

班級		座號		姓名	
----	--	----	--	----	--

◆範圍：龍騰技高國語文第五冊〈鴻門宴〉、〈翡冷翠在下雨〉、應用文：書信／明信片。(本卷總分為 100 分)

*注意：答案卡/答案卷若因畫記不清、錯誤或未填寫，而導致影響判讀及閱卷者，扣總分 2 分。

一、 單一選擇題：共 22 題，每題 3 分，共 66 分。

- () 下列選項「 」內的字，讀音前後皆相同的是： (A)「鰕」生腐儒／荒「陬」之地／謔「諷」善道 (B)目「眦」盡裂／所費不「貲」／「齟」牙咧嘴 (C)詩廢「蓼」莪／「戮」力而攻秦／山川相「繆」 (D)切而「啗」之／菡「萏」盛開／「諂」詞令色。
- () 下列「 」內的字，字形完全相異的是： (A)「ㄅ」帶自珍／以身翼「ㄅ」／坐以待「ㄅ」 (B)衛士「ㄆ」地／向前「ㄆ」擊／前「ㄆ」後繼 (C)「ㄆ」底抽薪／破「ㄆ」沉舟／鬼「ㄆ」神工 (D)人文薈「ㄆ」／心力交「ㄆ」／出類拔「ㄆ」。
- () 下列「 」中的字，字義相同的是： (A)沛公今事有急，亡「去」不義／項王軍在鴻門下，沛公軍在霸上，相「去」四十里 (B)項王、項伯東「嚮」坐／然後知吾「嚮」之未始遊 (C)臣死且不避，卮酒安足「辭」／沛公不勝枵枵，不能「辭」 (D)旦曰不可不蚤自來「謝」項王／請而見之，「謝」曰：文倦於事，憤於憂。
- () 下列各組「 」中的詞語，何者前後用法相同？ (A)未有封侯之賞，而聽「細說」，欲誅有功之人／聽他「細說」當年精彩的往事，簡直勝讀十年書 (B)所以遣將守關者，備他盜之出入與「非常」也／蓋世必有「非常」之人，然後有非常之事 (C)沛公則置車騎，「脫身」獨騎／警察眼睜睜看著歹徒「脫身」遁逃，卻束手無策，感到十分懊惱 (D)大禮「不辭」小讓／萬物作焉而「不辭」。
- () 下文節選自淡澄〈楚霸王〉一詩，依據文意，排列順序何者最恰當？
他是黑夜中／
(甲)一團天火／
(乙)一個霸氣磅礴的／
(丙)從江東熊熊焚燒到阿房宮／
(丁)陡然迸發起來的／
(戊)最後自火中提煉出／
名字
(A)甲丙丁乙戊 (B)甲戊丙丁乙 (C)丁甲丙戊乙 (D)丁丙乙甲戊。
- () 在〈鴻門宴〉中，劉邦說了三次「為之奈何」，有關情節敘述，最適宜的是： (A)劉邦聽到項羽打算帶大兵進攻時所言的「為之奈何」，語氣帶有聽天由命的意味 (B)劉邦面對張良對兵力的詢問時所言的「為之奈何」，是想了解張良有無更好對策 (C)劉邦招樊噲如廁時所言的「為之奈何」，是希望樊噲能以武將的才幹來掩護他離開 (D)由三次的「為之奈何」，可知劉邦陣營正處於「蜀中無大將，廖化作先鋒」的窘境。
- () 下段出自〈翡冷翠在下雨〉的文句中，作者欲透過鐘聲齊響呈現什麼效果？
這時，有鐘聲傳來。發自遠方近方、大大小小各寺院鐘樓的鐘聲齊響。每一個行人都習慣地看一看自己的手錶。「請對時吧。這是五點半的鐘聲。」導遊者附帶加了一句說明。我也看了看手錶。十一點三十分，這是臺北的時間。有一滴雨落在錶面上。
(A)以不斷迴盪的鐘聲，暗示翡冷翠終將沒落 (B)遠近齊響的鐘聲象徵作者興起的思鄉情懷 (C)帶出導遊的提醒，呈現翡冷翠居民的務實 (D)將沉浸在思古幽情之間的作者拉回到現實。
- () 關於〈鴻門宴〉一文之敘述，下列何者正確： (A)鴻門宴乃發生在劉邦進入關中，與咸陽父老約法三章之前 (B)文中「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語」數句，可見出張良急智。「亡去不義」一句漂亮地將事報劉邦之舉合理化 (C)距關，毋「內」諸侯、「奉」卮酒為壽、令將軍與臣有「卻」、吾「屬」今為之虜：以上引號中的字依序可通「納」、「捧」、「釁」、「囑」 (D)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」是劉邦對其棄眾而走的自脫之詞。
- () 〈鴻門宴〉當中有許多精彩的對白，鮮活地呈現人物的性格與情緒。請問下列選項對對白的說明，最恰當的是： (A)范增說項羽曰：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也。急擊勿失！」——顯現范增因「沛公之氣」心態焦急而忘了君臣分際，命令項羽「急擊勿失」 (B)沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」——顯示劉邦透過張良的回應，推測項伯的年紀大於張良，足見劉邦的機智 (C)沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。——顯現樊噲藉由反問的方式，成功說服劉邦先行離開 (D)項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣！」——將劉邦比喻為豎子，顯示范增對於項羽的優柔寡斷感到不滿。

10. () 〈翡冷翠在下雨〉一文以「灰黯卻又鮮明」形容翡冷翠，綜觀全文，作者這麼說的原因最可能為何？

選項	灰黯	鮮明
(A)	雨水與年代久遠的建築物讓城市看起來很晦暗	城市不再只是文字描述，而是生動地印入眼底
(B)	作者與淅瀝瀝的雨景產生共鳴，因而感到沉悶	遇到的民眾熱情善良，讓城市的氣氛熱絡起來
(C)	二戰沉痛的歷史記憶使城市有沉重壓抑的氛圍	從藝術品的精緻與細節看見城市經歷的歷史
(D)	許多設施與建築年久失修，有如時間靜止的城市	人們的穿著新潮現代，為城市增添鮮明的色彩

11. () 下列選項關於各修辭的說明，何者有誤？ (A)「秦王有虎狼之心，殺人如不能舉」以及「沛公不勝桎杻，不能辭」句中的「虎狼之心」、「桎杻」二詞皆使用「借代」修辭 (B)「日夜望將軍至，豈敢反乎」與「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」皆使用「激問」修辭 (C)「若要訪古，卻得先走經過這些現代裝飾的櫥窗和招牌前」與「臣死且不避，卮酒安足辭」皆使用「映襯」修辭 (D)「暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來」與「整座城都透露著一種蒼老的氣息」皆使用轉化中的「擬人」修辭。

12. () 〈鴻門宴〉一文中以詳筆描繪了項羽設宴款待劉邦情節，關於鴻門宴會的描寫，下列解讀不適切的是： (A)宴會的描寫為全文高潮，在宴會中，作者刻劃了劉邦、項羽、項莊、樊噲各展其能的狀態 (B)文中意在凸顯劉邦的優柔寡斷及張良的權謀，並藉由描繪樊噲的言行，使緊張的形勢趨於緩和 (C)文中呈現的對話及宴會座次，凸顯了項羽、劉邦二人姿態一高一低 (D)關於拔劍起舞之情況描寫，明顯可見雙方陣營內部團結度有強弱之別。

13. () 〈翡冷翠在下雨〉：「米蓋蘭基羅曾經對出錢請他雕像的人說過：肉體會腐爛，印象會模糊，千百年後誰知道像不像其人，世人寧信我的雕像是真實的。」關於這段話的說明，何者最適切？ (A)若沒有藝術品的存在，人類生活將會變得寂寞而枯竭 (B)藝術最高的價值，在於將作品內容完整而真實的呈現 (C)高超的藝術手法能夠美化現實、粉飾太平，影響深遠 (D)藝術家在雕塑中注入生命，使其突破時空限制而不朽。

14. () 關於〈鴻門宴〉一文的解讀，說明恰當的是： (A)劉邦與樊噲針對入關一事，皆言：「遣將守關者，備他盜之出入與非常也。」口徑一致，應是事先沙盤推演過，表示劉營團結 (B)鴻門宴中，「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。」范增所舉之「玦」指圓形無瑕的玉環，用以暗示凡事要以圓滿和氣為重 (C)鴻門宴樊噲闖入，項王賜之「卮酒」、「彘肩」，屬下則與「斗卮酒」、「生彘肩」展現項羽陣營上上下下對樊噲直爽豪邁的讚賞 (D)「沛公則置車騎，脫身獨騎……步走，從酈山下，道芷陽間行」描寫劉邦使用障眼法，輕裝簡行，取道芷陽，悠閒不迫地離開。

15. () 下表為 SWOT 分析法的介紹，若以此法分析漢營在〈鴻門宴〉中的處境，何者說明正確？

	正面要素	負面要素
內部狀態分析	優勢 (Strength) 分析對象本身具備的有利形勢與環境。	劣勢 (Weakness) 分析對象本身較差的處境與條件。
外部狀態分析	機會 (Opportunity) 有助於分析對象成長或改變現況的時機、變因。	威脅 (Threat) 阻礙分析對象，或使其不利，無法掌控的變因。

(A)漢營優勢為劉邦所在位置環有天子的五彩雲氣，讓楚營有所忌憚 (B)漢營劣勢在於劉邦未偕同曹無傷一齊前往楚營，澄清自身的態度 (C)漢營的機會為項羽政治經驗不足，使劉邦得以藉由如廁名義脫逃 (D)漢營的威脅為無法核實項伯立場，難以保證對方是否為楚營間諜。

16. () 〈翡冷翠在下雨〉一文中，作者說翡冷翠「在這裡，藝術的創作已經和宗教的崇敬、權勢的襯托，融和為一體，或許，這也正是藝術作品得以流傳的一種安全保障。」這段話在談宗教、權勢與藝術的關係，可以與下列哪一段文句相呼應？ (A)前此只是從歷史的記述和別人的詩文中想像的這個城市，而今如此灰黯卻又鮮明地呈現在眼前 (B)他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡。鬼斧神工的鑿痕，使人望而屏息 (C)梅迭契家族的私人教堂在曲折狹隘的巷道內。路面凹凸不平，街道兩旁盡是古舊的民房 (D)這個（梅迭契家族私人）教堂裡也少不了大理石雕像點綴空間，褪色的壁畫和頂畫也包圍了四周。

17. () 同學複習時將作家林文月的生平與寫作特色整理成表格，請判斷下列畫線處的資訊何者正確？

生平	林文月是《臺灣通史》作者連雅堂（連橫）的外孫女，(A) <u>出生於日本東京，啟蒙教育為日文</u> ，至小學六年級返歸臺灣，始接受中文教育
寫作風格	專心寫散文之外，也(B) <u>鑽研唐宋文學，擅長柳宗元與蘇軾散文之研究</u> 。(C) <u>早期作品富思想性，風格理性醇厚；後期則偏重感性抒情</u>
文學成就	(D) <u>戲劇作品題材繁富，概分為情意書寫、生活書寫、飲食書寫、旅行書寫和人文評介</u>
作品	著有散文集《遙遠》、《京都一年》、《飲膳札記》等

18. () 下列關於《史記》的敘述，正確的選項是： (A)《史記》又稱《太史公書》，是私修史書、通史之祖，亦為六才子書之一 (B)「史記」一詞本為史書通稱，到了東漢初年成為《太史公書》之專名 (C)是編年體之祖，記載黃帝至漢武帝太初年間史事 (D)分為〈本紀〉、〈世家〉、〈表〉、〈志〉、〈列傳〉五種體例，〈本紀〉以敘帝王，〈世家〉以記侯國，〈表〉以繫時事，〈志〉以詳制度，〈列傳〉以誌人物。

19. () 若阿傑完成在美國的碩士學位後回到臺灣，想聯絡高中老師、同學和幾個學弟妹，下列敘述何者正確？ (A)向老師問安的書信，開頭提稱語可用「膝下」 (B)邀學弟餐敘的柬帖，可寫「敬備菲酌，恭候 臺光」 (C)祝賀學妹生

日的卡片，內文署名宜用「兄阿傑叩上」 (D)給同學寫的明信片，收件人的部分宜寫「○○○啟」。

20. () 古時候通訊不方便，文人互相問候往往透過魚雁往返，下列有關書信用語的說明，何者正確？ (A)〈與陳伯之書〉：「遲頓首陳將軍足下：無恙，幸甚，幸甚！」中，「足下」可替換為「如晤」 (B)若蘇洵寫信給蘇軾，提稱語可用「尊前」 (C)若曹丕要寫信給曹操，末啟詞可使用「手諭」 (D)〈與元微之書〉：「微之，微之！此夕此心，君知之乎！樂天頓首。」中，「頓首」可以替換為「拜啟」。

21. () 危機發生時，當事人為凝聚同陣營者，通常會使用「形象修護策略」。下列甲、乙文中的鄭文公面對燭之武、劉邦面對張良時，使用的策略為何？

甲、(秦、晉圍鄭，鄭文公請燭之武協助。)辭曰：「臣之壯也，猶不如人。今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」

乙、(項羽準備擊破劉邦，項伯暗中通知張良。)良乃入，具告沛公。沛公大驚，曰：「為之奈何？」張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鯁生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」

形象維護策略	
①	道歉，表示懺悔
②	卸責，指錯誤由他人造成
③	強調事件導因於無法控制的外力
④	強調出自好意，或行為本屬正當
⑤	抨擊責問者，貶損其言論可信度
⑥	提醒責問者，事情與你切身相關

(A)鄭文公：①④／劉邦：⑤ (B)鄭文公：①⑥／劉邦：② (C)鄭文公：②④／劉邦：①③ (D)鄭文公：③⑤／劉邦：④⑥。

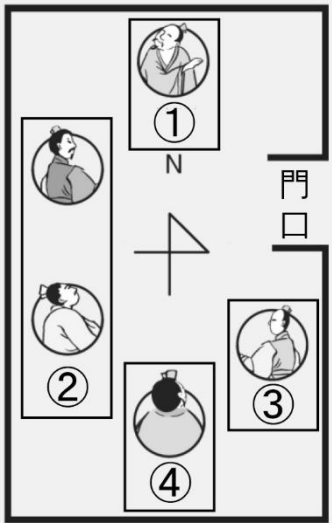
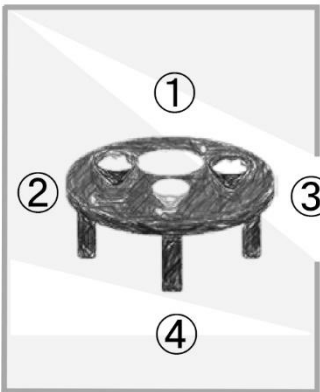
22. () 閱讀甲乙兩資料，判斷對於圖表的說明何者正確？

甲、(搭配最右方圖)

項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。

乙、(搭配右圖)

在正式餐宴中，座位有尊卑之分：位階最高的席位稱為首席；主賓是宴會中最重要的賓客，應坐於首席的位置。首席的座位通常位於面對入口處或離入口最遠的位置。主賓應坐於首席，主人應坐於末席（與主賓對坐），以便與主賓交談及迎送賓客。以主賓的座位為基準，並以「右尊左次」為原則，「一右一左」依序往入口處的方向排列。(節選自《餐飲服務技術》)



(A)甲乙兩圖，主人的座位皆為③ (B)甲乙兩圖，首席的座位均是② (C)依據乙圖，尊卑順序為②→①→④→③ (D)依據乙圖，若舉辦謝師宴，老師應坐於①處。

二、 閱讀題組：共 17 題，每題 2 分，共 34 分。

▲閱讀下方甲、乙二詩後，回答 23-25 題。

甲、 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(杜牧〈題烏江亭〉)
乙、 百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？(王安石〈烏江亭〉)

23. () 下列關於甲詩的敘述，最適當的是： (A)起首以豁達的態度點出「勝敗乃兵家常事」為人生常態，強調「不爭而善勝」之理 (B)次句強調能夠包羞忍辱才稱得上男兒，此處有暗諷項羽氣度、胸襟不夠寬廣之意 (C)第三句以江東子弟人才濟濟之述懷想過去楚國軍容壯盛的榮景，興發今非昔比之嘆 (D)全詩旨在說明生命中的是非成敗如過眼雲煙，無須耿耿於懷，抒發對人生短暫的慨歎。

24. () 關於乙詩，下列敘述正確者為： (A)全詩旨在說明「堅持不懈未必能成功，機運亦為影響成敗的關鍵因素」之理 (B)起首勾勒壯士百戰沙場的驚險場面，營造肅殺氣氛，後段情感則漸轉為沉鬱 (C)次句指出中原為群雄爭霸之咽喉要地，一旦士氣有所削弱，便難以重振旗鼓 (D)末句透過激問法強化語氣，點出人心向背實為影響國勢命運走向的關鍵因素。

25. () 甲、乙二詩以不同的觀點看待楚漢之爭的戰爭成敗，請比較二詩對楚漢之爭結局的看法後，結合以下關於「命運哲學類型」之簡介，判斷二詩分別較傾向何種哲學立場：

- **宿命論**：認為過往與將來所發生的一切，都是由神／上帝或另一股神秘力量所掌控，屬於一種「冥中注定」的命運走向，無法透過自我抉擇產生改變。
- **決定論**：認為宇宙中的一切皆依循著確切的規律來運行，過去的決定或條件將影響事件走向與結果，即「符合某條件，必然會出現某結果」，內涵近似著重因果連動關係的科學立場。
- **自由意志**：認為個人能依據自我意念從事價值判斷、作出選擇，不受他人或外因影響，自由決定行動方向。肯定其他抉擇行為存在的可能性，如人們為自身所犯的過錯表示遺憾與悔恨，進而思索「若能再次抉擇，是否能避免缺憾發生？」

(A)甲：自由意志／乙：宿命論 (B)甲：宿命論／乙：決定論 (C)甲：自由意志／乙：決定論 (D)甲：決定論／乙：自由意志。

▲閱讀下文後，回答 26-27 題。

枯山枯水庭園以砂石為主，但是幾乎每一方石庭都缺少不了綠色的點綴。談及日本庭園之綠意，除了草木之外，青苔也是構成的一大要素，甲，尤其是京都的庭園，如果沒有青苔，勢將減色不少。苔本是繁殖於地面的一種蘚類植物，只要氣候低濕，可以不種自行。但是日本的庭園崇尚蒼老之美，乙，因此它也就變成了代表庭園歷史的一種標誌了。由於苔本身具有一種厚重的質感，其色雖濃翠，卻不綺豔，丙，加以苔本身所給予人時間之聯想，丁，所以在文學上，任何一個名詞，只要冠以「苔」字，立刻能造成蒼涼悲寂的效果，如「苔階」、「苔徑」、「苔井」、「苔池」。而當你面對京都的苔庭時，這蒼涼悲寂的情調就更具體的呈現在眼前了。(改寫自林文月〈京都的庭園〉)

26. () 依據文意，「而青苔非歷時長久不能蔓延」此句，應填入何處**最為適宜**： (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

27. () 上文有關「苔」的敘述，**最適當**的是： (A)庭園設計者藉衍生的文學意象營造悲戚感 (B)容易生長因而成為打造庭園最主要的元素 (C)經過氣候與時間醞釀，形成庭園蒼寂的況味 (D)濃翠亮麗點綴暗沉砂石，凸顯庭園色澤對比。

▲閱讀下文後，回答 28-30 題。

有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？非有平生之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？（節選自蘇軾〈留侯論〉）

28. () 《史記·留侯世家》中記載：「良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良愕然，欲毆之，為其老，彊忍，下取履。父曰：『履我！』良業為取履，因長跪履之。」橋上老人要求張良為他撿鞋、穿鞋的事蹟，蘇軾於文中如何概括這段經過？ (A)卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役 (B)有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也 (C)此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也 (D)夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足。

29. () 下列〈鴻門宴〉中文句，何者可印證蘇軾「項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒」的論點？ (A)項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上 (B)項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒 (C)（范增）曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」 (D)曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」

30. () 〈留侯論〉一文主要論述張良取得成功的根本原因在於「能忍」。依據本文，作者使用什麼手法來凸顯這個主旨？ (A)列舉張良生平事蹟並給予正面評價，證明能忍使張良成大事 (B)以項羽和劉邦、劉邦和張良作對比，凸顯張良是真正的能忍 (C)頻用反詰語氣，駁斥將項羽視為英雄的說法，認為張良才是真英雄 (D)假想未發生的狀況，推想張良若有意奪天下，劉邦將不是他的對手。

▲閱讀下文後，回答 31-33 題。

臺灣長期遭受國際忽視，能夠主辦國際活動實屬不易。除了短暫滿足一點自尊心，若要藉國際活動來打造一座全球都市，臺灣需要先瞭解，所謂的全球都市並不只是讓別人看見自己，而是讓全世界擁有自己。

與世界接軌，既要走向世界，更要讓世界走向自己。這裡指的不只開放觀光，而是讓自己為世界所用，包括自己的機場車站、交通網絡、金融法制、城市設施、文化活動；所有一切，全球都能來享用。全球都市不是一座擺在那裡好看的鳥巢體育館，讓大家偶而進場瞻仰，而應是一處任誰想使用都能自由進出、甚至逗留的地方。

一九九一年美國教授莎森（Saskia Sassen）出版《全球都市》（*The Global City: New York, London and Tokyo*）一

書，比較倫敦、紐約、與東京三座城市，首度提出「全球都市」的概念。一般定義全球都市均以城市名氣、經濟規模、金融貿易、人口數量與文化種類為指標。都市本身基本體質雖然決定命運，但，我以為，奠定城市成為「全球都市」或「地方都市」的發展格局，不僅是活躍的資本活動，而是這座城市對其他城市是否有一定的影響力，為全球及區域的文化經濟活動提供難以取代的樞紐功能。換言之，全球都市其實不是「領導」其他都市，卻是「服務」他們。因為法規、關稅、文化觀念、環境設備等限制，其他都市辦不到，人們倚賴全球都市來處理。

因此，若要當一座全球都市，並不一定要擁有紐約的腹地、倫敦的歷史或東京的人口這類體質要素，而是回歸城市本質，發揮城市之所為城市的最大優點，即提供完善設施與成熟法制，讓來自四方的人們生活方便，投資創業，安心工作，實現自我。(胡晴舫〈全球都市〉)

31. () 依據文意，對於成為一座「全球都市」而言，最重要的是： (A)與全世界接軌，邁向全球化 (B)體質健全，交通網四通八達 (C)擔任領頭羊，領導其他城市 (D)讓世界擁有自己，走向自己。
32. () 依據文意，若某國政府想讓首都成為「全球都市」，下列措施最足以發揮成效的是： (A)運用現代化管理方法、創新的經營方式及組織形式，密集發展服務業，為城市居民提供豐富多元的服務 (B)致力於保存文化資產，申請世界文化遺址，發展觀光資源，積極行銷，展現獨特而富有歷史感的城市風貌 (C)建立健全的法律制度，擁有可自由進出的資金、開放的市場、活躍的經濟活動，吸引大量人才定居與工作 (D)舉辦奧林匹克運動會、世界盃足球賽等大型賽事，邀請國際級建築師設計、興建兼具藝術與實用性的場館。
33. () 依據作者觀點，當一座城市想發展為「全球都市」時，下列情況會形成最大阻礙的是： (A)人口成長率趨緩，腹地有限而且難以擴展 (B)歷史短淺，發展時間不長，文化種類稀少 (C)欠缺舉世皆知的名氣，經濟規模不夠龐大 (D)政府嚴密監管，法律不透明，政局不穩定。

▲閱讀下方甲、乙二文後，回答 34-36 題。

甲、
寶光寺，在西陽門外御道北。有三層浮圖一所，以石為基，形製甚古，畫工雕刻。隱士趙逸見而嘆曰：「晉朝石塔寺，今為寶光寺也。」人問其故。逸曰：「晉朝三十二寺盡皆湮滅，唯此寺獨存。」指園中一處，曰：「此是浴堂。前五步，應有一井。」眾僧掘之，果得屋及井焉。井雖填塞，磚口如初。浴堂下猶有石數十枚。當時園地平衍，果菜蔥青，莫不嘆息焉。

園中有一海，號咸池。葭(1)莢(2)被岸，菱荷覆水，青松翠竹，羅生其旁。京邑士子，至於良辰美日，休沐告歸，徵友命朋，來遊此寺。雷車接軫，羽蓋成陰。或置酒林泉，題詩花圃，折藕浮瓜，以為興適。(楊銜之〈洛陽伽藍記〉)

【注釋】：(1)葭：音ㄐㄧㄠˊ，蘆葦。(2)莢：音ㄘㄞˋ，荻草。

乙、
吳哥王朝留下了一片遼闊的廢墟。
在廢墟間行走，有時候恍惚間不知道自己身在何時何地。
寺廟多到看不完，法國人編的旅遊書把行程規劃成三天、四天、五天、七天、九天……不等的內容。
最短的行程一定是以吳哥寺和巴揚寺為重點，找到了吳哥王朝文明繁華的巔峰，找到了城市布局的中心，再慢慢從中心向四周擴大，依據自己可以停留的時間規劃出希望到達的範圍。

我在廢墟間行走，我不知道自己如此短暫的生命是否可以通過、經驗、體會上千年繁華剎那間成為廢墟的意義？
有時候我依靠著一堵傾頹的廢牆睡著了。我想停止行走，停止下來，沒有繼續接下來的行程，沒有此後的規劃，我想靜靜在睡夢的世界，經驗時間的停止。我想覺悟：自己的短暫生命，城市繁華，帝國永恆，都只是睡夢裡一個不真實的幻象而已。

吳哥的建築美嗎？
吳哥的雕刻美嗎？
為什麼一直到此刻，使我錯愕悸動的，其實是那一片片的廢墟？那些被大樹的根擠壓糾纏的石塊，那些爬滿藤蔓苔蘚蛛網的雕像，那些在風雨裡支離破碎的殘磚斷瓦，那些色彩斑剝褪逝後繁華的蒼涼，那些原來巨大雄偉、卻在歲月中逐漸風化成齏粉的城垣宮殿，一個帝國的永恆，也只是我靠在傾頹的牆邊，匆匆片刻睡眠裡一個若有若無的夢境吧！
(蔣勳〈美，總是走向廢墟〉)

34. () 〈洛陽伽藍記〉為楊銜之於改朝換代後，經過北魏故都洛陽，記錄當地佛寺的過往與現狀。關於甲文中描述過往寶光寺周邊的景況，下列敘述何者正確？
①寶光寺附近的市集有販售蔬菜瓜果
②咸池周圍因草木茂盛成為休閒勝地
③洛陽當地文青常在此進行藝文聚會
(A)①、② (B)①、③ (C)②、③ (D)①、②、③。
35. () 乙文敘述蔣勳遊歷柬埔寨吳哥窟的見聞感觸，下列關於乙文的寫作手法，何者敘述正確？ (A)末段以視覺摹寫描繪廢墟景物，凸顯現場的蒼涼氛圍 (B)多處使用反詰語氣，表達對吳哥繁華不再的不解憤怒 (C)以旅遊書作為對

照，凸顯一般遊客較少探索吳哥遺跡 (D)以進入夢境開頭，驚醒作結，描寫了以虛代實的旅程。

36. () 依據上文，下列選項何者是甲、乙二文共同傳達的感慨？ (A)歷史盛衰，滄海桑田 (B)韶光易逝，人生短促 (C)家國淪亡，山河破碎 (D)戰爭頻仍，民不聊生。

▲閱讀下方甲、乙二文後，回答 37-39 題。

甲、

儘管沒有帶錢，我倒也可以天天在那書店裡消磨上半個鐘頭，入迷地看些帶圖的《伊索寓言》等書。我最喜歡嗅聞那些印刷精美的新書，那種油墨真有特別的香味！一邊看書一邊聞書香，小小的心裡覺得快樂而滿足，若不是壁上有鳥鳴的鐘聲，真怕會忘了肚子餓忘了回家哩。

那月書店有多大呢？我已無法衡量了。當時覺得十分大，四壁上全都是書，但那時我個子矮小，如今回想起來，那店面也許並不一定真大。記得在進出口處有一座櫃臺，裡面總是輪流地坐著一個中年男子和老婦人，大概是母子吧。別人經過那個櫃臺，差不多都要付了錢取書走；我卻是永遠不付錢的小「顧客」。其實那樣溜進溜出，倒真有點兒像進出圖書館一般自在，而他們母子也從來沒有顯出厭嫌的樣子；相反的，那中年人還常常替我取下我伸手構不著處的一些書。那老婦人彎著腰坐在櫃臺後面，每回我禮貌地向她一鞠躬，她會把眼睛笑成一條縫，叫我明天再來玩。日子久了，和他們母子都變得有些熟稔起來，偶爾傷風感冒或什麼的請一天假，他們甚至還會關懷地問：「昨天怎麼沒來呀？」一類的話。(節錄自林文月〈記憶中的一月書店〉)

乙、

三餘書店是高雄一間結合生活、文學、在地文化及藝術展演的獨立書店。五位不同領域的創辦人使得一個空間內具有多元素的組成，集書店、藝文場所及咖啡館於一身，除了書籍外也販售當地創作者的作品及一些與 NGO 合作開發的商品，使前來書店的客人能根據自己當天的需求或心情，有更多不一樣的選擇，不只侷限於看書。

關於近年來國人閱讀習慣的轉變，現在三餘的負責人鍾尚樺曾表明自己的觀點，他認為如果販賣書籍轉變為只是找書與結帳的動作，是沒有辦法將人與人的情感建立起來的。大型書店跟線上書店常見的通病，是依照大數據來處理讀者覓書的需求，這種暢銷排行榜式的銷售方式讓一本書的去留變成由折扣決定，而不是書的內涵，也會因此間接導致讀者失去對閱讀的熱誠。

三餘書店創辦人之一的謝一麟也曾表示，現今的時代電商購物非常便利，也可藉由數據演算出個人的偏好，進而推薦各項產品，但也失去了接觸新事物的機會。看書也是如此，他認為為讀者與書創造與平日不同的邂逅，正是實體書店、獨立書店在現代存在的意義，也是三餘創立的初衷之一。(改寫自 Readmoo〈重新找回讀者對閱讀的熱誠—三餘書店〉、游千慧〈從複合式設計的實體空間，走向線上、線下同步經營：高雄三餘書店〉、《天下雜誌 597 期：高雄人帶路七種空間的人文故事》)

37. () 下列關於乙文的說明，敘述正確的是： (A)透過電商平台銷售手法的舉例，凸顯實體書店面臨的新衝擊 (B)藉由三餘書店的成功經驗，歸納出獨立書店的有效經營手法 (C)透過三餘書店負責人及創辦人的觀點，闡發獨立書店的價值 (D)藉由現代大數據的演算結果，揭示現代國人閱讀習慣的轉變。
38. () 請根據下文與甲、乙二文，判斷下列同學的說法正確者是：
- 在一個空間中除了「人」與「人」會產生互動外，「人」與「環境」也會產生互動，環境會影響人的感官及知覺，進而造成不同感受，例如在昏暗狹小的室內會帶給人壓迫感，或是商品整齊排列的商家能帶給客人更舒適的購物體驗等，所以一個好的空間設計與安排必須與它所提供的功能緊密連結。
- | | |
|----|---------------------------|
| 阿明 | 甲文作者只獨自沉浸在書中世界，未能與環境產生互動。 |
| 小花 | 乙文中，三餘書店的空間設計能滿足顧客多面向的需求。 |
| 大樹 | 在書店中，甲文作者與環境的互動遠多於與人的互動。 |
| 美美 | 乙文的電商購物體驗使顧客缺乏與人及與環境的互動。 |
- (A)阿明、小花 (B)阿明、大樹 (C)大樹、美美 (D)小花、美美。
39. () 根據甲、乙二文內容判斷，最適合舉辦在兩間書店的計畫活動是： (A)二手書交換：用純樸簡單的以物易物傳承文化與知識 (B)自由取閱不受限：解放被價格與排行榜綁架的邂逅機緣 (C)閱讀我的故鄉：將在地口吻化為文字，帶你閱讀地方故事 (D)閱讀無國界：羅列各國暢銷書前十名，拓展你的閱讀視野。