

國立新竹高工 114 學年度 第 1 學期期末評量 室內空間設計科 二年級色彩原理—題目卷

班級\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

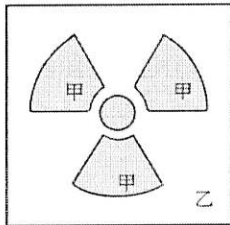
(↑未填上列每項扣 5 分)

答 案 欄

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45											

一、單選題 每題 2 分，共 45 題，90 分 (※請注意：答案請填於上方答案欄中，否則不予計分！)

- ( ) 魚販在紅色的魚肉下襯以綠色荷葉，使魚看起來更鮮美，這是利用何種色彩對比？  
(A)色相對比 (B)明度對比 (C)繼續對比 (D)彩度對比
- ( ) 有關中國傳統五行、神獸與色彩之對應，下列何者正確？  
(A)木-朱雀-紅 (B)火-青龍-青 (C)水-玄武-黑 (D)土-白虎-白
- ( ) 下列有關色彩與面積之間關係的敘述，何者不正確？  
(A)曼塞爾(Munsell)對於色彩強度與面積關係的建議，並未考量色相的屬性 (B)依據歌德(Goethe)色彩面積理論，藍色比橙色更適合大面積 (C)當把油漆刷上牆面時，會感覺比油漆型錄上的彩度更高 (D)歌德(Goethe)認為彩度與面積接近「反比」的關係
- ( ) 下列有關「色彩對比」的敘述，何者正確？  
(A)紡織品上互補色並排時會產生灰色調的感覺，屬於同時對比的現象 (B)彩度對比的效果強度比明度對比高約 3 倍 (C)醫生在手術室內穿著綠色的手術服，可以減緩同時對比產生的視覺現象 (D)當有彩色與無彩色並置時，有彩色的補色將重疊於無彩色上，屬於色滲現象
- ( ) 依據美國色彩學者姆恩(Moon)與斯賓塞(Spencer)所提出的色彩調和理論，兩色在色相環上的角度，何者為「對比色」的關係？  
(A)45° (B)280° (C)120° (D)90°
- ( ) 美國色彩學家曼塞爾(Munsell)指出色彩的均衡感可以透過明度與彩度來決定面積比，下列敘述何者正確？  
(A)A 色(5R4/14)以及 B 色(5B4/8)，A：B 的面積比為 7：4 (B)A 色(5GY8/12)以及 B 色(5PB2/12)，A：B 的面積比為 8：2 (C)A 色(5YR6/12)以及 B 色(5Y8/12)，A：B 的面積比為 3：4 (D)A 色(5RP4/7)以及 B 色(5R4/14)，A：B 的面積比為 2：1
- ( ) 依據下圖行政院原子能委員會「游離輻射防護安全標準規範」的輻射示警標誌，下列配色何者正確？



- (A)甲：黃色；乙：黑色 (B)甲：黑色；乙：黃色 (C)甲：紅色；乙：黃色 (D)甲：紫紅色；乙：黃色
- ( ) 在色彩配色中主張要有「統一中求變化，變化中求統一」的原則，是由下列何者提出？  
(A)姆恩和史賓莎(Moon&Spencer) (B)葛雷佛斯(Graves) (C)雪佛勒(M.E.Chevreur) (D)貝哲德(W.E.Bezold)
- ( ) 有關中華文化中五行「金、木、水、火、土」之敘述，下列何者不正確？  
(A)其象徵色彩分別為「白、青、黑、朱、黃」 (B)其代表方位分別為「西、東、中、北、南」 (C)其彼此之間具有相生相剋，元氣循環五行說 (D)五行是人類與自然環境相依共存的意識
- ( ) 有關色彩效果檢定方法，下列何者屬於心理的感情效果測驗？  
(A)瞬間觀察法 (B)視野競爭法 (C)語意差異法 (D)連續刺激法
- ( ) 小萱要設計一款具有高明視度的指引告示牌，下列何種色彩搭配組合的明視效果最佳？  
(A)黑字紫底 (B)黃字白底 (C)黃字黑底 (D)紅字綠底

12. ( )下列何者不是與明度對比有關的現象？  
(A)赫曼網格 (B)馬赫帶效應 (C)褪色現象 (D)邊緣效應
13. ( )小蓁若想瞭解消費者對於商品色彩的喜好程度，下列何種色彩效果測定法比較適合？  
(A)順位法 (B)瞬間觀察法 (C)連續刺激法 (D)語意差異法
14. ( )阿喬想要以橙色、綠色、紫色做搭配，根據歌德的色彩面積理論，此三色最平衡的面積比應為？  
(A)3:6:8 (B)8:9:6 (C)8:6:3 (D)6:9:8
15. ( )繼續對比是指先看到的顏色對後看到的顏色產生影響的現象，其與何種視覺機制有相關？  
(A)負殘像 (B)光適應 (C)色適應 (D)正殘像
16. ( )糾結倫同學的體型偏胖，下列哪件衣物最沒有辦法修飾結倫的身形？  
(A)黑色的長褲 (B)白色的上衣 (C)深藍色的套裝 (D)深棕色的外套
17. ( )根據伊登的色彩形狀理論，下列何者對應錯誤？  
(A)綠色—六邊形 (B)紫色—橢圓形 (C)紅色—方形 (D)黃色—三角形
18. ( )下列何種色彩組合明視度最低？  
(A)黃色、黑色 (B)黃色、白色 (C)白色、藍色 (D)白色、黑色
19. ( )下列何種色彩組合注目性最低？  
(A)白色、藍色 (B)白色、紅色 (C)白色、紫色 (D)白色、黃綠色
20. ( )有關紅色的象徵與聯想，下列敘述何者錯誤？  
(A)屬於一種警告性色彩 (B)是中華文化最受喜愛的色彩之一 (C)在中華文化中代表福氣、吉祥 (D)在中華文化中是北方的代表色
21. ( )根據姆恩與史賓塞對曼塞爾色相環的劃分，下列何者色彩組合屬於互補色相配色？  
(A)5Y、5YR (B)5Y、5P (C)5Y、5R (D)5Y、5PB
22. ( )有關以三種顏色搭配的配色，下列敘述何者錯誤？  
(A)正三角形的配色對比效果最弱 (B)銳角三角形的配色具有較強的變化效果 (C)蒙德里安的經典紅藍黃構成屬於正三角形配色 (D)鈍角三角形的配色具有較溫和、穩定的效果
23. ( )阿鈞想要現出「澀」的味覺感，下列哪種色彩較無法呈現？  
(A)灰綠色 (B)亮黃色 (C)深藍色 (D)墨綠色
24. ( )阿峻在研究居家空間的色彩運用，下列敘述何者不正確？  
(A)客廳採用高明度的淡色系或淺色系，可增加明亮及舒適寬廣感 (B)浴室採用低彩度、高明度的淡色系，可讓空間看起來更明亮整潔 (C)臥室採用高明度的暖色系，可營造溫馨柔和感 (D)書房採用高彩度的紅色，可穩定情緒
25. ( )泉之龍同學若想要測定色彩意象，採用下列何種方法較為適當？  
(A)瞬間觀察法 (B)連續刺激法 (C)語意差異法 (D)視野競爭法
26. ( )經由色彩的研究與實驗中，在以下的配色中：A 白底黑圖、B 黑底黃圖、C 黃底藍圖。其明視度由高而低的配色為  
(A)A>B>C (B)B>A>C (C)C>B>A (D)C>A>B
27. ( )由感官知覺引發的色彩聯想，下列敘述何者較受大眾認同？  
(A)紫色常用來代表散發薄荷香氣的產品 (B)淺淡的粉紅色具有柔軟舒適感 (C)小喇叭尖銳的聲音令人感受到深藍色的色彩意象 (D)未熟青果的澀味常以黃色形容
28. ( )關於「寒色與暖色」，下列敘述何者正確？  
(A)暖色通常也具有前進感 (B)暖色系的物體看起來會有比實際物體小的感覺 (C)寒色易讓人興奮 (D)寒色的純色若加白，則會感覺較溫暖些
29. ( )小禾穿黑色衣服膚色看起來較白，穿白色衣服膚色看起來較黑，應為下列何者的效果？  
(A)中性混色 (B)彩度對比 (C)繼續對比 (D)明度對比
30. ( )如果小霓先看了紅色後再看橙色，顏色會顯得  
(A)偏綠 (B)偏紅 (C)偏黃 (D)偏青
31. ( )警告危險，視認性最高的配色是  
(A)青+紅 (B)紅+黑 (C)黃+白 (D)黃+黑

32. ( ) 李多惠同學從事空間設計時，若要表示禁止、防火、極危險，用在禁止標誌、消防栓的色彩可以是  
(A)橙+白 (B)黃+白 (C)綠+黑 (D)紅+白
33. ( ) 顏色和性格的關係應用在戲劇上，其中表示「赤膽忠心，忠勇敢直」的人，其臉譜的顏色大都是  
(A)黃橙色 (B)紫色 (C)紅色 (D)綠色
34. ( ) 如果小晴要表達高級穩重之感，可選用  
(A)明色調 (B)鮮色調 (C)暗色調 (D)淺色調
35. ( ) 美國色彩學家路易·卻斯金(Louis Cheskin)提出各項影響色彩喜好的因素中，下列何者影響性最低？  
(A)自我與環境的調和 (B)個人喜好 (C)追隨流行 (D)宗教信仰
36. ( ) 小歆想要呈現冷靜與理性的色彩，最理想的是  
(A)藍色 (B)紫色 (C)紅色 (D)灰色
37. ( ) 小爰想要以溫度感來區分色相環上的色彩，應以那兩色連成中心軸分出寒、暖色？  
(A)紅色和綠色 (B)白色和黑色 (C)黃綠色和紫色 (D)藍色和黃色
38. ( ) 以色調為主的配色，具有下列何種特性？  
(A)類似色調配色採用明度類似、彩度相近的色彩進行配色，如艷（Vivid）與亮（Bright）、暗（Dark）與深（Deep）等相鄰色調的配色皆屬之 (B)若想利用明度和彩度差異均小的色彩進行對比色調配色，只要選擇對比色相或互補色相的色彩即可 (C)PCCS 色彩體系將有彩色的色彩分為 24 種色調 (D)欲利用亮（Bright）與暗（Dark）色調的色彩做同一色調配色，必需選擇同色相的色彩
39. ( ) 在食安風暴後，食品的成分標示更為大眾所重視，食品業者須清楚標示自家產品的成分。如果阿義為達到明視度最高的效果，請問阿義該為黑色包裝盒選擇什麼顏色的字？  
(A)紫色 (B)黃色 (C)藍色 (D)紅色
40. ( ) 翰翰公司為一間美容護膚店，你會建議他使用什麼色彩設計招牌？  
(A)深灰色 (B)濁綠色 (C)鮮藍色 (D)粉紫色
41. ( ) 下列關於明度對比的效果的敘述，何者錯誤？  
(A)馬赫帶效應是明度對比效果的一種 (B)黑色背景上的灰色方格看起來的顏色會比白色背景上的灰色方格來得深 (C)歐普藝術擅長用明度對比來產生不同的視覺效果 (D)明度對比的效果可以用周邊抑制來解釋
42. ( ) 下列關於色彩溫度感的敘述，何者正確？  
(A)通常彩度越高的色彩越溫暖，彩度越低則越冷 (B)暖色系屬於外向型色彩，冷色系屬於內向型色彩 (C)白色跟黑色因為是無彩色，屬於中性色 (D)通常明度越高的色彩越溫暖，明度越低則越冷
43. ( ) 阿佑想要挑出最能引起食慾的色彩，下列哪一個顏色是？  
(A)紫色 (B)綠色 (C)橙色 (D)藍色
44. ( ) 阿玄發現某一個顏色在婚事與喪事皆有應用，在不同文化中具有不一樣的意義，下列為何色？  
(A)黑色 (B)白色 (C)黃色 (D)紅色
45. ( ) 下列關於彩度配色的敘述，何者錯誤？  
(A)彩度的對比效果比明度強烈 (B)彩度為表現色彩性格的重要因素 (C)通常彩度愈高，色彩性格愈強烈 (D)彩度差異越大，調和上會越困難

~背面亦有試題~

二、填充題 每題 2 分，共 10 分

請填下列中國傳統色彩中，應相對內容：（該大題答案填於下表格第 46~50 題內即可）

色彩	五行	方位	神祇	季節	禮器
青	46. (      )	東	青龍	春	青圭
赤	火	47. (      )	朱雀	夏	赤璋
黃	48. (      )	中	麒麟	四季	黃琮、蒼璧
49. (      )	金	西	白虎	秋	白琥
黑	50. (      )	北	玄武	冬	玄璜



SUZAKU  
THE VORACIOUS



GENBU  
THE METHODICAL



BYAKU  
THE ELITE



SEIRYU  
THE EAGER

四神獸圖（僅供參考回憶之用）