

新竹高工 114 學年度 第二學期 期末考 國文 題目卷

本卷適用於技高三年級

本卷滿分：100

班級：

座號：

姓名：

★請將「班級」、「座號」、「姓名」正確地畫記與填寫於答案卡上，違者則扣五分。

一、閱讀題組（計 30 題，每題 3 分，請將正確答案清楚地塗畫在電腦讀卡答案紙上，不清楚者不予計分。）

●閱讀下文，回答下列問題

(甲)

我國能源供給 98%以上仰賴進口，且化石能源依存度高，並面臨全球氣候變遷壓力，因此能源發展首重能源安全及滿足民生基本需求。經濟部能源局配合目前環境趨勢推動之能源業務及重點如下：

(一)提升廠商因應全球氣候變遷衝擊的減緩及調適能力。

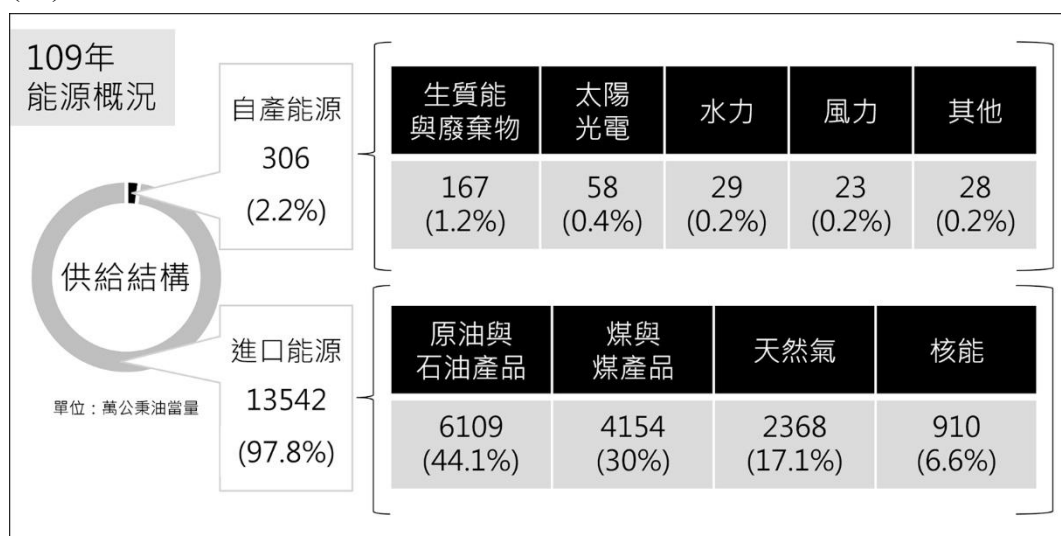
(二)透過各項獎勵補貼政策幫助業者進行海內外油氣探勘開發工作，提升國內油氣自主率，穩定油氣市場。

(三)加強電力市場管理，致力達成電力供需均衡的目標，並督促電業從發電、輸電及配電三個部分，提升供電可靠度及品質。

(四)鼓勵各界共同投入再生能源技術，如水力、風力、太陽光電、生質能（由生物產生之有機物質轉換而成的能源，有機物質如木屑、稻殼等）、地熱、海洋能之開發與推廣，從而優化我國能源結構。

(五)透過「技術研發」、「示範應用」、「獎勵補助」、「產業推動」、「能源查核與節能輔導」、「教育宣導與政策支援」及「強制性規範與標準」等 7 項推動策略，深化節能減碳思維，提升能源效率。（資料來源：經濟部能源局《110 年能源局資源手冊》）

(乙)



（資料來源：經濟部能源局《109 年能源統計手冊》）

(丙)

臺灣永續能源研究基金會、臺灣企業永續學院針對臺灣本島 19 縣市的成年民眾進行隨機電訪，公布「2021 臺灣電力使用與能源轉型民意調查」。結果如下：

(一)多數受訪者認為能源與發電業是主要空氣汙染來源。

(二)九成以上受訪者不清楚國家能源進口比例達 95%以上。

(三)主要發電方式：44.4%受訪者認為是燃煤，23.5%認為是核能。

(四)受訪者支持發展再生能源的原因，主要是希望能減少環境汙染。

(五)77.6%受訪者擔心臺灣會出現缺電、限電情形。

() (1) 依據甲文內容，無法推知下列哪一項訊息？ (A)全球的動態對政府政策有一定程度影響 (B)能源發展與轉型有賴民間單位共同努力 (C)再生能源發展能有效解決能源安全問題 (D)政府期以獎助的方式加速節能減碳發展

() (2) 對照乙圖與丙文，判斷兩者內容呼應處，何者最適切？ (A)乙圖供給結構比例與丙文第三點皆呈現不只一種的發電方式 (B)乙圖可見進口能源以石油相關占大宗，與丙文第三點結果相當 (C)乙圖呈現的能源比例，呼應了丙文第二點受訪者所不清楚的情況 (D)乙圖顯示自產能源比例極低的情況，是造成丙文第五點的主要原因

() (3) 關於臺灣能源，下列何者為甲文、乙圖、丙文三者皆有提到的狀況？ (A)政府大力推動再生能源發展 (B)臺灣的進口能源占九成以上 (C)民眾有穩定供應用電的需求 (D)以燃煤火力為主要發電模式

() (4) 110 年 12 月 18 日，臺灣舉辦四大議案公投，其中有 2 案與能源相關，第 17 案「您是否同意核四啟封商轉發電？」與第 20 案「您是否同意中油第三天然氣接收站遷離桃園大潭藻礁海岸及海域？」對照甲文、乙圖，關於下列敘述的判斷，何者正確？

- a.第 17 案支持的能源類型在臺灣多來自進口，而其並不屬於經濟部能源局所鼓勵的能源開發重點
b.若第 20 案通過，將導致臺灣天然氣的發電量降低，但有助於節能減碳，減緩全球氣候變遷衝擊
(A)a、b 皆正確 (B)a、b 皆錯誤 (C)a 無法判斷，b 錯誤 (D)a 正確，b 無法判斷

●閱讀下文，回答下列問題

(甲)

十九世紀末，美國有位弗蘭克·岡索勒斯牧師，他在念大學時，因為深感當時的教育存在很多弊病，而夢想將來要辦一所自己心目中的理想大學：如果能由他來當校長，那他就要如何來經營這所大學。但辦一所大學，在當時至少需要一百萬美元，談何容易？他只是一個兩袖清風的牧師，所以這個偉大抱負一直處於空想狀態。

有一天，他忽然福至心靈：「何不公開販售自己的夢想？」於是他和報社聯絡，說他要做一次講道，題目是「如果我有一百萬，我會做什麼？」他要做的當然是對聽眾娓娓訴說他有了一百萬後，要如何實現他的夢想（辦一所理想的大學），就好像在對上帝傾訴他個人的願望一般。演講完畢，有一位聽眾主動上前來，自我介紹說他名叫飛利浦·亞默，很受岡索勒斯的夢想感動，也很有興趣，請牧師明天到他的辦公室詳談。

岡索勒斯就因此而實現了他的夢想。他用亞默捐獻出來的錢創辦了亞默理工學院，自己擔任首任校長，將他多年的夢想付諸實現。亞默理工學院也就是現在伊利諾理工學院的前身。

想實現夢想，需要有一些主客觀條件，除了個人的能力外，可能也需要足夠的資金。但資金不見得全靠自己籌措，亞默可以說是提供資金，幫助岡索勒斯實現其夢想的貴人；但你要遇到貴人並讓他出手協助，你就要先讓他覺得你的夢想能吸引人，最好還要有周密的規劃及實現的可能。而這些的前提都是你必須先大聲說出你的夢想，向有力人士熱心推銷你的計畫，讓對方認為值得投資在你身上。（節選自王溢嘉〈那些大聲說出夢想的人〉）

(乙)

這或許就是我所要釐清的問題——我要怎麼樣在這條路上有動力向前、卻也不至於因為夢想無法實現而挫敗呢？

目前，我給自己的答案是：不要想著實現夢想，要把夢想當成引領你的方向，在這個方向上訂定具體可實現的目標。……

如果拿我的夢想「成為三金典禮主持人」做為主軸來落實這個思維的話，我就必須把主持三金當成「方向」，在這個方向上，我得訂定一個幫助我往這個方向前進，並能夠實現的目標，很顯然地，我的目標應該是「成為一個優秀的主持人」。

成為優秀的主持人是我這個方向上的長期目標，為了實現這個長期目標，我必須將它切分成數個小型、但更便於逐步達成的短期目標，例如：「磨練口條」、「加強臨場反應」、「訓練台風」等，這些需求都相當具體，我也知道該如何透過訓練精進這些技能，是很適合整體方向的短期目標。

在過去的這段日子裡，我試圖逐一達成每一個短期目標，然後藉由這些成就感，推著我漸漸接近「成為優秀主持人」的長期目標——嚴格來說，當我檢視自己將近十年前剛入行的影片，肉眼可見的進步讓我確定，自己正逐漸成為比過去更優秀的主持人。

一旦這麼「解剖」夢想，我們就不難發現，「進步」才是真正該追尋的目標。（節選自黃豪平《不只是喜劇演員》）

- () (5) 甲文認為牧師能夠實現夢想的關鍵原因為何？ (A)以精湛的口條及表達力，說服聽眾為其夢想買單 (B)為夢想規劃可行的計畫，並在適當的時機說出口 (C)夢想具有崇高的理想性，能為社會大眾帶來福祉 (D)能夠不計代價與成本，有為夢想赴湯蹈火的熱情
- () (6) 依據乙文，作者採取何種方式接近自己的夢想？ (A)尋求身心靈上的支持與陪伴 (B)把握嘗試跨領域挑戰的機會 (C)針對所需技能進行特訓課程 (D)結合既有專長打造個人特色
- () (7) 關於甲乙文對實現夢想的態度，下列敘述何者最適當？ (A)甲文強調應把握外在的機會，乙文強調內在自信才是逐夢的關鍵 (B)甲文認為夢想的實現需要具體行動，乙文則視夢想為方向的指引 (C)二文皆認同逐夢的困難度，但保持樂觀、順其自然便有奇蹟發生 (D)二文皆重視夢想的可行性，強調需有穩定的財務支持及執行計畫

●閱讀下文，回答下列問題

(甲)

臺灣常見粽品除粳粽（鹼粽）外，還有包肉餡的鹹粽（肉粽）。鹹粽有「北蒸南煮」的不同作法，習慣分別稱為北部粽及南部粽。北部粽製法：先以糯米蒸到八分熟後，倒入滷汁攪拌均勻，呈褐色，即為習見的「油飯」（南部稱為「米糕」），在油飯中加入滷肉、香菇、鹹蛋黃等熟餡料，包入粽葉中蒸熟，故又稱為油飯式的臺灣粽，口感較油膩，南部粽則較清淡。

相對於北部粽使用熟米、熟餡、蒸煮法，南部粽則採用生米、生料、水煮法。煮過後比起北部粽色澤偏白，吃起來較軟爛、較黏，熱量也較低，口感則不如北部粽有嚼勁。北部粽常搭配甜辣醬入口，南部粽則多蘸醬油膏食用。關於臺灣人端午粽品飲食習慣，依據某市場調查「請問端午節您想吃哪幾種粽子？（可複選）」，全臺有四成民眾選擇南部粽、近三成民眾選擇北部粽。南部粽在南部支持度近六成，北部也有超過三成民眾選擇；北部粽在南部受歡迎程度不高（約一成），在北部則獲得近

四成支持。中部口味偏南部粽，東部則偏北部粽。

粳粽為端午節供品之一，和其他粽類最大的不同在於添加鹼水成份，故又名鹼粽。鹼水有防腐作用，還有中和糯米酸性等功能。古代鹼水使用天然鹼，現代多改用內含化學鹼的粳油、粳粉。粳粽傳統上不包餡料、不使用油脂，純粹用添加粳油的圓糯米製成，由於糯米蒸煮會膨脹，故包入粽葉時一般只放六分滿，再用水煮熟或蒸熟。在鹼性的化學作用下，粳粽成品呈金黃半透明色，宜冷藏後沾糖食用，風味極佳，為夏天的消暑佳品，故又稱「冰粽」。現代亦有包入甜紅豆餡、紅豆薏仁餡等作法。（節選自國家文化記憶庫〈端午的粽子〉）

(乙)

粽子其實是手工藝。

各色植物樹葉，以不同方式捆綁，長形、方形、三角的、編織的，有形式、結構和肌理，餡料又五花八門。既然用上密集人工，自然長出了性格。比如我奶奶的粽子，只是世間百萬普通家庭的普通粽子之一，材料沒有鋪張，但勞力密集，世間粽子都很費事。

我家粽葉用綠色麻竹葉，刷洗待用。米採長糯米，泡水四個鐘頭或至隔夜，蒸熟。五花肉另鍋滷起來。鹹蛋黃刷上酒，烤二、三分鐘定型。鈕扣菇泡發、去硬柄，油裡煸香再和肉一起滷透。乾板栗以小鑷子除去殘膜，需十分耐煩，栗子泡發後還油炸，也在肉汁裡煨一會。金鉤蝦亦過油去腥。粽子裡偶放花生，亦時常跳過不放。

掌廚者捉摸著家人脾胃，捏陶似的塑一顆粽子。「家人年紀大，蛋黃少吃點吧。」遂將鹹蛋黃對半分切。小孩嫌蚵乾腥氣，以後就不放，改多摺香菇。家人喜腴潤的肉，便將五花肉燉得極為爛熟。材料多重，又藏意念，任何項目偏離釐米，最終組合都可能大幅失真。因此近年過節，家裡不包粽子，只得外頭買粽吃，這對我總是很困難，困難在心理落差。（節選自洪愛珠〈吃粽的難處〉）

() (8)依據甲文，下列對端午節粽子的認識，何者敘述最適當？ (A)小龍：北部粽和粳粽的製法，都是先將糯米煮熟後再包入粽葉蒸熟 (B)阿騰：依粽子市場調查，臺灣人對北部粽與南部粽的喜好平分秋色 (C)大康：如果喜歡有嚼勁的口感，應優先選擇粳粽→南部粽→北部粽 (D)橋橋：若想要減少身體負擔，選擇順序應是粳粽→南部粽→北部粽

() (9)依據乙文，為何作者說在外頭買粽子吃對她來說總是很困難？ (A)家裡的用料相較外面販售的粽子實在 (B)家裡包粽的工序繁複講究，口味特殊 (C)包粽者會根據家人的喜好與狀態特製 (D)想念和家人相聚一同包粽的歡樂時光

() (10)依據以下「飲食文學」定義，關於①、②的研判，何者最適當？

洪淑苓：「廣義的飲食文學，可包含食譜、有關飲食的紀錄報導、歷史考證、論述，以及文學創作。狹義的飲食文學，則必須具備文學創作的特質，不僅寫下飲食的內容、形式，還必須蘊藏作者的情感與思想，傳達情境、美感或文化的意涵，也必須具有創意。」（林肇豐〈如何測量飲食文學的寬度〉）

①甲文客觀詳述臺灣各式粽子與製作方式，符合廣義的飲食文學範疇

②乙文藉描繪家中包粽，隱含意在言外的情境，符合狹義的飲食文學

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①無法判斷，②正確

●閱讀下文，回答下列問題：

人文與美的關係最好的例子是中國書法，書法是中國人的名稱，日本人稱書道。法重規範，所以中國人寫字重訓練，談師承，講究門派。道重神氣，所以日本人的字不太重法度、筆墨，看的是筆劃氣勢。在中國人的眼裡，日本的書法是缺乏法度，沒有水準。據說日本對中國書法是仰望而不可及的，可是我覺得兩者之間在基本精神上是分歧的，不能相提並論。

欣賞書法要先看形式，所以書法之美的第一道關就是構成，這就是戰後日本書道最重視的那一部分。純重形式怎麼稱「書」道呢？書道的形式美是可以有內容的，此內容是文字的字義。但文字的原有架構可能因遷就構成的設計而犧牲而無法辨認，這時候文字的意義就由形式的表現來詮釋。所以書道都像一幅抽象畫，又像思想偶然成形的禪畫。日本書道的毛病常常是太重視詮釋了，沒有顧及美感，這是它不能超國界流行的原因。

書法之美的第二道關是筆墨之美。董陽孜的字在表現觀念上與日本書道相近，但她在筆墨上完全源自中國傳統的法度，她選上好的筆，上好的墨，用流暢的筆法寫出，所以作品大多合乎美的原則，為中外人士所激賞。只是她並沒有太重視對文意的詮釋，不同的文字常以相同的形式與筆墨呈現，她的字不能視為書道，應視為書法。中國古代的大書法家已留下一些美的範例，讓後代的我們研究、學習，以便寫出優美的字跡，所以書法的練習，若能成熟就可掌握美感，因為成法中，連構成也包含在內。

第三個層次是文意，文字的內容可能是哲理的、道德的、紀念的，也可能是文學的。美的形式與好的文意相配，可以有相乘相加的效果，所以清代以來，書法家常以詩文為內容。我國人重文采，欣賞書法作品常先看文意，把書法之美視為次要，這實在是書法藝術發展的一大障礙，反而被認為重人文輕技法。然而作為一種應用藝術，這是無法避免的。形式與內容兼顧才能兩全其美。（節選自漢寶德〈美與人文內涵〉）

- () (11)關於中國人和日本人對於「書法」的看法，下列說明何者正確？ (A)中國人稱「書法」，重視筆劃和氣勢 (B)日本人稱「書道」，「道」重視神氣 (C)中國人對於日本書法仰望而感到不可及 (D)日本人認為中國書法不重視法度和筆墨
- () (12) 作者對於書法之美的不同層次說明，下列何者正確？ (A)書法之美的層次依序為：文意、筆墨、構成 (B)書法的文意之美在於將書法和好的文意搭配 (C)書法的筆墨之美在於用形式表現來詮釋「美」 (D)書法的構成之美在以流暢的筆法寫出優美字跡
- () (13)對照上文與下引蔣勳〈生活美學的起點〉段落，關於書法與生活美學，下列比較何者正確？

我一直希望在生活美學裡，我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。你的眼睛、你的耳朵，你的視覺、你的聽覺，可以聽到美的東西、可以看到美的東西，甚至你做一道菜可以品嚐到美的滋味，這才是生活美學。……坐在河邊發呆也好，或者帶著孩子去看山上的一些樹葉，可能在天氣寒冷的時候變紅了；或者去聆聽下雨時雨水滴在水面上的聲音……大自然的美，是不用一分錢買的，你甚至可以不用去畫廊，不用去博物館，不用去趕音樂會、趕表演。你就是回到大自然，回到生活本身，發現無所不在的美。

選項	書法	生活美學
(A)欣賞的主體	墨色濃淡	大自然之美
(B)欣賞的方法	用心去體會	以視覺觀賞為主
(C)美感的表現	構成、筆墨、文意	音樂會、展覽、藝術表演
(D)發展的障礙	重文意而不重形式的表現	生活過於忙碌

●閱讀下文，回答下列問題：

(甲)春聽□聲，夏聽□聲，秋聽□聲，冬聽□聲，白晝聽棋聲，月下聽簫聲，山中聽松風聲，水際聽欸乃*聲，方不虛生此耳。若惡少斥辱，悍妻詬誶，真不若耳聾也。(節選自張潮《幽夢影》)

(乙)善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。(節選自張潮《幽夢影》)

注釋：

*欸乃：搖櫓聲。欸，音ㄎㄞˇ。

- () (14) 根據甲文，請依季節時序判斷，空格依序應填入什麼？ (A)蟬、鳥、雪、蟲 (B)鳥、蟬、蟲、雪 (C)蟲、鳥、蟬、雪 (D)雪、鳥、蟬、蟲
- () (15) 根據乙文，下列說明何者正確？ (A)善讀書者即使所讀非書，也能從山水花月中得到讀書的意趣 (B)善讀書者時時刻刻讀書，故出外遊玩、下棋飲酒也書不離身 (C)善遊山水者定要以詩酒花月為伴，否則興致不全、索然無味 (D)善遊山水者認為除了書史、詩酒、花月外，其餘皆不如山水
- () (16) 甲乙二文對於生活的體悟，有何共同處？ (A)學習諦聽各種聲音以達物我交融的境界 (B)人生的樂趣在讀書飲酒之餘能遊山玩水 (C)在不同情境下賞玩自然風物的悠閒雅趣 (D)遊遍山水名勝所獲得的學問比書本還多

●閱讀下文，回答下列問題

「創作就是我的修行。」陳義芝堅定地說。曠日持久的堅持，即可謂修行。……這種修行，令陳義芝沒有邊界地接近美與哲思，持續地改造自己，去成為一個更好，更自然的人。唯有如此，才會與詩意的存在相關；不假外求，才會獲得語言與生命的自足。因為修行與自足，他對人世挹注深情，又超脫凡俗。

對陳義芝而言，文學還有另一層無用之用：學習更加柔軟體貼，尊重生命，深入地同情共感。他曾經歷過巨大滄桑，也曾跌撞、千瘡百孔，深知人生總有無可奈何的處境，因此，「更當常懷謙卑敬畏之情」。藉由書寫，得以照見另一個更深層的自我，他說那是「鏡中的自己」——不似「現實」中假面的自己，卻更接近「真實」的自己。

法國心理學家拉岡有鏡像理論，阿根廷大作家波赫士有「兩面鏡子就可以形成迷宮」的哲思。著作等身的陳義芝，穿梭在一座又一座迷宮之鏡，無限折射。身兼學者、教師、詩人等多重身分，最主要的定位還是詩人；而詩，是最精純而內在的語言，漫漫詩路，得以透過心靈各層面檢視自己，反省殘缺而提升自己。談及反省，陳義芝表示，一般人的反省通常在道德規範層次，文學人則不然，能觀照人心與人性，包含幽深、陰暗甚至汙濁可悲的內在軟弱面。能深入反省，看清人之本然與潛藏慾望，就能保有更加清晰的人事洞見。(節選自劉曉頤〈陳義芝 澄澈詩眼之下〉)

- () (17)根據本文，下列何者並非陳義芝心中文學創作的價值？ (A)能使人觀照自我 (B)能予人思想激盪 (C)能增進親友感情 (D)能教人將心比心
- () (18)根據本文，下列何者最貼近陳義芝口中「鏡中的自己」？ (A)工作時對上司畢恭畢敬的自己 (B)過年時與親

友應對周旋的自己 (C)求職履歷表中精心包裝的自己 (D)夜深人靜獨自沉思冥想的自己

- () (19)根據本文，陳義芝眼中的「一般人」與「文學人」有何差異？ (A)一般人待人虛偽，文學人待人耿直 (B)一般人閱讀作品，文學人創作作品 (C)一般人注重道德修養，文學人追求展現自己的真實面 (D)一般人多反省道德規範層次，文學人反省個體的陰暗軟弱

●閱讀下文，回答下列問題

儘管荷蘭和明鄭時代，這處濱海環境已出現城市聚落，但現有的舊市區格局，大抵是在日治時期規劃。整個舊市區，由五個圓環延伸出去。首要之環，當以民生綠園為中心點，周遭分別為東門、西門、小西門和火車站。

這些圓環以幹道相連，形成放射狀的組合。此一以圓環為節點的舊城區，跟海邊荷蘭時代即興建的，以安平古堡為中心的老城區，遙遙呼應著，構成老臺南的骨幹。日後才有造海填地的街衢，以及往周遭擴充的新市區。

五個圓環放射出去的城市線條，打破了一般城市方格子街道的格局，形成大大小小的蜿蜒巷弄。我在臺南漫遊時，腦海裡總是鑲嵌著這一迷人的圖案。

在這些無法快速來去的巷弄，轉個彎，或許會撞見滄桑的古老寺廟坐落。下個路口，可能是某一傾圮的典雅廢屋。更有可能，一處舊屋改造的新生老宅迎面，回春成現代的人文空間或藝術場域。當然最迷人的，應以綠色園藝裝扮門面。譬如蜜源植物滿院，或幾棵老樹保留，還將空間大方開放，與街鄰共享。

出了外頭大街，街景一樣前瞻見稱。寬廣的開放空間及街角公園，近幾年遍地亮相。孔廟園區是最佳的案例，毗鄰的忠義小學去除樊籬圍牆，門禁森嚴的孔廟亦成為明亮的綠色公園。園內諸多老樹原本暮氣沉沉，如今彷彿換裝，朝氣蓬勃地矗立出更為從容的姿態。

因為有此一念，自然和人文才能允當對話。安平樹屋更是一絕，大破大立後，陰森森的榕樹和荒廢的古蹟倉庫，在此一時空，終於無縫接軌。看似保守的府城，如今比臺灣任何城市都更快速地衍生新的綠色思維，把一個個慢活的自然和人文元素，貼切地安置在眾多空間角落。(節選自劉克襄〈永遠的臺南府城〉)

- () (20)根據本文，作者在臺南城區漫步後，發現臺南有什麼樣的特色？ (A)新舊併陳 (B)青春熱情 (C)熱鬧繁華 (D)簡單樸實
- () (21)依據上文內容，關於府城的城市規劃，下列敘述何者正確？ (A)舊城區的規劃早於老城區，日治時期才有造海填地的街衢 (B)棋盤式的方正街道是府城的特色，民眾能快速抵達目的地 (C)市府近年大量拆除舊屋舍，原地規劃社區公園供民眾遊憩 (D)綠色思維開啟城市美學新風貌，古蹟建物與老樹並存共美
- () (22)文中「因為有此一念，自然和人文才能允當對話」的「有此一念」，根據文章的文意，是指下列何者？ (A)保留古樹，減少環境的開發 (B)保護生態，遷出過多的人口 (C)打破邊界，讓自然融入生活 (D)栽種幼樹，從教育開始紮根

●閱讀下文，回答下列問題

一般人總認為美是一種感情的反應，與理性無涉，有人甚至認為理性是美感的障礙。其實這是錯誤的，什麼是美感？是心情順適、愉悅之感而已！使我們產生美感的事物，必須滿足兩個條件，其一是順眼，其二是順心。順眼是指合乎我們前文幾講的一些美感條件，也就是視覺愉悅的原則，順心卻是指合乎潛在的合理的原則，為什麼是潛在呢？因為這些原則只是在我們的常識之中，是一種直感，而不是知識。

舉一個例子來說吧！我國古人常說一個美女的身材，多一分則太肥，少一分則太瘦，以描寫她肥瘦合度。真的，我們確實都有這種能力來品評女孩子的身材，但要我們說出個道理來，恐怕很少人做得到。然而怎麼知道這是理性的判斷呢？因為肥瘦合度指的是該肥的地方肥，該瘦的地方瘦，如果肥在肚子上，瘦在胸脯上，我們可以接受嗎？作為一個雌性的生物，胸脯的乳部要肥，腰肢要細，才是健康、可以養育兒女的女子。我們不必成為生理學的專家，上天就賦予我們這種理性判斷的能力了。

由於這種理性是以直感的方式呈現在我們的判斷之中，所以是人類天性的一部分。有時候，順眼與順心是無法分辨的。可是當美感經驗經由文明的陶冶，進入人文的領域，用來判斷生活中所見所聞的人造事、物時，就不能不把兩者分開了。特別是當我們要創造一些物件來滿足我們對美感的需求時，理性的部分是極為重要的。因為這一部分在自然物中，是上帝賦予的，不需要我們擔心。(節選自漢寶德〈理性的美感〉)

- () (23)根據上文的內容，下列敘述何者正確？ (A)順心的概念屬於知識，可以透過教育來傳遞 (B)視覺愉悅與心情順適是產生美感的必要條件 (C)理性判斷的能力只能靠後天的學習才能獲得 (D)作者認為若要產生美感經驗，必須去除理性
- () (24)作者在文中解釋「理性」的概念，請根據①②的敘述，研判應為下列何者？
- ①作者認為在判斷自然物時，「理性」是直感，是天賦的一部分
- ②作者認為在判斷人造事物的美感時，「理性」就變得非常重要
- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

●閱讀下文，回答下列問題

閱讀下文，回答第(1)－(3)題

洛人云：園圃之勝不能相兼者，六務。宏大者，少幽邃；人力勝者，少蒼古；多水泉者，艱眺望。兼此六者，惟湖園而已。予嘗遊之，信然。在唐，為裴晉公宅園。園中有湖，湖中有堂，曰百花洲，名蓋舊，堂蓋新也。湖北之大堂曰四並*堂，名蓋不足，勝蓋有餘也。其四達而當東西之蹊者，桂堂也。截然出於湖之右者，迎暉亭也。過橫地，披林莽，曲徑而後得者，梅臺、知止庵也。自竹徑，望之超然，登之翛然*者，環翠亭也。眇眇*重邃，猶擅花卉之盛，而前據池亭之勝者，翠樾軒也。其大略如此。若夫百花酣而白晝眩，青蘋動而林陰合，水靜而跳魚，鳴木落而群峰出，雖四時不同，而景物皆好，則又其不可殫記者也。(李格非《洛陽名園記·湖園》)

注釋：*四並：指良辰、美景、賞心、樂事四者同時並存

*翛然：毫無牽掛、自由自在的樣子。翛，音ㄒㄧㄠ

*眇眇：微小的樣子。眇，音ㄇㄧㄠˇ

- () (25)依據上文，下列關於湖園中的建築與特色，何者敘述最恰當？ (A)百花洲：被鮮豔繁茂的百花包圍，需步行一會才能看到湖景 (B)四並堂：建築寬敞氣派，但因為看不到湖景，景觀差強人意 (C)知止庵：需要經過草木繁盛之地，並沿著蜿蜒小徑才能到達 (D)環翠亭：位於湖水之中，春季可看到四周的青蘋隨湖面浮動
- () (26)依據上文，下列敘述何者符合作者的說法？ (A)園林的造景應以幽邃、蒼古、能遠眺為佳 (B)園中建物均為唐代留下，保存良好的古蹟 (C)四並堂集良辰、美景、賞心、樂事四者，名實相符 (D)作者親訪後認證，湖園的確是兼容「六務」的園林

●閱讀下文，回答下列問題

(甲)

曾有披薩店推出香菜豬血糕披薩，引來香菜擁護者和討厭者的正反兩面論戰。喜歡香菜的人認為它聞起來清爽、開胃，厭惡香菜的人則認為它的味道像肥皂、泥土、蟲子，甚至有討厭香菜的國際社團，二月二十四日還被列為「國際討厭香菜日」。根據研究，對香菜的好惡，其實與人們的基因有關。

美國康乃爾大學曾發表一項研究指出，討厭香菜的人多半帶有與感受氣味有關的基因 OR6A2，OR6A2 對化合物「醛」特別敏感，而香菜的香氣便與醛有關，所以遺傳這種基因的人特別厭惡香菜。

此外，文化的因素也有很大影響，有研究統計，討厭香菜者在東亞地區的比例占約 20%，歐洲和非洲較低，分別占約 17%、14%。至於常運用香菜於料理中的東南亞和中東地區，則有 97%的人喜歡它。

(乙)

芫荽簡介

項目	說明
別名	香菜、胡荽、鹽須、香茜
分類	繖形目、繖形科、芫荽屬
原產地	一說西亞，一說地中海地區，未能確定
歷史	相傳在漢代由張騫從西域帶回中國，清朝初期引入臺灣
分布	臺灣各地均有種植，其中彰化北斗的產量高居全臺之冠
栽培	一年生草本，耐寒，喜疏鬆透氣的土壤，忌溼熱，適合於臺灣春、秋、冬種植
營養成分	除含有維生素及胡蘿蔔素，亦具豐富礦物質。尤其維生素 C 每 100 公克高達 63 毫克，超過梨子和蘋果，更比番茄多 3 倍，胡蘿蔔素也比蕃茄、菜豆、黃瓜高出 10 倍以上
功效	能解毒、止咳、化痰，以及緩解胃脹、發燒、麻疹
其他	厭惡香菜氣味者，可將香菜的莖剝碎，能減少 70%的揮發醇及醛，降低刺鼻味

- () (27)根據甲、乙二文，下列關於「香菜」的敘述何者正確？ (A)生長力強，臺灣一年四季都適合種植 (B)富含維生素 C，比梨子和蘋果多三倍 (C)可緩解胃脹，故中東人在料理中常加 (D)原產於國外，相傳清朝時才引進臺灣
- () (28)根據甲、乙二文，下列關於「厭惡香菜」的說明何者正確？ (A)容易引來蟲子是香菜令人厭惡的主因之一 (B)大多數的歐洲人和非洲人都特別討厭香菜 (C)厭惡香菜，可能是受到基因或文化的影響 (D)若不喜香菜味，可捨棄莖部，僅食用葉子

●閱讀下文，回答下列問題

(甲)

臺北的建築有著各式各樣自我主張，似乎充滿著無限的可能性與發展空間，在這一片混雜紊亂之中，唯一共通的現象，就是每棟公寓建築上密佈的鐵門與鐵窗。鐵窗密佈的景觀，讓臺北的建築容顏有如電影「鐵面人」主角一般，俊雅的臉龐，戴上了醜陋的鐵面具，毀了一個人的尊嚴與生命。鐵窗基本上破壞了臺北城市建築景觀，同時也禁錮了我們居家的自由與心靈想像。(節選自李清志〈臺北籠民現象——鐵窗建築下心理分析學〉)

(乙)

如果你不曾到世界各地去，大概無法瞭解臺灣的鐵窗有多特別。我們看到大家剛搬進新公寓，就習慣性找人來裝鐵窗。鐵窗材質其實非常粗糙，大概不到一、兩年油漆就已經斑駁了，然後就開始生鏽，非常的難看。釘入的方式，就是把整個房子像監牢一樣地籠罩起來，我想不管從外面看來，或者坐在房間裡面往外眺望，都沒有景觀可言了。我要強調的是，鐵窗當然反映出一定的心理因素，就是防盜吧！簡單來講就是沒有安全感，我們覺得隨時都會有小偷闖進來，所以加上鐵窗、鐵門、兩三道的防盜鎖，甚至再加上警鈴。可是很多朋友也說，其實好像也沒有什麼防範的作用。也許現在竊盜的科技比我們住家的科技要好太多太多了，他要打開這個鎖、剪斷那扇鐵窗，都是輕而易舉的事情。可是鐵窗已經變成某一種習慣，大家一住進去就開始裝鐵窗，沒有經過反省，也沒有經過思考。

記得自己住進一間靠近河邊的簡單公寓時，我沒有裝鐵窗，所有的鄰居都來訝異地問說：「你怎麼沒有裝鐵窗？」

好像這是一個非常奇特的現象，變成我也坐下來問我自己說：「為什麼我沒有裝鐵窗？」我想這是一個好問題，也許是生活美學裡開始質問自己的一個問題：「我為什麼要裝鐵窗？有什麼幫助嗎？如果不裝鐵窗，我會不會有一些更好的心靈視野？」(節選自蔣勳〈生活美學的起點〉)

() (29)對於臺灣鐵窗密佈的景觀，甲、乙二文的觀點有何相通之處？ (A)都否定鐵窗的實用性與必要性 (B)都不認為鐵窗對市容造成影響 (C)都認為鐵窗限制了人們的心靈 (D)都對臺灣的鐵窗景觀麻木無感

() (30)甲文反思鐵窗美感的立意最能呼應哪一段〈生活美學的起點〉文句的觀點？ (A)大自然真的可以治療我們，可以讓我們整個繁忙的心情放輕鬆，找回自己 (B)「忙」，是「心」加上死亡的「亡」，如果太忙，心靈一定會死亡。我覺得如果給自己一個窗口，其實是給自己一個悠閒的可能 (C)我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間 (D)你就是回到大自然，回到生活本身，發現無所不在的美。這就是生活美學的起點

二、閱讀題組(每題 2 分，共 10 分，請將正確答案清楚地塗畫在電腦讀卡答案紙上，不清楚者不予計分。)

●閱讀下文，回答下列問題

(甲)

澹臺滅明，武城人，字子羽，少孔子三十九歲。狀貌甚惡，欲事孔子，孔子以為材薄。既已受業，退而修行，行不由徑，非公事不見卿大夫。南遊至江，從弟子三百，設取予去就，名施*於諸侯。(節選自司馬遷《史記·仲尼弟子列傳》)

(乙)

宰予晝寢。子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽*也，於予與何誅。」子曰：「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行。於予與改是。」(節選自《論語·公冶長》)

注釋：*施：音一、，延續、蔓延

*朽：音ㄨ，粉刷

() (31)甲文中關於澹臺滅明的敘述，下列何者正確？ (A)德行淺薄不足，無法侍奉卿大夫 (B)跟隨孔子周遊列國，且深受賞識 (C)努力進德修業，並擔任許多要職 (D)行事光明正大，有眾多弟子跟隨

() (32)乙文中，孔子提到「始吾於人也，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行」，他領悟到的道理可與下列何者相互闡發？ (A)羨慕別人得到的，不如珍惜自己擁有的 (B)生活充滿了選擇，而生活的態度就是一切 (C)分辨一個人，不要聽他說什麼，要看他做什麼 (D)為一件過失辯解，往往使這過失顯得格外重大

() (33)根據甲、乙兩文，一開始孔子對澹臺滅明和宰予的認識，分別犯了下列何種錯誤？ (A)以言取人／以貌取人 (B)以人廢言／以貌取人 (C)以貌取人／以言取人 (D)以人廢言／以言取人

●閱讀下文，回答下列問題

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

瓶之罄*矣，維罍*之恥。鮮民之生，不如死之久矣。

無父何怙？無母何恃？出則銜恤*，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。撫我畜我，長我育我，

顧我復我，出入腹我。欲報之德。昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！（《詩經·蓼莪》）

注釋：

*罄：器皿中空無一物

*罍：古代一種盛酒或水的容器

*銜恤：懷憂

（ ）(34)下列成詞語，何者與本詩內容最為相關？ (A)風木之思 (B)西河之痛 (C)桃李之教 (D)鼓盆之戚

（ ）(35)「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！」本句文意與〈目送〉中哪段文字的心情最為相近？ (A)你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追 (B)火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺 (C)我看著他的小貨車小心地倒車，然後噗噗駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (D)我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠