

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

◎請用 2b 鉛筆在答案卡上作答，答案卡上的座號要標明清楚且正確，未標明座號或是座號標明錯誤者，扣 5 分。

一、選擇題(每題 2 分，共 42 分)

- () 下列選項，何者用字完全正確？ (A)他從前飽受鄰人的激諷嘲笑，如今總算衣帛還鄉，揚眉吐氣 (B)這個城市以重工業發展為重，工廠林立，造成空氣汙濯不堪 (C)歷史經驗證明，經濟發展與環境保護都重要，二者不可偏廢 (D)登上臺北市最高的 101 大樓，繁華都市的美麗景致一覽無遺
- () 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？ (A)檣傾「楫」摧／修「葺」／「緝」捕歸案 (B)霪雨「霏」霏／「緋」聞／「蜚」短流長 (C)憂「讒」畏譏／「攙」扶／「饒」涎欲滴 (D)岸芷「汀」蘭／酩「酊」／緊迫「叮」人
- () 下列「 」中的字，何組字義相同？ (A)春和「景」明／四時之「景」不同，而樂亦無窮也 (B)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／遊人「去」而禽鳥樂也 (C)不「以」物喜，不以己悲／屬予作文「以」記之 (D)微斯人，吾誰「與」歸／彼「與」彼年相若也
- () 下列各組「 」中的字，何者前後相同？ (A)「彳亍」熱情緒／面紅耳「赤」 (B)「《々々》」中辛苦／「《々々》」抒己見 (C)夕陽餘「夕」／金碧「輝」煌 (D)洗「滌」衣物／牛山「濯」髮
- () 下列「 」中的詞語，何者前後意思相同？ (A)「躊躇」了半天，他終於下定決心／得到這份工作，他是「躊躇」滿志 (B)這礦村已經很「老邁」了／他拖著「老邁」的身軀行走馬路，令人擔心 (C)後院的花在細心培育下「生機」勃勃／新療法為癌末病人帶來一線「生機」 (D)對響亮的口號，他們可能早已「麻痺」／他因為車禍，導致下半身「麻痺」
- () 同一詞語常因語境的改變，而有意義不同的現象。下列各組「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)朝暉夕陰，「氣象」萬千／理查的眉宇間帶有幾分威嚴「氣象」 (B)商旅「不行」，檣傾楫摧／爺爺已經臥病三年，快要「不行」了 (C)薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼／人的富貴生死在「冥冥」中早已注定 (D)而或長煙「一空」／掌上型電動玩具，才上市立刻銷售「一空」
- () 下列各組文句「 」內的字詞，何者意義前後相同？ (A)面對著正在涼臺綴補魚網的父親。這時候已是午後五時「許」了／這時不過五點鐘「光景」，計算王小玉應該還有一段 (B)達卡安靜默不語。他似乎有他自己的「想頭」／幸虧「薦頭」的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了 (C)雅瑪，很舒服啊！小達卡安「突兀」地冒出興奮的話語來／我不管，「兀自」廝纏，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣重要 (D)「一貫」活蹦亂跳、無憂無愁的西·達卡安的眼眶，這時忽然紅了起來／那鄰居飛奔到集上，「一地裡」尋不見，直尋到集東頭
- () 上下文中互有省略，需要相互補充才能完整文意，這種修辭技巧稱為「互文」。例如：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」，指「雄兔、雌兔腳撲朔，雄兔、雌兔眼迷離」。下列何者也使用互文修辭？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- () 下文為白居易〈題岳陽樓〉，依文意判斷，空格中依序最適合填入下列何者？
岳陽城下水□□，獨上危樓倚曲欄。春岸綠時連夢澤，夕波□處近長安。
□攀樹立啼何苦，雁點□飛渡亦難。此地唯堪畫圖障，華堂張與貴人看。
(A)涓涓／紅／猿／海 (B)涓涓／烏／虎／湖 (C)漫漫／烏／虎／海 (D)漫漫／紅／猿／湖
- () 在說話或寫文章時，為了存真或逗趣，刻意把語言中的俚語、方言、吃澀（口吃）、錯別等，加以記錄或援用的修辭法，就叫作「飛白」，可增加語句的趣味性、感染力或諷刺意味。下列文句皆出於〈飛魚的呼喚〉一文，何者使用飛白修辭？ (A)光有力氣管什麼用？頭腦簡單啦，你！到頭來還不是瑟縮地睡在工廠裡 (B)你的力氣只配做臺灣人的工人啦！教人使喚你做東做西啦！光有力氣沒路用 (C)達卡安在學校戴上零分先生的帽子，這時倒成了勇敢和光榮的代號 (D)「啊，黑色翅膀，你為什麼這麼久才出現呢？」這正是達卡安要看的，活的飛魚
- () 在語文中，利用想像力，把看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如見、如聞的修辭法，稱為「示現」，可使讀者感官如見、如聞，因而產生情緒上的共鳴。其中，將未來的事情描述得彷彿已經發生在眼前一樣，是為「預言示現」，下列何者屬於「預言示現」的用法？ (A)在初夏陽光漸暖時你去買一支小船，划去橋邊蔭下躺著念你的書或是做你的夢，槐花香在水面上飄浮，魚群的喋喋聲在你的耳邊挑逗 (B)想像中，你抽兩絲為紗，以朝露染色，風絮編織，再用枝桠剪裁，然後小小心心地將那千片萬匹的錦緞，疊在一塊兒，再以銀線銀鉤串起來 (C)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，

千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰 (D)將來，他的同學長大成人之後，仍舊不會抓飛魚，而又想吃飛魚的話，那時候他抓到的飛魚就可以賣給他們了呀！如此一來，他既可在海上玩，又可賺那些失去傳統生產技能的同學的錢了

12. () 「示現」修辭是將實際上不聞不見的事物，寫得如聞如見，其中「懸想示現」是將想像的事情，敘述得好像真在眼前。下列哪一個選項的文句屬於「懸想示現」？ (A)僅有的兩三處菜攤肉店還在開張，一個賣麵的老婦人坐在玻璃櫥後的椅子上打盹，蒼蠅在菜砧上飛舞 (B)一個老人坐在牆下的板凳上抽菸，冷漠地看看我，然後又急速低頭去撫搓瘦垂的小腿肉 (C)當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是什麼呢 (D)我原以為他們這樣的勞動者應該是身強體壯舉止粗獷的，但他們卻胸部瘦扁，肩膀不寬
13. () 對事物不直接明說，而改以相關詞彙代替，稱「委婉語」。如〈礦村行〉中「無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府」，其中「閻羅殿府」指的是「死亡」。下列哪些文句也以委婉語代替「死亡」？ (甲)藝事由己之學，雖「失時」在命 (乙)特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」 (丙)未果，尋病終。後遂無「問津」者 (丁)居生不樂，不如早去，下從「地下黃泉」 (A)甲丙 (B)甲丁 (C)丙丁 (D)乙丁
14. () 上完〈岳陽樓記〉之後，老師要同學們寫下范仲淹所說的「古仁人」形象，請問下列敘述何者正確？ (A)小惠：古仁人被貶至遠地後，努力重整地方民政，期望自己能因政績表現優秀而再獲升遷 (B)小鈺：古仁人受人民愛戴，但在遭受讒言被貶後，對朝政深感失望，因此辭官隱居，等待明君 (C)阿明：古仁人雖屢試不第，仍不改濟世安民之志，離鄉任他人幕僚，常思考時政得失並給予長官建議 (D)阿賢：古仁人擔任地方小官，常感嘆懷才不遇無法施展抱負，因此縱情山水，寫出許多佳作
15. () 班上幾位同學正說著出遊時的見聞，其中一位恰好去了趟洞庭之旅。根據下列〈岳陽樓記〉內容，請由選項之對話判斷是哪一位同學去了洞庭湖？

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣！

(A)小華：這次旅行運氣非常好，天氣好到不行，看到大川入海的盛大場面，真是壯觀極了！你們一定要去見識一下 (B)小惠：我這次幾乎都在山上，坐纜車上山途中，都快被嚇死了！好在山上的湖很漂亮，也不枉我懼高還去山上玩 (C)小美：我也是看了個湖，特別大，可惜運氣不好遇上陰天，不然壯闊的水勢加上山景，風和日麗的景色肯定很美 (D)小智：真是巧呢，我這次也是去賞湖，只不過湖比較小，水也較淺，湖面清澈，可見裡面有許多魚在游來游去呢

16. () 范仲淹雖未親臨岳陽樓，然於〈岳陽樓記〉中仍有許多寫景文句。下列關於〈岳陽樓記〉中所描述的景色與寫作手法，何者正確？

文句	景色與寫作手法
銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯	(A)以強大的聲響描寫洞庭湖面水波翻動的情景
霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空	(B)以轉化手法呈現岳陽樓環境惡劣而不宜人居
沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青	(C)以繽紛的視覺呈現春日裡的動靜交錯的美景
長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧	(D)以日光與月光的照射點綴平靜遼闊的洞庭湖

17. () 下列各文句之情節與人物心情之對照，何者說明錯誤？ (A)「雅瑪，你為什麼不帶我出海去抓飛魚呢？每次看到你抓到很多的飛魚，看到你興奮的樣子，我就巴望長大了跟你出海」——達卡安不斷被父親拒絕的委屈之情 (B)「許多同年的或比小達卡安年長一、兩歲的族人，在岸邊陪著落日的暉光，目送捕魚船隊，一船接著一船，在大海上劃出一道道叫人激動的皺紋」——達卡安對首次出航充滿擔憂 (C)「他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水」——顯現飛魚之王在達卡安心中的崇高價值 (D)「達卡安斜背著沒裝書的書包……望著族人一船又一船出海捕飛魚。現在已是黃昏時刻。劃著一個大零蛋的考卷，在他有力的手掌裡捏揉成一團」——達卡安看著族人出海對比自己零分的失落之情
18. () 下文節選自夏曼·藍波安〈飛魚季〉，文中描述作者重回部落，取得認同的過程。請比較下文與〈飛魚的呼喚〉，何者敘述正確？

當我抵達岸邊時，即有了二、三位的老人在等我，他們的笑容就是我的驕傲。「真的不錯，新鮮人沒有空船回航。」「真高興，你沒有放棄傳統的工作。」好多的、出自他們肺腑之言的祝福，令我感動萬分，畢竟他們的一言

一語夾雜著數不清的，對新生代的失望。那天傍晚，村裡的、隔壁村的男人都知道我釣到了 Arayo（鬼頭刀）。這就是我所要追求的，用勞動（傳統工作）累積自己的社會地位，用勞動深入探討自己文化的文明過程；與族人共存共享大自然的食物；廢除自己被漢化的汙名，讓被壓抑的驕傲再生。

(A)上文的「我」是被漢化的青年，期待以勞動獲得族人認可 (B)〈飛魚的呼喚〉中的小達卡安屬於上文老人口中的新生代 (C)上文的「我」為了追求更高深的捕魚技巧，向深諳傳統漁獵技術的老人討教 (D)〈飛魚的呼喚〉中，達卡安父親對孩子的期望與上文中「我」的追求目標相同

19. () 下列關於〈礦村行〉此段文字的寫作手法何者正確？

驚慌失措擁擠穿梭的人群。警察憲兵。哨音此起彼落。救護車的尖吼和紅燈。擔架和氧氣筒。記者照相機。嚎哭哀叫或是啜泣嗚咽。淚水，深鎖的眉頭，憂感無告的臉孔。日以繼夜的漫漫等待，相互探詢救災的進度。裝在袋子裡的死人。搜救者進坑又出來，出來又進去，心事重重，雙手廢然抱攏胸口，憤怒和悲傷。屍體並排放在木板上，臉部和身軀蓋著膠布麻袋，露出的腳腿焦黑紅腫。僵死的骨肉。盼望與絕望。披麻戴孝，坑口燒冥紙，呼叫丈夫兒子兄弟的名字，頓足捶胸。死了的心。紙灰在人的頭上翻飛。白衣護士掩面疾走。

(A)使用摹寫的手法描寫，記述自己的所見 (B)以警察哨兵出現顯示政府對礦工的重視 (C)刻意用短句呈現，營造混亂緊張的感覺 (D)誇大礦災嚴重性，警示礦工應注意安全

20. () 古代文人常以詩詞來抒發己身遭遇，下列詩文，何者抒寫的情懷與「去國懷鄉」最相近？ (A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (B)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (C)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛 (D)客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉

21. () 老師給同學幾組關鍵字來認識現代文學作家，下列各組關鍵字對應的作家，何者正確？ (甲)科幻小說教父、極短篇、星際大戰 (乙)飲食文學、二魚文化、《完全壯陽食譜》 (丙)揭露舊社會弊病、阿 Q 精神、棄醫從文 (丁)人文書寫、自然生態寫作、《地上歲月》 (戊)女性關懷、散文愛好者、《水問》 (A)張系國／詹冰／賴和／陳列／張曉風 (B)姚仁祿／焦桐／賴和／魯迅／簡嫚 (C)姚仁祿／詹冰／賴和／賴和／張曉風 (D)張系國／焦桐／魯迅／陳列／簡嫚

二、閱讀題組(每題 2 分，共 34 分)

閱讀下文，回答第(22)－(24)題

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭*常稔之田*千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑*。嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較*也。(節選自錢公輔〈義田記〉)

注釋：

*負郭：靠近外城

*常稔之田：常年豐收之田，即良田。稔，音ㄖㄣˇ，穀熟

*縑：音ㄐㄧㄢ，細緻的絲絹

*大較：大概

() (22) 根據本文，下列何者並未受到范仲淹的救濟或補助？ (A)家有嫁娶婚葬的人 (B)現正當官任職的人 (C)關係疏遠但有才德的人 (D)退職在家等待新職的人

() (23) 有一族人，育有三男四女，長女已出嫁。今年大兒子娶媳婦、二女兒出嫁、兩歲的兒子去世，請問能夠獲得多少補助？ (A)七十千 (B)六十千 (C)五十千 (D)八十千

() (24) 由文中敘述可知，范仲淹的「義田」有何特色？ (A)依季節供應時令產物，並且常保新鮮 (B)逢年過節均給予饋贈，力求人人均等 (C)收支平衡有餘裕，且補助合宜不過度 (D)除供應日常所需外，亦協助就業出仕

閱讀下文，回答第(25)－(27)題

美好人生，不是期待永遠的風平浪靜，而是學會在風中飛翔，在雨中跳舞。

很多人會說自己或別人情緒不穩定、很情緒化，或不懂得控制情緒。實情是這個人不瞭解自己的心。你一定看過有人莫名其妙的為一件小事氣到臉色發青。或者看到有人沒有由來的仇視某個人。到底內心發生了什麼事？可以強烈的影響到人的行為，甚至講出自己不想講的話，做出不想做的事？

情緒，就是從外在世界進入內在世界，再從內心變身冒出來的產物。所以，要瞭解情緒，首先要學會往內去觀察自己的心。

不久前，我在課堂上放教學影片時，附近有位候選人的競選總部正好辦造勢活動，拜託拜託的聲音加選舉口號不絕於耳。那天課程結束時，有人告訴我那些噪音造成莫大的干擾，有人則感到煩躁，而有些人卻表示，沒受到任何影響。所有學

員聽到的聲音其實沒有兩樣，內心感受卻大不同。

沒錯，因為心隨境轉。與外在的人、事、物互動時，如果產生負面的感受和情緒，我們往往認為是外在的那個人或事件引發的。殊不知，不滿與不快其實源自我們的內心。

想想看，某天你心情很好，走在路上，覺得景致美麗宜人；另一天心情不好，走在同一條路上，卻毫無感覺，這美與不美，是外在的景致，還是來自你的內心？

有句話說得好：「積極的人像太陽，走到哪裡哪裡亮；消極的人像月亮，初一十五不一樣。」我們的心也是如此，不管是心情開朗或鬱悶，讓你覺得世界是光明或黑暗的，都是心境——當你的心隨情緒起舞時，它們就創造了你的處境。（節選自何權峰〈心境，決定你的處境〉）

- () (25) 根據本文關於「情緒」的敘述，下列何者符合作者的觀點？ (A)只要是人就會有情緒，過了就好，不需探究其中成因 (B)要學會往內去觀察自己的心才能瞭解情緒發生的原因 (C)面對噪音刺激，每個人的內心感受與情緒反應很一致 (D)不滿與不快的情緒都是源自於外在的人或事所引發的
- () (26) 在文中提到的「心隨境轉」，與下列何者意思相近？ (A)面對困境，認清現實 (B)不以物喜，不以己悲 (C)因雨而悲，因晴而喜 (D)隨遇而安，泰然處之
- () (27) 「美好人生，不是期待永遠的風平浪靜，而是學會在風中飛翔，在雨中跳舞」，根據這段文意，下列所述何者最切合？ (A)因永貞改革失敗而被貶為永州司馬，時常恐懼擔心的柳宗元 (B)見楚國大勢已去，憂愁悲憤，遂勇敢投汨羅江以明志的屈原 (C)生在新舊交替的時代，死守舊知識且沒有一技之長的孔乙己 (D)貶官到滁州，領會山水之樂、宴遊之樂且與民同樂的歐陽脩

閱讀下文，回答第(28)－(30)題

番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛。詢其虛中之故，老番言自昔禁忌，相傳山頂為屋，則社有火災，是以不敢。嶼無田，岸多蔓草，番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深魚肥，且繁多，番不用罾罟*，駕蟒甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣。蟒甲，番舟名，剡*獨木為之；劃雙槳以濟。大者可容十餘人，小者三、五人。環嶼皆水，無陸路出入，胥用蟒甲。（節選自藍鼎元〈紀水沙連〉）

注釋：

*罾罟：漁網。罾，音ㄗㄨㄥ，四邊有支架的方形魚網。罟，音ㄍㄨˇ，網的總稱

*剡：音ㄔㄧㄢˋ，挖空

- () (28) 根據上文，請推斷「浮田」如何產生？ (A)乘木筏砍除島嶼周邊的蔓草，填土擴張農地 (B)在岸邊的木筏上種植蔓草，作為種稻的農地 (C)原住民逐水草而居，駕木筏於湖岸開墾農地 (D)在水上以木筏為基礎，覆蔓草泥土形成農地
- () (29) 根據上文，關於水沙連居民的生活樣貌，下列敘述何者正確？ (A)當地原住民聚集在寬平的山頂，建屋而居 (B)捕魚方式原始，以弓矢射之，不使用漁網 (C)對外聯絡的交通工具是取竹子相連編為桴 (D)當地人沿著島嶼坡地，闢成梯田種稻自食
- () (30) 〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。」下列何者可與陶淵明怡然自樂的理想社會相呼應？ (A)番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如人露頂然 (B)番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田 (C)發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣 (D)環嶼皆水，無陸路，出入胥用蟒甲

閱讀下文，回答第(31)－(32)題

在澳洲南部接近南太平洋的土地上，有一個美麗的他方，稱為「摩頓海灣」(Moreton Bay)。一七九九年，第一支歐洲探險隊到達此地，發現當地的原住民稱為「開達穆卡族」(Quandamooka)，他們喜歡唱歌、跳舞，非常好客，還送給探險隊員許多魚肉、海龜肉，與一種名叫狐蝠(Pteropus poliocephalus)的肉。這種狐蝠經常展翅在樹冠間滑翔，吃樹上的花朵與果實。原住民為了方便捕捉飛狐，經常疏木，將樹林的茂密處砍伐疏鬆，讓陽光透入以便容易發現狐蝠。

伐樹將造成土壤的流失，但是開達穆卡族相信，只要森林中有一種樹木存在，儘量保護不去砍伐，土壤就不會流失。更有意思的是，他們認為這種樹生長愈多的地方，土壤會愈肥沃，連他們在林區邊緣種植的蔬菜，也能獲得豐收。

真有這種功能的樹木？探險隊對此說法有些存疑，但仍將這事記下。一八一七年，英國裘園（皇家植物園）(Royal Botanic Garden, Kew) 委派植物探險家肯寧漢(Allan Cunningham, 1791-1839) 前往摩頓海灣，探勘此種植物與原住民傳說的真偽。……

一八一七年，他又被差派前往澳洲，尋找開達穆卡原住民口中的神奇植物。那是一種未為外人所知的植物，但終於被肯寧漢找到了。他發現這種植物在缺水的土壤中生長緩慢，一遇潮溼就能快速生長，他稱此種植物為「熱愛雨林生長最快的耐旱植物」。後來的人為了紀念他，稱此植物為「肯氏南洋杉」(Araucaria cunninghamii)。

肯氏南洋杉喜好充分日照，春夏生長較快，樹木可高達六十公尺。秋冬之時落葉很多，落葉能迅速分解，增加表土有機質。部分有機質容易溶解成有機酸，下雨時隨水移動到其他地方，使樹木附近土質更肥沃，由此可印證原住民的講法十分正確。肯寧漢也發現原住民用其木材製成船槳，這些船槳長期泡水也不腐爛，是上等的建材。……

肯氏南洋杉的功能直到十九世紀才受到各界關注，並逐漸移種到其他的國家。臺灣於一九二〇年代初期，已有肯氏南洋杉移入，其生長耐酸性、貧瘠土壤與高黏質的土地，非常適合種在臺灣的紅土臺地。肯氏南洋杉的枝葉對稱，外型美麗，也漸被視為美觀的造園植物。（節選自張文亮〈來自摩頓海灘的肯氏南洋杉〉）

- () (31) 依據文中所述，下列何者為開達卡穆族利用肯氏南洋杉的方式？ (A)食用花朵果實 (B)用以製造船槳
(C)砍伐以供狐蝠棲息 (D)砍伐以改種植蔬菜
- () (32) 依據文中所述，下列有關肯氏南洋杉的說明何者正確？ (A)肯寧漢成功將其移植至其他國家 (B)適合種植於較為貧瘠的臺灣紅土臺地 (C)不需太多日照，在潮溼環境亦可快速生長 (D)其落葉所分解的有機酸易使土壤品質劣化

閱讀下文，回答第(33)－(35)題

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。

滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。

賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。

可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。

夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。

牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。

翩翩兩騎來是誰？黃衣使者*白衫兒*。

手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北*。

一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。

半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直*。（白居易〈賣炭翁〉）

注釋：

*黃衣使者：指皇宮內的太監

*白衫兒：太監手下的爪牙

*牽向北：唐代皇帝的宮殿在長安的北邊，牽向北，指把炭車趕向皇宮

*直：通「值」，指價格

- () (33) 關於本詩文句的說明，下列何者正確？ (A)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑：指賣炭翁的膚色黝黑健康，就像是黑炭一樣 (B)賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食：賣炭翁藉高價賣炭，取得華美的衣服和食物 (C)可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒：賣炭翁穿得單薄，卻希望再寒冷一點便能多賣一些炭 (D)牛困人飢日已高，市南門外泥中歇：指賣炭翁賣炭順利，其他人深陷經濟危機卻不影響他
- () (34) 「翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。」根據上述，太監及其屬下前來的目的為何？ (A)奉命出巡取締市場非法工作的攤販 (B)奉聖旨前來探望辛苦工作的賣炭翁 (C)來市場用財物賞賜當地工作的攤販 (D)藉聖旨強行以低價收購所需的貨物
- () (35) 對比此詩與〈礦村行〉一文，有何呼應之處？ (A)上位者無視人民處境的無能 (B)工作環境惡劣帶來職業災害 (C)礦產資源豐富人民以此為業 (D)同業惡性競爭導致民不聊生

閱讀下文，回答第(36)－(38)題

(甲)

猴硐，現今看似寧靜的小山村裡頭，卻藏著一段為人所遺忘的煤礦產業歷史。沿著猴硐車站右手邊步行十分鐘，我們來到煤鄉礦工文史館，這是一所由四位老礦工自力打造的文物館，在沒有政府的奧援下，裡頭卻展有豐富且珍貴的礦工文史資料以及許多當時礦工開採煤礦時使用的器具，要讓這段被人遺忘的歷史，能夠重新被世人所看見。

「你知道煤炭是怎麼來的嗎？」「不就是從地底下挖來的嗎？」「錯，煤炭是用礦工的鮮血與汗水換來的。」曾在瑞三礦坑任職三十多年，擔任過礦坑礦長，世居猴硐地區的老礦工周朝南一見到我們便這麼對我們訴說起老礦工的故事。

周朝南指著照片跟我們分享：「民國40、50年代，當時電力以及瓦斯管線還沒那麼普及，你能想到大大小小的事情都跟煤炭有關，不論是國防、民生、經濟，每一項都跟國防有關。沒有煤炭生火煮飯，六十萬國民政府大軍要怎麼反攻大陸？」

正因為煤礦的重要性，而開啟了臺灣歷史上一段輝煌的採礦史，卻也是老礦工的辛酸血淚史。每一個礦工開採煤礦時都是暴露在極高的危險之中，也才有「入坑挖土炭，生命春一半，春一半嘛係趙愛拚；無拚死全家，要拚死一個。」的俗諺，根據周朝南的分享，平均每開採35000噸的煤礦就要死一個礦工，而受傷、罹患肺矽病等職業災害的礦工更是難以估計。

然而隨著時代的發展，1970年代，能源的使用逐漸由煤礦轉向石油燃料，再加上進口煤礦的競爭，臺灣煤礦資源也逐

漸枯竭，不符合開採成本，也因為頻傳的礦災事件，讓許多礦坑逐漸關閉。而位於猴硐地區，曾是全臺產煤量最大的瑞三礦坑，也在 1990 年收坑，曾盛極一時的煤礦產業走入夕陽。（節選自張丞嘉〈煤鄉礦工文史展：自己的文化自己救！〉）

(乙)

基隆出產煤炭，原地方自有之利，無奈人工過貴，民洞本屬無多，農忙時，半皆停歇，閒時始行開採。每值夏秋，民煤即少。前沈幼丹制軍因恐民煤不敷船政應用，奏請於八斗地方，由官開礦。惟官辦從前每年虧折銀約十萬兩，近年極力整頓，每年亦須虧折四、五萬兩。

現查八斗老井，煤炭告竭，僅存一井可以出煤。若遽開新礦，不獨巨款難籌，以後逐年虧折之貲，亦難為繼。倘停竭不辦，不獨船政乏煤應用，即臺灣機器局、車路、輪船僅恃民煤，亦恐不能應手。中外商輪，往來上海、香港，半由臺灣添購燒煤；商務、關稅，因而起色。福、泉沿海船戶，運鹽來臺，裝煤回閩，鹽價因而便宜。煤礦停歇，商船不過臺灣，關稅必減；鹽船無貨回載，鹽價必貴。且一經停歇，煤礦工匠千餘人，未免遽失生計。歷年購辦機器，礦本銀十餘萬兩，亦即全行棄置。（唐贊袞《臺陽見聞錄·上》）

() (36) 根據甲文，下列哪一個報告主題可能無法在煤鄉礦工文史館找到資料？ (A)採煤工具二三事 (B)煤礦從哪裡來 (C)臺灣歷史上的煤 (D)煤礦的綠能轉型

() (37) 根據乙文的文獻，請分析臺灣若維持開採煤礦上的優缺點各為何？

選項	優點	缺點
(A)	維護礦工生計	尚須虧損辦理
(B)	鹽價持續高檔	礦產日漸衰竭
(C)	吸引外船來臺	礦工薪資過高
(D)	供給商輪燃料	不易添購機器

() (38) 甲、乙二文皆記載臺灣煤礦發展中的事件，下列說明正確的選項為何？ (A)甲文敘及官方指導文史館將煤礦文化妥善保存展示 (B)乙文詳列民間開採煤礦的優勢，建議取代官方採煤 (C)兩文都寫出臺灣煤礦的重要性與對礦工的人道關懷 (D)兩文都點出開採煤礦產業是具有高危險性的工作別

三、作文(共 24 分)

〈資料甲〉

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂、退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？（范仲淹〈岳陽樓記〉）

〈資料乙〉

放下，是一個轉身，瀟灑揮別恩怨情仇、遺憾悲傷；亦是一個轉念，頓悟今是昨非，境由心造。我們如何忘卻過去、向前邁進，如何歸零後重新出發？如果能放下六件事，或許能讓自己更強大。

- 第一、放下執念；坦然接受現實，才是善待自己的智慧，才能望見人生的其他風景。
- 第二、放下惰性；透過持之以恆的努力扭轉命運，才有機會闖出一片天。
- 第三、放下抱怨；怨天尤人無法改變現狀，不如看看自己所擁有的，將會明白人生已十分富足。
- 第四、放下自卑；貶低自己不會獲得更多尊重，多點自信，才有可能找到自己生命的價值。
- 第五、放下狹隘；心寬，眼界才寬，才能看得更長遠，同時內心也更舒坦。
- 第六、放下猶豫；確立目標後就別優柔寡斷，才能抓住機遇，完成夢想。

閱讀〈資料甲〉〈資料乙〉的內容，以「放下」為主題，寫一篇 500 字左右，結構完整的文章，書寫自己曾經選擇放下的經驗，分享你的做法與體會。

◎注意事項：

- 1、請抄題（未抄題者扣 5 分）
- 2、請用黑筆書寫文章（未用黑筆書寫者扣 5 分）

〈資料甲〉

(范仲淹〈岳陽樓記〉)

〈資料2〉

第六、放下猶豫；確立目標後就別優柔寡斷，才能抓住機遇，完成夢想。

◎注意事項..

- 2、請用黑筆書寫文章（未用黑筆書寫者扣5分）

寫作測驗作答區

[illegible]

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下、自右而左書寫

[illegible]