

年級：技高一

座號：_____ 姓名：_____

注意：請用 2B 鉛筆劃卡作答

一、選擇題(28 題，每題 2 分)

1. () 下列「」中的注音寫成國字後，前後字形相同的選項為何？ (A)拉「ㄌㄨˊ」／「ㄌㄨˊ」絡 (B)「ㄅㄨˊ」床／糟「ㄅㄨˊ」 (C)佝「ㄍㄨˊ」老人／如同「ㄍㄨˊ」蟻 (D)臂「ㄅㄨˊ」／「ㄅㄨˊ」樣。
2. () 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (甲)千絲萬「縷」／銘心「鏤」骨 (乙)「抵」嘴兒笑／「泯」滅良心 (丙)頭髮油「垢」／意外邂逅「逅」 (丁)「輟」學／「啜」飲咖啡 (戊)「噉」起嘴脣／一「蹶」不振 (己)「饕」餮不繼／交通「壅」塞。
(A)甲丙丁 (B)乙丁己 (C)乙戊己 (D)甲丁戊
3. () 下列各組文句「」內的詞語，何者意義前後不同？ (A)想想她就是使我母親一生「鬱鬱」不樂的人／青青河畔草，「鬱鬱」園中柳 (B)當年如雲的「青絲」，如今已漸漸落去／君不見、高堂明鏡悲白髮，朝如「青絲」暮成雪 (C)襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵「婷婷」的水蛇腰兒／幾年不見，姪女已出落的「婷婷」玉立 (D)「垂垂」老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向／隨著夜幕「垂垂」落下，燈火紛紛亮起。
4. () 下列「」中的成語皆與「樹」有關，何者使用正確？ (A)這次風災造成的災害慘重，許多熱心的地方人士「樹大招風」，呼籲眾人一同捐款賑災 (B)雖然他天資平庸，但他不願輕易認輸，秉持著「蚍蜉撼樹」的精神果然贏得最後的勝利 (C)他自幼飽讀詩書、學識淵博，再加上「玉樹臨風」的外表，讓他成為校園裡的風雲人物 (D)由於天乾物燥，山林野火竟一發不可收拾，花草樹木都被燒得「火樹銀花」，十分嚇人。
5. () 下面文句當中，何者與「夫庸知其年之先後生於吾乎？」使用相同的修辭？ (甲)太守謂誰？廬陵歐陽脩也 (乙)以子之道，移之官理，可乎 (丙)名豈文章著？官應老病休 (丁)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (戊)飄飄何所似？天地一沙鷗。
(A)乙丙戊 (B)甲丁戊 (C)丙丁 (D)乙丁
6. () 疊字詞的使用可使表達更生動、更貼切，也可以增加語文的韻律感，使人讀來朗朗上口，富音樂之美。下列疊字的使用，何者完全正確？
(A)在絡繹微風吹拂下，聽著歌手甜美慵懶的歌聲，讓人幾乎忘卻煩憂 (B)在星子渺渺的夜裡，總讓我想起從前和母親夜晚散步時的絮絮叨叨 (C)他怔怔望著山中村落的裊裊炊煙，眼前正是他一直嚮往的世外桃源 (D)公園裡傳來潺潺的樂音，水草油油的在池塘底招搖，真是悠閒美好。
7. () 〈種樹郭橐駝傳〉：「視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)郭橐駝巡視他人所種的樹，都能夠給予指導以提升樹木的存活率，為人良善 (B)郭橐駝所種的或移植的樹，都長得高大茂盛且果實眾多，可見種樹技巧高超 (C)他植者看見郭橐駝移植後的樹大多無法存活，且樹上多跳蚤，真是浪得虛名 (D)他植者暗中模仿郭橐駝的種樹技巧，果然使樹木長得高大茂盛，結滿果實。
8. () 由〈咖啡隨想錄〉首段的内容敘述，可知下列哪些是連鎖咖啡店成為現代人心靈避難所的原因？
①多角經營，滿足物欲
②藏書豐富，讀買方便
③古書珍藏，文人風味
④善於行銷，進駐商圈
⑤飲品客製，親切體貼
(A)②③⑤ (B)①④⑤ (C)②③④ (D)①②④。
9. () 作者觀察「愚蠢的號碼牌，正是個體被物化的絕對象徵」，他的用意在於：
(A)說明顧客對連鎖咖啡店運用號碼牌叫號感到厭煩 (B)說明顧客在連鎖咖啡店將被視為機械零件而非人 (C)說明連鎖咖啡店現代化的經營策略是錯誤的方向 (D)說明連鎖咖啡店運用號碼牌卻無法提升服務品質。
10. () 〈髻〉：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」道出人生遞變的感懷。下列關於人物情感的分析，何者最為適切？ (A)曾經亮麗的姨娘與漸失風華的母親，兩人矛盾永恆難解 (B)母親與姨娘因父親離世，矛盾糾結的情感轉為相互依靠 (C)作者因父母相繼離世，對未曾珍惜的青春有強烈的悔恨 (D)母親與姨娘髮髻樣式的改變，象徵對愛情逐漸轉於冷漠。
11. () 柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉中引述官吏的號令：「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚」，其用意為何？ (A)凸顯官吏重視民生，並且能愛民如子的襟懷 (B)顯示官吏緊迫盯人，讓人民無可喘息的景況 (C)暗示百姓經常不事生產，需要官吏嚴加監督 (D)強調當時作物收成多、國力充沛，百姓安樂。
12. () 沁恩上完〈髻〉一文後，整理出母親與姨娘的比較。下列各項比較的含意，何者說明正確？

	母親	姨娘	含意
(A)洗髮時間	只在七月初七洗頭	洗頭不揀七月初七，一個月裡都洗好幾次頭	比較兩人的個性簡樸與否
(B)髮式	螺絲髻、鮑魚頭	橫愛司髻、鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻等	呈現兩人在裝扮上較勁的狀況
(C)父親反應	直皺眉頭	不時偏頭看她，眼裡全是笑意	比較兩人在父親心目中的受寵程度
(D)父親去世後	白髮如銀，稀疏短髮，連髻也梳不成	頸後垂著簡單的香蕉卷	呈現兩人到老仍不斷比較的情形

▲閱讀杜甫〈旅夜書懷〉，回答第 13-15 題：

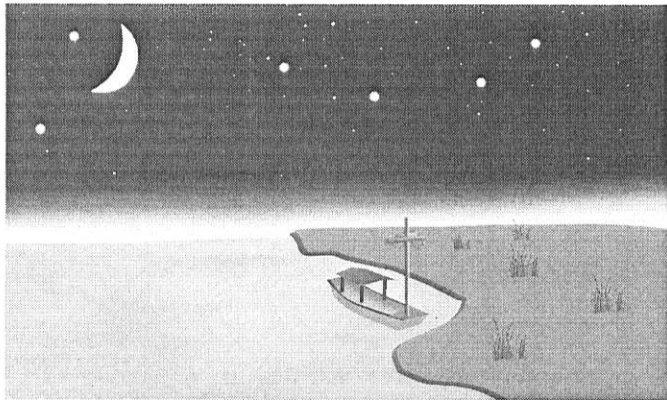
細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。

名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

13. () 關於本詩的內容與寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)前四句主寫「書懷」，後四句敘述「旅夜」，完全扣合題旨 (B)以「細」、「微」、「危」、「獨」，凸顯出作者的孤寂、渺小 (C)頸聯以自問自答的方式，抒發對文學抱負難有成就的不甘 (D)尾聯以沙鷗自喻，堅信自己在寬廣的未來，定能實踐夢想。

14. () 翔宇依據本詩前四句所述的景象畫了下圖，同學紛紛提出自己的意見，下列說法何者正確？



- (A)同學甲：空中應該要有雲層遮蓋月亮 (B)同學乙：江面上應該要有湧動的月光
(C)同學丙：岸邊應該要有更多高大樹木 (D)同學丁：江岸處應該要有更多艘小船。

15. () 下列詩句，何者最接近詩中「名豈文章著？官應老病休」所抒發的情感？

- (A)海內存知己，天涯若比鄰 (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
(D)壯志未酬人欲老，寒林落霧心茫然。

16. () 關於〈山行〉一詩的分析，下列何者正確

- (A)以「遠上寒山石徑斜」，渲染山路的陰暗氣息 (B)以「白雲生處有人家」，描寫深山中的宅院充滿孤寂的氛圍
(C)以「停車坐愛楓林晚」流露出「夕陽無限好，只是近黃昏」的感慨 (D)以「霜葉紅於二月花」，凸顯霜葉的豔紅絢麗。

17. () 關於以下琦君〈髻〉中文句呈現的人物心態，下列說明何者最適切？ (A)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和 劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神 顯示母親對姨娘轉為寬容接納 (B)母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容 呈現母親因維護自尊，不願示弱，因而在女兒面前強顏歡笑 (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢 意謂母親雖將頭髮剪短，卻 無法消泯心頭的愁緒 (D)我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什 麼，那是你們年輕人的事了。」 表達姨娘已無心打扮且自怨自艾。

18. () 「反正醉翁之意不在酒，太酸或太苦的滋味何嘗不是人生另一種懷念的微笑。」依據上文，下列的文意說明何者最適當 (A)喝咖啡不僅是品嚐味道，真正的意義乃在於喚起情感和回憶 (B)暗暗指出城市的帶給人們的匆促與孤寂感 (C)作者藉由下午茶的悠閒時光，回味人生中過往的酸甜苦辣 (D)沖泡咖啡者透過咖啡的滋味，傳達出自己在人生中的歷練。

19. () 父母對孩子的教育有許多自己獨到的看法，下列哪位父母所表達的內涵與〈種樹郭橐駝傳〉所要傳達的概念相同？ (A)虎媽：我訂立較高的期望和按表操課的學習方式，希望孩子在各方面都能有優秀的表現 (B)象媽：我重視和孩子的情感關係與孩子是否有安全感，學術成績表現不太重要 (C)直升機父母：我是孩子人生的指揮官，不但在需要時給予幫助，也安排所有重要的事情 (D)海豚父母：我對孩子有合理的管教和期待，但同時也尊重他們的獨特性和創意。

20. () 《孟子·公孫丑上》：「宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣！』其子趨而往視之，苗則槁矣。」上述宋人的行為最符合〈種樹郭橐駝傳〉中的哪句話？ (A)他植者雖窺伺效慕，莫能如也 (B)能順木之天，以致其性焉爾 (C)其莳也若子，其置也若棄 (D)雖曰愛之，其實害之。
21. () 關於〈種樹郭橐駝傳〉一文筆法與架構的分析，下列何者正確？ (A)本文重點在於為當時民間人士郭橐駝作傳，記錄其種樹的經歷和成就 (B)全文重點為郭橐駝的種樹法則，可視為一篇具實用價值的文章 (C)全文以問答形式敘述並說理，以郭橐駝為正例，且與他植者形成對比 (D)以詳筆書寫為官之理，簡筆書寫養樹之道，文末並論兩者原理相同。
22. () 下列關於琦君的介紹，何者正確？ (A)自家鄉來臺後不再遷徙，一生安穩，故筆觸溫柔敦厚 (B)創作類型包括詩、散文及小說等，以小說的成就最高 (C)描寫細膩動人，最擅長刻劃外界景物來透顯深刻情感 (D)以回憶故鄉、童年、親人、師友的題材最為人稱道。
23. () 以下彙整柳宗元文學評價及風格的表格，哪一個地方有錯誤？

(A)	評價：蘇軾稱之「文起八代之衰，道濟天下之溺」		
	擅長文類	風格	代表作
(B)	山水遊記	清新秀麗	〈永州八記〉
(C)	寓言	寄意深遠	〈黔之驢〉、〈永某氏之鼠〉
(D)	古文	議論深刻	〈答韋中立論師道書〉

24. () 有關杜甫的生平敘述，下列何者正確？ (A)強調自己與人民同在，故自稱「杜陵布衣」 (B)曾任檢校工部員外郎，因此世稱「杜工部」 (C)詩歌多引用考據歷史，有「詩史」的美稱 (D)擅長絕句與樂府，格律嚴謹，風格沉鬱頓挫。
25. () 依據唐詩的詩派與說明，判斷下列代表詩人何者正確？

詩派	說明	代表詩人
自然派	擅長歌詠自然山水，風格恬靜	(A)王昌齡
浪漫派	內容想像豐富，文字浪漫奔放	(B)白居易
邊塞派	以邊塞風光與戰爭場面為主題	(C)杜甫
唯美派	詩作構思縝密，詩風華靡瑰麗	(D)李商隱

26. () 小鄧在國文課堂上，整理了幾條關於近體詩的國學重點，請根據他所整理的資訊，對的劃●，錯的劃○，依序判斷最後的組成圖案應為何？
- ①在字數上，有五言、七言之別
 - ②在句數上，四句為律詩，八句為絕句
 - ③在用韻上，首句與偶數句皆需要押韻
 - ④在對仗上，律詩的中間二聯需對仗
 - ⑤強調平仄格律，中間可依狀況轉換韻腳
 - ⑥後人為有別於古體詩，因此稱作近體詩
 - ⑦為唐代代表文學，後世不再創作此文類
 - ⑧詩題由詩人自訂，多能提示內容題旨

(A)●●○●●○●● (B)○●○●○●○● (C)●○●○●○●○● (D)○●●○●●○●

27. () 〈臨江之麋〉：「犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。」此是在說家犬
- (A)楚楚可憐，以退為進 (B)陽奉陰違，流露本性 (C)矯揉造作，故作優雅 (D)誠心對待，毫無保留。
28. () 〈蝨蝦傳〉中「善負」、「好上高」是蝨蝦的形象特徵，這兩個特徵是用來諷刺人的什麼心態
- (A)「好上高」是諷刺諂媚者 (B)「善負」是指一個人過於自負 (C)「善負」是諷刺人對財物的貪求 (D)「好上高」是指眼中只有地位高的人。

二、閱讀題組(每題 2 分)

1. 閱讀下文，回答問題

母親在忙完一天的煮飯，洗衣，餵豬、雞、鴨之後，就會喊著我說：「小春呀，去把媽的書拿來。」

我就會問：「哪本書呀？」

「那本橡皮紙的。」

我就知道媽媽今兒晚上心裡高興，要在書房裡陪伴我，就著一盞菜油燈光，給爸爸繡拖鞋面了。

橡皮紙的書上沒有一個字，實在是一本「無字天書」。裡面夾的是紅紅綠綠彩色繽紛的絲線，白紙剪的朵朵花樣。還有

外婆給母親繡的一雙水綠緞子鞋面，沒有做成鞋子，母親就這麼一直夾在書裡，夾了將近十年。外婆早過世了，水綠緞子上繡的櫻桃仍舊鮮紅得可以摘來吃似的。一對小小的喜鵲，一隻張著嘴，一隻合著嘴，母親告訴過我，那隻張著嘴的是公的，合著嘴的是母的。喜鵲也跟人一樣，男女性格有別。母親每回翻開書，總先翻到夾得最厚的這一頁。對著一雙喜鵲端詳老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在專心欣賞，又像是在想甚麼心事。然後再翻到另一頁，用心地選出絲線，繡起花來。好像這雙鞋面上的喜鵲櫻桃，是母親永久的樣本，她心裡甚麼圖案和顏色，都彷彿從這上面變化出來的。(節選自琦君〈母親的書〉)

29. () 文中提及母親「對著一雙喜鵲端詳老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在專心欣賞，又像是在想甚麼心事」，試推測母親的心情為何？ (A) 悵然若失 (B) 焦慮不安 (C) 幸福喜悅 (D) 如釋重負
30. () 關於文中的「母親的書」，下列敘述何者正確？ (A) 是母親年輕時最愛閱讀的一本舊書，字裡行間充滿了人生哲理 (B) 為母親做針線時的工具包，內含各種顏色的絲線及外婆的鞋面 (C) 是一本只有圖而沒有字的無字天書，圖畫中的喜鵲為母親的最愛 (D) 夾得最厚的一頁是母親幫父親繡的鞋面，上面有一對喜鵲和櫻桃

2. 閱讀下文，回答問題

柳宗元到此地，是公元八一五年夏天。當時這裡是遠未開化的南荒之地，朝廷貶放罪人的所在，一聽地名就叫人驚慄，就像後來俄國的西伯利亞。西伯利亞還有那份開闊和銀亮，這裡卻整個被原始野林籠罩著，潮溼蒸鬱，暗無天日，人煙稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓□□劃下兩道長長的生命曲線，這裡沒有，投下多少具文人的軀體，也消蝕得無影無蹤。面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。

柳宗元是趕了長路來到這裡的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份□□，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。(節選自余秋雨〈柳侯祠〉)

31. () 「面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄」，此句是形容帝王的何作為？ (A) 任意斷定他人的生死 (B) 謫遷文人至南荒之地 (C) 指引臣民前進的方向 (D) 蓋廣大監獄囚禁罪臣
32. () 根據本文，□□中依序最適合填入下列何者？ (A) 毛筆／任務 (B) 雙腳／激情 (C) 雪橇／寧靜 (D) 天使／劇本
33. () 依據本文，柳宗元寫作《永州八記》的狀態較接近下列何者？ (A) 熱鬧之後的冷清，更能凸顯人生如夢的悲涼 (B) 生命苦短，及時行樂是善待自己的最好方式 (C) 人生就像一塊拼圖，永遠無法正確認識自己 (D) 墜落後再升起，散發自我省思與突破的光輝

3. 閱讀下文，回答問題

假設你到唐朝參加貢舉，幸運地高中了，而且很快被授了職，正式參加了工作，你的同事——隔壁辦公室的老王過來閒聊，問你：「請問老兄高考都考了些什麼科目？」

你自信滿滿地回答：「考了詩賦！」老王多半會嘖嘖稱讚：「哎哟，是進士啊，佩服，佩服！」

如果你支支吾吾地回答：「考的明經。」老王則可能要「呵呵」了：「那也不錯，不錯。」

為什麼「進士」比「明經」更洋氣、更受尊重？因為進士考詩賦，那是要限韻的，考生必須臨場發揮，更能考出才學。而明經科以死記硬背為主，考不出活學活用的能力。考進士的難度比考明經大很多。所謂「三十老明經、五十少進士」，你三十歲考上明經，已經算年紀大的了，但五十考上進士也還不算晚。

當然，付出和回報是成正比的。進士出身的前程要比明經出身好得多，也更受人尊重。明經出身的做到處長就差不多了，想做到部長以上，一般非進士不可。

由於唐代太看重詩歌了，甚至還引發了當時一些人的不爽。例如奸相李林甫，自己文化程度不高，不怎麼會寫詩賦，所以他做了宰相後就一度猛烈抨擊考試設置不合理，考詩歌太多。

後來的宋代人還曾經展開一場討論：為什麼唐朝人寫詩比咱們牛呢？

商量來商量去，他們得出了一個很可愛的結論：因為人家高考要考詩歌嘛！有個學者叫作嚴羽的，寫了一本書叫《滄浪詩話》，其中就說：「或問：『唐詩何以勝我朝？』唐以詩取士，故多專門之學，我朝之詩所以不及也。」

可是，考試重視詩歌是一回事，每個詩人能不能考得好又是另外一回事。眾所周知，水平高的人，考試發揮不一定好。有些大詩人一輩子都混得不太如意，他們的人生仕途都栽在了科舉上。(節選自六神磊磊〈大唐的學渣和考霸〉)

34. () 下列詩句何者最符合文中提到「參加貢舉，幸運地高中」的心情？ (A) 雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識余心樂，將謂偷閒學少年 (B) 昔日齷齪不足嗟，今朝曠蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花 (C) 蹉跎莫遣韶光老，人生惟有讀書好。讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除 (D) 天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯
35. () 文末提到「有些大詩人一輩子都混得不太如意，他們的人生仕途都栽在了科舉上」，主要原因為何？ (A) 胸無點墨文采不彰 (B) 當朝漠視專業詩學 (C) 臨場考運未必順利 (D) 志在山林笑看功名
36. () 針對上文統整「明經科」與「進士科」的說明，下列何者正確？

		明經科	進士科
(A)	難易度	較困難	較容易
(B)	考試內容	含詩賦	不含詩賦
(C)	普遍中舉年齡	年紀較大	年紀較小
(D)	就任最高官職	處長級	部長級

4. 閱讀下文，回答下列問題

(甲) 老闆永遠記得你，好耐性地介紹他的豆子就像介紹自己的兒女一般，然後緩緩地調整研磨器的刻度，用手動一圈一圈地磨成精粗剛好的粉粒，在輒輒聲中，你恰好可以安頓心情，喝口帶有檸檬味的開水，瀏覽一下店家的布置，陳舊的油畫是一種韻味，桌上隨意插成的花也是一種情懷，不一會兒，水沸了，氤氳中無論是用濾紙沖泡或是用虹吸式咖啡壺調煮，都可以讓你慢慢欣賞那細緻而充滿感情的動作。(節錄自徐國能〈咖啡隨想錄〉)

(乙) 慢，是緊湊生活中的深呼吸，是忙碌間的片刻暫停。導演阮鳳儀在糾結時會放慢腳步，給自己留白的時光，如同慢釀的茶湯，讓甘甜與餘韻自然綻放。有時候，遠望一座山或細啜一口茶，就能讓人放下繁雜思緒，感受生活的溫度。在快速變動的世界裡，放慢心，是給自己的最好犒賞。

以《美國女孩》獲金馬最佳新導演的阮鳳儀，性格優雅而沉靜，拍片時注重生活細節，不工作時喜歡沉澱思考。她相信電影是長時間「慢釀」的藝術，《美國女孩》從劇本到完成歷時三年，她細膩梳理自己與家人的情感，讓真實情緒在鏡頭前慢慢發酵，也因此同時打動影評與觀眾。

對阮鳳儀而言，「慢」不只是生活節奏，更是創作靈感的泉源。她說：「要認真過生活，仔細觀察，把那些平凡卻未被拍出的瞬間記下來，等到時機成熟，再寫進劇本。」因此，《美國女孩》雖取材日常，卻充滿餘韻與力量。

她也重視獨處與沉澱，常安排一小段沒有明確目的的閒時光，只與自己相處。即使只是遠望窗外的山，看著光影變化，也能提醒自己「很多事沒那麼重要」。這樣的心境，如同茶的「滴濾慢釀工法」——經長時間低溫萃取，茶湯少了苦澀，多了回甘。她偏愛原萃冷萃系列茶飲，細品不同香氣，如同在慢生活中尋找純粹與平衡。

有時她會繞遠路回家，在臺北溫州街漫步，看書店、聞花香，感受四季流轉。她說：「當我慢慢走回家時，會覺得今天很充實，也更能體會生活的甘甜美好。」在這樣的慢步與茶香之間，阮鳳儀找到創作與人生的節奏。那是一種由內而外的平靜——沉澱後再出發，讓生活的甘甜，在時間中緩緩釀出。(改寫自冷萃〈慢下來，更甘甜 給自己一段留白時光〉)

37. () 依據(甲)(乙)文，下列何者最能概括兩位作者對於「慢活」的共同理解 (A)慢活是提升工作效率的手段，目的是讓創作者儲備能量再出發 (B)慢活是一種透過儀式性的專注或留白，來對抗現代生活速度與喧譁的心靈哲學 (C)慢活強調必須完全停止所有社會活動，才能擺脫現代文明帶來的焦慮 (D)慢活的核心在於追求藝術創作的靈感，與普通人的生活無關。
38. () 下列現代行為，何者最符合(甲)(乙)文所提倡的「在時間中緩緩釀出甘甜美好」的精神 (A)參加「五分鐘極速冥想」課程，要求自己在最短時間內進入深度放鬆 (B)購買最新型號的機器人咖啡機，利用 APP 設定精準參數，以便節省時間 (C)刻意將週末行程清空，花一個下午的時間親手寫信給久未聯繫的友人 (D)為了讓生活更充實，將所有閒時間都用來學習新技能或參加社交活動。

5. 閱讀下文，回答下列問題

予聞世謂：「詩人少達而多窮。」夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣^①寡婦之所嘆，而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

(節選自歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉)

注釋：①羈臣：被放逐的臣子。

39. () 依據上文，作者反駁世人所說：「詩人少達而多窮」，其看法為何？
 (A)詩人性格多放蕩不羈，在官場常遭人排擠
 (B)詩人往往不屑於做官，造成生活困頓無依
 (C)詩人常以詩作諷諭朝政，較容易遭到貶謫
 (D)詩人在困厄的情況下，更可能創作出好詩。
40. () 本文主旨與下列哪句話可以相呼應？
 (A) 人的生命似洪水在奔流，不遇著島嶼、暗礁，難以激起美麗的浪花
 (B) 人生不一定球球好球，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒
 (C) 一個人的價值在於他的才華，而不在他的衣飾
 (D) 最明亮的歡樂火焰大概都是由意外的火花點燃的。人生道路上不時散發出芳香的花朵，也是從偶然落下的種子自然生長起來的。
41. () 下列哪一個例子最能夠佐證本文的觀點？
 (A)李白恃才傲物，得罪權貴，導致無法於長安立足，仕途不順遂
 (B)杜甫被貶，後流浪到成都，在成都四年間完成二百四十多首詩
 (C)年少時心懷報國之志的王昌齡，寫出多首描寫邊地景物的詩作
 (D)賈島騎驢時邊作詩，太專注於思考，衝撞韓愈，兩人反成好友。

三、引導作文(18 分)

每當收拾整理所有物時，常會翻出一些許久不見、早已遺忘的東西。可能是一件簽滿同窗好友名字的國中制服，可能是一幀泛色的家族合照，可能是一張有著稚嫩筆跡的卡片，可能是一本寫有送書人給自己鼓勵字句的書……等。這些舊事物都代表一段個人美好的或是難忘的回憶，試以一樣舊事物為主題，寫出那段令自己難忘的回憶。文長約 450-550 字。

●寫作指引

- 1.訂定題目：以舊事物為主角，自訂題目，如「一張舊照片」、「不再拿起的羽球拍」、「那雙不忍丟掉的鞋」等。
- 2.描述物品：可自兩方面下筆：一方面是描述這樣舊事物是如何得到的，例如是疼愛自己的親人為鼓勵自己乖巧送的，或是突然要移民轉學的好友希望友情長存而給的等。另一方面是從舊事物的外觀著手，例如這樣舊事物也許外觀平凡，但上頭有贈予者加上的特別記號；或是舊事物上頭有道小痕跡，背後有段故事、小插曲等。
- 3.情感抒發：得到這樣舊事物時你的心情如何？是開心、難過還是無奈？都可以多加發揮，說明自己何以會有這樣的心情。曾經遺忘、忽略，再次翻出這樣舊事物時又有什麼感懷？或是其他延伸的領悟...等。

*注意:務必以藍或黑原子筆書寫，未依規定扣五分

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下、自右而左書寫

【作答結束】