，所走之處多為獸徑，很多地方還須靠他用山刀開路，才得通行 (C)離開山屋，我們沿著小山稜下切至拉庫拉庫溪谷。一路上，大哥會在樹幹砍下一片樹皮當作記號，我們也看到了前人留下的相同舊路標 (D)後來才知道大哥一則前去探路、了解路況、尋找好走的路；二則是到處看看、發掘新事物（比如鹿角），了解地形及地貌

11. ( ) 龍龍過年返鄉時，帶著許多要給親戚的年節禮盒搭乘火車，並將之擱置在自己座位旁的地板上。根據以上的描述，龍龍違反了〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉中的哪一條規範？ (A)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步 (B)搭客未至碼頭，不准下車。緣火車馳行甚速，關係匪輕，違者加倍示罰 (C)中途不許停車，致生弊竇。違者，議罰司車洋人 (D)洋銀按時作價，不許浮收。查出弊端，立即重罰

12. ( ) 下為清代臺灣鐵路章程的部分條例，何種選項中的狀況可能違反章程規定呢？

(一) 臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。

(二) 小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半。

(三) 臺北至錫口，客貨行囊每石洋一角；五十斤減半，多寡照算。

(四) 搭客車內，不准攜帶物件，致占地步。

(五) 客貨行囊憑票另載貨車，裝滿封鎖。到時，由驗票司事憑票驗發。

(A)一名工匠需運送一石重的大型家具，最便宜需花費洋二角購買車票 (B)一名學生攜帶行李返鄉，至少需花費洋一角購買車票，行李費用另算 (C)一名媽媽帶著一對三歲的雙胞胎，可花費洋一角買一張三等座的車票 (D)一對夫妻帶著一名八歲小孩，可花費洋六角買兩張一等座的車票

13. ( ) 〈臺煤減稅片〉：「重洋遠隔，必利市三倍而後內地食力之眾不召而來。」根據上述，下列何者是沈葆楨認為最有可能會受高額利益吸引，自願來臺採煤的對象？ (A)傳授知識的私塾老師 (B)出賣勞力的工地工人 (C)妙筆生花的人像畫家 (D)富甲一方的商業鉅子

14. ( ) 〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨提到：「南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒；若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。」有關本段文句的解釋，何者正確？ (A)若能鼓勵人民在冬天以燃煤禦寒，必能藉此拉高臺煤的售價 (B)若能禁止南北各省煤炭銷往臺灣，必能趁勢抬高臺煤的產量 (C)若將中國內地所產的煤出口外銷，必會使煤價上漲阻礙民生 (D)若規定烹煮食物的燃料只能用煤，則必能增加臺煤的銷售量

15. ( ) 在〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨提出減稅之法以促進臺灣煤礦的發展，但能否施行的關鍵仍繫於決策者身上，建言再好，也要有能打動朝廷的論點。對執政者而言，下列哪一段文句最具說服力？ (A)至船局所用臺煤，向係免稅，不在定則之內 (B)全臺之利以煤礦為始基，而煤礦之利又以暢銷為出路 (C)以後稅則雖減，而總計稅入仍不至懸殊，於民間生計當有起色 (D)墾田之利微，不若煤礦之利鉅；墾田之利緩，不若煤礦之利速

16. ( ) 王小明跟夥伴們駕著時光機回到十九世紀的中國，看到沈葆楨呈給清皇帝的一篇奏摺，內容是：

再，臣等於本年七月二十九日附片奏稱：臺灣產煤甚富，請將出口土煤照進口洋煤一律徵收；八月十九日奉硃批：該衙門議奏；欽此。嗣經總理各國事務衙門覆奏：臺灣一口既據該大臣等稱，該處產煤甚富，應准其酌量核減，妥籌辦理等因。

因為時代不同，背景殊異，造成語言隔閡。請問下列何人的解讀最適當？ (A)小明：「再」是官員在正式報告之後，請求皇帝恩准的自謙辭 (B)大同：「硃批」是用朱筆批示評點的回覆，這裡指皇帝的御批 (C)靜香：「附片」是在奏摺中所夾帶的小抄，猶如今日的備忘錄 (D)春梅：「衙門」是官吏辦公之處，協助官員處理海關退稅事宜

17. ( ) 〈臺灣鐵路章程〉中「搭客必先向票房買票，憑票發車」、「搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個」、「凡客位及貨物，有票方准上車」，以上這些規定所呈現的核心精神，與下列何者行為的概念最接近？ (A)靜香在逛街時內急，跑到附近的咖啡廳繳付十元上廁所 (B)胖虎在百貨公司美食街消費，得到滿額贈送的摩天輪乘坐券 (C)小夫家緊鄰知名景點，須繳交觀光維護費給社區管理委員會 (D)大雄每天在同一家便利商店等待家人，離開前將零錢投入店內捐款箱

18. ( ) 〈大德歌·秋〉中引用陳搏的典故有何作用？ (A)暗示遊子如陳搏般足跡漂泊，不願回鄉 (B)暗示遊子如陳搏般心志遠大，四處闖蕩 (C)化為陳搏也睡不著，表達雨聲極其擾人 (D)化為陳搏也睡不著，強調女子愁緒之深

19. ( ) 〈大德歌·秋〉中描寫風雨交加的秋夜中，女子聽見蟬鳴、蛩叫、雨打芭蕉之聲。作者描寫這麼多聲音有何用意？

(A)暗喻遊子在外的悲涼處境，就像蟲與芭蕉，遭到雨水無情的打擊 (B)象徵遊子的心性不定，就像蟬、蛩一般，無法一直在家陪伴女子 (C)凸顯女子的情緒，因其憂煩徹夜未眠，才能細數夜裡的種種聲音 (D)暗示女子知道遊子近日將歸，徹夜不眠的等候，才聽到許多聲音

20. ( )美國阿賓頓大學曾做過一項自然聲響能否安撫人類情緒的研究，報告顯示單純聆聽自然聲音最能安撫人的情緒。醫學上有「音樂療法」，亦指出優美柔和的音樂以及大自然的聲音，能產生安定心神、活絡血液循環的作用。綜上所述，下列哪些聲響較能安撫人的情緒？ (甲)蟬鳴鳥叫聲 (乙)伐木丁丁聲 (丙)潺潺流水聲 (丁)潮起潮落聲 (戊)激昂打擊樂 (己)典雅鋼琴曲 (A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁己 (C)乙丙戊己 (D)丙丁戊己

21. ( )〈雨霖鈴〉：「多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說！」關於本段文句的寓意，下列說明何者正確？

文句	寓意
多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節	(A)離別雖傷感，但不需因外在景色加深愁緒
楊柳岸、曉風殘月	(B)在凌晨離別，暗示別後仍充滿希望與期待
此去經年，應是良辰好景虛設	(C)離別後，期許雙方都能有另一番人生美景
便縱有、千種風情，更與何人說	(D)離別後，再也沒有知己可以互相分享傾訴

22. ( )淨淨的交往對象將赴國外深造，不捨的他決定在卡片中寫下〈雨霖鈴〉一詞，傳達離別相思之情。若根據〈雨霖鈴〉的內容，下列哪一張卡片的風景與內文最相符？ (A)水彩風格繪製夕陽西下之景，河岸邊有一座亭子，兩人含淚站在船邊 (B)深色背景，以凸印手法表現大雨滂沱，僅印了一個對話框寫著「再見」 (C)在卡片正中央以黑白的水墨風格畫了一隻蟬站在枝頭上，其餘留白 (D)手繪風格畫出太陽升起，有一個人躺在船上睡著，看起來做了美夢

23. ( )天天讀了〈雨霖鈴〉後，回想起自己過去也曾有過「此去經年，應是良辰好景虛設」的感受。他與情人分別時，最可能說過哪句話？ (A)你我分別後，前方仍會是一片光明 (B)沒有了你，面對再好的美景也沒用 (C)再過一年，我一定能與你再次相聚 (D)未來的一年，讓我們共創錦繡前程

24. ( )下列關於〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的統整，何者正確？

項目	〈雨霖鈴〉	〈大德歌·秋〉
(A)地點	涼亭	河畔
(B)天氣	細雨未停	雨下整夜
(C)蟬叫的氛圍	聽來淒涼悲切	聽來憂煩鬱悶
(D)植物的意象	以楊柳的青翠，暗指別後仍有良辰美景可以期待	以雨中的芭蕉葉，暗指女子渴望對方能為自己遮風避雨

1. 閱讀下文，並回答(25)～(27)題。  
《續搜神記》曰：晉升平中，有人入山射鹿，忽墮一坎，窅\*然深絕，內有數頭熊子。須臾，有一大熊來入，瞪視此人，人謂必害己，良久，出藏得果栗，分與諸子，末後作一分，以著此人前，人飢久，於是冒死取啖之，既轉相狎習，熊每旦覓食果還，輒分此人，此人賴以支命。後熊子大，其母一一負將出，子既盡，人分死坎中，窮無出路。熊母尋復還入，坐人邊，人解其意，便抱熊之足，於是跳出，遂得無他。(節選自《藝文類聚》)

注釋：  
\*窅：音一么ㄟ，幽遠

( ) (25)關於「熊」與「人」的互動情形，下列敘述何者正確？ (A)大熊起初對掉入牠和孩子居住的洞穴的人有所防備 (B)此人因為飢餓過久，所以冒險搶食熊子的果栗來吃 (C)因熊對人始終充滿敵意，所以人自料會死於洞穴中 (D)熊一一背負熊子出洞後再度回洞是為了與此人告別  
( ) (26)根據上文推測此人掉到洞穴後的心情有何變化？ (A)依賴－欣喜－擔憂－驚訝 (B)驚訝－欣喜－擔憂－依賴 (C)害怕－依賴－擔憂－欣喜 (D)害怕－擔憂－依賴－欣喜

- ( ) (27)若此事件發生於現代，下列何者最適合作為新聞標題？ (A)天地有心，萬物有情 (B)萬物平權，眾生平等 (C)力抗艱阻，化險為夷 (D)慈愛動物，珍惜生命

2. 閱讀下文，回答(28)~(30)題：

(甲) 謝遷之變，宦第皆為賊窟。王學使七襄之宅，盜聚尤眾。城破兵入，掃蕩群醜，尸填塹，血至充門而流。公入城，扛尸滌血而居。往往白晝見鬼；夜則床下磷飛，牆角鬼哭。

一日，王生皦迪，寄宿公家，聞床底小聲連呼：「皦迪！皦迪！」已而聲漸大，曰：「我死得苦！」因哭，滿庭皆哭。公聞，仗劍而入，大言曰：「汝不識我王學院耶？」但聞百聲嗤嗤，笑之以鼻。公於是設水陸道場，命釋道懺度之。夜拋鬼飯，則見磷火營營，隨地皆出。(《聊齋志異·鬼哭》)

(乙) 鬼火，正確的來說是「磷火」，是一種自然現象。磷火形成的原因其實很簡單，是因為動物死亡後，其屍骨中含有大量的磷酸鈣，再經過長時間的變化使得這些磷酸鈣逐漸變成磷化氫。

磷化氫在常溫常壓下是氣體物質，其自燃溫度僅38℃，因此和空氣混和後便容易自體燃燒形成磷火。又因為夏天平均溫度較高，所以磷火常發生於夏天。

為什麼有些人會說鬼火好像會緊追著人不放，這要從磷火的燃燒機制說起，因為磷化氫若在燃燒時無風，那磷火便會靜止不動；如果這時有空氣攪動，像是起風或是有人經過，便會造成周遭空氣流速較快，壓力較小。磷火通常會由壓力大處流向壓力小的地方，所以磷火才會緊跟著人走，形成一種在追人的錯覺。

- ( ) (28)依據(甲)文，下列關於①、②的研判應是：

①鬼魂對王七襄抱持著恭敬的態度。

②王皦迪因替王七襄剷除盜賊，故受到鬼魂驚嚇。

- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

- ( ) (29)依據(乙)文，下列說明何者正確

(A)磷化氫燃燒時無風，磷火會往壓力小處流動 (B)磷化氫燃燒時有風，磷火會往壓力大處流動 (C)磷化氫燃燒時無風，磷火會往壓力大處流動 (D)磷化氫燃燒時有人經過，磷火會隨著人行方向流動。

- ( ) (30)依據(甲)(乙)文，下列敘述何者正確 (A)鬼火現象容易在晚上時發生 (B)鬼火需要人為的製作才能產生 (C)王七襄家中所出現的鬼火為王皦迪暗中所為 (D)王七襄家中出現鬼火的原因在於「尸填塹，血至充門而流」。

3. 閱讀下文，回答(31)~(33)題

十九世紀中葉(1840—60年代)，臺灣米糖產業因平原土地開發已近飽和，而閩粵移民不斷湧進，道光25年(1846)閩浙總督劉韻珂奏議：臺灣號稱殷富，開闢則地利較溥，他如木料、茶葉、樟腦、藥材等物(均森林產物)，為數更屬不少，通商惠工足以興利；臺灣森林主副產物之重要性，首度獲當年最高行政長官之肯定。踵隨北部茶、腦二業之發展，在其生產或集散之地區崛起許多新興市鎮，如石碇、深坑、大溪、三峽、關西、竹東、南庄、苗栗、大湖、三義、卓蘭、東勢、南投、集集等，另於宜蘭、汐止、松山、新浦、中港、新竹等地，雖其開發較早，亦因茶腦之轉運而更趨繁榮；此等市鎮，數十百年後多為山林管理機構(站所)之駐點。同治6年(1867)，地方官在蘇澳建立一蒸汽動力之鋸木廠，採製木料運供福州船塢建造之所需，蘇澳因以繁榮一時。同治7—8年(1868—69)，宜蘭內山大南澳地區有英、普洋人勾結當地勢力，強行開墾伐木之事凡三見，伐木侵墾之外復私典煤山、偷販樟腦、暗種鴉片，經府縣衙門交涉取締而撤離，為首見之涉外林政案件。(節選自行政院農業委員會林務局〈林務局局誌·清代臺灣地區林務〉)

- ( ) (31) 根據上文，臺灣在平原土地開發近飽和，而外地人民不斷湧入的情況下，改以哪兩項森林產物為主要發展對象？ (A)茶葉、木材 (B)茶葉、樟腦 (C)樟腦、藥材 (D)木材、藥材

- ( ) (32) 以下城鎮與林務的敘述，何者正確？ (A)石碇、蘇澳等新興市鎮，因販售檜木、楠木等各式木材而崛起 (B)汐止、松山開發時間早，又因轉運茶葉、樟腦等物而更趨繁榮 (C)因地緣因素，蒸汽動力之鋸木廠首建於南投集集以供船塢造船 (D)宜蘭內山大南澳區的林政案件，起因於當地居民勾結官方勢力

- ( ) (33) 自牡丹社事件後，清廷一改原先消極治臺的態度，派沈葆楨等人來臺積極建設，發展各項產業。下列敘述皆出自《臺陽見聞錄》，何者與本文所提之產業有關？ (A)製鹽之法，有煎、有曬；閩皆曬鹽 (B)因生番屢出滋事，內山樟木不能斫伐 (C)臺地無佳釀，土人將蔗熬糖訖，以其渣釀為酒 (D)中外商輪，往來上海、香港，半由臺灣添購燒煤

4. 閱讀下文，回答第(34)－(36)題

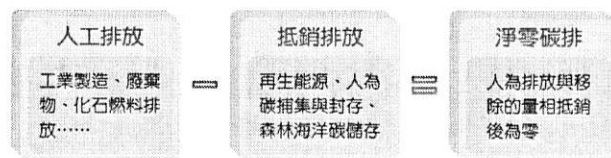
(甲) 地球暖化是迫在眉睫的環境危機，全球已有 130 個國家響應，期望於 2050 年實現「淨零碳排」的目標。傳統燃油車在運行時產生的廢氣污染空氣，是全球暖化的元凶之一；而石油等化石燃料天然儲量有限，且過於集中某些區域，造成使用上的侷限。有鑑於此，各國在制定淨零碳排政策時，紛紛針對運輸工具加以規範，訂出禁售燃油新車的時間表，如：挪威、荷蘭於 2025 年起禁售燃油新車，德國、丹麥、英國、比利時將時限訂於 2030 年，而日本及美國加州則是 2035 年。這意味著開發新能源車種是時代趨勢，而電動車因為技術成熟，已然成為各大車廠競相發展的領域。

與傳統燃油車相較，電動車行進噪音較低、起步加速較快、保養週期較長，還能有較寬敞的車內空間，都常是消費者購買時的誘因；而對於淨零碳排的目標而言，使用電動車時所造成的碳排放較燃油車低，不會造成空氣污染，是相對環保的選擇。

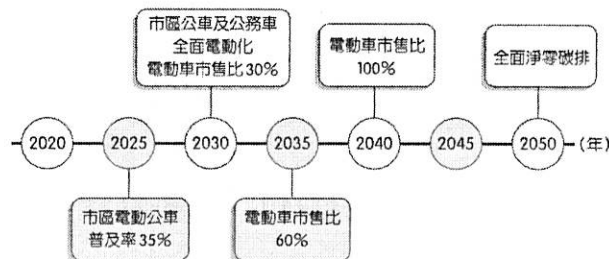
然而，現階段電動車發展仍有必須改善的問題：

1. 製造電動車時的碳排放較難控制，主要因為電動車多採用鋰電池，在開採所需的金屬材料時，仍常使用化石燃料做為動力來源，因此在製造電池時其實也造成許多碳排放。此外，疫情與國際形勢導致原物料短缺，各大車廠正努力改良電池、尋找其他替代能源，藉以擺脫對原物料的依賴。
2. 電動車的日漸普及大大提高人們對電力的需求，但目前的電力來源仍多是採用傳統電網，亦即以化石燃料發電，難以真正減少碳排放。如何能有穩定的再生能源，提供足夠電力，是許多國家正嘗試解決的困境。

(乙) 淨零碳排示意圖



(丙) 臺灣淨零碳排運輸政策



( ) (34) 依據(甲)(乙)資料，關於「淨零碳排」的說明，下列①、②的研判應是：

①淨零碳排的目標是在人為活動時避免碳排放。

②使用再生能源是消除人為碳排放的方法之一。

(A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確。

( ) (35) 依據(甲)(丙)資料，下列敘述何者正確

(A) 臺灣與日本、美國加州計畫同年禁售燃油新車 (B) 目前電動車的上市製程仍無法有效減少碳足跡 (C) 相較於電動車，馬力強加速快是燃油車的優勢 (D) 充電設備不夠普及是現階段電動車的發展瓶頸。

( ) (36) 依據(甲)文，關於其寫作手法的說明，下列敘述何者正確 (A) 提出近年來電動車的銷售數據佐證，說明電動車的發展盛況 (B) 以國際間淨零碳排的共識，凸顯開發新的車輛動力勢在必行 (C) 客觀羅列電動車與燃油車的優劣勢，說明電動車是未來趨勢 (D) 指出輿論對電動車的質疑再加以反駁，並具體提出解決之道。

5. 閱讀下文，回答第(37)－(39)題

王國維在《宋元戲曲考》中曾說關漢卿〈竇娥冤〉(註一)一劇「即列之於世界大悲劇中，亦無愧色也。」然而真正的悲劇意義，乃在於主角心中有兩種情感的拉扯、有性格上的衝突，或者因未盡善而終成盡惡，這樣的設計在中國戲劇中均付之闕如。中國戲劇的主題往往是賞善罰惡，屬於傳奇劇，情節連綴但鬆散，詼諧與哀婉的場景相互交替。即使有些戲劇的結尾是悲哀的，但我們仍能察覺其與真正悲劇的不同，因為讀完只會有一種被悲痛纏繞的不快，而無法有激情過後的平靜。

如〈竇娥冤〉最後一折，乃典型中國戲曲的因果報應。竇端雲性格崇高，毫無缺陷，她的遭遇令人同情，因此在枉死後，觀眾亟須調節心理、獲得平衡。甚至連神力與命運都站在她這一邊——大旱三年和六月飛雪的發生，證明了她的冤屈，使竇娥獲得平反。然而，結局真的使事件獲得昇華了嗎？作者希望該劇以因果報應結尾，而非以悲劇告終。因為這些衝突純屬外在的。至於主角竇端雲，她的思想始終如一，對已故丈夫至忠，對婆婆至孝。我們絲毫看不到她面對死亡時，內心的揪結與掙扎；如果作者通過描寫竇端雲對自身生命的熱愛，與拯救婆婆性命之間產生矛盾，也許會構成內在悲劇的衝突。然而，作者並沒有往這個方向書寫。

(註一) 作者關漢卿，故事敘述潦倒秀才竇天章欲進京應試，但缺少盤纏，便將其女端雲(竇娥)送給蔡婆當童養媳以抵債。八年後，竇娥與蔡婆的兒子完婚。兩年後，竇娥之夫死於癆病。惡棍張驢兒打起她的主意。但她堅決不從。後來，張驢兒想毒死蔡婆未遂，誤將其父毒死，嫁禍竇娥。為了消除昏官對婆婆的懷疑，竇娥承擔了所有罪責，被判死刑。臨刑前，竇娥指天立誓，死後將血濺白練且血不沾地、六月降雪三尺掩其屍、楚州亢旱三年。後來，離家多年的竇天章以廉訪使的身分審理此案，平反竇娥之冤。

- ( ) (37) 根據上文，下列敘述，何者符合作者對中國古代戲曲的看法？ (A)有很多結尾悲哀的戲劇，使觀眾獲得激情後的平靜 (B)主題多為賞善懲惡，且搞笑與哀傷的情節經常交替 (C)主角雖然難關重重，但最終都能克服且絕不會喪生 (D)因果報應的情節設計，會使戲劇的悲劇性得到昇華
- ( ) (38) 閱讀本文，關於竇娥一角，下列敘述何者正確？ (A)不欲拯救婆婆的性命 (B)為了自證清白而認罪 (C)內心對死亡感到害怕 (D)性格剛烈不屈於惡棍
- ( ) (39) 根據本文，作者認為〈竇娥冤〉不算悲劇的主要原因為何？ (A)並未看到主角內在性格的衝突 (B)最後竇娥的冤屈仍得到了平反 (C)主角悲慘的遭遇乃因命中註定 (D)神力和奇蹟始終站在主角這邊

#### 6. 閱讀下文，回答第(40)－(41)題

柳永與歌妓的關係很密切、友好，其實也可說是互相幫襯，根據宋代羅燁的《醉翁談錄》記載，只要是柳永出品的詞，都相當受歡迎，而歌妓們也會反過來，以金錢財物回報。還有一次，柳永經過一間酒樓時，裡面有個才藝出眾的歌妓叫住了他，先是責備柳永久未出現，然後就向柳永索詞。柳永拿出一紙花箋，正要作詞時，另一個歌妓劉香香出現了。柳永正要藏起花箋，卻仍逃不過劉香香的眼睛，於是劉香香便要求柳永作詞的時候，把自己的名字寫進去。沒想到，這時另一個歌妓錢安安也出現了，於是三個人一起看著柳永作詞。柳永應要求寫了首〈西江月〉，把三個歌妓的名字都寫進去，而內容就是些打情罵俏的句子，但三個歌妓還是高高興興地設宴款待他。

不過，也就是因為柳永常作較俗豔的詞給歌妓唱，使得自己的名聲變得不太好。有一次，他去拜謁宰相晏殊，希望受到提拔，但晏殊問他：「賢俊作曲子（詞）麼？」柳永回答：「只如相公亦作曲子。」晏殊就說：「殊雖作曲子，不曾道『彩線慵拈伴伊坐』。」然後拒絕了柳永。像柳永詞作中「彩線慵拈伴伊坐」這樣的句子，就是常讓文人所詬病之處，因為太直白、通俗，一點餘味也沒有，但此詞若和剛才那首〈西江月〉相比，恐怕還算文雅的了。其實，就因為他常在酒樓歌館流連，與歌妓關係密切，如果都寫文雅之詞，大概也不太適合。儘管如此，還是不能抹滅柳永對於詞的推廣和流傳所做的諸多貢獻。

相傳柳永死後，不僅是由歌妓出資合葬，之後每年清明，她們還會相約到他的墳上灑掃祭祀。這在後來還成為一種風俗，被稱為「弔柳七」或「弔柳會」，直到南、北宋之交才逐漸消失。（林玉玫〈柳永與歌妓的關係〉）

- ( ) (40) 根據本文，下列有關〈西江月〉的敘述，何者正確？ (A)為柳永與歌妓相約，一同夜遊西江時所寫 (B)內容婉約典雅，異於其他寫給歌妓的作品 (C)歌妓為了感謝柳永寫作此詞，設宴款待他 (D)晏殊不喜此詞中「彩線慵拈伴伊坐」一句
- ( ) (41) 本文提到柳永去世後，歌妓間形成一種「弔柳七」的風俗，下列關於此風俗的說明何者正確？ (A)清明時到墳上祭拜柳永 (B)在酒樓吟唱柳永的作品 (C)改寫柳永作品以茲紀念 (D)到柳永家鄉建祠堂祭拜

## 二、寫作測驗(18%)

### 〈資料甲〉我們不能沒有動物園

對於動物園的概念還停留在展示動物的娛樂空間嗎？隨著保育觀念逐漸受到重視，較具規模的動物園也具有生物研究、教育等功能，能透過完善的資源，給予動物相對安穩的生活。

野生動物種類繁多，如果能經由動物園的圈養，除了可以讓人們觀賞，還可以進一步認識動物相關的知識，提升大眾對於動物的保護意識。動物園也會盡可能的重現原本棲地的生活環境，並且提供飲食供給、醫療照顧，更能讓動物免受天敵的威脅。動物園有其存在的必要性，一旦廢除將會是人類最大的損失。

### 〈資料乙〉讓動物回家吧

動物園對人類來說是樂園，但對動物而言卻是牢籠，動物園始終不是動物們的家。野生動物就應該生活在牠們的棲身之所，而不是被剝奪權益與自由。雖然動物園擁有良好的醫療資源，但是如果動物無法適應生活環境，很可能產生憂鬱或其他症狀，甚至造成意外傷害。一旦發生動物傷人事件，為了保護遊客，往往選擇射傷動物，動物成為最終的犧牲者。但是該檢討的對象應是人類，我們必須去探究人類什麼舉動會引發動物傷人行為。可見，動物們需要在適合天性的環境中健康成長，我們不需要動物園，讓動物們回家吧！

請就「動物園應該設立或廢除」，選擇其中一種看法，給予贊同，並提出你之所以這麼認為的理由。理由不必受限於〈資料甲〉、〈資料乙〉所提出者，你可以提出自己的理由，文長約 500 字(25 行)：

注意：僅此一張雙面稿紙，請斟酌字數。請以黑色原子筆作答。違者扣五分。

四作文：（共十八分）

班級： 座號： 姓名：

由此開此作答

[illegible]