

試卷配分：每題 5 分，共 20 題，總計 100 分。答案卡未劃記座號或劃錯，統一扣 3 分。

一、閱讀下列文字，並回答問題：

(一)相比之下，西方中世紀的貴族女性似乎就自由多了。結婚象徵男性真正成為男子漢，父親大多會撥出不動產作為慶賀，讓小夫妻可以獨立生活。他們住在自己封地的城堡上，女性立刻就要開始當家。有別於我們想像的十指不沾陽春水，西方貴婦的生活非常忙碌且責任重大。因為男性在動盪不安的中世紀注定不得閒：保衛進犯領地的外侮、響應主上的召喚、榮耀上帝給異教徒好看、鎮壓暴動的農民……這些都是領主的日常。

(節錄自 Hazzel〈看不見的女歷〉)

() 1.根據文中敘述，為什麼中世紀的西方貴族女性必須「當家」且生活忙碌？(A) 因為丈夫通常遊手好閒，不願處理家務 (B) 因為當時法律規定女性擁有比男性更高的繼承權 (C) 因為男性常因戰爭、宗教或政治責任而長期不在家 (D) 因為家中僕人難以管理，必須親力親為

() 2. 文中提到「有別於我們想像的十指不沾陽春水」，這句話意在強調中世紀貴族女性的哪種形象？(A) 她們其實具備獨立管理與承擔重任的實務能力 (B) 她們的生活極度奢華，連洗手水都有專人服務 (C) 她們被迫從事粗重的農耕工作，生活困苦 (D) 她們的手部保養非常講究，不隨意碰觸冷水

(二) 在這些「貓派」作家筆下，貓成了代言人，作家喜藉貓的姿態直道人性的糾結，或許也是因為貓深沉的個性與幽微的形象更適合成為小說主角吧。……村上春樹更是眾所皆知的貓奴，不少作品中都出現貓的身影，他曾說若是讀者向他諮詢煩惱時，一律建議「請養貓」，因為「大部分的煩惱只要養貓就會好」。與安西水丸合作的繪本《毛茸茸》裡更直接說出：「我與幸福之間，只差一隻貓。」這已經無關乎貓的形象是否比狗更適合當小說主角，根本就是偏執地愛貓。(節錄自邱鈺倫〈「狗派」還是「貓派」？日本文豪與貓〉)

() 3.作者在文中先提及「貓深沉的個性適合成為小說主角」，文末卻又說「這已經無關乎貓的形象是否比狗更適合」。請問作者這樣安排的邏輯意圖為何？(A) 為了證明村上春樹的觀點是錯誤的，貓其實不適合當主角 (B) 先提出文學評論的一般觀點，再強調村上春樹是對貓的「無條件溺愛」，超越了文學功能的考量 (C) 暗示村上春樹的小說之所以成功，是因為他選擇了比狗更優秀的動物作為主角 (D) 強調貓與狗在文學上的地位是不分軒輊的，作家不應有門戶之見

() 4.村上春樹與安西水丸合作的繪本中提到：「我與幸福之間，只差一隻貓。」這句話若對照文中「貓派」作家的觀點，反映出什麼樣的深層意涵？(A) 貓只是作家觀察人性的工具，與個人的真實情緒無關 (B) 養貓是為了獲取創作靈感，是通往文學成就（幸福）的手段 (C) 貓的存在本身就是目的，是構成其生活「完整性」的必要條件，而非僅是解決問題的工具 (D) 作家在現實生活中遭遇巨大的不幸，只能透過小說中的貓來尋求慰藉

(三) 若戒除社群對你來說太不切實際，不妨試著重新建立自己看待社群的心態。心態一：看破「不費力完美」的假象。「不費力完美」(Effortless Perfection) 一詞來自美國杜克大學婦女倡議報告 (Duke Women's Initiative Report)，描述校園氛圍讓學生們即使非常拚命努力想達成課業、社團或學術上的成就，卻仍在表面上佯裝出毫不費力的樣子，營造「不費力完美」的假象。如同社群媒體中精緻的照片、精彩的社交生活都只是片面呈現，當看破「不費力完美」的假象，就能減少社群比較心態。心態二：渺小練習。將自己在社群中的行為看得「渺小」，正視他人未必如此注意自己的可能性，將有效減少互惠焦慮與過度臆測，擺脫社群焦慮。社群使人放大自己在他人眼中的分量，試著發現他人未必如你想像中的在乎自己，晚回覆的訊息、沒有按讚的貼文未必是一種蓄意報復，而是純粹忙碌或沒有看到而已。練習「渺小」心態將有效減少過度臆測，活得更輕鬆自在，反而更能在社群中真正地「做自己」。心態三：拿回主導權。如果常因擔心錯過消息而不斷查看社群軟體，可以試著把主導權拿回自己手上，為自己設定查看社群的時間，並選擇是否要接收資訊，如此一來便可以有效減少社群恐慌症。比如固定每兩個小時看一次、吃飯時間才查看等，且選擇是否要讓社群中的資訊影響你。

(節錄自陳品文〈什麼是社群焦慮？5 步驟社群斷捨離——一個人科學〉，own 一個人生活)

() 5.下列四位同學分別遭遇了不同的社群焦慮情境，請根據引文觀點判斷，哪一位同學的應對心態或解讀方式「最不符合」文中的建議？(A)小華滑 Instagram 時，看到同學的動態總是充滿美食與旅遊美照，覺得自己生活很無趣。她試著運用「看破不費力完美」的心態，告訴自己：「這些精緻照片都只是片面的呈現，同學背後一定也有辛苦的一面，我不需因此感到自卑。」(B) 阿豪發現自己寫作業時，只要手機一震動就會忍不住拿起來看，深怕

錯過群組話題導致讀書分心。他決定運用「拿回主導權」的心態，關閉非必要的通知，並設定「只有晚餐後和睡前」才能滑手機，將被動接收轉為主動查看。(C) 宜婷很在意自己發的文有沒有人按讚，若好友「已讀不回」更會讓她胡思亂想。她開始練習「渺小」心態，告訴自己：「大家都很忙，沒按讚或晚回覆可能只是沒看到，並非針對我。」以此放下對他人的過度臆測，在社群上更自在地做自己。(D)建明希望自己在社群上看起來很聰明且游刃有餘，因此雖然他私底下為了考試熬夜苦讀，卻刻意在限時動態發布「整晚都在打電動」的假象。他認為這就是文中提到的「不費力完美」，只要營造出這種形象，就能獲得更多讚美並減少焦慮。

() 6. 依據上述資料，下列判斷何者正確？

- ① 本文認為社群焦慮源於虛擬世界的比較與偽裝，因此作者主張「數位排毒」是唯一的解方
② 想降低社群焦慮，應以「並非完全真實」看待網路訊息。

(A) ①、②皆正確 (B) ①錯誤，②無法判斷 (C) ①正確，②無法判斷 (D) ①錯誤，②正確

(四) 如俄、土之爭戰，德、奧、意之聯盟，五洲之人，莫不仰首企足以觀《泰晤士》之議論，文甫脫稿，電已飛馳，其重之又如此。然而英國、德國、日本國，或於報館有讒謗之律，有懲罰之條，則又何也？記載瑣故，采訪異聞，非齊東之野言，即祕辛之雜事；閉門而造，信口以談；無補時艱，徒傷風化，其弊一也。軍事敵情，記載不實，僅憑市虎之口，罔懲夕雞之嫌；甚乃揣摩眾情，臆造詭說，海外已成劫燼，紙上猶登捷書；熒惑聽聞，貽誤大局，其弊二也。
(梁啟超〈論報館有益於國事〉)

() 7. 文中先以「五洲之人，莫不仰首企足以觀《泰晤士》之議論」凸顯報館重要，旋即指出各國設「讒謗之律」「懲罰之條」。此種行文安排最能支持下列何種論證策略？(A) 先全盤否定媒體，再倡議言論審查 (B) 先強調媒體影響力，再論述規範必要性 (C) 先指出媒體法制完善，再稱頌新聞自由 (D) 先分析戰局得失，再批評讀者輿情

(五) 平原君患盜，誅之不能禁。或曰：「更賞之，足則戢矣。」虞卿曰：「不可。先王立賞罰以勸懲善惡。衰世之政也，雖微，猶足以激其趨。故賞禁僭，罰禁濫。縣衡以稱之，猶懼其不平也，而況敢逆施之乎？夫民之輕禁以逞欲，如水之決，必有所自，求而塞之斯可矣。今此之不塞，而力遏其流，至於不能制，乃不省其闕，而欲矯以逆先王之法度，是猶欲止水而去其防也，其庸有瘳乎？夫民有欲而無厭者也，節以制之，猶或踰焉。盜而獲賞，利莫大矣，利之所在，民必趨焉。趨而禁之，是貳政也；趨而不禁，人盡盜矣。是鼓亂也，不臧孰甚焉？」

() 8. 面對「平原君患盜，誅之不能禁」的困境，虞卿反對「更賞之」的理由，最核心是下列何者？(A) 逆施賞罰會破壞法度公平，導致民心趨利而亂 (B) 先王賞罰本已失效，須以非常之法矯正 (C) 賞罰並用即可治理，只是執行不力 (D) 盜賊皆因飢貧，唯有加賞才能勸其改過

(六) 所謂任之之道者，何也？人之才德，高下厚薄不同，其所任有宜有不宜。先王知其如此，故知農者以為后稷，知工者以為共工。其德厚而才高者以為之長，①則上狃習而知其事、②賢者則其功可以至於成、③德薄而才下者以為之佐屬、④下服馴而安其教、⑤又以久於其職，不肖者則其罪可以至於著，故久其任而待之以考績之法。

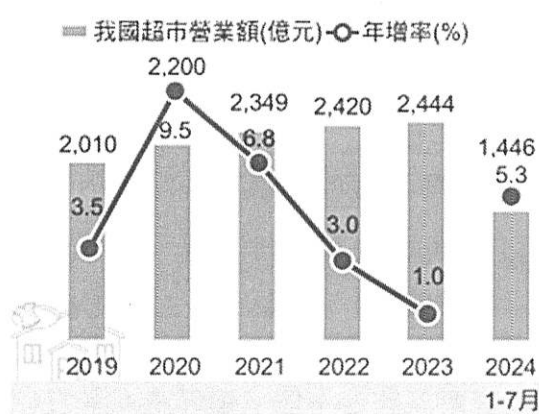
(王安石〈上仁宗皇帝言事書〉)

() 9. 若要使上文畫線處的文脈理路連貫有序，①～⑤最適當的排列應是：(A) ③④⑤①② (B) ③⑤①④② (C) ⑤①④②③ (D) ⑤②①④③

二、閱讀下列資料，回答問題：

(一)

甲、



乙、

在亞洲，因臺灣與日本地理位置接近，加上部分生活習慣相似，產業經營方式時常相互借鏡與合作，故比較兩國產業發展有其研究參考價值，以下就臺日兩國超市營業額、商品銷售結構、密集度進行比較。臺灣超市營收可望再創新高，續寫連續 22 年正成長佳績：臺灣超市早期多

為小型生鮮雜貨店，屬生活支援型零售業態，後隨產業演進，業者以現代化方式經營，強化生鮮蔬果與販售品項，有效吸納在地客群，致營業額逐步攀升；疫情期間受惠消費者民生物資囤購需求，加以業者拓展線上購物及送貨服務；2023 年則因解封後民眾外食消費回升；今年受惠業者持續擴展大型店鋪，推出多樣化商品及促銷活動吸客，加以外商插旗國內市場，預期隨下半年採購旺季到來，全年營業額可望超越 2,500 億元再創新高，寫下連續 22 年正成長最佳紀錄。臺灣超市商品銷售結構較日本更趨多元：根據臺灣零售業經營實況調查及日本商業動態統計調查結果，2022 年臺灣與日本超市銷售商品皆以食品類商品占比最高，臺灣超市販售品項相較於日本更趨多元，其中家庭器具用品類與藥品及化妝清潔用品類占比均達一成以上，以迎合各類客群一站式購足的消費需求。臺灣超市密集度高於日本：如就超市密集度觀察，若以 2024 年 6 月人口數計算，臺灣平均每 10,332 人就擁有一家超市，日本則平均 20,763 人才擁有一家超市。若以土地面積計算，臺灣平均 15.97 平方公里即有一間超市，日本則 63.34 平方公里才有一間超市，顯示臺灣超市密集度明顯高於日本。

（節錄自經濟部統計處《產業經濟統計簡訊》第 457 期）

- ()10.關於【甲】圖數據變化與【乙】文敘述的對照分析，下列推論何者最為正確？(A) 2023 年超市營業額年增率驟降至 1.0%，顯示當年度超市總營收金額較 2022 年呈現衰退 (B) 2020 年出現 9.5% 的高成長率，主要原因應與「外商插旗國內市場」及「大型店鋪擴展」有關 (C) 2023 年成長率趨緩的原因，可對應乙文中提到的「解封後民眾外食消費回升」，導致超市生鮮需求相對降低 (D) 2024 年預估營收將創新高，主因是臺灣超市密度高於日本，導致消費者購買頻率大幅增加
- ()11.綜合【甲圖】與【乙文】對於臺日超市銷售結構的比較，下列敘述何者正確？(A) 日本超市的「食品類」占比接近八成，顯示日本超市的經營型態比臺灣更專注於食品本業，複合式商品較少 (B) 雖然乙文提到臺灣超市商品結構多元，但依據圖表，臺灣在「衣著類」的銷售占比（0.9%）其實高於日本（2.0%） (C) 臺灣「家庭器具及用品類」占比達 10.5%，主要原因是臺灣土地面積較小，超市必須兼營五金百貨才能生存 (D) 臺灣與日本在「其他」類別的占比皆超過 15%，顯示兩國超市皆積極開發非傳統超市的商品業務

(二)

103-112 年中華郵政郵件投遞數量統計表

年度 項目	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112
收寄函件 (百萬件)	2,755	2,612	2,504	2,352	2,152	2,023	1,912	1,845	1,850	1,783
收寄包裹 (千件)	23,562	24,172	23,833	24,605	25,737	25,946	27,362	29,821	28,726	26,538
收寄快捷郵件 (千件)	8,194	8,859	9,806	10,849	12,457	12,364	16,186	17,548	18,015	15,920

（資料來源：依據 105、108、112 年《中華郵政年報》彙整）

- ()12. 關於上表的解讀，下列說明何者正確？(A) 投遞數量佔比最大的類別為快捷郵件 (B) 快捷郵件的收寄總量於 109 年有顯著提升，應與疫情網購需求有關 (C) 十年來，收寄函件的數量呈現逐年穩定成長的趨勢 (D) 中華郵政收寄包裹最大量的年度發生在 103 年

(三)

六都藝文展演表

單位：個

年度	類別 項目	視覺 藝術	工藝	設計	古典與 傳統音樂	流行 音樂	戲劇	舞蹈	影視/ 廣播	語文與 圖書	活動個數 合計	出席人次 (千人次)
2023	新北市	576	374	169	347	244	312	178	1,186	2,271	5,657	44,577
	臺北市	784	86	363	1,194	356	712	231	932	1,285	5,943	53,351
	桃園市	447	253	303	508	451	394	277	994	1,822	5,449	26,037
	臺中市	1,101	323	125	605	395	390	104	681	2,181	5,905	29,309
	臺南市	572	414	244	542	491	453	205	674	1,641	5,236	31,179
	高雄市	507	80	85	886	862	517	145	952	1,932	5,966	30,576

()13.依據下表，關於「六都藝文展演」的說明，何者最適當？(A) 臺北市在「古典與傳統音樂」「戲劇」「視覺藝術」三類均名列六都前二，且其中至少兩類居首。(B) 以活動個數「合計」排序，高雄市為六都之首；惟以「出席人次（千人次）」觀之，臺南市仍高於高雄。(C) 高雄市除「語文與圖書」「影視/廣播」「流行音樂」之外，其餘各類均居末位；然其活動個數合計仍超過臺北市。(D) 依出席人次統計，新北市加臺北市之合計，較臺南市加高雄市之合計差距逾 35 千人次；且以「平均每活動人次」比較，前者亦高於後者。

(四)

甲、

根據主計總處統計，台灣的產業薪資呈現明顯的「雙元結構」。一方面是受惠於全球供應鏈重組、獲利屢創新高的半導體與資通訊產業；另一方面，則是吸納了全台近六成勞動人口，但薪資成長卻長期停滯的服務業。經濟學家常以「鮑莫爾病（Baumol's cost disease）」來解釋此現象。在歐美等先進國家，為了留住勞動力，服務業必須隨著製造業一同加薪，這導致了服務價格的飆漲（例如在紐約剪髮或在倫敦外食的費用極高）。然而，台灣卻走出了另一條路徑：為了維持低廉的生活成本（Low Cost of Living），台灣長期透過政策與市場機制抑制服務價格。以醫療與餐飲為例，台灣擁有世界稱羨的便宜健保與庶民美食，但這些「物美價廉」的背後，往往是透過壓低醫護人員與餐飲從業人員的薪資換來的。反觀美國，醫療與律師等專業服務費用極高，雖造成消費者負擔，但也支撐了該行業的高薪結構。此外，台灣服務業多屬「內需導向」，市場規模小且過度競爭，難以像「出口導向」的科技業那樣賺取全球市場的超額利潤。當高科技業發放巨額年終獎金時，內需服務業往往只能勉強維持微幅調薪，這也造就了統計數據上巨大的產業薪資鴻溝。

乙、

年月別	服務業					
	運輸及倉儲業	住宿及餐飲業	出版影音及資通訊業	教育業 (不含各級公立學校等)	醫療保健及社會工作服務業	藝術娛樂及休閒服務業
113年1-8月	66,447	39,140	87,896	34,766	70,741	43,620
1	93,408	42,157	127,557	47,230	99,228	48,548
2	71,333	47,953	104,002	41,316	84,371	56,262
3	57,018	36,894	82,607	31,203	63,740	40,535
4	56,731	37,345	74,729	31,278	64,626	39,944
5	57,329	37,115	82,030	31,370	65,535	40,722
6	61,869	37,360	76,041	31,409	63,195	40,914
7	56,730	36,992	82,286	31,582	63,131	40,522
8	76,976	37,400	73,170	33,002	62,367	41,648
本年累計較上年同期增減	3.82%	3.14%	4.18%	1.44%	-0.46%	2.21%

()14.綜合圖表數據與文章觀點，關於台灣「住宿及餐飲業」與「出版影音及資通訊業」的薪資差異，下列分析何者最為正確？(A) 住宿及餐飲業因受惠於觀光外匯的出口優勢，其 1-8 月平均薪資其實高於資通訊業 (B) 資通訊業雖然月薪較高，但根據圖表顯示，其 1 月份（通常含年終）的薪資漲幅遠低於餐飲業 (C) 住宿及餐飲業受到國內市場規模限制與低物價文化的影響，平均薪資在圖表中屬於後段班 (D) 兩者的薪資差異主要源自於歐美各國對台灣餐飲業的貿易制裁，導致利潤下降

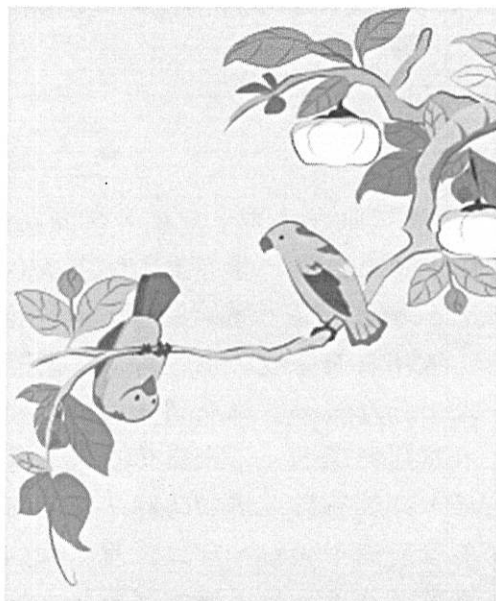
()15.根據文章對於「歐美模式」與「台灣模式」的比較，下列敘述何者最能解釋圖表中「醫療保健及社會工作服務業」的現象？(A) 圖表中該產業呈現負成長（-0.46%），這反映了台灣透過抑制服務價格來維持低生活成本，與美國的高醫療費高薪資模式不同 (B) 歐美國家的醫療服務業薪資通常低於製造業，這點與台灣圖表顯示的數據趨勢完全一致 (C) 台灣醫療業因引進「鮑莫爾病」的經濟政策，導致從業人員薪資大幅超越出版與資通訊產業 (D) 圖表中醫療業的薪資停滯，主因是台灣完全仿效了英國的服務業高價政策，導致民眾看診意願降低

(五)

甲、

藝術心理中有一種叫做「感情移入」。在中國畫論中，即所謂「遷想妙得」。我們鑑賞藝術品時，先由感覺，次生感情。感情起於我們心中，但我們似乎覺得這感情是對象所有的。例如見了盛開的玫瑰花，而起愉快的感情，似乎覺得玫瑰花是具有這愉快的感情的。又如聽了活潑的進行曲，而起爽快的感情，似乎覺得進行曲是具有這爽快的感情的。感情移入，就是把我的心移入於對象中，視對象為與我同樣的人。於是禽獸、草木、山川、自然現象，皆有情感，皆有生命。例如笛中吹一支樂曲，聽笛的人把悲哀的感情移入笛中，就聽見笛音如泣如訴，宛如有生命的人。所以這種看法稱為「有情化」，又稱為「活物主義」。畫家用這看法觀看世間，則其所描繪的山水花卉有神氣，有神韻。中國畫的最高境界「氣韻生動」，便是由這看法達到的。（節錄自豐子愷《豐子愷美術講堂：藝術欣賞與人生的四十堂課》，臉譜出版社）

乙、



- () 16. 關於「感情移入」的美學機制，下列敘述何者最符合文意？(A) 「感情移入」是指創作者必須先詳細觀察自然界的生物習性，才能精準描繪出物體的客觀真實，進而感動觀者 (B) 當我們覺得畫中的玫瑰花「愉快」時，是因為玫瑰花本身具備生物性的生命力，此即文中所謂的「活物主義」 (C) 所謂的「氣韻生動」，是指觀賞者或創作者將主觀情感投射於客觀物體上，使其具備了擬人化的精神與性格 (D) 「遷想妙得」的關鍵在於將外在對象的情感強行剝離，讓鑑賞者的內心回歸平靜，才能客觀地審視藝術品
- () 17. 若依據甲文中觀點來鑑賞乙圖中的兩隻鳥，下列哪一種解讀最能體現「有情化」的審美視角？(A) 這幅畫展現了鳥類的特技動作，倒掛的鳥顯示出其強健的抓握力，畫家精準捕捉了生物的物理特徵 (B) 畫中的兩隻鳥彷彿是一對正在嬉戲對話的朋友，倒掛的鳥兒似在調皮地逗弄同伴，展現了如人般的互動 (C) 鳥的羽毛色彩鮮豔對比，顯示出畫家在構圖與用色上的考究，這種視覺上的刺激即是「感情移入」的源頭 (D) 畫中鳥兒的神態各異，主要目的是為了透過構圖的平衡感，讓觀賞者在視覺上感到穩定與舒適

(六)

甲、

倒流壺是一種容器，使用時需要倒過來從器底的注口加注液體，液體順沿內管流入壺內。……倒流壺因為內管與隔瓣的裝置，在壺內形成三個不同的管道空間……應用的就是「連通管原理」的物理現象。當倒流壺正擺時，其內管和壺內與內管間形成包圍方式的連通管……注入液體時，液體會由高往低處流。一旦停止注入液體，連通管內液體靜止時，受到大氣壓力的影響，連通管的每個管道容器液面必定在同一水平面上，而與容器的形狀、大小及粗細無關。清·五彩瓷龍鳳桃實壺是一件充滿吉祥寓意的倒流壺，因為特殊的內管與隔瓣構造，有著與正常壺形器不同的使用方式，也隱藏著有趣的科學原理。（節錄自張志光〈文物中的科學原理——以倒流壺為例〉）

乙、

	流的位置在壺的上半部	流的位置在壺的下半部
無隔瓣	 第一式 唐 白瓷倒流壺 鄭州市博物館藏	 第三式 清 五彩瓷龍鳳桃實壺 國立故宮博物院藏
有隔瓣	 第二式 五代 耀州窯 青釉提梁倒流壺 耀州窯博物館藏	第四式 未發現實例

- () 18. 根據甲文，並對照乙圖表中「第三式：清 五彩瓷龍鳳桃實壺」的剖面構造，下列關於此壺運作原理的敘述，何者最為正確？(A) 雖然圖表將其歸類為「無隔瓣」，但其運作主要依賴壺底的逆止閥機關，與連通管原理無關 (B) 此壺的「流（壺嘴）」位置設於下半部，是為了讓液體能透過虹吸現象自動流出，不需傾倒 (C) 當壺身轉正

靜置時，壺內的液體不會從底部的注口漏出，是因為液面高度尚未超過「內管」的最高點，液體在連通管內保持靜力平衡 (D) 加注液體時，必須將壺身正擺，從側面的壺嘴注入，才能利用重力讓水流入底部的內管中

(七)

甲、

歲丁卯四月二十日夜，余方就枕，精神蘊
栩，睡之熟也，夢亦至焉。忽與仁叟至一山
下，層巒深壑，嵒岵窈窕，有桃花數十株，微
徑抵林表面分岐，徊徨竚立，莫適所之，過一
人山冠野服，長揖而謂余曰：「從此徑以北，
入谷則桃源也。」余與仁叟策馬尋之，崖磴卓
犖，林莽蒼鬱，溪回路轉，蓋百折而欲迷，入
其谷則洞中曠豁，可二三里，四山壁立，雲霧
掩靄，遠近桃林，照暎蒸霞，又有竹林茅宇，
柴扉半開，土砌已沈，無雞犬牛馬，前川唯有
扁舟隨浪遊移，情境蕭條，若仙府然。

(安平大君〈夢遊桃源圖·跋文〉)

乙、



()19.根據甲文、乙圖為以淡墨展現桃源仙境的《夢遊桃源圖》，關於圖示說明何者不適當？

(A)①為丁卯年時所處的理想世界

(B)②為幽深山谷遇見山中之人處

(C)③為桃源四面環山，雲氣飄渺

(D)④為桃源情境寂寥，若仙府然

()20.依據甲文，下列敘述關於①、②的研判應是：

①進入桃花源的谷道順序為：山谷→桃林→小徑→往北→桃源。②安平大君與仁叟二人歷經萬難，才發現進入桃源的路徑。

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

本試卷結束

[注意：閱讀人我-補考範圍：《跨閱青春》單元一~單元六 P12-P131]