

國立新竹高工室內空間設計科 113 學年度第二學期 造形原理 第二次期中考評量試題

班級： 室二甲 座號： 姓名：

一、 選擇題 (38 題，每題 2 分，共 76 分)

- ( ) 1.關於拜占庭風格的敘述，下列何者不正確？  
(A)位於土耳其的聖索菲亞大教堂是代表建築 (B)承襲希臘、羅馬文化 (C)平面化、金碧輝煌的鑲嵌畫 (D)建築特色為方基、圓頂和高塔。
- ( ) 2.關於設計風格的敘述，下列何者不正確？  
(A)巴黎的凡爾賽宮是以巴洛克風格建築為主(B)比薩斜塔是仿羅馬式風格 (C) 君士坦丁凱旋門是羅馬時期風格 (D)楓丹白露宮是文藝復興風格。
- ( ) 3.下列何者正確？  
(A)張大千用水墨創造獨特的黑白「潑墨山水」，是其獨特的繪畫風格 (B)姚仁喜建築師擅長塑造大膽、簡潔的建築空間，其中著名作品有高雄的中鋼總部 (C) 台灣總統府原稱臺灣總督府，由日本人梅澤捨次郎設計 (D)黃土水提倡發揚本土藝術，繪畫許多蘭嶼相關作品，望能喚起大眾對於核廢料議題的關注。
- ( ) 4.希臘文化的造形藝術具有下列何種特徵？  
(A)古希臘的造形藝術注重寫意，鮮少寫實作品 (B)古希臘的劇場承繼了羅馬競技場的風格 (C)古希臘的建築大量採用半圓形的拱穹構造 (D)古希臘神殿的列柱深深影響羅馬式的建築特色
- ( ) 5.臺灣近代以不鏽鋼雕塑聞名的藝術家，是下列哪一位？  
(A)漢寶德 (B)朱銘 (C)楊英風 (D)顧世勇
- ( ) 6.下列有關中世紀各階段文化、風格，依時間先後順序排列應為何？  
①拜占庭文化、②哥德文化、③仿羅馬式文化、④初期基督教文化  
(A)①②③④ (B)④③②① (C)④①③② (D)②③①④
- ( ) 7.透視學是西方哪一個時期所發明的三度空間繪圖技法？  
(A)古羅馬時期 (B)中古世紀時期  
(C)巴洛克時期 (D)文藝復興時期。
- ( ) 8.下列何者非巴洛克時期建築物？  
(A)聖卡羅教堂 (B)羅馬教堂  
(C)聖母百花大教堂 (D)凡爾賽宮。
- ( ) 9.下列何者非羅馬時期的公共建築？  
(A)塔廟 (B)凱旋門 (C) 公共大浴池 (D)大會堂。
- ( ) 10.右圖為希臘建築的何種柱式造形？  
(A)複合式 (B)愛奧尼亞式  
(C)柯林斯式 (D)多立克式。
- ( ) 11.關於探討人類早期的造形出土，下列何者敘述錯誤？  
(A) 英國南部的巨石陣等岩石造形 (B)希臘的仰韶文化與馬家窯文化之彩陶 (C) 奧地利「維倫多夫的維納斯」小雕塑像 (D) 法國南部拉斯科洞穴壁畫。
- ( ) 12.中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確？  
(A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可  
(B)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義  
(C)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義  
(D)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義。
- ( ) 13.以下哪一位巨匠特別擅長描寫人體的肌肉，並利用肢體動作來表達情感？  
(A)米開蘭基羅 (Michealangelo di Lodovico)  
(B)多那太羅 (Donatello)  
(C)達文西 (Leonardo da Vinci)  
(D)拉斐爾 (Raffaello Santi)。
- ( ) 14.下列敘述何者錯誤？  
(A)秀拉將色彩學理論引進繪畫，以細點色塊作畫，使其在視網膜中自動混合，產生更鮮明的色彩效果 (B)貝尼尼的雕刻細膩且具動感，擅長捕捉戲劇性的瞬間 (C)浪漫主義作品多表達內在的感情，強調作品的動感，華麗的色彩與用筆 (D)寫實主義重視作品的精緻描繪，以貼近物體真實樣貌為目標。
- ( ) 15.下列何者不屬於巴洛克時期的作品？  
(A) 繪畫<持水罐的年輕女子>  
(B) 繪畫<暴風雨下的風景>  
(C) 繪畫<雅典學院>  
(D) 繪畫<聖馬太與天使>。
- ( ) 16.西方「文藝復興三傑」不包含下列何者？  
(A)達文西(Leonardo da Vinci)  
(B)拉斐爾(Rapheal)  
(C)喬托(Giotto)  
(D)米開朗基羅(Michelangelo)。
- ( ) 17.名作「蒙娜麗莎」(右圖)，是運用什麼原理，成功營造出空間的延伸感？  
(A)高遠原理 (B)透視原理 (C)空氣遠近法 (D)平遠原理。
- ( ) 18.在亨利·馬蒂斯(H.Matisse)的藝術表現中，大膽自由地運用色彩，用抽象的色塊和線條結構，創造具有裝飾性的表現形式，此種表現屬於何種畫派？  
(A)立體派 (B)野獸派 (C)印象派 (D)點描派。
- ( ) 19.有「現代商業設計之父」之稱的設計師是？  
(A)莫里斯 (Morris) (B)慕夏 (Mucha)  
(C)漢彌爾敦 (Hamilton) (D)柯比意 (Corbusier)。
- ( ) 20.新藝術 (Art Nouveau) 運動開始影響建築及應用藝術等領域的年代大約介於？  
(A)1725~1750 (B)1780~1800  
(C)1890~1910 (D)1930~1960。
- ( ) 21.古代兩河流域諸文化中，哪一個民族發明了「楔形文字」？  
(A) 亞述人 (B) 巴比倫人 (C) 蘇美人 (D) 波斯人。
- ( ) 22.十九世紀末慕夏 (Mucha)、羅特列克 (Lautrec) 的海報，最常採用下列何種印刷方式？  
(A)凹版 (B)凸版 (C)石版 (D)銅版。

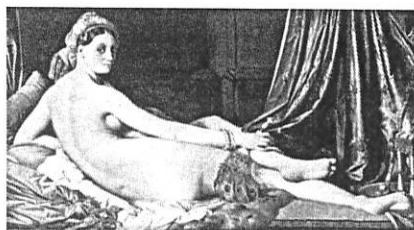


- ( ) 23.下列作品與作者的配對何者錯誤？  
 (A)鳳凰來儀；楊英風 (B) 姚仁喜；故宮南院  
 (C)王大閔；中正紀念堂 (D)水牛群像；黃土水。
- ( ) 24.依塞尚 (Paul Cezanne) 的觀念，為了方便掌握人體姿態的描繪，我們會簡化人體為較常見的是哪一組幾何形態？  
 (A)圓錐體、圓柱體、立方體  
 (B)圓錐體、球體、立方體  
 (C)橢圓球體、立方體、圓錐體  
 (D)球體、圓錐體、圓柱體。
- ( ) 25.下列著名建築，何者為哥德式建築的典型代表？  
 (A)法國巴黎聖母院 (B)義大利羅馬萬神殿  
 (C)梵蒂岡聖彼得大教堂 (D)法國巴黎凡爾塞宮。
- ( ) 26.下列哪一位畫家不屬於「後印象派」？  
 (A)安格爾 (B) 高更 (C) 梵谷 (D) 塞尚。
- ( ) 27.利用「畫面不平衡的造形要素，營造緊張動態感」是下列哪一個時期的繪畫風格？  
 (A)巴洛克時期 (B)文藝復興時期  
 (C)新古典主義時期 (D)浪漫主義時期。
- ( ) 28.下列所述之藝術設計事件，何者不正確？  
 (A)英國的工業革命開啟了西洋現代造形文化活動的序幕  
 (B)西元 1851 年於英國倫敦舉行的萬國博覽會為世界第一屆萬國博覽會  
 (C)美術工藝運動 (The Arts & Crafts Movement) 受到新藝術運動 (Art Nouveau) 風格的影響  
 (D)洛可可時期 (Rococo Art) 之造形藝術精美、浮華，使用變化的曲線裝飾。
- ( ) 29.日本江戶時期的浮世繪風格影響了歐洲的何種藝術運動？  
 (A)新藝術 (B)風格派 (C)裝飾藝術 (D)構成主義。
- ( ) 30.關於文藝復興時期的繪畫造形，下列敘述何者錯誤？  
 (A)對光影、色彩、透視等的應用，奠定了西方寫實主義繪畫的基礎 (B)畫家對於人物表情、情感，以及氣質的表現更加細膩 (C)重視構圖的穩定與秩序感 (D)由於人文主義的興起，因此繪畫中已不見任何與宗教相關的題材。
- ( ) 31.關於浪漫主義時期的造形文化，下列敘述何者錯誤？  
 (A)延續新古典主義風格 (B)繪畫造形上，不重視小細節的細膩處理，筆法較為自由 (C)題材選擇上較多元，不再僅圍繞在宗教或神話故事上 (D)雕刻造形上，人物的肢體動作與表情都很豐富，充滿戲劇性。
- ( ) 32.在希臘建築的三種柱式中，何者被認為具有女性的特質？  
 (A)複合式 (B)愛奧尼亞式 (C)柯林斯式 (D)多立克式。
- ( ) 33.19 世紀新藝術風格流行於歐洲許多國家，但各地所賦予的名稱卻不盡相同，請問流行於奧地利的流派與風格稱為？ (A)青年風格 (B)自由美學風格  
 (C)格拉斯哥學派 (D)維也納分離派。
- ( ) 34.下列哪一組特質最接近巴洛克時期的造形風格？  
 (A)柔和、細膩、樸實 (B)均勻、對稱、嚴謹  
 (C)強烈、動感、雄偉 (D)優雅、歡愉、甜美。
- ( ) 35.十九世紀末慕夏 (Mucha)、羅特列克 (Lautrec) 的海報，最常採用下列何種印刷方式？  
 (A)凹版 (B)凸版 (C)石版 (D)銅版。
- ( ) 36.關於古代兩河流域 (近東) 的造形文化，下列何者敘述錯誤？  
 (A)蘇美是一個較完整、大型的文明 (B)亞述文明的造形為寧靜柔和的寫實風格，符合其民族特性 (C)漢摩拉比法典不但是部文獻，同時也是雕刻造形 (D)金屬工藝是波斯文明的造形代表之一。
- ( ) 37.下列何者敘述錯誤？  
 (A)林布蘭擅長光影變化的戲劇效果，如其畫作「夜巡」  
 (B)法國畫家華鐸色彩運用輕柔、優雅，呈現洛可可風格  
 (C)戴珍珠耳環的少女是巴洛克時期魯本斯代表畫作  
 (D)法國畫家安格爾善於表現古典人物與女性體態美，構圖單純嚴謹、風格簡潔典雅。
- ( ) 38.關於美術工藝運動 (The Arts and Crafts Movement) 的敘述，下列何者正確？  
 (A)主要的推動者為格羅佩斯 (Walter Gropius)  
 (B)強調手工藝結合機械化生產精緻產品  
 (C)繼承新藝術 (Art Nouveau) 運動的主張  
 (D)反對維多利亞 (Victoria) 的設計風格。

## 二、 非選題 - 寫答案卡背面，字請小一點，要標題號 (4 題，共 24 分)

1. 請寫下關於『新藝術』之造型理念 (2 分)，並舉出 2 個相關的作者名字以及作品名稱 (2 分)。

2. 請填入作品的作者之代號 (10 分)



(11)



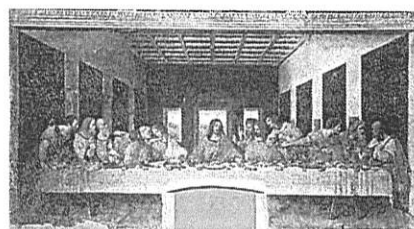
(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



(18)



(19)



(20)

> 作者之代號：

- A. 安格爾 (Jean Auguste Dominique Ingres)
- B. 拉斐爾 (Raphael)
- C. 達文西 (Leonardo da Vinci)
- D. 古斯塔夫·克林姆 (Gustav Klimt)
- E. 威廉·莫里斯 (William Morris)
- F. 米開朗基羅 (Michelangelo Buonarroti)
- G. 薛雷 (Jules Cheret)
- H. 貝尼尼 (Gian Lorenzo Bernini)
- I. 山德羅·波提且利 (Sandro Botticelli)
- J. 安東尼·華鐸 (Jean Antoine Watteau)
- K. 路易·大衛 (Jacques Louis David)
- L. 德拉克洛瓦 (Eugène Delacroix)
- M. 法蘭西斯科·哥雅 (Francisco Goya)
- N. 夏丹 (J. B. Simeon Chardin)
- O. 泰奧多爾·傑利柯 (Theodore Gericault)

3. 請填入藝術品時期或風格之代號 (10 分)



(1)



(2)



(3)



(4)



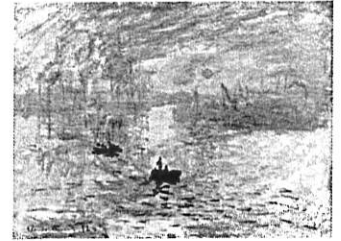
(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)

> 風格或時期之代號：

- |           |         |
|-----------|---------|
| A. 文藝復興   | G. 羅馬   |
| B. 流線型    | H. 中世紀  |
| C. 洛可可    | I. 浪漫主義 |
| D. 新古典    | J. 印象派  |
| E. 寫實主義   | K. 巴洛克  |
| F. 美術工藝運動 | L. 希臘   |

\*\*\*\*非選題請直式寫於答案卡背面，請標題號並

請控制字體大小，切勿超出答案卡\*\*\*\*

