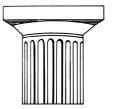


一、是非題：20% 是請畫「A」否請畫「B」

- () 01. 「南園」建築師漢寶德在「美感的分析」中說，美感培養的真正初階是「清潔」，保持環境清潔、整齊、有秩序是進入美感世界的首要工作。
- () 02. 美術不僅僅只是呈現藝術家的情感和理念，更是在追求大眾生活需求上的滿足與精神上的豐美。
- () 03. 尖拱與華麗的彩色玻璃是哥德式教堂的顯著特徵，聖母院即為哥德式建築風格的代表作。
- () 04. 「俯角鏡頭」能讓被拍攝物顯得高大、具威嚴與脅迫感。
- () 05. 新媒體藝術強調在數位科技背景下的藝術家們，側重利用現代科技、新媒體形式去表現作品主題，並鼓勵大眾用新的觀看方式，去拓展、解讀藝術創作的無限可能。
- () 06. 彩度愈高，顏色愈鮮豔，在視覺上會造成前進膨脹的效果。彩度愈低，顏色愈黯淡，則畫面上看起來就顯出後退的效果。
- () 07. 高雄世運主場館是全世界第一座使用太陽節能的大型運動場館，為建築師安藤忠雄所設計。
- () 08. 19 世紀中葉，攝影術的發明讓傳統西方藝術世界重新尋找繪畫的價值，因而推動了現代藝術的誕生。
- () 09. 醫生通常是身穿白袍，但在手術室時，卻會換上藍綠色的手術服，因人們的眼睛具有補色殘像的機制，有效減緩補色的干擾。
- () 10. 人類眼睛從暗處到亮處產生目眩，主要是桿狀細胞作用轉換錐狀細胞所致。

二、選擇題：60%

- () 11. 右圖希臘雅典衛城的巴特農神廟的柱頭，是採用柱式中哪一個方式建造的 (A) 柯林斯柱式 (B) 愛奧尼亞柱式 (C) 多立亞柱式。
- () 12. 下列何者是用來控制進入相機的光量，也可以改變主體背後影像的模糊或清晰程度？ (A) 感光度 (B) 曝光 (C) 快門 (D) 光圈。
- () 13. 下列文字的旨趣在於說明繪畫表現裡的哪一要項，「繪雪要能繪其清，繪月要能繪其明，繪花要能繪其馨，繪泉要能繪其聲，繪人要能繪其情。」？ (A) 筆墨 (B) 構圖 (C) 設色 (D) 意境。
- () 14. 利用兩個類似且呼應的元素，前後場景銜接起來的剪接技巧稱之為？ (A) 交叉剪接 cross-cutting (B) 旁跳 (cutaway) (C) 匹配剪接 (Match Cut) (D) 跳接 (Jump Cut)。
- () 15. 鏡頭移近或遠離主體，讓觀眾有親歷其境的感覺，就好像身處現場，容易投入感情。這種攝影手法是 (A) 定鏡 (Cut) (B) 搖鏡 (Pan) (C) 弧線運鏡 (Truck) (D) 走鏡 (Dolly)。
- () 16. 色彩為視覺藝術中的重要表現元素。下列關於色彩的敘述，何者正確？ (A) 明度是指色彩明暗與深淺程度，如淺黃色為低明度，深藍色則為高明度 (B) 紅與紫、藍與綠、橘與黃為常見的三對補色 (C) 色彩的三要素包括：色溫、補色、明度 (D) 以上皆非。
- () 17. 下列有關攝影敘述何者錯誤？ (A) F 是指光圈值 (B) 捕捉快速移動的物體須使用高速快門 (C) 光圈大景深長 (D) 欲拍攝較立體人像輪廓適合用斜側光拍攝。
- () 18. 強調虛擬物件與實體環境的結合度，讓螢幕上的虛擬世界能夠與現實世界場景進行結合，增強環境辨識能力，讓虛擬物件像是真的被「放」在環境裡，而且使用者在空間中移動時，虛擬物件所呈現的角度和大小也會隨之改變。這種技術稱為 (A) 虛擬實境 (VR) (B) 沉浸式數位 (immersive experience) (C) 混合實境 (MR) (D) 擴增實境 (AR)。
- () 19. 作品表面粗糙不平，有類似金屬的光澤……」此段敘述是在形容作品的： (A) 明暗 (B) 色彩 (C) 質感 (D) 空間。
- () 20. 「公共藝術」的特質是 (A) 藉由「藝術家」(藝術創作)、「公共空間」以及「民眾參與」三者共同並存的藝術形式 (B) 又稱為百分比藝術 (C) 民眾可以透過參與來詮釋藝術所要表達的社會意涵，進一步認識自身的土地，建立情感 (D) 以上皆是。
- () 21. 達文西 (Da Vinci) 的《蒙娜麗莎》在空間表現上創新的方法為何種方法？ (A) 前縮透視法 (B) 空氣遠近法 (C) 線性遠近法 (D) 一點透視法。
- () 22. 藝術的當代發展，隨著科技、媒介的進步而日新月異，不斷突破傳統藝術限制，以下相關描述何者非事實？ (A) 結合聲、光、影像或機械動力成為趨勢 (B) 藉由電腦生成創造虛擬影像 (C) 利用 AR、MR、VR 或 AI 等科技展現全新感知經驗 (D) 創作應用侷限於室內展場。
- () 23. 關於「聖家堂」的敘述何者錯誤？ (A) 是西班牙建築師高第的遺作 (B) 建築結構取法自大自然 (C) 已完成在巴塞隆納 (D) 影響了「自然主義」藝術與建築發展。
- () 24. 依據美的形式原理，下列對應何者較不恰當？ (A) 希臘神廟——比例 (B) 雪景——統一 (C) 紅磚綠瓦——對稱 (D) 寶塔——漸層。
- () 25. 關於以水平視線角度 (eye-level) 拍攝的敘述何者為非？ (A) 被拍攝對象左右變形 (B) 接近日常生活真實人們的視線 (C) 是電影拍攝最常使用的角度 (D) 攝影機的高度和被拍攝者的眼睛水平一樣高。
- () 26. 古希臘羅馬所訂出的黃金比例為 (A) 1:2 (B) 1:1.618 (C) 1:1.414 (D) 1:1.732。



- () 27. 台中家歌劇院 2013 年獲普利茲克獎，以世界首創「美聲涵洞」(Sound Cave) 概念被國際媒體譽為世界九大新地標，請問是出自於哪一位建築師？ (A) 妹島和世 (B) 福田繁雄 (C) 安藤忠雄 (D) 伊東豐雄。
- () 28. 以下照片資訊顯示數值 28mm F5.6 S 1/250 ISO 1000 ，下列何者敘述正確 (A)長焦距鏡頭 (B)光圈 28 (C)快門 1000 (D) 廣角鏡頭。
- () 29. 下列關於羅馬建築藝術之敘述何者為誤？ (A) 結實厚重的牆體 (B) 建築以拱門及圓頂為其特色 (C) 圓拱崇高的結構作法建築顯現高聳和巨大 (D) 羅馬競技場目前為最大的圓形劇場，使用材料包括洞石、凝灰岩及磚節面的混凝土。
- () 30. 她常以生動流暢的線條、優美的曲線造型，訴說建築如風般自由奔放之美，給人強烈的未來感印象，她曾說道：「沒有曲線，就沒有未來。」首位獲得普立茲克建築獎的女性建築師是(A) 高地 (B) 奈良美智 (C) 妹島和世 (D) 札哈·哈蒂。

三、配合題：請依照下列建築風格，判斷出選目中適合的建築師。請將答案畫於卡中 10%

- () 31、貝聿銘
- () 32、法蘭馨·侯班
- () 33、伊東豐雄
- () 34、高地
- () 35、札哈·哈蒂

A



B



C



D



E



四、手繪表現題：10%

請利用圖像描繪自己最深刻的夢境，並加以命名（例如：騰雲駕霧）。（可附加文字說明）

題目：_____ 2 %

畢卡索

每位孩子都是藝術家，問題在於你長大成人之後是否能夠繼續保持藝術家的靈性。All children are artists. The problem is how to remain an artist once he grows up.

