

國立新竹高工 114 學年度 第 1 學期 技高一 第一次期中考 國文科試卷

一、單選題(每題 2 分，共 82 分)

- 1.() 下列「」內的字，何者讀音相同：(A)「勒」緊了腿／敲詐「勒」索 (B)「搗」住耳朵／停靠船「塢」 (C)人生「嚮」導／不知去「向」 (D)「稱」心如意／大力「稱」讚。
- 2.() 拊膺切□／厚顏無□／奇□大辱／令人不□。上列有關「齒」與「恥」二字的運用，□內依序應填入的是 (A)齒／恥／恥／齒 (B)恥／恥／齒／齒 (C)齒／齒／恥／恥 (D)齒／恥／齒／恥。
- 3.() 下列有關「乃」字的解釋，說明正確的是：(甲)我才不及卿，「乃」覺三十里：竟然(乙)「乃」是逸少：卻(丙)魏武「乃」曰：才(丁)「乃」嘆曰：「我才不及卿」：於是(戊)時窮節「乃」見：遂 (A)(甲)(丙)(丁) (B)(甲)(乙)(丁) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(乙)(丙)(戊)。
- 4.() 「『對啊，要好好讀書喔，別像我一樣讀交大喔。』一時嘴賤回了客人，客人就此不再來。」其中「對啊，要好好讀書喔，別像我一樣讀交大喔」表面上是指客人存在偏見，實際上是表達自己向現實妥協的無奈，為「倒反」的修辭法。下列何者也是使用相同的修辭法： (A)一尾十二月初枋寮黃鰭油帶，眼白白色，曾有人說白帶魚的眼白是黃的就是油帶，那是魚販的嘴，騙人的鬼 (B)他(差不多先生)死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通……真是一位有德行的人 (C)在海上，牠們是如此的不同！牠們野性十足、機伶敏感，而且不會讓船隻稍稍靠近 (D)這隻飛鼠是我打過這麼多的飛鼠裡最聰明的一隻，我看這隻不只大學畢業，可能還曾經到國外留過學。
- 5.() 閱讀下文，回答問題：
接下魚攤時，吳郭魚一公斤六十元，阿公中風在床。我仍在賣魚，變了一些，但爸仍然在賭。沒人問過我喜不喜歡賣魚，我卻每日每夜的問自己：不喜歡又能怎樣？
賣魚賣雞賣肉不太會成為志願，也非我志向，非我所願，但要找個支撐住「家」的方法，便是直挺的站著喊：人客來喔，魚很新鮮喔。
又幾年後，阿公死去，吳郭魚一公斤七十元，臺灣的白鯧愈來愈少，冷凍的白鯧不復見。我仍然賣魚，但離開了原生家庭，不在魚攤。裝睡的人叫不醒，爸仍然在賭。為了我的兒女，我得離開。
依據上文，作者以「裝睡的人叫不醒」來形容父親，下列何者不是作者這麼說的原因 (A)暗示父親對家庭問題的逃避 (B)意指父親長期沉迷賭博 (C)表達對父親的失望與無奈 (D)表達因為能理解父親而深感自責。

- 6.() 閱讀下列文章後，選出正確的選項：

競標魚貨常常就只是為了面子。
在冷藏處理場分類好的魚貨，一簍簍被推向拍賣場。
魚貨的競標是這樣的：現場有處理場、拍賣場、競標處，分別以鐵網分隔，阻止魚販偷換魚或是與貨主串通、私下交易。等待拍賣時，魚販們會靠在鐵網上，看今天有什麼貨，類似在動物園看動物，反過來也很像等待餵食的動物。
每個漁號都有個按標器，以電腦處理明標，明標的遊戲規則是：每按一下按標器就表示一公斤漲五元或十元。漲到不合理的價格時，會持續競標的人，不是瘋子也不是傻子，他們就像是打了漫長回合的拳擊手，每按一下都是給對方一拳，雙方拳來腳往。
吵死人的魚市，在出現炒過頭的誇張魚價時，現場只會聽到兩三臺機子按鍵敲打的声音，先退出的人就在一旁等著看好戲。三國鼎立，退下的那一國，就會說剩下的兩國是白痴。
這天，兩邊角落都是熟面孔，丸丫跟丸勺。
兩家商號也不是說一定要這一件魚，那只是場躲不了的對決，是就算自己沒得到，也要盡其所能地填價、讓對方受傷的戰場。每個人都知道那價格太貴，是怎麼賣都賠錢的生意，而有時想弄別人，一不小心就換自己得標。
關於競標，認真就輸了。(林楷倫《偽魚販指南·競標》)

- (A)為阻止魚販與貨主互通有無，競標都會在密閉的房間內進行 (B)競標的過程有時為了贏對方，會拳腳相向，讓自己順利得標 (C)競標方式透過按標器下標，為掌握狀況，按標器由人工處理 (D)競標魚貨有時為了爭面子而哄抬價格，結果自己反成受害者。

- 7.() 閱讀下文，並判斷選項中的說明何者正確？「據說阿根廷有一位郵差，生就拉丁民族的灑脫不羈，常把一袋袋的郵件倒在海裡，多少叮嚀與囑咐，就此付給了魚蝦。後來這傢伙自然吃定了官司。中國早有一位殷洪喬，把人家託帶的百多封信全投在江中，還祝道：『沉者自沉，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵！』這位逍遙殷公，自己不甘隨俗浮沉，卻任可憐的函書隨波浮沉，結果非但逍遙法外，還上了《世說新語》，成了〈任誕〉趣譚。」(余光中〈催魂鈴〉)
(A)任誕是行為特殊、值得學習，故將殷洪喬歸為此類 (B)阿根廷郵差和殷洪喬的行為舉止可謂一致 (C)由「沉者自沉，浮者自浮」可得知殷洪喬不諳水性 (D)作者痛陳當時沒有人懲處殷洪喬的行為。

8.()依據下文，下列何者最能說明徐孺子、康僧淵二人的共同特質？

(甲)徐孺子年九歲，嘗月下戲，人語之曰：「若令月中無物，當極明邪！」徐曰：「不然。譬如人眼中有瞳子，無此必不明。」

(乙)康僧淵目深而鼻高，王丞相每調之。僧淵曰：「鼻者面之山，目者面之淵；山不高則不靈，淵不深則不清。」

(A)不櫛進士 (B)機智聰穎 (C)信口開河 (D)豪邁不群。

9.()〈詠絮之才〉文中，形容大雪紛飛之景，「撒鹽空中」不如「柳絮因風起」之喻的原因是

(A)柳絮因風而飄盪飛舞，較具美感的意象 (B)「撒鹽空中」只是靜態呈現雪景，不具動態的意象 (C)以形似而言，「鹽」無雪花色白輕細的特質 (D)鹽較為家常俚俗，柳則帶有別離的意涵。

10.()《世說新語·絕妙好辭》：「我才不及卿，乃覺三十里。」屬於轉化中「形象化」的修辭。下列文句，何者也屬於「形象化」修辭

(A)重重石碑發出了重重感嘆、重重疑問 (B)只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁 (C)不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚 (D)羌笛何須怨〈楊柳〉，春風不度玉門關。

11.()下列有關筆記小說的敘述，正確的選項是

(A)始於先秦，盛行於唐，內容僅限於神怪 (B)作者將生活體悟、見聞心得隨手筆錄，以長篇白話的形式呈現 (C)已經完全具備今日小說人物、情節的寫作結構 (D)是後世許多小說、戲曲、戲劇創作的重要參考資料。

12.()在〈魏武捉刀〉一文中，匈奴使者來訪，曹操請人代理的原因是

(A)公事繁忙，無暇見使者 (B)輕侮匈奴，故避而不見 (C)自以形陋，不足雄遠國 (D)身體欠安，不想見使者。

13.()關於〈雪夜訪戴〉一文，最能展現王子猷任性放縱之句是

(A)夜大雪，眠覺，開室，命酌酒 (B)四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (C)忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之 (D)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴。

14.()《世說新語》：「王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：『暫住何煩爾？』王嘯詠良久，直指竹曰：『何可一日無此君！』」關於這則短文，下列說明何者正確

(A)王子猷打算在此長住 (B)「爾」字是語尾助詞，無義 (C)王子猷深居在茂林深竹中 (D)此君指的是竹子。

15.()下列出自《世說新語》的人物，何者最能表現「灑脫不羈」的性情？(甲)「未若柳絮因風起」的謝道韞(乙)「乘興而行，興盡而返」的王子猷(丙)「我才不及卿，乃覺三十里」的曹操(丁)「在東床上坦腹食」的王羲之

(A)(甲)(乙)(丁) (B)(甲)(丙) (C)(丙)(丁) (D)(乙)(丁)。

16.()〈魏武捉刀〉：「魏王雅望非常；然床頭捉刀人，此乃英雄也！」由以上內容可推知匈奴使者

(A)風采高雅 (B)獨具慧眼 (C)風流倜儻 (D)使人敬畏。

17.()在〈魏武捉刀〉一文中，曹操所表現出的行為，下列詞語何者不能形容之

(A)陰險殘酷 (B)狡猾多疑 (C)傲賢慢士 (D)恣肆自專。

18.()在文言文句法中，常看到「所以」二字，下列有三種用法，請判斷(甲)(乙)中的「所以」，最適當的歸類是：

- | |
|---|
| ①表作用、目的關係，可釋為「用來」。如：故威與惠者，所以裁節天下強弱之勢也。
②常與「因為」連用，釋為「因此」、「因而」。如：因為外面下大雨，所以無法出門打球。
③表原因，可釋為「何以」、「為何」。如：事情所以至此，全因她努力不懈的結果。 |
|---|

(甲)聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎？

(乙)師者，「所以」傳道、受業、解惑也。

(A)(甲)屬於①，(乙)屬於② (B)(甲)屬於③，(乙)屬於② (C)(甲)屬於③，(乙)屬於① (D)(甲)屬於①，(乙)屬於③。

19.()小翰在玩密室逃脫，其中有一關是以〈師說〉為題的寶藏箱。依據以下紙條內容，請問寶藏箱的密碼為何？

題目：名詞，老師

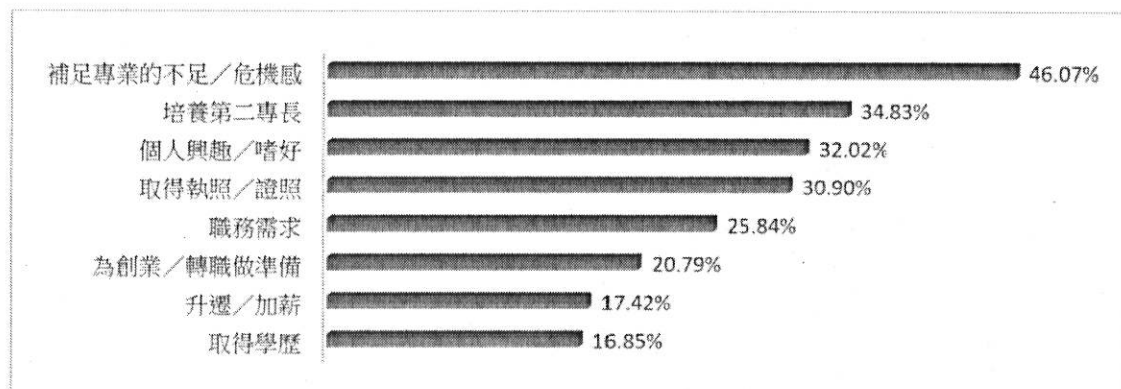
解答：

- | |
|--|
| ①聖人無常「師」
②愛其子，擇「師」而教之
③「師」道之不傳也久矣
④吾「師」道也
⑤百工之人，不恥相「師」
⑥三人行，則必有我「師」 |
|--|

(A)①②④ (B)②③⑥ (C)①②⑥ (D)④⑤⑥。

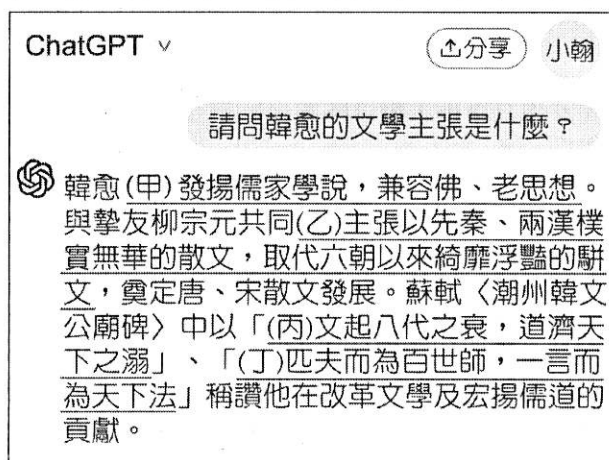
20.() 「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」其中「今其智乃反不能及」意謂 (A)巫、醫、樂師、百工之人社會地位低，智慧表現不能和君子相比 (B)巫、醫、樂師、百工之人的各項表現雖不如士大夫，但韓愈諷刺君子的智慧可能還不及巫、醫、樂師、百工之人 (C)唐朝廷續魏晉南北朝的門第觀念，韓愈認為此種觀念是沒有智慧的表現 (D)唐朝士農工商階級分明，士大夫社會地位高卻不思學習進步，因而比不上持續精進技藝的巫、醫、樂師、百工之人。

21.() 在競爭激烈的職場中，終身雇用制已成神話，而進修成為職場上的常態。下列為 1111 人力銀行 2017 年調查進修原因而整理出的圖表（原因可複選）。根據圖表，花媽一家紛紛提出不同看法，請問誰的分析正確？



(A)柚子說：「術業有專攻」，即使進入職場，學歷比起職業證照是更重要的生存保障及進修原因 (B)橘子說：「古之學者必有師」，職場以學歷評論個人價值以及加薪與否，所以追求文憑是職場進修最常見的原因 (C)花媽說：「聖人無常師」，人們可以根據興趣廣泛學習，進而發展職場競爭力，可惜近八成的人都不以興趣作為進修參考 (D)花爸說：「人非生而知之者，孰能無惑」，有感於社會日新月異，必須不斷補足己身不足，否則有被解雇的現實危機，占了進修的最高比例

22.() 小翰使用 ChatGPT 查詢韓愈的生平資料，發現其中有一處敘述與課堂學習內容不符，以下畫底線處何者內容有誤？



(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

23.() 「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。常惋佛、老氏法潰聖人之隄，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗迎佛骨非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千里海外。」依據上列引文判斷，請選出正確的選項

(A)由文中可知，先生博涉諸子，出入儒、釋、道之間 (B)文中提及先生三次遭遇貶謫，可知先生為柳宗元 (C)由先生就貶八千里海外，可知其被貶至永州 (D)從引文判斷，先生倡導以儒學對抗佛、老。

24.() 下列選項均與教育理念有關，符合文章敘述的是：

所謂的老師……並不是一個知道怎麼去教未知者的人，而是可以把學生心中的某種問題，重新再創造出來弄清楚，以此為工作的人。……

他們所專擅的事情是把人們心中壓抑著、阻礙對真知更了解的各種力量，將之破壞。這就是為何老師要比學生問更多問題的理由。(大江健三郎《為什麼孩子要上學》)

(A)問題不在於教他各種學問，而在於培養他愛好學問的興趣，而且在這種興趣充分增長起來的時候，教他以研究學問的方法 (B)初期教育應是一種娛樂，這樣才更容易發現一個人天生的愛好 (C)凡是教師缺乏愛的地方，無論品格還是智慧都不能充分地或自由的發展 (D)教學必須從學習者已有的經驗開始。

閱讀下文，回答(25)~(27)題

(甲) 一個理想的君子應該是何模樣？孔子說：「君子不器。」(《為政》) 這個觀念在今天還非常適用，不管什麼時代，孔子認為一個理想的君子都不要淪為只具有某種特殊功能的器具。但學有專精的現代人，不管是外科醫師、程式設計師或鰻魚養殖專家，如果沒有恢弘的人生視野，那也只是一種「器」。

孔子對如何教導一個人成為「器」沒什麼興趣，但不管你是什麼「器」，只要你是人，而且想成為君子，那麼人文與品格知識卻都是你必須學習的。它們比電機、化學、醫學等更基本、更重要、也更實用，因為電機、化學、醫學只是我們偶爾會用到的，而為人處世之道卻是我們每天、一生都必須具備的知識。在學校教育只注重知識與技術的傳授，但卻忽略品德及生命教育的這個時代，好好學習為人處世之道不僅格外重要，而且會讓你受益無窮。(節錄自王溢嘉《君子不器：你最需要學習的是什麼？》)

(乙) 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也。策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！(韓愈《馬說》)(註：①駢死：和普通的馬同死。駢，併、並。②槽枥：音ㄘㄠˊ ㄌㄧˋ，養馬的地方。③食馬者：餵馬的人。)

() (25) 依據(甲)文，下列敘述何者正確 (A)為人處世之道比專業知識重要 (B)孔子的理想是術業有專攻 (C)「君子不器」意指學有專精的君子 (D)學校教育不應只注重知識，還需要技術的傳授。

() (26) 依據(乙)文，作者分別以「伯樂」和「千里馬」比喻何人 (A)文官與武將 (B)君子與小人 (C)國君與百姓 (D)明君與賢臣。

() (27) 依據(甲)(乙)二文，下列敘述何者正確 (A)(甲)文說明現代人應具備恢弘的人生視野 (B)(乙)文說明「天下無馬」的事實 (C)皆闡述學習的重要性 (D)皆以正反對比手法來論證。

閱讀下文，回答(28)~(30)題：

(甲) 晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」(劉向《說苑》)

(註：①師曠：晉國的樂師。②炳：光明。此用作動詞，點亮。③盲臣：師曠是瞎子。古代樂師多是瞎眼的人。④昧行：暗中摸索著行走。)

(乙) 「終身學習」不同於一般所謂的「活到老、學到老」，因為單純只是「活到老、學到老」太無目標、太無紀律、也太沒有計畫。我認為「終身學習」除了「活到老、學到老」之外，更需要是一個有目標、有紀律、也有計畫的學習。

「終身學習」——訂定目標

「終身學習」的目標，依時間的長短可概分為「長期目標」與「短期目標」。「長期目標」指的是每個人在自己的行業中，要不斷吸收新的知識，為了隨時趕上該行業的發展，每個人都需要訂定自己學習及進步的目標。

以半導體產業為例，四十四年前晶圓的直徑只有0.5吋，之後從1吋、2吋、3吋、4吋、6吋、8吋，每隔幾年總要更新一個世代，而每一世代都有重新學習的必要。新一世代的12吋晶圓即將在未來幾年內來臨，一個公司要在何時開始投資，未來產品價格如何訂定？假如競爭者先自己一步會如何？早進入不一定較好，因為相對投資也可能較大？在這個「變動」的狀態下，整個策略的思考，好比是作戰一般，一定要好好斟酌，才不會吃虧。

「終身學習」的長期目標，指的是每個人在自己的行業中，要不斷吸收新的知識，以隨時趕上該行業的發展。就我個人而言，一生事業都在半導體業中，自十八歲到五十四歲旅居美國時間中，自己設定的長期終身學習目標著重於對美國經濟、政治、還有全球半導體產業動態的了解。(節錄自張忠謀《終身學習是永保年輕的不二法門》)

() (28) 依據上文，研判①、②兩項推論是否合理？

①(甲)文師曠以日出之陽、日中之光、炳燭之明比喻學習不同階段，其中壯年的學習成效最好。

②(乙)文張忠謀認為終身學習是在自己的產業上不斷精進，以適應時代趨勢。

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

() (29) 關於(甲)(乙)二文的文意敘述，下列敘述何者正確 (A)(甲)文認為學習緩慢比不願學習好，因此學習要趁早 (B)(乙)文認為終身學習的短期目標是活到老、學到老 (C)二文皆鼓勵讀者不要被年齡限制學習欲望與動力 (D)二文皆提醒讀者學習要設定目標，眼光放遠。

() (30) (甲)(乙)二文最能與《師說》中哪一句相呼應 (A)無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也 (B)師者，所以傳道、受業、解惑也 (C)彼與彼年相若也，道相似也 (D)惑而不從師，其為惑也終不解矣。

1. 閱讀下文，回答(31)-(33)題

周處生時或死後沒有多久，便有關於他的軼聞流傳。甲如孔約《志怪》云：「義興有邪足虎，溪渚長橋有蒼蛟，並大啖人，並郭西周，時謂郡中三害。周即處也。」又如祖台之《志怪》所述：「義興郡溪渚長橋下有蒼蛟吞啖人，周處執劍橋側伺。久之，遇出，於是懸自橋上投下蛟背而刺蛟，數創，流血滿溪，自郡渚至太湖句浦乃死。」乙兩書均成於東晉時期，時間相近。同一件事，何以在記述上各有其偏重之處？丙《世說新語》則結合「三害」與「斬蛟」，並增加「殺虎」情節，使傳說更為完整：

周處年少時，兇彊俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有白額虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為「三橫」，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟。蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶。竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意……處遂改勵，終為忠臣孝子。

丁固定了「義興三害→周處射虎斬蛟→周處幡然悔悟、改過自新」的情節單元，成為後世「周處除三害」傳說的「基型」。(改寫自羅景文〈周處傳說探究〉)

() (31) 上文有甲、乙、丙、丁四處標記。依據文意，「蓋由民間口傳，各記見聞，彼此歧異，故是尋常事。」句應填在：(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

() (32) 關於文中引述的三則周處傳說，說明不適當的是：(A)孔約提及義興時有三害，周處為其一，而未述及周處的改過自新 (B)祖台之未提到義興三害，聚焦於周處斬蛟，敘述較孔約《志怪》生動 (C)《世說新語》渲染周處殺虎以見其兇彊，呈現與志怪相異的志人特質 (D)《世說新語》增加里人相慶、周處聞知情節，以突出周處悔悟自新的轉折

() (33) 迷因(meme)是文化傳遞的微型單位，經由模仿、複製、改作，承載片段資訊或觀點，透過語文、圖片或影音等型態流傳，帶來影響。「周處除三害」即屬迷因，依據下列電影《周處除三害》簡介，關於其模仿、改作傳說，說明最適當的是：

電影《周處除三害》簡介

亡命天涯的槍擊犯陳桂林，誤信醫師的診斷，以為自己身罹絕症。在醫師勸說自首後，因為不希望自己死後被別人遺忘，決定以惡制惡，追殺排名在他之前的二大通緝要犯。最後投案自首，接受槍決伏法。陳桂林自以為是現代周處，卻沒想到困住他，讓他逃無可逃的，從來都不是外在環境，而是內心的貪、嗔、痴。

(A)行為動機模仿傳說，陳桂林因欲「為民除害」，而向兩大通緝要犯下手 (B)故事結局模仿傳說，陳桂林悔悟後奮發向上，改造自己，最終盡除三害 (C)人物設計模仿傳說，均安排一關鍵角色，勸說主角在離世前為人間除惡 (D)三害概念模仿傳說，將猛虎惡蛟轉為兩大通緝要犯，並創發貪嗔痴的新義

【難】

閱讀下文，回答第(34)－(36)題

(甲)

在文學與現實的關係方面，韓愈提出了不平則鳴的觀點。他認為文章是現實的產物，只有那些備受壓抑的人，才能寫出深刻反映社會現實的作品。……韓愈從「不平則鳴」的文學觀點出發，進一步把作家的生活、思想、創作動機與現實社會連接起來，把「文」作為鳴不平的工具；這實際上是把文以「明道」與對社會現實的揭露加以聯繫，並成為「明道」的一種具體說明與補充。(節選自王更生《韓愈散文研讀》)

(乙)

張系國在文壇上是一位獨來獨往的人物。他研究的是科學，關心的是民族與社會，創作的卻是小說。他寫小說，是有感而發，有為而作，因此對於社會的病態、民族的危機，著墨最多。以前的小說家批評的對象是農業的舊社會，張系國批評的卻是工業的新文明。他身為科學家，對於機器壓倒人性的工業文明，自然比一般文科出身的作家了解更深。(節選自余光中〈天機欲覩話棋王：張系國小說的新世界〉)

() (34) 學生比較甲、乙二文的內容後，整理成下列表格，何者說明正確？

選項	評論項目	甲文	乙文
(A)	評論作家	王更生	余光中
(B)	關注重點	備受壓抑者的思想模式	農、工業的文明差異
(C)	創作動機	對現實不平則鳴	對現實有感而發
(D)	「文」的作用	闡明道理的工具	輔助科學的研究

() (35) 下列是四名文學獎得獎者分享的創作理念，哪一個人的觀點與甲、乙二文提及的創作主張最接近？ (A)得獎是種肯定，但若為獲取讚美而創作，作品較可能虛假而空洞 (B)要創作出好的作品，除了研究文學技巧，也要跨足其他領域才行 (C)創作靈感源自於生活，融合人文關懷與個人信念的作品才有意義 (D)創作講究創新，作品中若提出新的觀念，更容易讓讀者印象深刻

() (36) 根據甲、乙二文的觀點，推論文中評論的兩位作家，看到這張戰火下斷垣殘壁的照片時，最可能寫出怎樣的內容？



(圖片出處：Shutterstock 圖庫)

(A)支持開發更多武器，以提升軍隊的作戰能力 (B)研究戰爭對城市建築的影響，展現人文視野 (C)呼籲新型直升機投入戰場，挽救更多倖存者 (D)嘆惜國家動盪、戰爭不斷，使稚子流離失所

閱讀下文，回答第(37)－(39)題

有鄉人貨梨於市，頗甘芳，價騰貴。有道士破巾絮衣丐於車前，鄉人咄之，亦不去，鄉人怒，加以叱罵。道士曰：「一車數百顆，老衲止丐其一，於居士亦無大損，何怒為？」觀者勸置劣者一枚令去，鄉人執不肯。

肆中傭保*者，見喋聒不堪，遂出錢市一枚付道士。道士拜謝，謂眾曰：「出家人不解吝惜，我有佳梨，請出供客。」或曰：「既有之何不食？」曰：「我特需此核作種。」於是掬梨啗，且盡，把核於手，解肩上鑊，坎地深數寸納之，而覆以土。向市人索湯沃灌。好事者於臨路店索得沸瀋，道士接浸坎上。萬目攢視，見有勾萌出，漸大；俄成樹，枝葉扶疏；倏而花，條而實，碩大芳馥，纍纍滿樹。道士乃即樹頭摘賜觀者，頃刻向盡。已，乃以鑊伐樹，丁丁良久方斷。帶葉荷肩頭，從容徐步而去。

初，道士作法時，鄉人亦雜立眾中，引領注目，竟忘其業。道士既去，始顧車中，則梨已空矣，方悟適所俵散*皆己物也。又細視車上一靶*亡，是新鑿斷者。心大憤恨。急跡之，轉過牆隅，則斷靶棄垣下，始知所伐梨本即是物也，道士不知所在，一市粲然。

異史氏曰：「鄉人憤憤*，慙狀可掬，其見笑於市人有以哉。每見鄉中稱素封者*，良朋乞米，則怫然，且計曰：『是數日之資也。』或勸濟一危難，飯一甕獨*，則又忿然，又計曰：『此十人五人之食也。』甚而父子兄弟，較盡錙銖。及至淫博迷心，則頃囊不吝；刀鋸臨頭，則贖命不遑。諸如此類，正不勝道，蠢爾鄉人，又何足怪。」(蒲松齡《聊齋志異·種梨》)

注釋：

*傭保：雇工。 *俵散：分發。 *靶：柄，同「把」。*憤憤：糊塗。 *素封：無官爵封邑，而資財豐厚的富人。

*甕獨：孤單的樣子

() (37) 關於文中詞語的解釋，下列何者說明錯誤？ (A)「喋聒」不堪：鄉下人與道士間的爭吵聲 (B)好事者於臨路店索得「沸瀋」：滾燙的沸水 (C)一市「粲然」：整個街市上的人都哈哈大笑 (D)慙狀「可掬」：狀態令人心生疼愛憐惜之情

- () (38) 關於文中人物的心態，下列推論何者正確？ (A)鄉人：以獲利為優先考量，所以不肯平白無故送梨給道士 (B)旁觀者：勸鄉人給道士一顆不好的梨，是因為瞧不起道士 (C)肆中傭保：花錢買梨給道士，是因為不忍鄉人被眾人脅迫 (D)道士：向鄉人討梨，是因為鄉人賣得太貴，故意擾亂生意
- () (39) 由異史氏的評論，可以推知道士「懲罰」的是哪一種處世態度的人？ (A)浪費物資不知節儉之人 (B)極為計較小事的鄙吝之人 (C)愛看熱鬧說風涼話的旁觀之人 (D)欺壓弱勢無同理心的蠻橫之人

閱讀下文，回答第(40)－(41)題

孩子平常在生活中透過觀察與模仿形成所謂的「無意間學習」(incidental learning)，這種學習與課堂中特意的教學(intentional learning)不一樣，它是直接影響我們人格的成長。世界上幾乎所有的文化都是先要求他們的孩子人格上健全，才對他作知識與技能上的要求。這一點，在我們目前的社會正好相反，我們只要求孩子會讀書，不要求他其他條件，中國一向主張「萬般皆下品，惟有讀書高」，會讀書變成很多行為不良的藉口，這個錯誤觀念是危險的，高知識白領階級的犯罪往往比一般犯罪更危險。在現在的社會光用拳頭、棒子管教孩子已行不通了，父母必須以身作則，贏得子女的尊敬後才能產生教誨的作用。這個尊敬必須發自內心，跟父母的知識水準、賺錢能力無關，與父母在孩子心目中的地位有關。

我在美國讀研究所時，一位老教授曾經告訴我一個故事：他生在美國經濟大恐慌的時期，家中時常斷炊，父親雖是高級知識分子，因失業只好作粗工，夏天鋪路，冬天鏟雪。有一年聖誕節，他早上醒來興奮的跑下樓去摸掛在壁爐上的聖誕襪，但只摸到一塊巧克力糖，他感到非常的失望，放聲大哭。他父親把他拉到一旁，告訴他為什麼沒有禮物，因為他把買玩具的錢給了更需要錢去買食物的人，然後告訴他真正的禮物在後院。他開門出去一看，後院有個三十呎高的雪山，他父親一夜未眠，用鏟雪車把清道路所鏟出來的雪統統堆在後院，替他造了一座他個人的「喜馬拉雅山」。這個禮物令他驚喜萬分，也立刻使他成為全村孩子最羨慕的對象。這個聖誕節變成他永生不忘、最好的一個聖誕節，已經六十年了仍然記憶深刻。

他對我說，他父親一生窮困，未能給他留下任何錢財，他必須半工半讀才能完成大學學業。但是在他心目中，他父親未曾因此而減少偉大，因為他父親正直、高貴、有愛心，給了他最好的榜樣。他一直說人格是父母留給孩子最好的遺產。很多時候，父母以為留給孩子財富才是對得起孩子，其實，留給孩子名聲，讓孩子成為值得尊敬的人才是最成功的教育，不要為了賺錢失去與孩子談心的機會，也不要為了讓孩子過舒適的生活而失去孩子對你的尊敬。(節選自洪蘭〈不要低估孩子學習模仿的能力〉)

- () (40) 關於本文，下列何者符合作者對傳統教育的批評？ (A)知識和技能訓練有成後，高尚的品格便能隨之養成 (B)在中國社會中，許多錯誤行為會因成績好而被原諒 (C)唯有好好讀書接受高等教育，才能避免成為犯罪者 (D)父母知識經濟水準越高，在孩子心中的地位便越高
- () (41) 根據文章的觀點，下列哪一種情形最符合「無意間學習」的概念？ (A)方仲永的父親帶著他四處展現天才博得眾人稱讚 (B)小提琴家陳美從三歲起每天被母親嚴格要求練習 (C)王建民以自身豐富的投球經驗指導兄弟隊的投手 (D)史可法受恩師左光斗殉國的影響而盡忠不敢懈怠

二、寫作測驗：(共 18 分)

讀完了《世說新語》這一課，是否讓你對於王羲之率真無偽的表現，心嚮往之？請你以「任真與任性」為題，說明「只要我喜歡，未必就可以」與「只要我喜歡，有什麼不可以」的差異，進而論述待人處世應有的分際。文長至少四百字。(約 20 行)

寫作提示：

- (1)寫作時可以先「釋題、破題」，並列式的陳述「任真」與「任性」的意涵。
- (2)針對引文中的提示，說明「只要我喜歡，未必就可以」與「只要我喜歡，有什麼不可以」的差別。
- (3)書寫時可以記敘兼議論，從正反面去思考並舉例，說明自己的經驗並總結全文。

注意：字數不足者，將斟酌扣分

國立新竹高工

一一四學年度

技高一

第一次期中考

作文答案卷

注意：僅此一張雙面稿紙，請斟酌字數；請以黑色原子筆作答，違者扣五分。

班級：..

座號：

姓名：

四 作文：(共十八分)

由此開此作答

[illegible]

[illegible]