

# 113 學年度下學期技高二文本思辨期中考解析卷

請依照題號順序在答案卡上作答，若答案卡上個人資料有缺漏，扣 5 分，分數以電腦讀卡為主，不提供人工閱卷。

第一大題：單選題，共 20 題，每題 3 分，共 60 分。

1. ( ) 請選出用字全部正確的選項(A) 母親雙鬢陡然冒出星星白髮，憂傷中她深深自責，總認為明姐幼年時，沒有給足她應得的母愛。然而做我們十個人的母親，談何容易。(B) 在那動蕩震撼的年代裡，我們在母親的羽翼之下，得以一一成長。(C) 美國冰天雪地的寂寞，就像新大陸廣默的土地一般，也是無邊無浪的。(D) 明姐掩藏得很好，其實在她羞却的表面下，卻是一顆受了傷然而卻凜然不可侵犯的自尊心。

答案：(A) 解析：(B)「蕩」改為「盪」、「憾」改為「撼」。(C)「默」改為「漠」、「浪」改為「垠」。(D)「却」改為「怯」、「凜」改為「凜」。

2. ( ) 下列各組「」內的字，何者讀音兩兩相同？(A)「裨」海／「脾」胃 (B)「惴」惴／「湍」流 (C)船「舷」／「玄」妙 (D)「楮」鏹／江「渚」

解答 A 解析 (A)ㄅㄞˊ／ㄅㄞˊ (B)ㄘㄨㄟˋ／ㄘㄨㄟˋ (C)ㄒㄩㄢˊ／ㄒㄩㄢˊ (D)ㄘㄨˋ／ㄘㄨˋ

3. ( ) 下列「」中的字義，何者前後兩兩相同？(A) 古人秉燭夜遊，良有「以」也／陽春召我「以」煙景 (B)「如」詩不成，罰依金谷酒數／大絃嘈嘈「如」急雨 (C) 飛羽「觴」而醉月／引以為流「觴」曲水 (D)「序」天倫之樂事／春夜宴從弟桃花園「序」

解答 C

解析 (A) 原因／用 (B) 通「敘」，抒發／文體的一種，用以陳述著作的旨趣和經過 (C) 酒杯／酒杯。王羲之〈蘭亭集序〉 (D) 如果／像。白居易〈琵琶行〉

4. ( ) 郁永河以〈渡黑水溝〉詩說明航行過程的見聞感受：「浩蕩孤帆入杳冥，碧空無際漾浮萍。風翻駭浪千山白，水接連天一綫青。回首中原飛野馬，揚舲萬里指晨星。扶搖乍徙非難事，莫訝莊生語不經。」關於本詩的寫作手法，下列說明何者正確？(A)首聯用摹寫技巧，從視覺、聽覺角度描寫見聞感受 (B)頷聯以對仗句型鋪陳，描寫所見遠方天際群山連綿的壯麗景象 (C) 頸聯採用映襯修辭，強調騎馬的速度遠不如乘船前行 (D)尾聯反面化用了《莊子》的典故，認為「乘扶搖直上」實屬空想

解答 D

解析 (A)首聯使用映襯修辭，以浩蕩大海、無際碧空與如浮萍般渺小的孤帆對比。並未使用聽覺摹寫 (B)頷聯為對仗句型，所描述的並非群山連綿，而是藉千山白雪譬喻令人驚駭的浪濤 (C)頸聯寫回頭遠望只見浮游的雲氣，揚帆朝向晨星方向前行，並未映襯騎馬速度不如乘船

5.( ) 下列各組「」中的詞語，前後詞語意義相同的有幾組？

(甲)大塊假我以「文章」／「文章」千古事，得失寸心知 (乙)為歡「幾何」／必須等我親看一看，果然添造修理，估值「幾何」 (丙)序「天倫」之樂事／雖蠶鹽布帛，終能聚「天倫」之樂 (丁)「陽春」召我以煙景／遇著「陽春」天氣，紅杏夭桃，開花綻蕊。

(A)一組。(B)兩組。(C)三組。(D)四組。

答案：(C)

解析：(甲)春日美景／文辭或泛指獨立成篇的文字。(乙)多少。後者出自《初刻拍案驚奇》卷十五。(丙)自然的倫常關係，如父子、兄弟等。後者出自《紅樓夢》第十七、十八回。(丁)溫暖的春天。後者出自《西遊記》第三十七回。

語譯：(甲)文學創作是關乎流傳久遠的事情，但其創作中的成敗甘苦，唯有自己心裡知曉。杜甫〈偶題〉。

6. ( ) 把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托的修辭法，稱為「映襯」。下列各文句，何者使用「映襯」修辭？

(甲) 那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色

(乙)那是她最後一個生日，不過那天她的確過得很開心

(丙) 我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的籐椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」，眼看著他的淚珠滾下來。

(丁)可是她不重衣著，行動比較拘謹，所以看起來，總有點羞赧失措的樣子。但是那次赴宴，明姐脫穎而出，竟變得十分瀟灑起

來

(戊)長舌的風勢只會助紂為虐，把它擴大和渲染，四處取悅好聽小道的八卦耳朵。

(A)乙丙戊 (B) 甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁

解答 C

解析 題幹： (甲) 以「蒼老憂鬱」與「威嚴自信」映襯。洪醒夫〈散戲〉 (乙)以「最後一個生日」與「過得很開心」映襯 (丙)追述示現 張愛玲〈天才夢〉 (丁)以「不重衣著／行動拘謹／羞赧失措」與「脫穎而出／十分瀟灑」映襯 (戊)轉化法之形象化 鍾怡雯〈聽說〉

7. ( ) 下列詩句與「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」所表達的情懷，最相近的選項是：

- (A)今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此  
(B)人生到處知何似？恰似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西  
(C) 煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。  
(D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

答案：B

解析：(A)古今有共同感觸 (B)人生短暫無常 (C)亡國之憾恨 (D)昔盛今衰世事變化

8. ( ) 〈渡黑水溝〉：「紅水溝不甚險，人頗泄視之。」下列有關紅水溝的敘述，何者符合作者欲表達的意涵？ (A)地勢低下，海水多流灌至此 (B)險象環生，人們無法等閒視之 (C)不若黑水溝危險，人們輕鬆看待 (D)危險度較低，自古即是主要航道

解答 C 解析 (C)因為紅水溝不是很危險，因此人們往往不在意它

9. ( ) 下列對〈第六隻手指〉篇名的解釋，何者正確？ (A) 明姐在家排行第六，白先勇以此篇名回憶明姐的一生 (B)白先勇在家排行第六，以此篇名作為兒時回憶的紀錄 (C) 母親共生育了六個小孩，白先勇以此篇名紀念母親 (D)白先勇以此篇名形容在家時的疏離感，追憶家庭生活

解答 A

10. ( ) 〈春夜宴從弟桃花園序〉：「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。」的主旨應為下列何者？ (A)暗示群季酒量比不上自己 (B) 勉勵群季學習古人的風雅 (C)感嘆古人詠歌的風氣不再 (D)謙稱自身的才華不如群季

解答 D

解析 (D)以謝惠連與謝靈運對比自己與堂弟們。誇獎堂弟們是像弟弟謝惠連一樣的人才，而自己卻比不上謝靈運，自謙才華不如堂弟們

11. ( ) 閱讀〈渡黑水溝〉，文中所呈現郁永河的情緒轉折，最接近下列何者？

海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝。廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人。又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師時以楮鏹投之，屏息喘喘，懼或順流而南，不知所之耳。……渡溝良久，聞鉦鼓作於舷間，舟師來告：「望見澎湖矣」。余登鷁尾高處憑眺，祇覺天際微雲，一抹如綫，徘徊四顧，天水欲連；一舟蕩漾，若纖埃在明鏡中。

(A)惶恐不安→從容平和 (B)迫不及待→近鄉情怯 (C)心煩意亂→驚魂未定 (D)慷慨激昂→喜出望外

解答 A

解析 題幹：文中描述黑水溝「湍流迅駛」，且船夫「屏息喘喘」，可見當時船上氣氛應十分緊張，郁永河的情緒應是「惶恐不安」、「心煩意亂」。而渡過黑水溝、接近澎湖時，郁永河登高遠眺，「祇覺天際微雲，一抹如綫，徘徊四顧，天水欲連；一舟蕩漾，若纖埃在明鏡中」，能有這番觀察感受，郁永河的情緒應不是「驚魂未定」

12. ( ) 有關〈渡黑水溝〉的文意說明，下列何者正確？ (A)海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝：黑水溝因水質混濁及寬度窄小而得名 (B)舟師時以楮鏹投之，屏息喘喘：船夫為慶祝航行順利，而投擲紙錢酬謝水神 (C)二溝俱在大洋中，風濤鼓盪，而與綠水終古不淆，理亦難明：因流向不同，使得黑水溝與大洋的水不相混合 (D)至澎湖之馬祖澳：相去僅十許丈，以風不順，帆數輾轉不得入澳：船隻已抵馬祖澳卻因風向不順而遲遲無法靠岸

解答 D

解析 (A)因水色深且地勢低而得名 (B)船夫懼怕黑水溝的險惡，投擲紙錢以求平安渡過 (C)紅、黑水溝與大洋的水不相混雜，原因不明

13. ( ) 下列〈第六隻手指〉中有關明姐的敘述，何者正確？ (A)罹病之後才和白先勇培養出深厚的感情 (B)從小便未與父

母同住，與父母的關係十分疏遠 (C)疾病源於多愁善感的性格，從小便飽受憂鬱症之苦 (D)心地善良，待人和善，罹病後也與親友維持良好的互動

解答 D

解析 (A)文中未提及明姐何時與白先勇培養出深厚感情 (B)由「她悄然退隱到家庭的一角，扮演一個與人無爭的乖孩子」，可知明姐兒時與父母同住 (C)明姐是在十七歲赴美後才疾病纏身 (D)由「她那樣一個好心人」、「疼愛羅家小妹」，及生日時與親友間的互動可知

14. ( ) 閱讀〈渡黑水溝〉，關於紅、黑水溝的說明，下列敘述何者正確？

臺灣海道，惟黑水溝最險。自北流南，不知源出何所。海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝。廣約百里，湍流迅駛，時覺腥穢襲人。又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師時以楮鏹投之，屏息喘喘，懼或順流而南，不知所之耳。紅水溝不甚險，人頗泄視之。然二溝俱在大洋中，風濤鼓盪，而與綠水終古不淆，理亦難明。

(A)黑水溝水色比紅水溝更深，地勢比紅水溝更低 (B)黑水溝為多種海蛇棲地，種類比紅水溝更多元 (C)黑水溝危險性高，船夫比行紅水溝更戒慎恐懼 (D)紅水溝較混濁，黑水溝較清澈，兩者不相混雜

解答 C

解析 (A)文中只描述黑水溝水色如墨，地勢低下，並未與紅水溝相比較 (B)文中只描述黑水溝中有海蛇游泳，並未與紅水溝相比較 (C)由船夫航渡黑水溝時「屏息喘喘」，對於紅水溝則「泄視之」，可知黑水溝較危險，船夫航經黑水溝時更為戒慎恐懼 (D)文中並未提及紅、黑水溝的清濁，由「二溝俱在大洋中，風濤鼓盪，而與綠水終古不淆」可知，應是紅、黑水溝與大洋的水不相混雜

15. ( ) 下列有關序的敘述，何者正確？

(A)原本放在書或文之前，用以說明著作的旨趣、經過或內容 (B)後來挪至後面，若再作補充說明，則置於前面，故有「前跋後序」之稱 (C)唐人常賦詩，以示惜別之情，並於詩前作序，此為贈序，如〈春夜宴從弟桃花園序〉 (D)陶淵明的〈桃花源記〉為詩序，置於詩前，託言避秦，自闢一理想世界。

答案：(D)

解析：(A)原本放在書或文之後。(B)後來挪至前頭，若再作補充說明，則置於最後，故有「前序後跋」之稱。(C)贈序是贈人以言，表示敬愛或陳忠告之誼。〈春夜宴從弟桃花園序〉不屬於贈序。

16. ( ) 下列文句，描寫李白的選項是

(A)清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來／美從烈士的胎裡帶來／水劫之後，從迴盪的波底升起／猶佩青青的葉長似劍／燦燦的花開如冕／鉢小如舟，山長水遠是湘江 (B)你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無須潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨 (C)還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹 (D)醉眼中見南山／一團漆黑／悠然何處？／驀見／俺那紫方巾／尚高掛於柳枝之上。

答案：(B)

解析：(A)屈原。判斷關鍵：楚歌、烈士、水劫、湘江。余光中〈水仙操〉。(B)判斷關鍵：青蓮、酒精。洛夫〈李白傳奇〉。(C)孔子。判斷關鍵：修《詩》《書》、作《春秋》、七十二、杏樹。渡也〈麟〉。(D)陶淵明。判斷關鍵：南山、悠然、方巾（陶淵明曾以葛巾漉酒）。管管〈陶潛圖〉。

17. ( ) 關於〈春夜宴從弟桃花園序〉一文的修辭，下列說明何者正確

(A)浮生若夢，為歡幾何一提問 (B)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月一轉品 (C)陽春召我以煙景，大塊假我以文章一倒反 (D)光陰者，百代之過客也一借代。

答案：(B)

解析：(A)激問。(B)「醉」，形容詞→動詞。(C)單句對、轉化（擬人）。(D)略喻。

18. ( ) 下列「 」中的字詞，何者不是指酒器 (A)鉶之罄矣，維「罍」之恥 (B)黃鐘毀棄，「瓦釜」雷鳴 (C)人生得意須盡歡，莫使「金樽」空對月 (D)開瓊筵以坐花，飛「羽觴」而醉月。

答案：(B)

解析：(B)指陶製的鍋子。

語譯：(A)酒瓶空了，是滿盈酒罍的恥辱。《詩經·蓼莪》。(B)青銅的編鐘被毀壞廢棄不聽了，陶製的鍋具中卻發出如雷的巨響。屈原〈卜居〉。(C)人生在世每逢得意之時，理應盡情歡樂，切莫讓金杯空對皎潔的明月。李白〈將進酒〉。

19. ( ) 根據下列風格特色及作品判斷，所指作家依序為何？

(甲) 對臺灣鄉土風情的描寫、小人物的刻劃均極細緻入微。著有《散戲》、《黑面慶仔》

(乙) 作品對傳統社會弊病、人性描寫透澈深刻。著有《孔乙己》、《阿Q正傳》



(丙)擅長描寫新舊交替時代人物的故事，極富歷史興衰和人事滄桑之感。著有《臺北人》、《孽子》

(丁)擅長描寫愛情或婚姻中女性幽微的心理，用華麗的文采表現出蒼涼的意境。著有《半生緣》、《傾城之戀》

(A)白先勇／洪醒夫／魯迅／張曉風 (B)洪醒夫／魯迅／白先勇／張愛玲 (C)黃春明／魯迅／蔣勳／張愛玲 (D)黃春明／魯迅／蔣勳／張曉風

解答 B

20. ( ) 下列有關語詞的敘述，不正確的選項是：(A)「群季俊秀」的「群季」指「諸堂弟」

(B)「大塊假我以文章」的「大塊」指「大自然」(C)「光陰者，百代之過客」、「我不是歸人，是個過客」，兩句的「過客」意思相同(D)「吾人詠歌，獨慚康樂」中「康樂」可與「杜康」替換

答案：D 解析：康樂指南朝詩人謝靈運，杜康傳說是造酒祖師爺，後世借代酒。

## 第二大題：閱讀題組，共 16 題，每題 2.5 分，共 40 分。

請閱讀下文後，回答 21、22 題

明姐的確不是母親最鍾愛的孩子，母親對女兒的疼愛遠在明姐未出世以前已經給了兩個才貌出眾的姐姐了。明姐跟母親的個性了不相類，母親熱情豪爽，堅強自信，而明姐羞怯內向，不多言語，因此母女之間不易親近。可是在我的記憶裡，母親亦從未對明姐疾言厲色過，兩個姐姐也很愛護幼妹，然而明姐掩蓋在家中三位出類拔萃的女性陰影之下，她們的光芒，對於她必定是一種莫大的威脅，她悄然退隱到家庭的一角，扮演一個與人無爭的乖孩子。她內心的創痛、懼畏、寂寞與徬徨，母親是不會知道，也注意不到的。(節選自白先勇〈第六隻手指〉)

21. ( ) 明姐為何要「扮演一個與人無爭的乖孩子」，下列說明何者最恰當？ (A) 明姐以若無其事的表現隱藏內心創傷，不讓人發現 (B) 明姐生性低調、不喜比較，心甘情願做一個旁觀者 (C) 相較於母親與兩位姐姐的張揚，收斂才是明哲保身 (D) 明姐遵從長幼倫理，希望能獲得母親的肯定與喜愛

22. ( ) 明姐罹病後，「小時候感到的威脅與懼畏仍然存在，母親愈急於向她示愛，她愈慌張」，根據上文，推測明姐感到威脅與懼畏的原因，下列何者最有可能？ (A) 成年後仍無法達到母親的要求 (B) 掩藏在內心的祕密被母親發覺 (C) 母親疾言厲色的陰影餘悸猶存 (D) 母親出類拔萃的形象烙印心中

解答 (21)A (22)D

解析

(21)(A)明姐因母親、姐姐的光芒而備感威脅，又因缺乏母親關愛而受了傷，故將內心的創痛、懼畏、寂寞與徬徨掩藏起來，表現得若無其事，以維護「凜然不可侵犯的自尊心」

(22)由「明姐掩蓋在家中三位出類拔萃的女性陰影之下，她們的光芒，對於她必定是一種莫大的威脅」可知

請閱讀下列文章，回答 23-25 題

(甲) 夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也！  
況陽春召我以煙景，大塊假我以文章。會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。  
幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。(李白〈春夜宴從弟桃花園序〉)

(乙) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。(佚名〈生年不滿百〉)

23. ( ) (乙)詩「生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊」的詩意，與(甲)文中何者意涵相近 (A)天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也 (B)浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也 (C)會桃花之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連 (D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷。

24. ( ) (甲)(乙)二文所表現的人生態度是 (A)傷時感事 (B)紙醉金迷 (C)及時行樂 (D)隨俗沉浮。

25. ( ) 關於(甲)(乙)二文的文體，下列敘述何者正確 (A)(甲)是書序，(乙)是近體詩 (B)(甲)是贈序，(乙)是樂府歌行 (C)(甲)是詩集序，(乙)是古體詩 (D)(甲)是贈序，(乙)是近體詩。

答案：(23)(B)；(24)(C)；(25)(C)

解析：(23)題幹與(B)皆旨在強調人生易逝，應及時行樂的思想。(A)指生命短暫。(C)描寫天倫聚會。(D)描寫痛飲狂歡、賦詩詠懷之景。

(24)(A)對時事世局有所感傷。(B)比喻奢侈浮華的享樂生活。(C)把握時機，尋歡作樂。(D)自己沒有主張，順從世

俗的觀點。

(25)(C)(乙)從詩的結構、內容、句數、字數、押韻判斷，為古體詩。

**語譯：**(乙) 一個人活在世上通常不滿百歲，心中卻偏偏時常記掛著千萬年後的憂愁，這是何苦呢？既然老是埋怨白天是如此短暫，黑夜是如此漫長，那麼何不拿著火把，日夜不停的歡樂遊玩呢！人生縱情玩樂應當及時，哪裡能夠等到來年後呢？整天不快樂的人，只想為子孫積攢財富的人，就顯得格外愚蠢，不肖子孫也只會嗤笑祖先的不享福。像王子喬那樣成仙的人，恐怕難以再等到吧。

請閱讀下文，回答 26-28 題

(甲) 張大集番酋飲，告以採礪事，與約一筐易布七尺。番喜，各運礪至；命工煮之。產礪之處為內北社，永河往探。入深林中，忽有大溪，水若沸，石作藍靛色，熱氣薰蒸，白煙縷縷，上升山麓，是為礪穴，觸之或倒。已而工人多病痢，廚者亦病，至無人執爨，呻吟斗室。永河氣不餒，以船送歸。顧毒蛇惡蚊，出沒戶牖，爭噬人，且苦熱，新至者亦前後病。居無何，風雨驟至，屋毀，永河自持斧伐木以支。而山水暴發，不可居，急呼蟒甲，涉水行三、四里，至巖下番人家。日暮，無所得食，乃脫衣與番易雞，煮而啖之。水退，再集工人，築屋煮礪，遂竟其事。(連橫《臺灣通史·流寓列傳》)

(乙) 余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之；地復岌岌欲動，令人心悸。蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之，穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。左旁一溪，聲如倒峽，即沸泉所出源也。(郁永河《北投硫穴記》)

26. ( ) 依據(甲)文對郁永河探硫過程的描寫，其中所遭遇的艱險，(乙)文亦有提及的是 (A)毒蛇出沒，令人心悸 (B)廚師生病，無人炊煮 (C)硫氣蒸騰，讓人難受 (D)風雨驟至，住所傾毀。
27. ( ) 依據(甲)(乙)二文，對於①、②的研判應是：
- ①就寫作內容而言：(甲)文著重描述採煉硫磺時遇到的困難；(乙)文則寫親訪硫穴的體驗。
- ②就寫作手法而言：(甲)(乙)二文皆運用視覺、觸覺、聽覺的變化，使情景更具真實感。
- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。
28. ( ) 郁永河曾說：「遊不險不奇，趣不惡不快。」依據(甲)(乙)二文中的描述，下列他的行動何者最適合做為這句話的註腳 (A)永河氣不餒，以船送歸 (B)乃脫衣與番易雞，煮而啖之 (C)水退，再集工人，築屋煮礪，遂竟其事 (D)蓋周廣百畝間，實一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上。

答案：(26)(C)；(27)(A)；(28)(D)

**解析：**(26)(C)由(甲)文「是為礪穴，觸之或倒」、(乙)文「穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂」可知。

(28)(A)寫郁永河遇困，士氣仍未減弱。(B)寫郁永河用衣服向番人換雞。(C)寫郁永河在水退後，再召集工人煉硫。

(D)所述舉動與環境皆最為驚險，但作者仍親自體驗，因此最適合做為引文的註腳。題幹語譯：遊覽的地方不夠險峻，就不會有奇景；路途平順，就沒有樂趣可言。

**語譯：**(甲) 通事張大召集各番社酋長過來喝酒，告訴他們此行的採硫任務，並且跟他們約定，一籬筐的硫磺可以換取七尺的布匹。番人很滿意，紛紛運來了硫磺；於是便教工人開始熬煉。產硫磺的地方叫內北投社，郁永河前往探勘。走到森林深處，忽然出現一條大溪流，溪水好像煮沸的熱水，溪石呈現靛藍色，四周熱氣蒸騰，白色的煙霧不斷的四處飄散，再向上走到山麓，就是硫磺噴氣孔了，有人一接觸到硫磺氣就馬上昏倒在地。不久之後，工人很多得了痢疾，廚子也生病了，以至於沒有人負責煮飯，小房子裡不時傳來痛苦的呻吟聲。郁永河士氣不因此減弱，用船送生病的人回去，但是毒蛇和凶狠的蚊子在房子裡爬來爬去、飛進飛出，搶著咬人、叮人，加上為熱氣所苦，新來的工人也先後都生了病。過了不久，突然來了一場大風雨，房屋被毀，郁永河自己拿斧頭砍樹幹以支撐房屋。然而山洪又突然大量沖下來，實在沒辦法再住下去了，趕忙找來獨木舟，徒步在水裡走了三、四里，最後來到山岩旁一處番人住家。天色已暗，沒地方找東西吃，郁永河一行人便脫下衣服向番人換了雞煮來吃。等水退後，再召集工人蓋房子，繼續重新熬煉硫磺，終於完成任務。

請閱讀下文，回答第 29—30 題

(甲)張岫民出其近作一卷，中有與泛日本者談海溝之異。序曰：「去西岸東行，帆過海溝，程居其半，其水黝黑，約三百里，奔流剽急，自北而南，海為之陷，有若溝然，故因其狀以名之。又有糠洋，亦日本必由之路，有物浮於海面，其狀如糠，幾數百里，風濤激逐，凝聚不散，蓋水脈有以限之也。」(節選自劉獻廷《廣陽雜記》)

(乙)臺灣海道，惟黑水溝最險。自北流南，不知源出何所。海水正碧，溝水獨黑如墨，勢又稍竄，故謂之溝。廣約百里，湍

流迅駛，時覺腥穢襲人。又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳，舟師時以楮鏹投之，屏息喘喘，懼或順流而南，不知所之耳。  
(節選自郁永河《裨海紀遊》)

注釋：\*糠：穀粒剝下的外皮，如米糠

29. ( ) 根據甲文，關於「糠洋」的說明，下列敘述何者正確？ (A)糠洋位於通往日本的航道上 (B)水流湍急，海象惡劣，是危險航道 (C)特定季節時的洋流會將懸浮物帶離此地 (D)船夫行經此地必灑米糠以求平安，因而得名
30. ( ) 關於黑水溝的描述，下列何者不是甲、乙二文共同提及的部分？ (A)水流方向 (B)地勢高低 (C)得名原因 (D)生物種類

解答 (29)A (30)D

解析 語譯：(甲)張岫民最近發表的一卷作品，其中寫到與乘船前往日本的人討論海溝的差異。序言提到：「離開西岸往東走，帆船經過海溝，這段航程占整個航程的一半，海水的顏色黝黑，約有三百里之廣，水流奔騰湍急，由北向南流，海面也為之陷落，宛如水溝一般，所以因其地勢而被稱為黑水溝。又有一段糠洋，也是往日本必經之路，有雜質浮在海面上，宛如散落的米糠，幾乎綿延數百里之廣，即使風浪激盪，這些雜質也凝聚不散，大概是海水湧動造成這些雜質流動範圍有限吧。」

(29)(A)由「又有糠洋，亦日本必由之路」可知 (B)文中並未提及糠洋的水流速度及海象，也未說明此屬危險航道 (C)由「風濤激逐，凝聚不散」可知為非 (D)由「有物浮於海面，其狀如糠，幾數百里」可知，之所以稱為糠洋是因為海面上有米糠狀的懸浮物

(30)(A)兩文均提及黑水溝的海水是由北向南流 (B)甲文「海為之陷，有若溝然」、乙文「勢又稍窳」，均提及黑水溝地勢低下 (C)甲文「海為之陷，有若溝然，故因其狀以名之」、乙文「勢又稍窳，故謂之溝」，均提及黑水溝得名原因 (D)僅乙文提及「又有紅黑間道蛇及兩頭蛇繞船游泳」

請閱讀下文，回答 31-32 題

(甲)

在出院以後，小薇的憂鬱症還是經常的失控。她特別沒有辦法忍受捷運車廂和台北車站的人潮，若要交通，她會拿起包包裡的畫冊拼命的塗呀塗的，想在焦躁當中找回一絲安寧。

可是同時，她變得更加狂放。她開始在任何地方跳舞，在房間裡、在系館內、在戶外的草地上、在學校的集合場。她不一定會放音樂，可是一定會邊唱歌邊跳，她沒有學過舞，只是放任自己的身體即興擺動。有人說她看起來好奔放自由，我卻看到純粹的孤獨，孤獨下隱含著躁狂和不安。(節選自羅皓文〈玻璃〉)

(乙)

在美國的智姐寫了一封長信給父母親，敘述明姐得病及治療的經過情形，大概因為怕父母親著急，說得比較委婉。我記得那是一個冬天，寒風惻惻，我們全家都到了松山機場，焦慮的等待著。明姐從飛機走出來時，我們大吃一驚，她整個人都變了形，身體暴漲了一倍，本來她就高大，一發胖，就變得龐大臃腫起來，頭髮剪得特別短，梳了一個娃娃頭。她的皮膚也變了，變得粗糙蠟黃，一雙眼睛目光呆滯，而且無緣無故發笑。明姐的病情，遠比我們想像的要嚴重，她患了我們全家都不願意、不忍心、懼畏、避諱提起的一個醫學名詞——精神分裂症。她初回臺灣時已經產生幻覺，聽到有人跟她說話的聲音。堂嫂告訴我們，明姐在美國沒有節制的吃東西，體重倍增，她用剪刀把自己頭髮剪缺了，所以只好將長髮修短。(節選自白先勇〈第六隻手指〉)

31. ( ) 根據甲、乙二文，下列小薇與明姐兩人的共同點，何者最不適切？ (A)曾就醫 (B)病情未獲控制 (C)不在意他人異樣眼光 (D)察覺自己的心靈已生病
32. ( ) 下列關於甲、乙二文的描述，何者正確？ (A)甲文比較能呈現精神疾病患者的心靈狀態 (B)乙文作者對精神疾病患者較為歧視與畏懼 (C)甲文中的小薇是憂鬱症康復的患者，僅行為舉止異於常人 (D)乙文中的明姐罹患輕度精神疾病，其病症尚有康復的可能

解答 (31)D (32)A

解析 (31)(A)甲文開頭提及「在出院以後」，顯示小薇曾就醫。乙文智姐寫了長信，敘述明姐得病及治療的經過情形 (B)甲文提到小薇的憂鬱症還是經常的失控。乙文提及明姐在美發病，初回臺灣時已經產生幻覺，聽到有人跟她說話的聲音，病情未獲控制 (C)甲文小薇不在意他人異樣眼光，在任何地方跳舞。乙文明姐目光呆滯，而且無緣無故發笑，已無法感知外界的反應 (D)甲文寫小薇在交通時間畫畫，是小薇找回寧靜的方式，可推知出院後的小薇較具有病識感，想藉由外在行為控制自己的情緒。乙文所描寫明姐的行為，皆屬於病徵的範疇，未特別描寫其具有病識感的行為

(32)(A)由「她特別沒有辦法忍受捷運車廂和台北車站的人潮」、「想在焦躁當中找回一絲安寧」、「孤獨下隱含著躁狂和不安」可知 (B)乙文描寫作者姐姐患病後外表的改變和病徵，未帶有歧視與畏懼 (C)由「在出院以後，小薇的憂



鬱症還是經常的失控」可知，小微並未康復 (D)從乙文描述明姐的病況來看，應已不是輕度精神疾病的患者

請閱讀下文後，回答 33-34 題

多麼奇妙啊，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。而當其決定性的剎那，母親拚將全身的力量，以無比痛苦與快樂，把我推出體外。在她獲悉一個健全的嬰兒已誕生時，額上諒有晶瑩的汗珠，眼中必有喜悅的淚光，嘴角恐怕還有驕傲的微笑吧。

自從產婆把臍帶剪斷打結之後，我便在形體上與母親分離，開始獨立生長。雙親賦予我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護；雖則如此，母親有生之年，始終無微不至地翼護我，使我得以順利生長成熟以迄於今。這一條有形的臍帶所啟示的正是她無限的愛情。

其實，臍帶的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我越長越像母親。造化的美妙運作之一，是把父母的形貌氣質移植在子女身上，使得生命的泉脈永流不竭。(林文月〈白髮與臍帶〉)

33. ( ) 「多麼奇妙啊，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事」關於這段文字的理解，敘述最適當的是： (A)生命如蜉蝣，終有到盡頭的一天 (B)不同階段，代表不同生命的意義 (C)人生苦短，切莫蹉跎，把握當下，才是永恆 (D)化「臍帶」為「薪火」，表示生命傳承不盡
34. ( ) 依據上文，關於作者對生命與親情的看法，敘述最適當的是： (A)身體雖是來自於父母，但生命的管理應操之在己 (B)父母與子女的羈絆，有形的連結大於無形的連結 (C)將無限的親情化為臍帶，得以讓生命的泉脈永流不竭 (D)歷經生產的苦難而產子，更能體會親恩的浩蕩與無私

解答 (33)D (34)A

解析

(34) (A)由「雙親賦與我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護」可知 (B)文中未提及此，僅言從有形的臍帶轉變為無形的愛與關懷 (C)未有此意，而是說明縱使沒有臍帶有形的連結，母親的形貌氣質仍會在潛移默化中影響作者 (D)文中書寫歷經生產苦難的並非作者，而是作者的母親

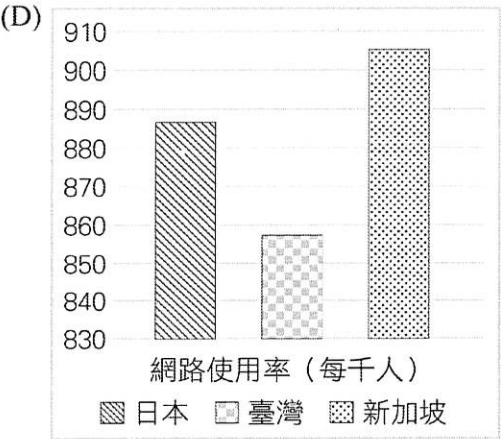
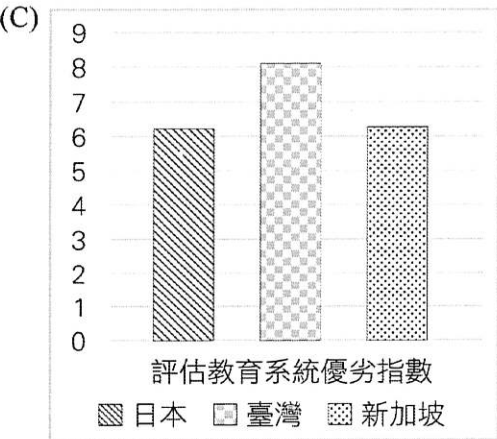
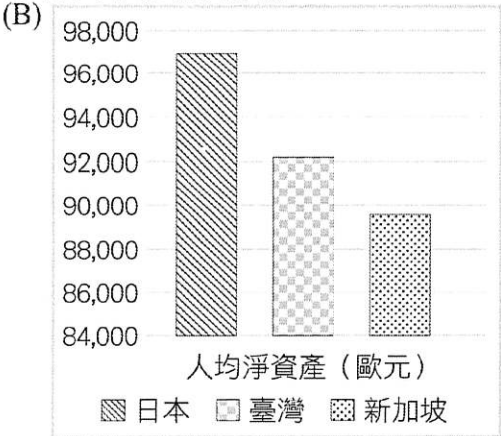
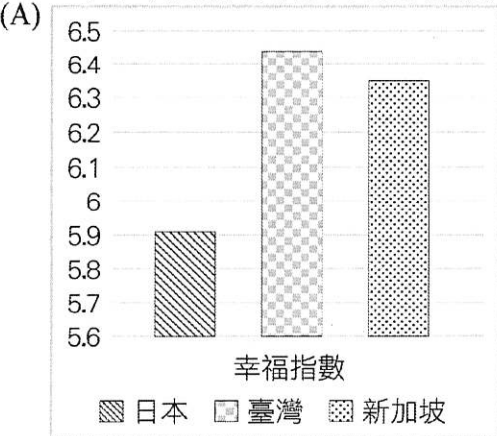
請閱讀下表，回答 35-36 題：

區域	國家	幸福指數	人均淨資產 (歐元)	評估教育系統 優劣指數	網路使用率 (每千人)
美洲	加拿大	7.33	87980	8.30	860
歐洲	芬蘭	7.63	28650	8.54	885
澳洲	澳洲	7.27	67390	7.36	839
亞洲	日本	5.92	96890	6.25	886
亞洲	南韓	5.88	28180	5.16	860
亞洲	臺灣	6.44	92360	6.27	857
亞洲	新加坡	6.34	89570	8.12	905

資料來源：2018 年世界幸福報告／PRIDE 政策研究指標資料庫／2017 年全球財富報告。

35. ( ) 關於上表訊息，解讀最適當的是：(A)日本、韓國、新加坡的幸福指數遠較臺灣為高(B)從人均淨資產來看，臺灣經濟不輸南韓與澳洲(C)亞洲國家普遍上較歐美國家更注重升學與教育(D)歐美國家重視科技，網路使用率遠甚亞洲國家

36. ( ) 下列四張直方圖呈現的訊息，不符合上述資料的是：



解答 (33)B (34)C

解析 (33) (A)日本、韓國、新加坡的幸福指數較臺灣低，臺灣達 6.44 (C)資料為評估教育系統優劣指數，無法從中得出「升學」相關訊息，且資料中評估教育系統優劣指數最高的是歐洲芬蘭與美洲加拿大，第三名才是亞洲新加坡 (D)資料中網路使用率最高的國家是亞洲新加坡  
(34) (C)依據資料，日本、臺灣、新加坡比較，新加坡的評估教育系統優劣指數最高，而本選項的直方圖卻是臺灣最高，與資料不符