

# 國立新竹高工 113 學年度 第 2 學期 技高二 第二次期中考 國文科題目卷

## 一、選擇題(41 小題，每題 2 分，共 82 分)

1. ( ) 關於以下〈殺青緒言〉段落的詮釋，下列敘述何者正確？  
君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。  
(A)口傳的弊端，在於過於嘮叨細碎，不如紙本紀錄簡明扼要 (B)口傳較紙本記錄更快速便捷，能有效提高訊息傳遞的效率 (C)口傳的問題在於口說無憑，許多事物不如紙本記載有保障 (D)口傳記載知識、傳遞訊息不足，不如紙本記錄穩妥有效率
2. ( ) 〈膏液緒言〉一文論述植物油脂的多種用途，認為其對人類社會貢獻良多。下列原文及功能的對應，何者正確？  
(A)「假煤水火，憑藉木石」：能成為水火的媒介，能點燃木石 (B)「乃車得一銖而輻轉」：能潤滑車輪轉軸，助車子運行順利 (C)「舟得一石而罇完」：能提供舟船燃料，輔助舟船順利航行 (D)「莫或膏之，猶啼兒失乳焉」：可取代乳品，給與嬰兒營養
3. ( ) 〈舟車緒言〉：「何其始造舟車者，不食尸祝之報也？」「傳所稱奚仲之流，倘所謂神人者，非耶？」綜合上述兩組文句，下列關於宋應星對舟車相關歷史的看法，何者說明正確？ (A)為舟車的實用價值歷來不被重視而抱屈 (B)造舟車者不求回報，反使奚仲享有名聲 (C)據史傳的記載，舟車可能是尸祝所發明 (D)舟車發明者對交通運輸的貢獻值得讚揚
4. ( ) 下列「」內的字，何者解釋正確？ (A)「倘」所謂神人者：然而 (B)所「濟」成何事也：渡河 (C)人工繼晷以「襄」事：完成 (D)南「資」舟而北資車：資助
5. ( ) 下列選項中的「好」字，何者與「豈好勞而惡逸哉」的「好」字義接近？  
(甲)爭強「好」勝 (乙)不知「好」歹 (丙)求「好」心切  
(丁)急公「好」義 (戊)「好」大喜功  
(A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
6. ( ) 下文節選自張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉，請依文意判斷，空格處應依序填入哪個詞語？  
也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變成了牆上的一抹□□□，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒□□□，紅的卻是心口上的一顆□□□。  
(A)蚊子血／飯黏子／硃砂痣 (B)蚊子血／白玉盤／硃砂痣 (C)硃砂痣／飯黏子／蚊子血 (D)硃砂痣／白玉盤／蚊子血
7. ( ) 關於〈天才夢〉一文所運用的修辭技巧，下列何者正確？ (A)生命是一襲華美的袍：誇飾 (B)當童年的狂想逐漸褪色的時候：轉化 (C)我怕上理髮店，怕見客，怕給裁縫試衣裳：映襯 (D)世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我：對偶
8. ( ) 張愛玲三歲時曾罹患了傷寒，當時父母尚未離異，在父母親合力照護下終於痊癒，可見其童年深受父母的極度呵護。但病癒多年後，母親卻對她說：「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」，其原因可能是下列何者？ (A)母親久居法國，因為長時間的疏離，導致母女親情被距離消磨殆盡 (B)張愛玲缺乏生活能力，母親擔憂其未來發展受到妨害，才下此重語 (C)張愛玲從小就被視為天才，母親對其寄予厚望，但其成就卻不理想 (D)除了天才的乖僻缺點，張愛玲一無所有，受盡世人苛責喪失求生欲
9. ( ) 下列敘述，何者是張愛玲不能克服的「咬嚙性的小煩惱」？ (A)現實生活能力差，不懂得如何待人接物 (B)以音樂或美術作為終身事業，無法抉擇 (C)愛用色彩濃厚的字眼，常犯堆砌文字的毛病 (D)在沒有人群的場合中，無法領略生活的歡悅
10. ( ) 閱讀以下〈天才夢〉段落，關於本段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？  
對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚，音韻鏗鏘的字眼，如「珠灰」、「黃昏」、「婉妙」、「splendour」、

「melancholy」，因此常犯了堆砌的毛病。直到現在，我仍然愛看《聊齋誌異》與俗氣的巴黎時裝報告，便是為了這種有吸引力的字眼。(A)以自問自答的方式，來剖析自己對於文藝天賦的歸屬感 (B)以層層遞進的方式，將天分所展現的優異才華推至極致 (C)透過色彩、音符與字眼的實例，總結自己對文藝的敏銳 (D)以中、英語的發音差異，來說明並示範音韻鏗鏘的效果

11. ( ) 下文針對「謠言的特點」分析，與〈聽說〉的哪一段文句呼應？

謠言從無到有，有三個必備的因素：本質的不真實，傳播者缺乏自我規範和受眾的易被迷惑，正是這三者看似巧合的「偶遇」和整合，恰恰構成了謠言產生是不可避免的——有人的地方就有謠言。……我曾幻想這個世界能破除謠言的陰雲，而攪出清明的氣象，籠罩這個世界的只有真理。我卻悲哀地發現，真理也不過是喬裝了的謠言。(蔣方舟〈謠言的特點〉)

- (A)朋友像三流偵探盤問罪犯的口氣，我終於回以不友善的反擊  
(B)在那個懵懂的年紀，我並不覺得謠言可憎，反倒因為它，生活又增多了一度想像空間  
(C)謠言總是無所不在，它十足就像空氣中活躍的細菌，積極尋找適宜繁殖的好地方  
(D)我得老實承認，八卦在耳膜上擊鼓鳴金，我雖然不會吶喊助陣，卻也沒有板起拒聽的臉色

12. ( ) 根據下文〈聽說〉的內容，判斷下列何者最符合作者對謠言形成的看法？

我又不是糖，何以老是招惹謠言像招惹討厭的螞蟥？在清冷的夜色中，我試圖靜下心來反省。事出總有因吧！除了生活和工作的單調無趣，除了吃飯喝茶總要找些話題，還有，按照男性的偏見——三個女人一個墟，男少女多的密閉空間，便形同菜市場——墟者，市集也，除了買賣貨物，也同時交易消息，因此別有居心的人，利用這樣的環境散播訊息，市井小民可是最有效率的免費宣傳。難道辦公室男少女多的性別構成也有關係？我可不信這樣的沙豬歪理。

- (A)在密閉空間中，女性人數與謠言興盛成正比關係 (B)市井小民為提高貨物的曝光度，會刻意散播謠言  
(C)生活環境的乏味與多變，對於謠言的形成可能會有影響 (D)工作性質影響謠言生成，不常待在辦公室就不易有謠言

13. ( ) 關於〈聽說〉一文的寫作手法，下列分析何者正確？

- (甲)全文首尾呼應，由聽聞謠言起，再以聽聞謠言作結  
(乙)以「情緒起伏」作為文章脈絡，寫出面對謠言的困擾  
(丙)以第三人稱的敘事視角，描述周遭朋友飽受謠言所苦  
(丁)善用靈活多變的譬喻，栩栩如生寫出謠言的可憎可惡  
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁

14. ( ) 〈聽說〉：「也許謠言真是無心插柳的結果，單純的事件經過一再聽說一再轉述，被不可靠的記憶加鹽添醋，便失去原有的味道了。」關於這段話的說明，下列敘述何者正確？

- (A)言而有據，再三澄清，便可讓謠言消散 (B)反覆轉述「聽說」，終使謠言被過度渲染  
(C)加油添醋陳述事件才能更貼近事實 (D)具體說明「聽說」傳遞事實的功效

15. ( ) 荀子〈大略篇〉：「『流言止於智者，』此家言邪學之所以惡儒者也。是非疑則度之以遠事，驗之以近物，參之以平心；流言止焉，惡言死焉。」上述文章畫底線處，可以和〈聽說〉文中的哪一文句相互闡發？

- (A)這是個體格結實，殺傷力特強的颱風 (B)我又不是糖，何以老是招惹謠言像招惹討厭的螞蟥  
(C)剛開始我總像是被蠍子螫了般跳起來，繼而抵死否認 (D)我畏謠言如毒蛇，當然不會自己去飼養

16. ( ) 所謂「複句」，是由兩個或兩個以上的單句所組成的，組成的關係有許多種，如「遞進」、「連貫」、「選擇」等。其中一種，各分句之間所表示的意思、事件或動作是一種並列平行的關係，稱為「並列」。例如：「君與臣通，師將弟命」。下列選項中的文句，何者亦是「並列」關係複句？ (A)至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉 (B)人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販 (C)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉 (D)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉

17. ( ) 《天工開物》一書中，為激發、凸顯本意，採用設問的方式來表達，而答案就在問題反面的修辭法，稱為「激問」。下列文句，何者沒有使用此種「激問法」？ (A)傳所稱奚仲之流，倘所謂神人者，非耶 (B)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉 (C)人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙。若各居而老死，何藉有群類哉 (D)物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉。

18. ( ) 宋小星上完〈天工開物選〉後，不小心弄亂了條目，請協助他校對下列表格，找出內容正確的項目為何？

	項目	舟車	膏液	殺青
(A)	來源	南資舟而北資車	假煤水火，憑藉木石	竹骨與木皮
(B)	製程	梯航萬國	草木之實，其中韞藏	殺其青而白乃見
(C)	發明改良者	奚仲之流	織女燃薪，書生映雪	君與臣通，師將弟命
(D)	用途	來往貿遷，以成宇宙	車得轄轉，舟得罅完，菹蔬之登釜	萬卷百家，障風護物

19. ( ) 閱讀張愛玲〈金鎖記〉，文中藉由影像的變化，帶出世事變遷的意象。下列敘述，何者亦有此種感受？  
 風從窗子裡進來，對面掛著的回文雕漆長鏡被風吹得搖搖晃晃，磕托磕托敲著牆。七巧雙手按住了鏡子。鏡子裡反映著翠竹簾子和一副金綠山水屏條依舊在風中來回盪漾著，望久了，便有一種暈船的感覺。再定眼看時，翠竹簾子已經褪了色，金綠山水換為一張她丈夫的遺像，鏡子裡的人也老了十年。  
 (A)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 (B)我想尋覓他的懷抱投靠，放棄所有的沉思與提問只作一個凡者，而內在的意志卻那麼陽剛，舉起思的劈刀斬退所有軟弱的依附，把自己還給大荒 (C)對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (D)那尖塔戮得我的眼疼，娘，從小，每天，它嵌在我的窗裡，我的夢裡，我寂寞童年唯一的風景，娘。而今，新科的狀元，我，許士林，一騎白馬一身紅袍來拜我的娘親。
20. ( ) 張愛玲在〈天才夢〉末段說道：「我懂得怎麼看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。」根據上述，張愛玲想藉此陳述何種想法？ (A)人際關係的不順遂，想藉由美食與玩樂來抒發內心的寂寞及不滿 (B)既然不被世界所理解，決定放逐自我，遺世獨立過好自己的生活 (C)張愛玲在現實的社會裡是個廢物，書寫自己紈褲子弟的真實面相 (D)從生活中的細微瑣事領略美感，即使不懂待人接物仍能感受美好
21. ( ) 〈天才夢〉：「我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色：點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)具體呈現她在現實社會裡的愚笨，以及自我覺察到的乖僻缺點 (B)張愛玲生活態度散漫，連基本的整潔跟儀態，都需要他人指正 (C)母親思想古板，企圖將張愛玲訓練成傳統大家閨秀，光耀門楣 (D)期望張愛玲過著中規中矩的生活，盡量不要跟他人有任何往來
22. ( ) 「沙豬」是男性沙文主義的俗稱，多用來諷刺男性極端誇張的優越意識，認為男性必定優於女性，並且忽視女性存在價值的觀念或作風。下列文句皆出自〈聽說〉，何者即呈現了這樣的男性心態？ (A)小小的生活圈子，大家一天見上好幾次，這麼無趣的生活，一成不變的家事和日子，如果沒有東家長西家短，沒有機會運用一點想像力，天啊！要如何過下去 (B)除了生活和工作的單調無趣，除了吃飯喝茶總要找些話題，還有，按照男性的偏見——三個女人一個墟，男少女多的密閉空間，便形同菜市場 (C)上了小學，同伴們最愛傳說的主題是男生愛女生。當了五年班長，我永遠是謠言的聚光點 (D)它一旦從嘴裡溜出來，就像吃了大補丸的跳蚤，以令人無法控制的速度繁殖
23. ( ) 鍾怡雯在〈聽說〉中自述：「我畏謠言如毒蛇，當然不會自己去飼養」，表示自己不會助紂為虐的散布謠言。但在文末卻表示在自己疲累的當下，聽到謠言時的反應：「頹累的精神立刻振作，謠言果然和口香糖一樣，具有鬆弛神經的功用，難怪謊言不死。」作者前後矛盾的陳述，是想要說明什麼？ (A)作者是個假道學之人，說一套做一套，不喜歡自己變成謠言的主角，但如果要談他人的八卦，自己則樂在其中 (B)雖然謠言常常替人帶來困擾，不過在身心疲憊的時候，聽聽他人的謠言，作為提神、鬆懈神經的良方是無礙的 (C)既然無法斬斷謠言的產生，不如坦然接受它、享受它，作者因此體會到謠言的樂趣，果真如嚼口香糖一般甘美 (D)雖然作者拒絕憑空造謠，但也無法否認，謠言不死的主因來自人類喜好偷窺他人秘密的本性，自己也無法避免。

24. ( ) 閱讀以下〈聽說〉的文字，下列選項何者最符合作者面對謠言時的情緒變化？

旅行回來之後，幾通曖昧的電話讓我聞到異常的氣息。不過剛被美食美景伺候過的心情並不以為意。但這次，因為朋友像三流偵探盤問罪犯的口氣，我終於回以不友善的反擊。他愣了愣，啪的一下，就收了線，好像我是惡犬，想扯下他身上的一塊肉。我吐了大大的一口氣，走到陽臺。雲被風撕得很碎，躲在雲間的月亮看來十分曖昧。我很想仿效家裡那隻睜隻眼閉隻眼的賤狗，吐一下舌頭就了事。但是謠言把時間和地點都安排妥貼，簡直如有人在現場錄影。這是個體格結實，殺傷力特強的颱風，沉默的結果會被視為默認，而迷信謠言止於智者的我，終將像上次那樣，被摧殘得遍體鱗傷。

(A)不以為意→隱忍怨氣→沮喪灰心→無奈默認 (B)無關痛癢→難掩怒火→情緒稍緩→仍受影響 (C)怒火中燒→置之不理→平靜看待→仍受影響 (D)暴跳如雷→心煩意亂→恢復理性→無奈默認

### 閱讀下文，回答第(25)－(27)題

(甲)

凡紙質用楮樹皮與桑穰\*、芙蓉膜等諸物者為皮紙，用竹、麻者為竹紙。精者極其潔白，供書文、印文、柬啟用；粗者為火紙\*、包果紙。所謂「殺青」以斬竹得名，「汗青」以煮瀝得名，「簡」即已成紙名，乃煮竹成簡。後人遂疑削竹片以紀事，而又誤疑「韋編」為皮條穿竹札\*也。秦火未經時，書籍繁甚，削竹能藏幾何？(節選自宋應星《天工開物·殺青·紙料》)

註釋：

\*桑穰：桑樹的第二層皮，為造紙的上等原料

\*火紙：指紙錢 \*竹札：即竹簡

(乙)

相傳造紙術是由蔡倫發明，其實不然。根據考古證據，在東漢之前就已經發明出紙張，人們利用苧麻的纖維做成紙張，但是品質不夠穩定且材質粗糙；或是以絲帛製成的布紙，價錢一下子變得十分昂貴，完全不是一般百姓負擔得起的。後來，蔡倫改良了既有的造紙術，並且擴大原料的使用，如加上：樹皮、破布、漁網等，使造紙的成功率與品質穩定程度大幅上升，最重要的是：價格平民化，讓很多人都用得起。

但別以為紙張已經稱霸書寫界了，做為新發明，紙在漢代只能說是悄悄崛起，漢代仍是以簡、帛為書寫的主流工具。到了魏晉南北朝，才是真正的紙張時代！到了東晉之後，紙張的原料、生產的工具都得到了改良，尤其是加入藤皮之後，不但紙張的產量激增，而且品質也更加精進。

佛教傳入中國之後，大量的手抄經書問世，使紙張的利用程度到了最高峰。其中，皮紙在唐代的產量比魏晉六朝多，常用於書畫和佛經抄寫。

到了宋朝，紙也可用來製作油紙傘或紙衣、紙被等裝飾，用途多元。(節選自皇甫文璽〈紙張的故事〉)

- ( ) (25) 依據甲文，下列關於各種紙的敘述何者正確？ (A)皮紙的原料為動物的毛皮 (B)竹紙的原料為樹皮或竹子 (C)粗糙的紙質會用來印刷用 (D)精緻的紙質會用來書寫用
- ( ) (26) 依據乙文，紙張發明後沒有迅速被廣泛使用的原因不包括以下何者？ (A)價格過高 (B)產量不多 (C)只有讀書人才有使用紙張的需求 (D)生產工具不佳，紙張品質不穩定
- ( ) (27) 有關造紙術的敘述，何者敘述正確？ (A)二文均論及製作紙張的方式 (B)二文均認為蔡倫改良了造紙術 (C)二文均認為，秦漢之前造紙術已經出現 (D)二文均認為造紙技術在魏晉時期有了大幅度的提升

### 請閱讀文章，回答第(28)－(29)題

王右軍年裁十歲時，大將軍\*甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起。須臾，錢鳳\*入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節\*之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐\*汗頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。於時稱其有智。(節選自《世說新語·假譎》)

注釋：

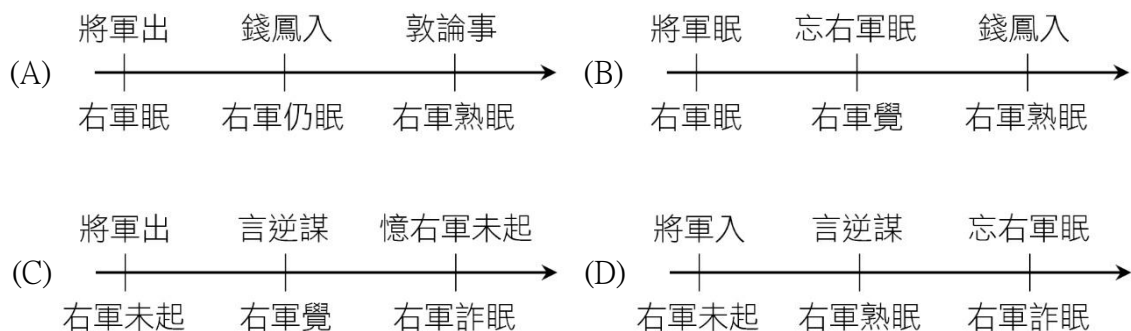
\*大將軍：指王敦，王右軍的堂伯父，東晉初權臣，官至征南大將軍

\*錢鳳：輔佐王敦的謀士

\*逆節：叛逆

\*剔吐：用指頭摳出口水

( ) (28)根據本文所描述的事件，將雙方人物的行動重點整理為時間軸圖，下列哪個選項正確？



- ( ) (29)本文中的王右軍故事，最適合作為下列哪本書的例證？
- (A)《父母如何培養機智神童》(B)《絕境生存策略一〇一招》
- (C)《善意的謊言到底怎麼說》(D)《最高機密維護法的建立》

閱讀下文，回答第(30)－(32)題

(甲) 家庭生活不一定有愛。「我愛我媽，但是她常讓我覺得尷尬」、「我爸總說愛我，但他總抽不出空來陪我」、「我愛我兒子，但是我們已經 6 個月沒有說過話」。無論缺乏愛是發生在原生家庭或是現在的家庭，它的影響包括：空虛感、缺乏自我價值、對生活的小摩擦感到憤怒、自我毀滅的傾向，甚至在愛人的時候都會出現極大困難，幾乎喪失愛的能力。

日本興起「出租親人」產業，提供各種親人角色扮演服務，用簡單、方便的形式重溫親情，試圖治療整體社會的「情感短缺」，近幾年獨居、高齡、少子趨勢，使得租賃家人的需求不斷上升。但真正造成產業崛起的根本因素，應該要回溯到日本的封閉型社會結構，對於「幸福的人生」有著刻板而固著的想像，又加上日本人對於維護秩序的執念、對於破壞秩序者的排斥，讓不符合完美社會關係者只能退到角落，在各個階段經歷社會歧視的眼光。

一位成長於單親家庭的女孩，經常被同儕取笑與欺凌。母親雇用了演員「扮演」父親，目前女孩已順利從高中畢業，準備迎接大學生活。這樣「條件式需求」的即時滿足，或許可以是最快地讓人感受陪伴與支持的方法。若你想租一位母親，每天煮好一桌的熱菜等你回家，提供有人等門的溫柔與愛。在形式上，提供角色扮演並不難，然而，要如何在形式化互動當中，找到更多層次的家庭想像才是出租親人真正的挑戰。

在這個行業裡打轉多年的市之川龍一也點出，他看到會找上門的人，通常已經對於關係、情感和社會期待等感到相當手足無措。親情真的可以租賃嗎？「飾演」來的關係，虛實真假，又開啟另一種道德與信任疑問的課題。出租親人並非追求「親情填補」、「情感買賣」等意義，而是重新去思考自己與親人間的關係。(改寫自〈婚禮上有一半賓客是「演員」，日本為何盛行出租家人？〉)

(乙) 「一代不如一代」其實是假的。距今二千多年前的古希臘時代，人們就開始抱怨：下一代總是令他們失望。戰後嬰兒潮年輕時被上一代冠上「嬉皮」的稱號，他們接著說下一代是「草莓族」，草莓族則說孩子是「媽寶」。但是，世界持續一代比一代在進步著。

《科學進展》期刊指出——「現在的孩子效應」。研究團隊對 1824 位美國人進行能代表全體的抽樣，調查對於自己的世代與下一個世代在聰明才智、尊重權威、以及是否有充分地閱讀等看法，也同步測驗智商和知識。結果發現，愈聰明的上一代，愈覺得下一代人愚蠢，即使下一代人的智商並沒有比較差；答對愈多測驗題的上一代人，愈覺得下一代知識含量不足；愈在乎尊重權威的上一代人，愈覺得下一代總是抗拒權威。但是，當研究團隊告訴上一代人的閱讀成績在同儕中算後段班，上一代人就覺得下一代沒那麼差。

研究團隊分析了原因。原來，當人們批評下一代時，依據的基礎是自己「記得」的「當年的」樣子，而且還帶有「偏見」。史丹福大學心理學家洛斯（Lee Ross）的研究也發現，人們傾向記得自己比較好的那一面，覺得以前沒有像現在的孩子一樣不成材。

另一方面，人們也會在不知不覺中，把下一代拿來跟自己的世代理想中的樣子比較。例如，自己很愛讀書，就會說成是自己那一代人都很愛讀書，相形之下，更容易貶抑下一代人都不愛讀書。值得注意的是，這種「現在的孩子」效應一代傳過一代，而且在各種文化中都普遍存在。下次要批評現在的孩子時，先緩下來，想想是不是又被自己的大腦騙了！（改寫自〈「一代不如一代」是偏見，現在的孩子其實沒有比較差〉／美心理學研究）

( ) (30)依據(甲)文，若以「⇒」代表由因到果的關係，最符合「出租親人產業」崛起的的示意圖是：



(A)(a) (B)(b) (C)(c) (D)(d)

- ( ) (31)依據(乙)文，下列何者並非造成「現在的孩子效應」的原因 (A)上一代在回憶當年的自己時，會美化記憶中自己的模樣 (B)上一代誇大自我的優勢，並將此優勢視為評斷下一代的標準 (C)上一代擔心自己被時代的洪流淹沒，透過負面的言論保持尊嚴 (D)上一代將身邊特別出色的同儕，擴大成上一代普遍具備的能力。
- ( ) (32)關於(甲)(乙)二文的寫作手法，下列敘述何者正確 (A)皆藉由時代的對比與差異支持作者說法 (B)皆藉由實例說明現象的影響與解決之道 (C)(甲)文先舉出租親人的實例，再說明時代脈動 (D)(乙)文透過不同世代現身說法，比較世代差異。

**閱讀下文，回答第(33)－(35)題**

甲、人告曾子母曰：「曾參殺人！」曾子之母曰：「吾子不殺人！」織自若。有頃焉，人又曰：「曾參殺人！」其母尚織自若也。頃之，一人又告之曰：「曾參殺人！」其母懼，投杼踰牆而走。(《戰國策·秦策二》)

乙、至和元年秋，蜀人傳言有寇至，邊軍夜呼，野無居人，謠言流聞，京師震驚。方命擇帥，天子曰：「毋養亂，毋助變。眾言朋興，朕志自定。外亂不作，變且中起，不可以文令，又不可以武競，惟朕一人大吏。孰為能處茲文武之間，其命往撫朕師？」(節選自蘇洵〈張益洲畫像記〉)

丙、父親故去之後，我也還常到她家裡去，不過已不是和孩子們玩耍了，卻是和衍太太或她的男人談閒天。我其時覺得很有許多東西要買，看的和吃的，只是沒有錢。有一天談到這裡，她便說道，「母親的錢，你拿來用就是了，還不就是你的麼？」我說母親沒有錢，她就說可以拿首飾去變賣；我說沒有首飾，她卻道，「也許你沒有留心。到大廚的抽屜裡，角角落落去尋去，總可以尋出一點珠子這類東西……。」

這些話我聽去似乎很異樣，便又不到她那裡去了，但有時又真想去打開大廚，細細地尋一尋。大約此後不到一月，就聽到一種流言，說我已經偷了家裡的東西去變賣了，這實在使我覺得有如掉在冷水裡。流言的來源，我是明白的，倘是現在，只要有地方發表，我總要罵出流言家的狐狸尾巴來，但那時太年青，一遇流言，便連自己也彷彿覺得真是犯了罪，怕遇見人們的眼睛，怕受到母親的愛撫。(節選自魯迅〈瑣記〉)

- ( ) (33) (甲)文中的曾母聽聞曾參殺人的謠言時，從一開始表示「吾子不殺人」到最後「投杼踰牆而走」。關於曾母前後態度截然不同的原因，可以用下列何者說明？ (A)達克效應：指能力不足的人無法認知到自己的缺乏，錯誤的認為自己比真實情況更加優秀 (B)虛幻真相效應：無論訊息內容真偽，當人們接收到同一條訊息的次數愈多次，便愈容易相信此訊息的真實性 (C)持續影響效應：若在最初先接收了錯誤訊息，即使事後得知更正後的資訊，仍會不經意間受到原本的錯誤訊息影響 (D)破窗效應：一扇窗戶被打破，若沒有及時修復，將會導致更多的窗戶被打破。強調環境對人產生的強烈暗示和誘導性
- ( ) (34) (丙)文中的衍太太可能涉及何種行為？ (A)以言語或動作羞辱他人 (B)以不實言論毀損他人名譽 (C)於公眾場合對已逝者進行言語攻擊 (D)散布流言或以詐術損害他人的權益
- ( ) (35) 關於(甲)、(乙)、(丙)三篇文章的比較，下列說明何者正確？

	(甲)	(乙)	(丙)
(A)謠言的來源	曾參的鄰居	蜀地民眾	魯迅
(B)謠言的內容	曾參殺人	敵寇來襲，百姓死傷慘重	衍太太偷竊財物
(C)聽聞謠言時的反應	曾母從從容以對到恐懼不安	邊境的將士惶恐不安	魯迅不以為意
(D)處理謠言的方式	曾母未曾查證，信以為真	宋仁宗冷靜分析，積極處理	魯迅隱忍不言，消極面對



閱讀下文，回答(36)-(38)題

高敏感族群指的是「對內、外在刺激敏感，容易被情緒淹沒的一群人」，因為他們的大腦在處理感官資訊時特別敏感。高敏感族群和內向者並不相同，但可能和內向特質有正相關\*。高敏感族群可能來自於基因，也可能來自於環境，就和許多性格的成因相同。……幼年時期父母較差的教養風格有可能是高敏感的來源，因為在這個過程中不斷接收了負面刺激。這還蠻容易理解的，畢竟一個處在危機之中的人，得時時提高警覺，做出戰或逃的準備，自然而然也會變得比較敏感。

除此之外，教養風格較差的雙親更容易對高敏感族群的人造成負面的童年經歷；畢竟他們對於情緒的感受閾值\*較低，自然比較難以忍受父母的苛責，也就比較容易有負面的童年經歷了。

有趣的是，研究中指出，女性比男性更容易在高敏感測驗上有較高的得分，但在過去的研究中，並未發現新生兒身上有敏感性的男女差異，因此研究者認為，這可能來自於社會期望：因為社會比較不允許男性敏感，使得男性比較不會認為自己具有敏感的個性，因而導致填答結果的差異。

在 2006 年，Smolewska、McCabe 與 Woody 發表了一篇論文，重新檢驗高敏感族群量表，結果發現，高敏感族群又可以細分成三個部分：

- 美學敏感度：如「你是否有一個富足、複雜的精神生活？」「你是否容易注意到環境中的細微之處？」
- 低敏感閾值：如「你是否容易受到驚嚇？」「你是否容易受他人情緒影響？」
- 容易被激發：如「你是否容易被噪音所影響而覺得不舒服？」「你是否對咖啡因很敏感？」

而在後續的檢驗中，這篇研究發現：高敏感族群和神經質的相關程度確實較高（.45），尤其和「容易被激發」這一點特別相關。美學敏感度則和開放性有中度相關（.37）。（節選自貓心〈常拉肚子、神經質？也許你就是「高敏感族群」！人格五因素模型幫你更了解自己〉）

注釋：

\*正相關：指兩種性質有相同趨勢的變動規律，即甲、乙性質具有正相關時，當甲性質越高，乙性質也越高（後文括弧中的.45 和.37 為表示正相關程度的數值，數值越大，表示相關程度越高）。反之，當兩種性質具有相反趨勢的變動規律時，即為負相關

\*閾值：又稱為臨界值，是指一個效應產生的條件值。閾，音ㄌㄞˋ，指門檻

（     ）(36)  下列關於高敏感人的特質，何者敘述最適切？ (A)高敏感族群對於內、外在刺激都很敏感，因此個性都十分內向 (B)女性比男性在高敏感測驗得分高，不見得就是女性更易高敏感 (C)當父母的教養風格較佳，可能是影響子女成為高敏感人的原因 (D)高敏感族群可再分為：美學敏感度、高敏感閾值、容易被激發

（     ）(37)  五大人格特質論是心理學中廣泛應用的性格理論之一，又稱為人格五因素模型，分別以開放性、嚴謹性、外向性、友善性、神經質等五個向度來描述人格特質。下表為五大人格特質的介紹，依據表中資訊結合上文說明，下列選項中的解讀何者最適切？

人格特質的向度	得分低者	得分高者
開放性	行事保守，偏好遵循過往作法	心態開放，樂於探索新事物
嚴謹性	行事率性，常被視為草率	謹慎自律，責任感強，善於計畫
外向性	性格較內向，不習慣引人注目	熱愛社交，自信熱情
友善性	不易親近，較在意自身感受	親切、樂於合作，在意他人感受
神經質	情緒穩定，對負面情緒反應較小	容易焦慮、憂鬱，情緒反應敏感

(A)由於受到父母教養風格的影響，高敏感族群往往具有低「開放性」特質 (B)敏感閾值低的高敏感族群因為容易受到他人影響，多具高度「嚴謹性」 (C)高敏感特質和內向特質正相關，可見高敏感族群可能具低度「外向性」 (D)因為對內、外在刺激敏感，故高敏感族群可能有「神經質」較低的特質

（     ）(38)  下列段落出自張愛玲〈天才夢〉，呈現張愛玲的某項人格特質，而這項特質最符合上文提到的何種特性？  
對於色彩、音符、字眼，我極為敏感。當我彈奏鋼琴時，我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈。我學寫文章，愛用色彩濃厚，音韻鏗鏘的字眼。

(A)性格內向 (B)容易被激發 (C)低敏感閾值 (D)美學敏感度高

閱讀下文，回答第(39)－(41)題

十七世紀被稱為是天才的世紀，我們所熟知的牛頓、克普勒還有波以耳，都是活躍於這個年代。而這些天才們，也讓當代科學有了很大的躍進。但好像聽來聽去，怎麼好像天才都在歐洲，偉大的發現也都是洋人的東西。難道外國的月亮比較圓，歐洲人都是好棒棒，亞洲人都好笨笨嗎？

十七世紀初，（明代）有個人叫做宋應星。……他開始動筆記錄下關於耕作、養殖、冶煉、製造……等等生產技術，並將這些記錄整理成書，書名由巧奪天工與開物成務各取二字，即為：《天工開物》。此外，他也經常做一些科學的實驗。在《論氣》一書中曾記載，「人一息不食氣則不生，魚一息不食水則死」，意指人需要呼吸空氣，而魚離開水則死。並且經由實驗發現，魚即使活在水中，若水不與空氣接觸，則同樣無法存活。此外，陸地上的生物即使在空氣中，若是在不通風的密閉空間依然會死，其稱之為「氣死」，由此可知動物都需要空氣中的某一種特定的氣。當然我們現在都知道，這就是氧氣，而沒有氧氣就會窒息，但在當時那個年代，這樣的理論是十分新穎的，甚至領先了西方世界數十年。

這樣聽起來，東方的天才們其實不輸西方，那究竟是什麼造成如此大的差異呢？在東方，我們經常會問「我學／研究這個有什麼用？」這是一種十分務實的研究態度，但也正因這務實，使得這些技術無法舉一反三，終究沒辦法跨出單一領域的應用，成為一個很完整的學門。把時間拉到近代，證明電磁波存在的赫茲曾在課堂上被學生問到：「電磁波傳送有什麼用途？」而赫茲聳了聳肩回答：「一點用也沒有。」但在百年後的現在，手機、WiFi、微波爐、eTag 通通都需要用到電磁波。其實有時候我們學習或研究，沒有辦法應用未必就是徒勞無功，只是我們還沒遇到需要用到這些知識的時候，亦或是它只是讓我們完整一個知識拼圖的其中一塊。即使最後真的用不上，但那些對於知識的渴望以及求知的過程，也會是最美的徒勞無功。（節選自唐啟軒〈西方天才聚集的 17 世紀，東方在做什麼？〉，LIS 情境科學教材，社團法人臺灣線上教育發展協會）

（     ）(39) 作者在文中闡述了許多與科學發展、研究相關的觀點與例證，下列就此部分的分析，何者正確？

	作者觀點	例證
(A)	牛頓、克普勒等是科學天才	外國的月亮比較圓，他們是生活在天才的世紀的歐洲科學家
(B)	東方的科學天才遠勝過西方	明代科學家宋應星發現氧氣的時間，領先了西方世界數十年
(C)	動物存活需要某種特定的氣	宋應星實驗發現，生活空間若未接觸到空氣，生物就會死亡
(D)	科學研究是最美的徒勞無功	科學家赫茲認為研究電磁波一點用也沒有，但他卻因此成名

- （     ）(40) 根據本文，作者認為造成東方和西方科學發展有所落差的主要原因為何？ (A)同時代的東方，生活水準和環境都較西方來得落後 (B)東方人偏重追求實用，導致科學體系難以完善發展 (C)東方的學問太天馬行空，無法實際應用在生活層面 (D)西方人對知識的渴望勝過東方，更願費時研究科學
- （     ）(41) 依據上文，以下何者最符合作者對於學習和研究的看法？ (A)注重心靈的滋養，由內而外，才能夠發揮所學 (B)求知的精神與過程是學習與研究最重要的收穫 (C)應以解決問題為目標，才符合實事求是的科學精神 (D)研究冷僻的知識，更能接近求知無所為而為的真諦

二、寫作測驗(18 分)

遇到「壞心眼」或「玩心眼」的人，總有人提醒我們：別那麼「沒心眼」！提防那些不安「好心眼」！

不欺人是好心眼，不被人欺需要有心眼，但「心眼多」可能轉為心機，「心眼大」可能流於輕率，缺乏彈性可能變成「小心眼」或「死心眼」。

也有人認為：完美，隱含著錙銖必較的小心眼；改革，少不了擇善固執的死心眼；誘捕嫌犯，偶爾得使一點壞心眼的技巧。

關於自己或別人的心眼，你有怎樣的體會與看法？  
請結合經驗或見聞，寫一篇完整的文章。文章不用訂題目。