

新竹高工 113 學年度第 2 學期第二次段考 國文科試題卷

年級：技高一

座號：_____ 姓名：_____ 注意：請用 2B 鉛筆劃卡作答

一、選擇題(共 21 題，每題 2 分)

- 1.()下列「 」內的字，字音前後**相同**的是：
(A)「培」育／「培」塿 (B)種族傾「軋」／演員「軋」戲 (C)「惴」慄不安／水流「湍」急 (D)「睽」巡一圈／年底「竣」工
- 2.()下列各組「 」中的字，何者讀音完全**不同**？ (A)病「僂」，隆然伏行／鑊而不捨，金石可「鏤」／千絲萬「縷」
(B)「輟」飧饗以勞吏者／「啜」菽飲水／以百花點「綴」 (C)蚤實以「蕃」／「幡」然悔悟／設置「藩」籬 (D)蚤「繰」而緒／水流湮，天氣「燥」熱／喧嘩「噪」音
- 3.()在〈種樹郭橐駝傳〉中，下列各組「 」中的解釋，字義**相異**的選項有？ (甲)隆然伏行，有「類」橐駝者／若是，則與吾業者其亦有「類」乎 (乙)駝「業」種樹，凡長安豪家富人爲觀游及賣果者，皆爭迎取養／術「業」有專攻 (丙)不抑耗其實而已，非有能蚤而「蕃」之也／吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以「蕃」吾生而安吾性耶 (丁)根拳而土「易」／移風「易」俗 (戊)名我「固」當/ 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
(A)甲乙丙 (B)乙丁戊 (C)甲乙戊 (D)甲丙丁
- 4.()下列「 」內的詞語，意義前後**相同**的是：
(A)引觴滿酌，「頽然」就醉／蒼顏白髮，「頽然」乎其間者 (B)吾問養樹，得「養人」術／「養人」活命乃當務之急
(C)「洋洋」乎與造物者遊，而不知其所窮／他得意「洋洋」：那還用說！我決定每天給他倒一杯水潤喉。(D)「悠悠」乎與灝氣俱，而莫得其涯／青青子衿，「悠悠」我心，縱我不往，子寧不嗣音。
- 5.()下列畫線處的成語，使用恰當的是： (A)聽聞案子又被駁回，他頓覺心凝形釋，覺得一切的努力都不重要了 (B)負責人遭到顧客斥責後，臉色一陣紫青繚白，不知如何回應 (C)資深歌手睽違十年後舉辦演唱會，許多國外嘉賓都尺寸千里而來 (D)團隊所有成員在慶功宴上引觴滿酌，享受得獎的興奮與喜悅。
- 6.()「借喻」是一種省略本體和喻詞，只剩下喻體的譬喻修辭，例如〈水經〉中「其實自己理虧的，哪來那麼多氣燄」。下列文句中，何者也是屬於此種修辭？ (甲)他的眼珠子如流螢 (乙)這個抗爭的旋風將持續的搖撼我們這個國家的基石 (丙)我的愛情是一部水經 (丁)我們不可汲飲仇恨的苦杯，來舒解我們對自由的乾渴 (戊)並且單單只是想像，就可以增長情感的線條
(A)甲乙丁 (B)丙戊 (C)甲丁戊 (D)乙丁
- 7.()在文章中，動詞的變換使用，常為其文章帶來意想不到的效果，下列文句「 」中的字詞，何者與「去野一個海洋」中「野」的用法相同？ (甲)且碩茂，蚤「實」以蕃 (乙)甚者「爪」其膚以驗其生枯 (丙)把髮絲的脈絡「映」得透亮 (丁)他的眼神洩漏了他的想像，意的好「逮」 (戊)傾壺而醉，醉則更相「枕」以臥
(A)甲乙丁 (B)甲乙戊 (C)乙丙戊 (D)乙丙丁
- 8.()〈我有一個夢〉中，金恩善用譬喻，鮮明生動的闡釋他的理念，下列對於各種譬喻的解釋，何者說明適切？ (A)黑人仍在生活中戴著種族隔離的手銬和種族歧視的腳鐐悲慘的蹣跚而行——「手銬、腳鐐」指出黑人為了生存，不得不鋌而走險而銀鐐入獄的無奈 (B)對於有色公民，美國並未兌現這張期票，美國沒有履行這項神聖的義務，只給了黑人同胞一張空頭支票——「空頭支票」說明美國國勢漸衰，政府無力支付欠款 (C)我們沒辦法相信正義的銀行已然破產——「銀行的破產」指國家並未謹守正義，違背「人人平等」的建國宣言 (D)在我們共和國的締建先賢寫下《美國憲法》以及《獨立宣言》的莊嚴字句同時，他們等於是簽下了一紙期票，每一個美國人都對這紙期票有繼承權：黑人平權如同期票，到了約定的時間就會實現
- 9.()下列關於〈始得西山宴遊記〉一文的文章說明，何者正確？ (A)「到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥」，寫作者登西山後心情煩悶，藉酒澆愁 (B)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」，因為心情鬱悶，故遊玩時總抑鬱難解、徘徊不前 (C)「其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴」，以登高俯瞰景物之小，凸顯西山山勢高峻，視野良好 (D)「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」，指天色昏暗難下山，故在山上過夜
- 10.()由「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志」可知，柳宗元以造訪西山為宴遊之始的原因是什麼？
(A)西山之遊讓作者發現大自然的偉大，與人類的渺小 (B)西山之遊，是作者至永州後的第一次遊賞 (C)西山之遊後作者決定歸隱山林，展開隱居生活 (D)西山之遊是作者心境上的一個轉折，一個新的開始
- 11.()下列對於〈水經〉一文的說明，何者正確？ (A)作者以第三人稱旁觀者的姿態，敘述了一對男女從開始到結束的愛情歷程 (B)本文文筆細膩動人，深刻地描寫出了戀愛接近尾聲時的無奈與悲哀 (C)本文將戀愛歷程視為流水，並模仿古人注《水經》的模式，為感情作註解 (D)全篇以一條河流的河道為喻，將湍急的上、中游以及平緩的下游分別用以形容愛情的始終起落，格外真實動人
- 12.()〈水經〉最後提到：「水，流出卷終之頁，還給大海。」暗示這段戀情結束，兩人各奔東西。下列以「愛情」為主題的新詩中，何者也是表達這種結果？ (A)你來不來都一樣／竟感覺／每朵蓮都像你／尤其隔著黃昏／隔著這樣的細

雨 (B)這次我離開你，是風，是雨，是夜晚／你笑了笑，我擺一擺手／一條寂寞的路便展向兩頭了 (C)翠微山上的一陣松濤／驚破了空山的寂靜／山風吹亂了窗紙上的松痕／吹不散我心頭的人影 (D)不要因為也許會改變／就不肯說那句美麗的誓言／不要因為也許會分離／就不敢求一次傾心的相遇

13.() 閱讀(甲)(乙)二文，下列敘述何者正確？

(甲)旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。(柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)

(乙)宋人有閔其苗之不長而揠之者。芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則槁矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。(《孟子·公孫丑》上)

(A)(乙)文作者認為「揠苗者」造成的危害更甚於「不耘苗者」 (B)二文均驗證「欲速則不達」的道理 (C)二文均仔細描寫對待植物的行為 (D)二文均只有敘事，並未發表議論。

14.() 下列柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉中的植樹情況，何者可與「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚」此種治人之術相呼應？ (A)駝業種樹，凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養 (B)其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣 (C)故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也 (D)愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧

15.() 下列關於柳宗元的敘述，何者正確： (A)參與「永貞新政」而被貶永州，故號稱柳永州 (B)以政論、遊記及傳奇小說最為後人所稱道 (C)山水遊記把自身際遇和情感寄託於景物之中，是後世遊記文學的典範，〈永州八記〉尤享盛名 (D)文章風格沉鬱頓挫，為唐宋古文八大家之一，與劉禹錫並稱「劉柳」。

16.() 根據以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，判斷表中哪些是郭橐駝種樹的方法？

(郭橐駝)對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。」

種樹的方法	(A)	(B)	(C)	(D)
(甲)使固定樹根的土能夠堅實	○	×	○	×
(乙)提供樹根舒展自如的空間	×	○	○	×
(丙)不時更換富有營養的新土	○	×	×	○
(丁)覆蓋樹根的土要綿延厚重	×	○	×	○

17.() 下列關於〈種樹郭橐駝傳〉一文的寫作手法，何者說明正確？ (A)開頭：為歷史真實人物郭橐駝傳記，記錄人物職業及其背景 (B)對比一：比較郭橐駝和他植者的種植技巧，前者成功關鍵在於順應天性 (C)對比二：比較郭橐駝和長人者的治民方法，說明郭橐駝將過往植樹經驗運用到現在治理人民的過程 (D)結論：連結植樹之法和為官治民之道，藉此凸顯郭橐駝的愛民之情

18.() 閱讀下列甲～丁四段文句，判斷①、②說明，何者恰當？

(甲)吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？

(乙)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。

(丙)吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。

(丁)雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！

①甲、丁表示執政者不應過分干預，影響百姓生活。

②乙、丙皆敘述執政者能夠順應民心，與百姓同樂。

(A)①恰當，②不恰當 (B)①不恰當，②恰當 (C)①、②皆恰當 (D)①、②皆不恰當。

19.() 下面是關於簡嫻的敘述，其中畫線處何者正確？

本名簡敏嬪，宜蘭人。歷任雜誌社、出版社編輯，現專事寫作。簡嫻父親早逝，艱苦的成長歲月淬煉出堅韌、敏銳的性格。大學即嶄露寫作才華，自稱是(A)「璀璨的五采筆」，筆風兼具婉約與犀利，(B)從早期的精巧洗鍊到現今的穠麗藻飾，可謂繁富多變。(C)寫作主題遍及鄉土人情、女性關懷、城鄉觀察、家族歷史、高齡化社會的生死學等，(D)是臺灣當代重要的新詩作家。著有《女兒紅》、《老師的十二樣見面禮》、《我為你灑下月光》等。

20.() 關於〈我有一個夢〉寫作背景的說明，下列敘述何者錯誤？ (A)是金恩最著名的一篇演說文，從揭露事實、講求策略到表明決心，層次分明，當時撼動了無數的美國人 (B)以回顧歷史為開端，認為《解放宣言》雖然點燃了解決種族問題的希望，但是一百年過去，美國黑人仍然遭受種種的歧視和壓迫 (C)金恩提出黑人民權運動永遠不會有停止的一天，除非自由平等真正實現。呼籲黑人同胞，以激烈行動抗爭到底，直到訴求成功 (D)提出對未來的憧憬，先以一連串「我有一個夢」揭示題旨，再以「讓自由的鐘聲響起」鼓舞人們的鬥志，期許有一天，人人生而平等。

21. ()就讀造園科的御軒最近要種植「孔雀草」，請閱讀以下栽種說明，選出敘述正確的選項：

名稱：孔雀草

習性：一、二年生草本，強健、易栽培，開花期長。

發芽適溫：20～25℃

生長適溫：20～30℃

栽培要點：

- 1.播種：均勻撒布種子於細泥炭土上，以土稍覆蓋，保持溼潤，約一週發芽。
- 2.摘心：適度摘除頂芽，促其多生側芽。
- 3.施肥：播種前略施有機肥為基肥；生長期施以營養肥；開花期施用開花肥。
- 4.蟲害：可以矽藻素、苦楝油等防治。
- 5.環境：排水良好、日照充足，光線不定易影響開花。

●本包裝約含30粒種子

●發芽率30%以上

●測定、包裝日期：標示於外盒

●保存期限12個月

(A)當種植發生蟲害時，可以施用有機肥加以防治 (B)孔雀草生性強健，栽培容易，故在光線不足處也能正常開花
(C)如果要孔雀草生長順利，在栽種時只要施用單一肥料即可 (D)栽種孔雀草時，須保持土壤溼潤，但也要注意排水、日照等問題

二、閱讀測驗(共 16 題，每題 2.5 分)

1. 閱讀下文，回答問題

兩情相悅的情愫如何萌生？

是容貌姣好、□□□□引人流連，或是言談有味、□□□□如飲醇醪*？是帶蜜的聲音熨貼了心、飄香的氣味勾住了魂？還是衣著寶飾、□□□□所暗示的物質倉廩叫人放心？是才高學廣、思想深博能另闢桃花源，從此儼影雙雙走進落英繽紛的夢土？是性情與性格圓融可親，有他在，茅茨*土屋也能變成夜鶯與雲雀樂於築巢的庭園？是品格凜雪，不染市僧庸俗，讓人「高山仰止，景行行止」？還是理想紋身、一腔熱血灑遍四方，叫人崇拜，甘願與他同生赴死？或者，不必多費唇舌，人生無非是海市蜃樓，管他是誰，色身纏交如此歡快，不必囉嗦，一把乾柴烈火燒得魔鬼死去神仙活來。

到底，兩情相悅的情愫是怎麼萌生？

所以，愛從眼睛，觸及內心；

因為，眼睛是心的斥候*。

於是眼睛四處偵察，

那能讓內心喜悅去擁有的事物。

而當它們一致和諧

且心意堅決時，

完美的愛便誕生了。(節選自簡嫔〈愛情，是我在世上唯一懂得的事情〉)

注釋：*醇醪：濃烈精純的美酒。醪，音ㄌㄠˊ。 *茅茨：用茅草蓋的屋子。茨，音ㄘㄧˊ。 *斥候：偵察敵情的哨兵

22. () 閱讀上文，判斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？ (A)笑語盈耳／體態翩跹／車駕宅邸 (B)車駕宅邸／笑語盈耳／體態翩跹 (C)車駕宅邸／體態翩跹／笑語盈耳 (D)體態翩跹／笑語盈耳／車駕宅邸
23. () 文中提及兩情相悅時情緒的萌生，與〈水經〉裡的文句相比，表達方式最相近的選項為何？ (A)我卻忍不住在心裡竊笑，他的眼神洩漏了他的想像，意的好逑 (B)我們乖巧、拘謹、各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客 (C)我看盥洗鏡中的自己，一臉的紅，袖子捲得老高，挽起的髮因用勁兒掉了鬢絲 (D)我想尋覓他的懷抱投靠，放棄所有的沉思與提問只做一個凡者，而內在的意志卻那麼陽剛，舉起思的劈刀斬退所有軟弱的依附，把自己還給大荒

2. 閱讀下文，回答問題

柳宗元到此地，是公元八一五年夏天。當時這裡是遠未開化的南荒之地，朝廷貶放罪人的所在，一聽地名就叫人驚慄，就像後來俄國的西伯利亞。西伯利亞還有那份開闊和銀亮，這裡卻整個被原始野林籠罩著，潮溼蒸鬱，暗無天日，人煙稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓雪橇劃下兩道長長的生命曲線，這裡沒有，投下多少具文人的軀體，也消蝕得無影無蹤。面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。

柳宗元是趕了長路來到這裡的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其

他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。……

屈原自沒於汨羅江，而柳宗元則走過汨羅江了。幸好回來，柳州、永州無所謂，總比在長安強，什麼也不怕，就怕文化人格的失落。中國，太寂寞。在柳州的柳宗元，宛若一個魯濱遜。他有一個小小的貶謫官職，利用著，挖了井，辦了學，種了樹，修了寺廟，放了奴婢。畢竟勞累，在四十七歲上死去。柳宗元晚年所幹的這些事，一般被稱為政績。當然也對，但他的政績有點特別，每件事，都按著一個正直文人的心意，依照所遇所見的實情作出，並不考據何種政治規範；作了，又花筆墨加以闡釋，疏浚理義，文采斐然，成了一種文化現象。在這裡，他已不是朝廷棋盤中一枚無生命的棋子，而是憑著自己的文化人格，營業著一個可人的小天地。在當時的中國，這種有著濃鬱文化氣息的小天地，如果多一些，該多好。(節選自余秋雨〈柳侯祠〉)

24. () 依據本文，柳宗元寫作《永州八記》的狀態較接近下列何者？ (A)熱鬧之後的冷清，更能凸顯人生如夢的悲涼 (B)生命苦短，及時行樂是善待自己的最好方式 (C)人生就像一塊拼圖，永遠無法正確認識自己 (D)墜落後再升起，散發自我省思與突破的光輝
25. () 「幸好回來，柳州、永州無所謂，總比在長安強。」意謂柳宗元 (A)在長安易受奸佞構陷 (B)在柳州、永州較易保有文化人格 (C)在柳州、永州山水毓秀，充滿文化生命 (D)長安人情淡薄，難以塑造文人正直形象。
26. () 「中國，太寂寞。」意謂 (A)封建官僚的腐化，造成文化良知者的孤獨行吟 (B)中國歷代文人雖多，文化人格高尚的並不多 (C)中國文人常追求個人表現，不顧政治環境的改變 (D)文人人格形象的樹立，後代子孫卻常忽略不顧。
27. () 「在這裡，他已不是朝廷棋盤中一枚無生命的棋子。」意謂 (A)已無官可居，無事可做 (B)以自己的人格，實現自我 (C)天高皇帝遠，可享山林之樂 (D)縱情山水，與自然合而為一。

3.閱讀下文，回答問題

(甲)

每年的3月21日是「國際消除種族歧視日」，值此全球人口跨國移動日益頻繁，臺灣也致力人權立國目標，並以多元族群平等，尊重多元文化的精神，熱情歡迎世界走進臺灣之際，這個紀念日尤其值得臺灣各界共同反省深思與致力落實。

「國際消除種族歧視日」的由來，始自南非實行不當種族隔離政策，1960年3月21日，發生警方開槍射殺和平示威群眾，造成69位黑人不幸罹難的「沙佩維爾屠殺事件」。

這個不幸事件促使聯合國於1965年通過《消除一切形式種族歧視國際公約》(International Convention on the Elimination of All Forms of Racial Discrimination, ICERD)》，並於隔年11月通過大會決議，宣布每年3月21日為「國際消除種族歧視日」。

《ICERD》是目前聯合國九大核心人權公約當中，最早通過的人權公約，這也是聯合國在深切反省兩次世界大戰的慘痛教訓後，最早達成的共識，就是體認任何形式的種族歧視，都是造成人權侵害，引發社會矛盾甚至國際衝突，而成為危害世界和平的最危險因子。……

國家人權委員會為積極消除歧視，建議政府增加相關的教育培訓，將多元文化融入生活環境，促進社會大眾認識及理解各族群文化，落實國際人權公約精神。(節錄自國家人權委員會〈紀念321國際消除種族歧視日，省思與消除任何形式的歧視仇恨言論〉)

(乙)

本公約締約國鑒於聯合國憲章係以全體人類天賦尊嚴與平等之原則為基礎，所有會員國均擔允採取共同及個別行動與本組織合作，以達成聯合國宗旨之一，即不分種族、性別、語言或宗教，增進並激勵對於全體人類之人權及基本自由之普遍尊重與遵守，鑒於世界人權宣言宣示人皆生而自由，在尊嚴及權利上均各平等，人人有權享受該宣言所載之一切權利與自由，無分軒輊，尤其不因種族、膚色、或原屬國而分軒輊。鑒於人人在法律上悉屬平等並有權享受法律之平等保護，以防止任何歧視及任何煽動歧視之行為。

鑒於聯合國已譴責殖民主義及與之並行之所有隔離及歧視習例，不論其所採形式或所在地區為何，又1960年12月14日准許殖民地國家及民族獨立宣言已確認並鄭重宣示有迅速無條件終止此類習例之必要，鑒於1963年11月20日聯合國消除一切形式種族歧視宣言鄭重宣告迅速消除全世界一切種族歧視形式及現象及確保對人格尊嚴之了解與尊重，實屬必要。

深信任何基於種族差別之種族優越學說，在科學上均屬錯誤，在道德上應予譴責，在社會上均屬失平而招險，無論何地，理論上或實踐上之種族歧視均無可辯解，重申人與人間基於種族，膚色，或民族本源之歧視，為對國際友好和平關係之障礙，足以擾亂民族間之和平與安全，甚至共處於同一國內之人與人間之和諧關係。(節錄自聯合國《消除一切形式種族歧視國際公約》)

28. () 根據甲文，下列有關「國際消除種族歧視日」的敘述何者正確？ (A)紀念日由來為南非實行不當種族隔離政策，民眾進行武力抗議，終與軍警發生嚴重流血事件 (B)因「沙佩維爾屠殺事件」，聯合國於1965年3月21日通過《消除一切形式種族歧視國際公約》 (C)《ICERD》是聯合國九大核心人權公約中最早通過的人權公約，主因在於當時南非黑人再度暴動 (D)臺灣若想積極落實《ICERD》，可以試著增加多元文化平等的教育活動，將多元平等概念生活化

29. () 下列〈我有一個夢〉中的文句，何者最能與乙文的公約內容相互呼應？ (A)我有一個夢，有這麼一天，所有的深谷會被填起，所有的山丘峻嶺會被夷平，粗礪之地會成為坦坦的平原，折曲之地被成為如矢的直道。上帝的榮光會再次顯現，四海之人會成為一家 (B)你們之中有人歷經重重艱險才能趕到此地，有人則乍乍從窄小的囚籠裡放出來，更有人來的地方是，你要求自由就讓你飽受種族壓迫暴雨的捶打和警察暴力狂風的侵襲。你們早已是這種創造性受難的沙場老將了 (C)某種意義來說，我們今天來到我們國家的首府，是要求兌現一張支票。在我們共和國的締建先賢寫下《美國憲法》以及《獨立宣言》的莊嚴字句同時，他們等於是簽下了一紙期票，每一個美國人都對這紙期票有繼承權 (D)我們不可汲飲仇恨的苦杯，來舒解我們對自由的乾渴；我們必須自始至終立身於尊嚴和自律的高原之上，來進行我們的爭戰，絕不可以讓我們如此富創造力的抗爭行動，淪為肢體暴力的行徑
30. () 李燦參照甲乙兩文敘述，整理出與國際消除種族歧視日和其公約相關的時序表，但其中有許多錯誤，下表中哪一時間對應的事件正確？

時間	事件
1960 年 3 月	(A)聯合國准許殖民地國家及民族獨立宣言
1960 年 12 月	(B)發生種族歧視衝突「沙佩維爾屠殺事件」
1963 年 11 月	(C)聯合國譴責殖民主義及所有隔離及歧視習例
1966 年 11 月	(D)宣布每年 3 月 21 日為「國際消除種族歧視日」

- 4.下文出自柳宗元〈捕蛇者說〉，閱讀後回答下列問題：
- 永州之野產異蛇：黑質而白章，觸草木盡死；以齧人，無禦之者。然得而腊之以為餌，可以已(1)大風(2)、攣踠(3)、鏹癘(4)，去死肌，殺三蟲。其始太醫以王命聚之，歲賦其二；募有能捕之者，當其租入。永之人爭奔走焉。
- 有蔣氏者，專其利三世矣。問之，則曰：「吾祖死於是，吾父死於是，今吾嗣為之十二年，幾死者數(5)矣。」言之貌若甚戚者。余悲之，且曰：「若毒之乎？余將告於蒞事者(6)，更若役，復若賦，則如何？」
- 蔣氏大戚，汪然出涕曰：「君將哀而生之乎？則吾斯役之不幸，未若復吾賦不幸之甚也。」
- 【注釋】(1)已：治好。(2)大風：麻瘋一類的病。(3)攣踠：手足彎曲不能伸直的病。(4)鏹癘：頸腫病和惡瘡。(5)數：音尸乂乙丿，屢次。(6)蒞事者：管這件事的官吏。
31. () 文中的捕蛇者蔣氏之所以從事此業的原因是： (A)醫治家人的疾病 (B)接受太醫的請託 (C)抵銷苛重的賦稅 (D)報答柳氏的恩情
32. () 下列關於此文的說明，何者錯誤？ (A)捕蛇者已有三代人因捕蛇而獲利，卻也因此犧牲生命 (B)柳氏以「捕蛇者」比喻自己懷才不遇的悲哀 (C)柳氏憐憫「捕蛇者」的處境，欲幫其請命，卻遭到婉拒 (D)透過一個捕蛇世家的不幸遭遇，譴責苛稅繁重

5.閱讀下文，回答問題

有人認為，人活著就是為了享樂，滿足自然所賦予的各種欲望。孔子早就說過：「飲食男女，人之大欲存焉。」(《禮記·禮運篇》)自然欲望的滿足當然重要，但如果僅止於此，那跟動物似乎就沒有兩樣。而且，它們所獲得的快樂為時都相當短暫，你很快就會感到空虛。……

人在飲食男女之後，總會想再做些什麼。孔子說：「飽食終日，無所用心，難矣哉！不有博奕者乎？為之，猶賢乎已。」(《陽貨》)即使是局戲、下棋等活動，也比什麼都不做來得好。但不管做什麼，重要的是要有所「用心」……各式各樣的活動形成了人在文明社會裡的主要生活內容。如果這些活動能符合你的興趣，又能發揮你的才藝，那你就會有愉悅的滿足感，它們比感官的滿足來得持久，而且能讓你覺得有所成長、感到充實、獲得某種尊嚴。

但這顯然也不是孔子想要的人生。當學生子路問他「人生的志願」時，孔子回答：「_____」(《公冶長》)這表示孔子不以「獨善其身」為滿足，他還想要「兼濟天下」，走出自我，……這樣才能使他的生命得到最豐富、最有價值與最大的意義。

「我活著到底是為了什麼？」上面的三個答案或三種目的分別代表自我享樂、自我成長與自我超越。它們有層次之分，越上層就會讓人覺得生活越充實，而生命也越有意義。愛因斯坦曾說：「每個人都有一定的理想，這種理想決定他努力和判斷的方向。在這個意義上，我從來不把安逸和享樂看做是生活本身的目的——我把它稱為『豬欄的理想』。照亮我的道路，並且不斷給予我新的勇氣去正視生活理想的是善、美、真。」在追求真、善、美的過程中，他進一步指出：「只有為別人而活的生命才是值得的」、「只有獻身於社會，才能找出實際上短暫而又有風險的生命意義」。

孔子不只想獻身於社會，而且跟愛因斯坦一樣在追求真善美。在他的心目中，理想的人生是要「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」(《述而》)其中「志於道」代表求真(理)，「據於德，依於仁」代表求善(獨善其身又兼濟天下)，「游於藝」代表求美。換句話說，孔子的理想人生跟愛因斯坦不僅殊途同歸，而且說得似乎比他更具體而明白。

從另一個角度來看，所謂「意義」，一定要有個「對象」。……要讓生命有意義，你就必須有人可以愛、有事可以做、有理想可以追尋。作家楊絳九十六歲時，在《走到人生邊上》這本書裡自問自答：生命的意義或人生的價值在於「修練靈魂、完善自我」。一個人要如何修練靈魂、完善自我？愛人、做事和追尋理想正是主要的途徑；而前面所說對真善美的追求，也必須落實在這三個項目上頭。

人異於禽獸的地方是人不自甘於本能欲望的滿足，他會有理想，想要追求真善美、想要有更有意義的人生。就像美國詩人何梅斯說：「有所相信和有所熱中，讓生命值得活。」你相信什麼又熱中什麼？你要以你的生命能量去愛什麼人？做什麼事？追尋什麼理想？不只能賦予你生命的意義，更決定了你生命的品質。（王溢嘉〈真善美：給生命一個豐華的意義〉）

33. () 「當學生子路問他『人生的志願』時，孔子回答：『_____』（〈公冶長〉）這表示孔子不以『獨善其身』為滿足，他還想要『兼濟天下』」依據前後文意，文中缺空處適合填入的句子應是： (A)克己復禮為仁 (B)入則孝，出則弟，謹而信 (C)己欲立而立人，己欲達而達人 (D)老者安之，朋友信之，少者懷之
34. () 關於生命的意義，下列敘述最符合本文觀點的是： (A)孔子的理想人生境界在於能夠獨善其身 (B)愛因斯坦追求人生的真、善、美，三者有層次高低之別 (C)楊絳認為生命的能量由生命的品質來決定 (D)何斯認為生命有值得注入熱情的事，勝於滿足基本生存欲望
35. () 依據文意，最符合作者對生命價值看法的是： (A)認識真正的自己 (B)成就自我與他人 (C)善用自己的天賦 (D)體會多元化生活

6. 閱讀下文，回答問題：

宋代以前祭天地和郊祀是分開的。祭日月星辰可在郊外進行，但祭祀天地一定要按古禮上泰山進行。歷代皇帝無論遠近，都要親臨泰山頂舉行封禪典禮。但千里迢迢到泰山頂又非常辛苦，漸漸就淡化了泰山祭拜的嚴格形式。後來南宋偏安江南，山高水遠，也就沒有哪個皇帝肯千辛萬苦登泰山了，可是天地還必須要祭拜，於是就漸漸把封禪與郊祀合並起來，於是從南宋後封禪的形式就廢止了，只保留了祭天地的內容。後來明成祖遷都北京後，就在當時的南郊設天地壇合祭天地。到嘉靖年間，又進一步將天地分祭，將原先南郊的天地壇建為天壇，在北郊又新建了地壇，以後就延襲下來，在天壇祭天，在地壇祭地。

祭祀天地自然之禮一般都很隆重，這和古代以農業為主的經濟有關。百姓的豐足，國家的強盛，府庫的充盈，天下的久安，都依賴於農業的發展。人們無力面對種種威脅生存、影響農業生產的自然變異，更無法解釋它、左右它，所以只有匍匐於自然力量面前，殺牲設祭，以一定儀式溝通天人，以豐盛的祭品獻給神明，並以虔誠的祝禱企望得到上天的幫助和恩典。這種祭祀禮儀充分反映了古人的蒙昧意識。另一方面，祭祀天地活動之所以受到統治者隆重對待，也是因為天地祭祀是權力的一種象徵和炫耀。（葛晨虹《中國古代的風俗禮儀·祭禮禮俗》）

36. () 依據文中對祭典的說明，推論最可能發生的歷史事件是： (A)早在遠古時期，到泰山封禪是帝王家的傳統。封禪大典為太平盛世的標誌。秦、漢、唐、宋、元等朝代的帝王都曾到泰山封禪告祭，刻石記功 (B)漢武帝在位時，多次反擊匈奴侵擾，打通絲綢之路，加強與西域聯繫，鞏固中央集權。任內期間多次上泰山舉行封禪典禮，為自己歌功頌德 (C)唐玄宗開元盛世，封禪規模極宏大，不僅有大唐各少數民族部落的首領隨同觀摩泰山封禪，而且波斯、天竺等許多鄰邦也派使節參加天地分祭 (D)明太祖完成統一大業後，率領大軍來到泰山，在泰山上築土為壇祭天，用以感謝上天的「授命」之恩；在泰山下築土為壇祭地，用以報地之功
37. () 關於本文內容，敘述最適當的是： (A)自古以來，祭祀天地比封禪儀式更重要，封禪可以廢止，但是不能沒有天地的祭祀 (B)上位者殺牲設祭，透過豐盛的祭品獻給神明，是為了愚昧百姓，以利於權力的掌握 (C)泰山的封禪是為了一起對日月星辰與天地的祭祀，日後封禪省略才多了郊祀的祭禮 (D)天地的祭祀從原先的天地合祭到天地分祭，可看出古人對天地的戒慎恐懼日益增深

三、 作文（18分）

飛翔是人類一直想實現的願望，萊特兄弟的努力實現了人們共同的夢想；金恩博士以一場著名的演講，訴說了他深切的夢想，願能看見沒有種族歧視的世界。可見藉由夢想的不斷實現，人類歷史的長流才能時時創新成長，的確，人類因夢想而偉大。青春年華的你，有過什麼樣的人生奇想大夢？或是告別了九年級，面對新生活新願景，有了新的夢想。所謂「人生有夢，築夢踏實」。試以「○○夢」、「我的○○夢」為題，抒發個人的夢想與憧憬。文長至少 450 字。

●提醒

1. 須訂定題目：「○○夢」可以是曾經懷想過的願望，也可以是對未來的期許，例如：發財夢、旅遊夢、我的設計夢、我的英雄夢……等。請以藍、黑原子筆書寫。
2. 闡述夢想：為何有這樣的夢想與憧憬？有沒有特殊的因緣、時空背景？重要的當然是好好的談談自己的夢想以及曾經如何圓夢，或是未來打算如何按部就班、築夢踏實。