

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、選擇題(每題 2 分，共 40 分)

- () 下列各組□中的字形，依序為何？ 山川相□／寂□冷清／荒□絕倫／同心□力／未雨綢□ (A)繆／蓼／謬／繆／寥 (B)繆／寥／謬／戮／繆 (C)謬／寥／繆／戮／繆 (D)謬／蓼／繆／繆／寥
- () 下列各組「 」中的詞語，何者前後意義相同？ (A)月出於東山之上，「徘徊」於斗牛之間／這件事在我的心中「徘徊」已久，難以決定 (B)縱一葦之所如，凌萬頃之「茫然」／得知這個惡耗，他腦中一片「茫然」，不知所措 (C)餘音「嫋嫋」，不絕如縷／那名女舞者謝幕時走向觀眾，「嫋嫋」婷婷，向大家道謝 (D)苟非吾之所有，雖「一毫」而莫取／教授在進行實驗時，不容許一絲「一毫」的誤差
- () 下列各組「 」中的詞義，何者前後相同？ (A)湘水「悠悠」無數的水鬼／閒雲潭影日「悠悠」 (B)不是「先知」，沒有半個字的嘆息／春江水暖鴨「先知」 (C)軟泥上的青荇，油油的在水底「招搖」／如此「招搖」豪橫，恐怕亦非所宜 (D)你務必在雛菊尚未全部「凋零」之前／曉來紅萼「凋零」盡，但見空枝四五株
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)窗外樹枝上的小鳥，正在聆聽我們朗朗的讀書聲 (B)傍晚時分絢爛晚霞攏罩天空，讓人產生無限遐想 (C)這條老街的屋牆，已經開始呈現斑駁剝落的狀態 (D)對於該不該開放校園讓民眾運動，眾人意見分歧
- () 下列畫線處的成語皆與「月」有關，何者使用正確？ (A)月暈而風，人生有太多突發狀況難以預防，只能噴達面對挫折 (B)每個人的體能狀況不同，你不該嘲笑對方只跑一下就吳牛喘月 (C)對考生而言，等待放榜的時間日月如梭，總是格外漫長且難熬 (D)即使股票不斷上漲，仍要小心月盈則食的狀況，投資務必謹慎
- () 下列文句「 」中的成語皆與「藝術」有關，何者運用正確？ (A)在展覽會場上，隨著腳步的移動，只見一個個「巧奪天工」的作品映入我的眼簾 (B)張大師的書法譽滿全國，其筆勢「雕梁畫棟」，造就大氣磅礴的字體，令人欽佩 (C)他擅於模仿名人，尤其是模仿政治人物的一舉一動，簡直「妙手丹青」，逼真傳神 (D)這次的桌球錦標賽，本校除了獲得個人組冠軍外，更「畫龍點睛」奪得團體組的金牌
- () 轉化修辭又可分為擬人化、擬物化、形象化三種。下列選項中，何者運用的轉化類型與〈赤壁賦〉：「月出於東山之上，徘徊於斗牛之間」相同？ (A)其實，這世上的哪一樁情感不是千瘡百孔 (B)一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲 (C)而今增加了該死的網路，簡直把謠言訓練得無孔不入 (D)轉身準備離開時，眼角的餘光剛好看到那個老頭乾枯的身影
- () 語句中的詞彙改變其原來的詞性，稱為轉品。下列「 」中的字詞皆運用轉品修辭，何者與〈赤壁賦〉：「桂棹兮蘭槳」中「桂」、「蘭」的詞性變化相同？ (A)「師」道之不傳也久矣 (B)晉「軍」函陵，秦軍汜南 (C)窈窕淑女，琴瑟「友」之 (D)至蒞蔬之登釜也，莫或「膏」之
- () 因果複句是由兩個具有因果關係的句子所組成的複句，可分為「先因後果」和「先果後因」兩種類型，如〈因為風的緣故〉：「我是火／隨時可能熄滅／因為風的緣故」，即屬於「先果後因」的因果複句。下列何者亦屬於「先果後因」的因果複句？ (A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)余嘉其能行古道，作師說以貽之 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事
- () 〈赤壁賦〉：「酹酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」此句的意涵和下列何者最相近？ (A)名豈文章著？官應老病休 (B)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (C)千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流 (D)胡未滅，鬢先秋。淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄洲
- () 〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」關於這段話的解讀，下列何者錯誤？ (A)從「變」的角度來看，萬物時時刻刻都在改變 (B)從「不變」的角度來看，萬物都是永恆的存在 (C)說明人生稍縱即逝，應設法力爭上游，而不須在意他人羨慕或妒恨的眼光 (D)與「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」意涵相近
- () 〈赤壁賦〉中，關於描寫簫聲的摹寫方式，下列說明何者正確？

選項	文句	摹寫方式
(A)	其聲嗚嗚然	以狀聲詞來描寫，凸顯簫聲的綿延不絕
(B)	如怨、如慕、如泣、如訴	以具體物件比喻，描寫簫聲的低沉悲涼
(C)	餘音嫋嫋，不絕如縷	以心理情緒比喻，描寫簫聲的餘韻不絕
(D)	舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦	以聽者反應，凸顯簫聲哀婉，感人至深

13. () 下列選項皆為蘇軾所寫的文句，何者與〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適」的意義最相似？ (A)人生如逆旅，我亦是行人 (B)江山風月，本無常主，閒者便是主人 (C)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 (D)果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂
14. () 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「漁父」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

人生態度量表				
	完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
	4	3	2	1
1.我認為應該順應現實的人生際遇	☐	☐	☐	☐
2 我知道如何找到生活方式的平衡點	☐	☐	☐	☐
3 我知道人世間的事情是相對而非絕對	☐	☐	☐	☐
4 我認為堅守固定原則很重要，不應妥協	☐	☐	☐	☐
5.我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之	☐	☐	☐	☐

- (A)兩人均約 5~10 (B)兩人均約 13~18 (C)漁父約 5~10；蘇子約 13~18 (D)漁父約 13~18；蘇子約 5~10
15. () 關於〈狼之獨步〉的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (A)善用對比：以曠野之大、孤狼渺小對比，暗示詩人身處廣袤天地卻無容身之地 (B)文白交錯：以「乃」、「恆以」等文言字詞與其他口語交錯，目的在緩和詩中緊湊的節奏 (C)藉景抒情：描寫曠野之狼的姿態與處境，並以此自喻，抒發詩人心中憤慨，及孤獨抵抗現實的艱辛 (D)疊字運用：重複「颯」字模擬狼長嗥後引發的風勢，意指來自各方的回應與撻伐，將詩意推向緊繃頂點
16. () 洛夫〈因為風的緣故〉：「你務必在雛菊尚未全部凋零之前／趕快發怒，或者發笑／趕快從箱子裡找出我那件薄衫子／趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚」，下列關於這段詩句的說明何者最恰當？ (A)「務必」和「凋零」暗示時光的急迫，提醒妻子應把握人生、愛要及時 (B)作者以「發怒」、「發笑」等語表達妻子心情陰晴不定，回顧過往爭執 (C)「找出薄衫子」在詩中指妻子的體貼，表達對妻子長期照顧作者的感謝 (D)「那又黑又柔的嫵媚」暗指作者妻子的容顏依舊，令他回想起過往戀情
17. () 下列有關〈狼之獨步〉、〈漂給屈原〉、〈因為風的緣故〉三首詩的寫作手法敘述，何者最適切？ (A)〈狼之獨步〉以「狼」自喻，表現作者因詩壇對自己的主張視若無睹，感到孤獨和被視為異己的無助 (B)〈漂給屈原〉以「漂」為詩眼，凸顯屈原最終透過投江殉國，洗清個人冤屈，而使其高尚精神得以漂流四方 (C)〈因為風的緣故〉以「風」點題，象徵多年婚姻生活中的種種磨難和考驗，感慨自己與妻子的情誼已不若過往那樣堅定 (D)皆以自然景象入詩，如：「颳起涼風颯颯的」、「你就在歌裡，風裡，水裡」、「因為風的緣故」均提及「風」，但意涵不同
18. () 關於以下二文對於「美」的想法，下列解讀何者正確？
- (甲)我一直希望在生活美學裡，我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。你的眼睛、你的耳朵，你的視覺、你的聽覺，可以聽到美的東西、可以看到美的東西，甚至你做一道菜可以品嚐到美的滋味，這才是生活美學。(蔣勳〈生活美學的起點〉)
- (乙)然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！（節選自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）
- (A)甲文說明想像力能夠放大感官，藉此發覺「美」的存在 (B)乙文對「美」景有自己的見解，與常人不同也享受其中 (C)二文皆認為親近自然，更能體會無處不是「美」的道理 (D)二文皆傳達不同的年齡、閱歷會影響欣賞「美」的看法
19. () 將下列文句按時序排列，正確的順序為何？
- (甲)壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下
- (乙)忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛
- (丙)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (丁)乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半陰晴。東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金
- (A)乙→丙→甲→丁 (B)乙→丁→甲→丙 (C)丁→乙→丙→甲 (D)丁→丙→乙→甲

20. () 下列關於臺灣戰後現代詩代表流派的整理，何者正確？

	派別	主張	代表詩人
(A)	現代詩社	強調本土意識	紀弦
(B)	藍星詩社	向西方現代詩學習	余光中
(C)	創世紀詩社	強調詩的超現實性	洛夫、痲弦
(D)	笠詩社	繼承傳統古典詩詞	林亨泰、詹冰

二、閱讀題組題(每題 2 分，共 36 分)

◎閱讀下文，回答第(21)－(22)題

(甲)

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

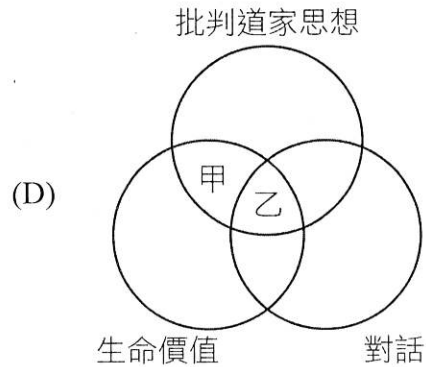
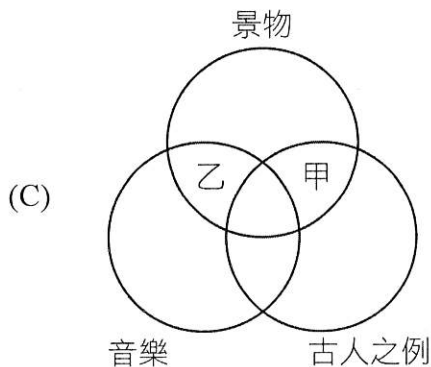
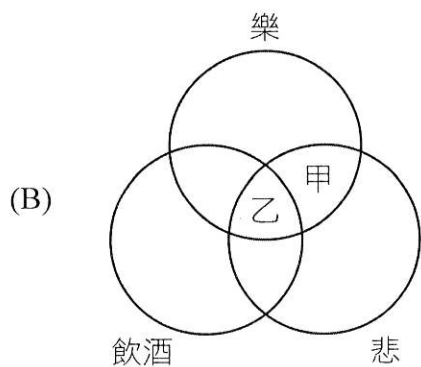
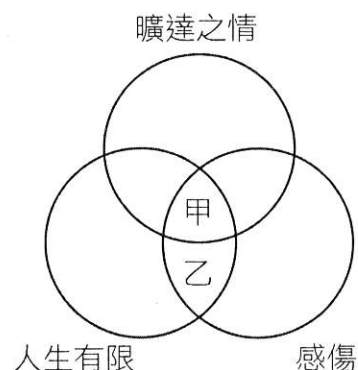
蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？」(節選自蘇軾〈赤壁賦〉)

(乙)

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷，況脩短隨化，終期於盡，古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。(節選自王羲之〈蘭亭集序〉)

() (21) 對於甲、乙文中出現事物與情感的分析，下列圖示何者表現最恰當？ (A)



() (22) 下列對甲、乙二文文句兩兩相互闡發或回應的解讀，何者最適切？

	甲文	乙文	解讀
(A)	哀吾生之須臾，羨長江之無窮	快然自足，不知老之將至	乙文可以作為印證甲文感嘆生命短暫的實例
(B)	固一世之雄也，而今安在哉	向之所欣，俛仰之間，已為陳迹	兩者都呈現出對美好人事物稍縱即逝的感傷
(C)	自其不變者而觀之，則物與我皆無	雖世殊事異，所以興懷，其致一也	兩者均在闡述事物無論變或不變都仍是一體

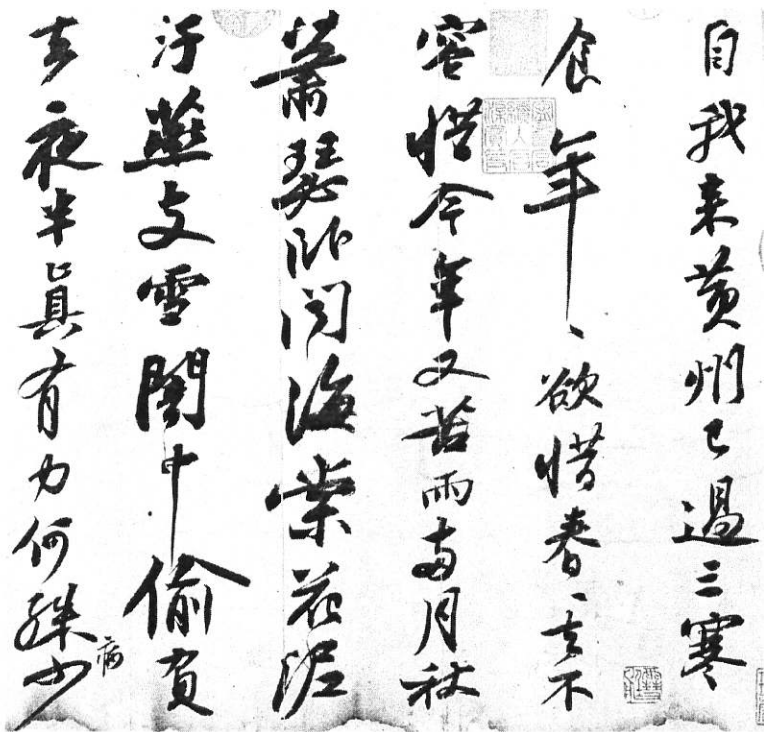
	盡也		
(D)	寄蜉蝣於天地，渺 滄海之一粟	況脩短隨化，終期 於盡	甲文可以作為寬慰乙文感 嘆人生無常的話語

◎閱讀下文，回答第(23)－(25)題

(一)〈寒食帖〉簡介

蘇軾，四川眉山人，字子瞻，號東坡，曾被控以文字訕謗君上，被貶黃州。東坡一生，宦海浮沉，命運偃蹇*，於文學藝術卻有不朽之地。〈寒食詩〉作於元豐五年，詩是東坡自己明顯有悲憤感情的文詞，字裡行間也就隨著文詞不同的情緒波動，有所節奏變化。就行草書言，字形可大可小，較有自由變化，蘇東坡自調字體「短長肥脊各有態」，在這卷書法裡字體的大小組合，揖讓進退，乃至於如「年、中、葦、紙」諸字，最後一筆直下成一長豎，在布白與行氣以至於整篇的章法形成一特殊行間布白。蘇書為宋代「尚意」書風的代表人物之一。黃庭堅於 1100 年陰曆九月前為此卷作跋，黃庭堅作跋，字形體之大，超過東坡本文寒食詩，雖自謙無佛處稱尊，然實百代爭勝，雙美並具。

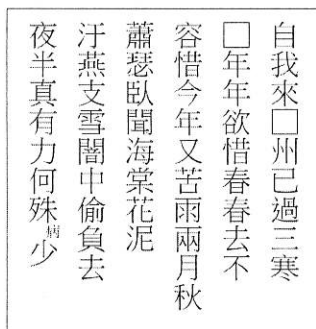
(二)〈寒食帖〉節錄



(節選自國立故宮博物院〈〈寒食帖〉古畫動漫〉)

注釋：*偃蹇：音ㄧㄣˇ ㄓㄨㄢˇ，困頓、失志

() (23) 策展人員在導覽手冊上欲附上〈寒食詩〉的原文對照如圖，但校稿時發現有兩字疏漏。請根據簡介文字及原作書稿，判斷下列何者為應補上的正確內容？



(A)惠／食 (B)蘭／倉 (C)蘇／倉 (D)黃／食

() (24) 根據上文圖文推測，文中「布白」所指為何？ (A)筆畫粗細形成的空白 (B)字體大小形成的空白 (C)墨色濃淡形成的空白 (D)字間距離形成的空白

() (25) 策展者若想為〈寒食帖〉的書法藝術下一段註腳，下列何者最為合適？ (A)千門萬戶，規矩方圓之至者 (B)行於所當行，止於所不可不止 (C)方勁古拙，如龜如鰲，蠶頭雁尾，筆比三折 (D)字裡金生，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方

◎閱讀下文，回答第(26)－(27)題

(甲)

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。(紀弦〈狼之獨步〉)

(乙)

老莊是比較鼓勵個人孤獨、走出去的思想，在莊子的哲學裡，明言「獨與天地精神往來」，一個人活著，孤獨地與天地精神對話，不是和人對話，這是在巨大的儒學傳統中的異端，不過這個了不起的聲音始終無法成為正統，只成為文人在辭官、失意、遭遇政治挫折而走向山水時，某一種心靈上的瀟灑而已，並沒有辦法形成一種完整的時代氛圍。

歷史上有幾個時代，如魏晉南北朝，儒教的勢力稍式微，出現了一些孤獨者如竹林七賢，可是這些時代不會成為如漢、唐、宋、元、明、清等「大時代」。我常對朋友說，讀竹林七賢的故事，就能看見中國在千年漫長的文化中鮮少出現的孤獨者的表情，但這些人的下場多半是悲慘的。他們生命裡的孤獨表現在行為上，不一定著書立說，也不一定會做大官，他們以個人的孤獨標舉對群體墮落的對抗。我最喜歡魏晉南北朝竹林七賢的「嘯」，這個字後來只保留在武俠小說，因為「俠」還保有最後的孤獨感，「士」則都走向官場了。

武俠小說裡也有巨大的孤獨感，所以許多人喜歡閱讀。你看黃藥師可不是一個怪人？所有金庸的人物都是如此，他們是孤獨的，閉關苦練著一個沒有人知道的招式，像古墓派的小龍女，何嘗不是一個「活死人」？所謂「活死人」就是要對抗所有活著的人，當活人不再是活人，死人才能活過來。這是一種顛覆的邏輯。我們都曾經很喜歡讀武俠小說，因為當小說中的人物走向高峰絕頂時，其實就是一種精神上的孤獨和荒涼。(節選自蔣勳〈情慾孤獨〉)

- () (26) 關於乙文提到的「孤獨」思想，下列詮釋何者最符合作者的觀點？ (A)鼓勵出世的精神，違背儒家傳統，破壞長久以來的禮法制度 (B)為文人面對挫折失意時，使心靈轉移焦點的解放與超脫之道 (C)透過心靈的交流聚集，作群體的鬥爭，與紛亂的世局相抗衡 (D)此種心靈的超脫擴散為一種時代氛圍，形成獨特的俠隱文化
- () (27) 若以乙文所論「巨大的孤獨感」詮釋甲文中「狼」的心境，下列何者最符合甲文詩意？ (A)幽暗陰溼的森林裡，孤寂可怖之感油然而生 (B)心靈上感到與世隔絕，彷彿天地中只有自己 (C)當所有的力量重擊自己，毫無反手抵抗之力 (D)對於自己與他人不同的堅持，深感前途茫茫

◎閱讀下文，回答第(28)－(29)題

(甲)

臺北的建築有著各式各樣自我主張，似乎充滿著無限的可能性與發展空間，在這一片混雜紊亂之中，唯一共通的現象，就是每棟公寓建築上密佈的鐵門與鐵窗。鐵窗密佈的景觀，讓臺北的建築容顏有如電影「鐵面人」主角一般，俊雅的臉龐，戴上了醜陋的鐵面具，毀了一個人的尊嚴與生命。鐵窗基本上破壞了臺北城市建築景觀，同時也禁錮了我們居家的自由與心靈想像。(節選自李清志〈臺北籠民現象——鐵窗建築下心理分析學〉)

(乙)

如果你不曾到世界各地去，大概無法瞭解臺灣的鐵窗有多特別。我們看到大家剛搬進新公寓，就習慣性找人來裝鐵窗。鐵窗材質其實非常粗糙，大概不到一、兩年油漆就已經斑駁了，然後就開始生鏽，非常的難看。釘入的方式，就是把整個房子像監牢一樣地籠罩起來，我想不管從外面看來，或者坐在房間裡面往外眺望，都沒有景觀可言了。我要強調的是，鐵窗當然反映出一定的心理因素，就是防盜吧！簡單來講就是沒有安全感，我們覺得隨時都會有小偷闖進來，所以加上鐵窗、鐵門、兩三道的防盜鎖，甚至再加上警鈴。可是很多朋友也說，其實好像也沒有什麼防範的作用。也許現在竊盜的科技比我們住家的科技要好太多太多了，他要打開這個鎖、剪斷那扇鐵窗，都是輕而易舉的事情。可是鐵窗已經變成某一種習慣，大家一住進去就開始裝鐵窗，沒有經過反省，也沒有經過思考。

記得自己住進一間靠近河邊的簡單公寓時，我沒有裝鐵窗，所有的鄰居都來訝異地問說：「你怎麼沒有裝鐵窗？」

好像這是一個非常奇特的現象，變成我也坐下來問我自己說：「為什麼我沒有裝鐵窗？」我想這是一個好問題，也許是生活美學裡開始質問自己的一個問題：「我為什麼要裝鐵窗？有什麼幫助嗎？如果不裝鐵窗，我會不會有一些更好的心靈視野？」(節選自蔣勳〈生活美學的起點〉)

- () (28) 對於臺灣鐵窗密佈的景觀，甲、乙二文的觀點有何相通之處？ (A)都否定鐵窗的實用性與必要性 (B)都不認為鐵窗對市容造成影響 (C)都認為鐵窗限制了人們的心靈 (D)都對臺灣的鐵窗景觀麻木無感
- () (29) 甲文反思鐵窗美感的立意最能呼應哪一段〈生活美學的起點〉文句的觀點？ (A)大自然真的可以治療我們，可以讓我們整個繁忙的心情放輕鬆，找回自己 (B)「忙」，是「心」加上死亡的「亡」，如果太忙，心靈一定會死亡。我覺得如果給自己一個窗口，其實是給自己一個悠閒的可能 (C)我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間 (D)你就是回到大自然，回到生活本身，發現無所不在的美。這就是生活美學的起點

◎閱讀下文，回答第(30)－(32)題

曾是眾星拱月的蘇軾，被一路追捧的文壇網紅，這一生只遇過讚譽之聲不絕如縷的境遇。如今，窮了，沒名了，人情的來往，彷彿都變了樣，官場霸凌、同儕攻擊，甚至還經歷酸民亂貼文、抹黑凌遲……蘇軾並沒有因此而厭世，反而為自己的生命開了一堂對話課：千萬別活在別人眼裡，也別死在他人嘴裡。

蘇軾在黃州不到一年，幾乎把前二十年攢的薪水都散盡。看到蘇軾窮困潦倒的鐵粉馬夢得，天天替他向黃州太守說項，希望能替偶像討些福利，即便無法為他找到財路，也要地方官給出一塊田地，為他送上溫暖。只是，宋代土地劃分手續很麻

煩，馬夢得屢屢碰壁，直到繼任太守徐大受上任，終於答應蘇軾「耕讀」的要求，給了蘇軾一塊坡地。農閒時刻，他在黃州東邊的坡地，蓋了「東坡雪堂」，給自己取了「東坡居士」的別號，自給自足的生活，讓他放去了鋒芒，真實地看見自己的本心。最厲害的是，不只當地的老少都喜歡他，連黃州的莊稼都非常的給力。或許，天天聽著蘇軾吟詩誦詞，彷彿聽著音樂長大的神戶牛般，不只沒有陶潛「草盛豆苗稀」的窘狀，還許給蘇軾麥粟豐收的盛況。或許也是黃州生活帶給蘇軾人生純美的體會——懂得□□，人生才會有路。(節選自宋怡慧〈黃州教會他的是□□〉)

- () (30) 依據本文所述，下列何者不是蘇軾在黃州的生活景況？ (A)官俸優渥 (B)農作豐收 (C)親自下田嘗試耕作 (D)受到當地百姓歡迎
- () (31) 本篇文章的主旨為何？ (A)記錄蘇軾在黃州的政治成績 (B)讚頌蘇軾在文學的傑出表現 (C)描寫蘇軾在黃州的人生體悟 (D)感嘆蘇軾在朝廷的懷才不遇
- () (32) 依本文文意推測，□□宜填入何者最恰當？ (A)反抗 (B)放棄 (C)社交 (D)謙卑

◎閱讀下文，回答第(33)－(35)題

(甲)

首爾市長吳世勳表示，幸福感低落、自殺率高居不下和市民鬱鬱寡歡，都與孤獨息息相關。他強調，孤寂是全體人必須共同解決的社會問題，首爾將運用所有資源，協助治癒孤獨者回歸社會。

「無孤獨首爾」計畫將增闢城市綠地，鼓勵獨居者走出家門並與他人互動、活動，如種植樹木花果、運動，或參加讀書會等。此外，首爾市府將供應中老年居民營養餐食，安排心理諮商服務，並設置「搜尋系統」來協助獨居民眾。

孤獨問題近幾年引發全球關注，愈來愈多年輕人獨自待在家中，足不出戶長達數月，日本形容這些人為「蟄居族」。南韓近年的獨居人數也逐漸增加，政府推出諸多政策，力圖預防孤獨死亡，如去年修法金援有「蟄居」症狀的青年，每月補助最高 65 萬韓元（約台幣 1.5 萬元），協助蟄居族重新融入社會。(節選自陳韻涵〈首爾砸百億預防孤獨死〉)

(乙)

手機與現代生活密不可分，卻也讓許多人感覺更加孤獨。有研究指出，長期處於孤獨狀態可能增加憂鬱症、認知退化、心血管疾病等風險，世衛組織更在 2023 年宣布孤獨是「全球的健康威脅」。隨著孤獨對人類健康威脅加劇，各國政府開始正視「社會基礎設施 (Social Infrastructure)」的重要性。

什麼是「社會基礎設施」？簡單說，就是可以讓大眾產生互動的實際場所或組織。無論是圖書館、學校、博物館等公共機構，或者寺廟、教堂、社會團體等民間組織，甚至咖啡館、餐廳、書局等商業空間，都是社會基礎設施的一環。

在臺灣，近年政府積極興辦的社會住宅與公辦都更，也是社會基礎設施的重要來源。例如林口選手村社宅，提供非營利組織進駐空間，將社福資源引入社宅，除了服務高齡、婦女、兒少、單親等不同族群，這些社福組織經常舉辦活動，也成為居民間彼此認識、來往的重要契機。另外，像是「行二行三公辦都更案」特別規劃於低樓層引入商業空間，並在基地中央設置一條寬闊的多功能景觀廣場，吸引人們前來聚會、交流，都是將社會基礎設施融入硬體建設的案例。(節選自國家住宅及都市更新中心〈設計好城市 EP.2 幸福感的產地—社會基礎設施〉)

- () (33) 根據甲、乙兩文，「孤獨」對人類社會主要造成什麼樣的影響？ (A)讓社會基礎設施沒辦法完整建立 (B)使民眾身心產生多方面不良反應 (C)產生社會經濟和人文衰退的危機 (D)製造社會族群對立和誤解的困擾
- () (34) 從乙文中提及的「社會基礎設施」資訊可知，下列哪項設施的敘述較無法達到改善人們孤獨狀態的目的？ (A)大型社區引進自助洗衣店、泡麵店之類的商業空間 (B)政府興辦社會住宅時，增加規劃社區中的公共建設 (C)寺廟不時舉辦祭祀活動，在廟前廣場發放布施餐點 (D)社區圖書館新增兒童閱覽室，以及義工說故事時間
- () (35) 根據以下〈狼之獨步〉中作者紀弦所述，與甲、乙兩文中的內容相較，下列敘述何者最適切？

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。

- (A)〈狼之獨步〉中的狼之所以孤獨，與甲文中「蟄居族」的出現原因相似 (B)乙文認為孤獨會增加健康風險，〈狼之獨步〉中的瘧疾即屬於此類風險 (C)面對孤獨，〈狼之獨步〉的作者與甲、乙文中的政府均以積極態度應對 (D)甲、乙文和〈狼之獨步〉中改善孤寂感的方法，皆與營造公共空間有關

◎閱讀下文，回答第(36)－(38)題

儘管荷蘭和明鄭時代，這處濱海環境已出現城市聚落，但現有的舊市區格局，大抵是在日治時期規劃。整個舊市區，由五個圓環延伸出去。首要之環，當以民生綠園為中心點，周遭分別為東門、西門、小西門和火車站。

這些圓環以幹道相連，形成放射狀的組合。此一以圓環為節點的舊城區，跟海邊荷蘭時代即興建的，以安平古堡為中心的老城區，遙遙呼應著，構成老臺南的骨幹。日後才有造海填地的街衢，以及往周遭擴充的新市區。

五個圓環放射出去的城市線條，打破了一般城市方格子街道的格局，形成大大小小的蜿蜒巷弄。我在臺南漫遊時，腦海裡總是鑲嵌著這一迷人的圖案。

在這些無法快速來去的巷弄，轉個彎，或許會撞見滄桑的古老寺廟坐落。下個路口，可能是某一傾圮的典雅廢屋。更有可能，一處舊屋改造的新生老宅迎面，回春成現代的人文空間或藝術場域。當然最迷人的，應以綠色園藝裝扮門面。譬如蜜源植物滿院，或幾棵老樹保留，還將空間大方開放，與街鄰共享。

出了外頭大街，街景一樣前瞻見稱。寬廣的開放空間及街角公園，近幾年遍地亮相。孔廟園區是最佳的案例，毗鄰的忠義小學去除樊籬圍牆，門禁森嚴的孔廟亦成為明亮的綠色公園。園內諸多老樹原本暮氣沉沉，如今彷彿換裝，朝氣蓬勃地矗立出更為從容的姿態。

因為有此一念，自然和人文才能允當對話。安平樹屋更是一絕，大破大立後，陰森森的榕樹和荒廢的古蹟倉庫，在此一時空，終於無縫接軌。看似保守的府城，如今比臺灣任何城市都更快速地衍生新的綠色思維，把一個個慢活的自然和人文元素，貼切地安置在眾多空間角落。（節選自劉克襄〈永遠的臺南府城〉）

- () (36) 根據本文，作者在臺南城區漫步後，發現臺南有什麼樣的特色？ (A)新舊併陳 (B)青春熱情 (C)熱鬧繁華 (D)簡單樸實
- () (37) 依據上文內容，關於府城的城市規劃，下列敘述何者正確？ (A)舊城區的規劃早於老城區，日治時期才有造海填地的街衢 (B)棋盤式的方正街道是府城的特色，民眾能快速抵達目的地 (C)市府近年大量拆除舊屋舍，原地規劃社區公園供民眾遊憩 (D)綠色思維開啟城市美學新風貌，古蹟建物與老樹並存共美
- () (38) 文中「因為有此一念，自然和人文才能允當對話」的「有此一念」，根據文章的文意，是指下列何者？ (A)保留古樹，減少環境的開發 (B)保護生態，遷出過多的人口 (C)打破邊界，讓自然融入生活 (D)栽種幼樹，從教育開始紮根

文長 500 字左右，請抄題目。(由上而下，由左而右書寫)

[illegible]

