

※選擇題請用2B鉛筆在答案卡上畫卡。寫作題請用黑色原子筆在答案卷上寫作。

※答案卡務必劃記和書寫正確的班級、姓名、座號，違者扣3分。

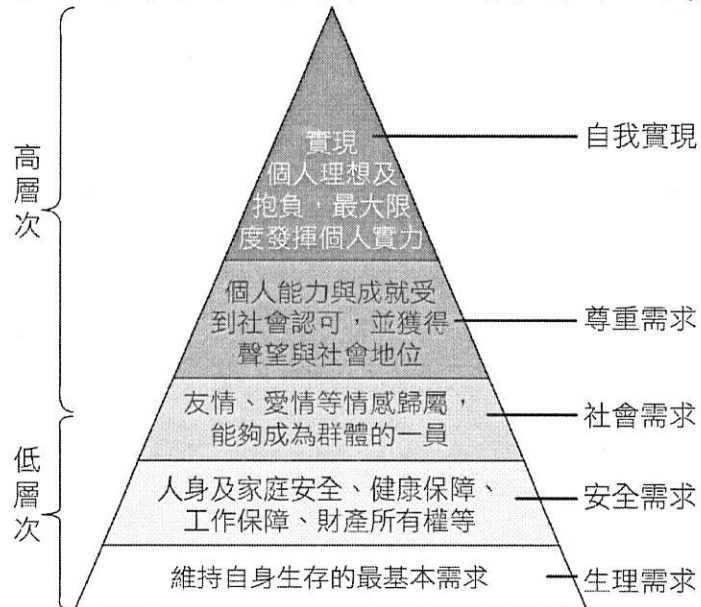
一、選擇題：每題2分，共82分。

1. ( )下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)形容枯「槁」／撰「稿」／「蒿」里行(B)壯士斷「腕」／「剜」肉補瘡／長青學「苑」(C)蒹葭「萋」萋／雞「棲」於廳／吾「妻」來歸(D)蒹「葭」蒼蒼／「瑕」不掩瑜／名聞「遐」邇。
2. ( )以下各組「 」中的字，前後字義完全相同的選項是：(A)「舉」世皆濁我獨清／何故深思高「舉」(B)漁父莞爾而笑，鼓枻而「去」／遂「去」，不復與言(C)「道」阻且長／師「道」之不復可知矣(D)白露「為」霜／自今放「為」。
3. ( )下列文句，字形完全正確的選項是：(A)小新對此事的論述鞭辟入裡，令人佩服(B)一連串的壞消息紛遞而來，令她心神不寧(C)錢塘江可謂天險之最，無出其圉者(D)小高的貪汙醜聞，已經傳得沸沸揚揚，他彷彿毫無聞見，依舊我行我素。
4. ( )下列成語中，使用正確的是：(A)人應趁年輕努力，否則「日就月將」，老來將落得一事無成(B)他因家境不好，一向勤儉持家、「舖糟歡釀」，以節省生活的開銷(C)這位學者「握瑾懷瑜」，在學術界享有極高的聲譽(D)他從事補漏工作多年，經驗豐富，已經到了「不愧屋漏」的境界了。
5. ( )〈天才夢〉一文中，張愛玲感受到自己從天才變成廢物的情節轉折點為何？(A)獨處時充滿了生活的歡悅，卻無法克服咬嚙性的小煩惱(B)看了一張描寫窮困的畫家的影片後，便決定做一個鋼琴家(C)從母親眼中看到了一個不合格的女兒，自信心因而被擊潰(D)童年時寫過一篇類似《烏托邦》的小說，不久後卻對這題材失去了興趣。
6. ( )關於〈蒹葭〉一詩的文句，下列何者隱含了時間的流動？(A)蒹葭蒼蒼、蒹葭萋萋、蒹葭采采(B)白露為霜、白露未晞、白露未已(C)在水一方、在水之湄、在水之涘(D)道阻且長、道阻且躋、道阻且右。
7. ( )下列關於〈漁父〉的文意闡釋，說明正確的選項是：(A)「世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢？」漁父勸慰屈原應隨波浮沉(B)「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」意謂願投江一死，表明貞潔之志(C)漁父「莞爾而笑，鼓枻而去」是深表贊同，心有戚戚焉的態度(D)「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」意謂聖人應堅持自我，擇善固執。
8. ( )「在中國文學史上，《楚辭》是繼(甲)而起的韻文，西漢(乙)集屈原、宋玉、賈誼等人作品，而定名為《楚辭》，是為(丙)之祖。屈原仕楚懷王，因讒言被疏，憂愁幽思而作(丁)，以表明愛國心志。全文詞采雅麗，為一長篇韻文，對後代文學有深遠的影響；至於〈九歌〉則是屈原據楚地祭祀樂歌改作而成，其中〈少司命〉：『悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮心相知』被王世貞推許為『千古情語之祖』。」上述文中(甲)～(丁)依序應填入的選項，正確的是：(A)(甲)：《古詩》(B)(乙)：劉向(C)(丙)：韻文(D)(丁)：〈九辯〉。
9. ( )下列有關《詩經》的敘述，正確的選項是：(A)〈風〉為民間歌謠，分十五〈國風〉(B)〈雅〉分〈大雅〉、〈小雅〉，祭祀神明或祖先的樂歌(C)〈頌〉分〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉，乃宴饗朝會之樂曲(D)《詩經》是中國最早的詩歌總集，也是後世散文之祖。
10. ( )下列有關《詩經》、《楚辭》的比較，敘述正確的選項是：(A)《詩經》所收作品，多屬黃河流域，被視為南方文學之代表；《楚辭》所收作品則以長江流域為主，被視為北方流域文學之代表(B)《詩經》作者多為春秋時代的士大夫，質樸寫實、熱烈奔放；《楚辭》作者則是以屈原為主的一批楚國貴

族，浪漫神秘、溫柔敦厚 (C)《詩經》句式參差，多六、七言；《楚辭》多短句疊字，以四言為主 (D)《詩經》是純文學之祖；《楚辭》則開後世漢賦之先河。

11. ( ) 小竹在上國文課時，針對老師所講述的〈蒹葭〉作了筆記，請判斷他的筆記內容，正確的是： (A) 作者由江邊蘆葦聯想到縹緲不可及的意中人，並且靠自己的努力追尋得到，展現了人定勝天的精神 (B) 用「為霜」、「未晞」、「未已」明寫時間的流逝，並以道阻且「長」、「躋」、「右」寫路途逐漸開闊美好 (C) 融合水湄秋色與思慕之情，營造渺遠空靈之景象 (D) 善用象徵手法，詩中「溯洄」、「溯游」的象徵意義是「不管順流、逆流都可以追尋到」。

12. ( ) 下圖為馬斯洛的需求理論，請根據〈天才夢〉中的描述，選出說明正確的選項：



(A)「三歲時能背誦唐詩」、「七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇」：可見張愛玲透過創作小說以獲得周遭他人的認可，滿足社會需求 (B)「加上一點美國式的宣傳，也許我會被譽為神童」：可見張愛玲如果真的被譽為神童，則可以說滿足了尊重需求 (C)「我母親給我兩年的時間學習適應環境……照鏡子研究面部神態，如果沒有幽默天才，千萬別說笑話」：可見張愛玲的母親想使張愛玲能滿足安全需求 (D)「我發現我不會削蘋果。經過艱苦的努力我才學會補襪子」：可見張愛玲較缺乏滿足安全需求的能力。

13. ( ) 關於張愛玲的生平敘述，下列何者正確？ (A)本名張煥，自小成長於富裕的商賈之家 (B)祖輩為清末名臣，故迅速受到文壇重視 (C)以上海、香港為場景，描寫女性幽微心理 (D)移居美國後，不再寫作，於文壇銷聲匿跡。
14. ( ) 下列關於〈漁父〉一文的說明，敘述正確的是： (A)以第一人稱的口吻敘寫，特別自然而深刻 (B)運用對比手法呈現兩種不同的處世態度 (C)文中「鋪糟歎醺」、「眾人皆醉我獨醒」顯示楚國當時君民沉溺飲酒作樂 (D)通篇全用對話，對後世以主客對答形式寫駢文的手法，影響甚大。
15. ( ) 下列詩文「顏色」的意義，與〈漁父〉：「顏色憔悴，形容枯槁」中的「顏色」意義相近的選項是： (A)回眸一笑百媚生，六宮粉黛無「顏色」 (B)那荷花，精神、「顏色」無一不像，只多著一張紙 (C)今年花落「顏色」改，明年花開復誰在？已見松柏摧為薪，更聞桑田變成海 (D)明妃初出漢宮時，淚溼春風鬢腳垂。低徊顧影無「顏色」，尚得君王不自持。
16. ( ) 〈蒹葭〉一詩三章中，有兩章以「宛在水中坻」、「宛在水中沚」作結，屬於「錯綜」修辭中的「抽換詞面」，以下各詩、文的修辭手法與此完全相同的是： (A)岸芷汀蘭 (B)風霜高潔 (C)不以物喜，不以己悲 (D)受任於敗軍之際，奉命於危難之間。
17. ( ) 〈天才夢〉：「我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。」張愛玲母親的這一席話意謂： (A)懊悔從前小心看護張愛玲的傷寒症，卻仍使張愛玲久為此病所苦 (B)小時候的神童張愛玲，長大卻沒變成天才 (C)沉痛警告張愛玲適應能力低落，應趕緊學習如何待人接物 (D)對於教養女兒所要

承擔的責任感到徬徨無助。

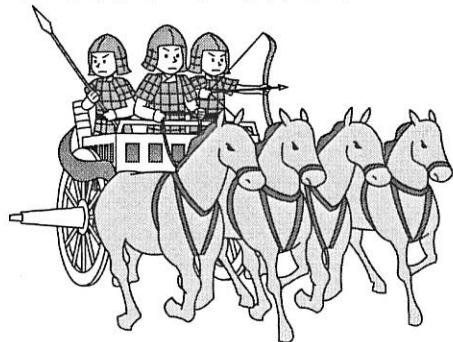
18. ( ) 下文出自張愛玲〈天才夢〉，請閱讀後選出詮釋正確者：「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」(A)張愛玲因為能沉浸在自我世界、享受獨處，所以感到「生命的歡悅」(B)張愛玲以「咬嚙性」形容自己的短處帶來的痛苦，可見這些短處已對她的生活造成嚴重影響(C)張愛玲以「蝨子」表示生活的歡悅雖然微小，但遍及人生各個層面(D)「華美的袍」象徵張愛玲幼時養尊處優的生活，傳達對處境今非昔比的慨嘆。
19. ( ) 《四庫全書》將圖書依性質分為「經、史、子、集」四類：「經」，政教倫理、道德規範類，主要為儒家典籍；「史」，歷史、地理與典章制度類的書籍；「子」，指諸子百家的著作，包括兵家、法家、小說家、天文算學等；「集」，主要為歷代作家的詩文作品或文學評論等。試判斷下列書籍的分類何者正確？(A)《楚辭》：子部(B)《左傳》：史部(C)《禮記》：經部(D)《戰國策》：集部。
20. ( ) 「蒹葭蒼蒼／白露為霜／生命中知心的相遇／不必旁敲側擊／沒有曲折隱喻／只有些坦蕩蕩的心意／『來！在最寒冷的冬天／遞給我你的雙手』／□□般／這樣質樸的口語／蒹葭萋萋／白露未晞／一個寫詩的男子／唯獨面對你／才了無敗筆的恐懼」(〈敗筆〉)上引詩句是詩人許悔之的作品。請問□□中，最適合填入下列哪一個選項？(A)〈秦風〉(B)〈周南〉(C)〈小雅〉(D)〈魯頌〉。

閱讀下文，回答21-23題：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接；  
旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。  
凌余陣兮躐余行，左騶殪兮右刃傷；  
霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓；  
天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。  
出不入兮往不反，平原忽兮路超遠；  
帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。  
誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌；  
身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄。(屈原〈國殤〉)

\*轂：音ㄍㄨˇ，車輪中心的圓木

21. ( ) 下列文意說明，何者正確？(A)旌蔽日兮敵若雲：我方軍容壯盛，敵人有如過眼雲煙(B)凌余陣兮躐余行：我方陣列整齊，對方無法踰越(C)嚴殺盡兮棄原野：敵人敗陣而逃，兵器丟棄荒野(D)終剛強兮不可凌：士兵剛強精神令人感佩、不可侵犯。
22. ( ) 關於本詩的解說，敘述錯誤的選項是：(A)是楚辭體的韻文(B)一首讚頌陣亡烈士的歌辭(C)通篇充滿武勇的陽剛之美(D)「出不入兮往不反，平原忽兮路超遠；帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲」，描繪戰鬥的激烈場面與讚美國殤剛強勇武的精神。
23. ( ) 下示圖案是戰國時期戰車復原圖，請就〈國殤〉詩句判斷，敘述正確的選項是：(A)圖中左邊兩馬為「騶」，在詩句中已身受重傷(B)圖中右邊兩馬為「服」，於詩句中被刀刃所傷，所幸並不嚴重(C)圖中所示左輪中凸出之物是「轂」的位置，詩文述及「車錯轂兮短兵接」，由此可見短兵相接，戰況極為激烈(D)圖中車上站立的三位戰士：左邊朝外者所持為「戈」；面朝前者所持為「甲」。



閱讀下文，回答24-26題：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁！

餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極！

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！（《詩經·小雅·蓼莪》）

24. ( ) 關於詩中「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」一句的寫作手法，下列何者正確？ (A)藉由描述不同行為以傳達父母照顧子女的辛勞 (B)採用「興」的手法展現作者對父母的懷念之情 (C)九個「我」連續出現，呈現詩人緊湊慌張之感 (D)詩句多以層遞的技巧書寫父母養育的用心良苦。
25. ( ) 下列有關〈蓼莪〉一詩的解說，正確的選項是： (A)蓼蓅者「莪」：比喻庸材 (B)「餅」之罄矣：比喻子女 (C)「鮮民」之生：指百姓 (D)我獨「不卒」：不能終養父母。
26. ( ) 讀完本詩後，試推斷作者的情緒如何？ (A)欣喜若狂 (B)冷靜沉著 (C)麻木不仁 (D)哀痛悔恨。

閱讀下文，回答27-29題：

烈士的終站就是詩人的起點？／昔日你問天，今日我問河／而河不答，只悲風吹來水面／悠悠西去依然是汨羅／所有的河水，滔滔，都向東／你的清波卻反向而行／舉世皆合流，唯你患了潔癖／眾人皆酣睡，唯你獨醒

逆風而飛是高昂的令旗／逆流而泳是矯健的龍舟／急鼓齊催，千槳競發／兩千年後，你仍然待救嗎？／不，你已成江神，不再是水鬼／待救的是岸上淪落的我們／百船爭渡，追蹤你的英烈／要找回失傳已久的清芬

旗號紛紛，追你的不僅是／三湘的子弟，九州的選手／不僅李白與蘇軾的後人／更有惠特曼與雪萊的子孫／投江的烈士，抱恨的詩人／長髮飄風的渺渺背影／回一回頭吧，揮一揮手／在浪間，等一等我們（余光中〈汨羅江神〉）

27. ( ) 詩中所謂「待救的是岸上淪落的我們」的意旨是： (A)國難當前，需要如屈原此般忠君愛國之士 (B)後人面對屈原之殉國，自覺無法企及而羞愧 (C)屈原建立的文學地位，無人能出其右 (D)我等凡人，翻滾於紅塵中，不知生命出口何在。
28. ( ) 「舉世皆合流，唯你患了潔癖」，此段文字可與〈漁父〉一文相呼應的選項是： (A)子非三閭大夫與？何故至於斯 (B)世人皆濁，何不淪其泥而揚其波 (C)安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (D)顏色憔悴，形容枯槁。
29. ( ) 關於本詩詩旨之敘述，正確的選項是： (A)對於屈原赴湘流之舉，深深不捨與悲嘆 (B)端午節用以紀念屈原，徒流於形式 (C)因為屈原選擇殉國，才有這麼響亮的名聲 (D)屈原雖然選擇殉國，但其清高人格與文學價值在歷史上屹立不搖。

閱讀下文，回答30-33題：

長安暗自為世舫戒了煙。他們繼續來往了一些時。世舫要表示新人物交女朋友的目的不僅限於擇偶，因此雖然與長安解除了婚約，依舊常常的邀她出去。至於長安呢，她是抱著什麼樣的矛盾的希望跟著他出去，她自己也不知道——知道了也不肯承認。訂著婚的時候，光明正大的一同出去，尚且要瞞了家裡，如今更成了幽期密約了。

然而風聲吹到了七巧耳朵裡。七巧背著長安吩咐長白下帖子請童世舫吃便飯。世舫猜著姜家是要警告他一聲，不准他和他們小姐藕斷絲連，可是他同長白在那陰森高敞的餐室裡吃了兩盅酒，說了一回話，天氣，

時局，風土人情，並沒有一個字沾到長安身上，冷盤撤了下去，長白突然手按著桌子站了起來。世舫回過頭去，只見門口背著光立著一個小身材的老太太，臉看不清楚，穿一件青灰團龍宮織緞袍，雙手捧著大紅熱水袋，身旁夾峙著兩個高大的女僕。門外日色昏黃，樓梯上鋪著湖綠花格子漆布地衣，一級一級上去，通入沒有光的所在。世舫直覺地感到那是個瘋人——無緣無故的，他只是毛骨悚然。長白介紹道：「這就是家母。」

世舫挪開椅子站起來，鞠了一躬。七巧將手搭在一個傭婦的胳膊上，款款走了進來，客套了幾句，坐下來便敬酒讓菜。長白道：「妹妹呢？來了客，也不幫著張羅張羅。」七巧道：「她再抽兩筒就下來了。」世舫吃了一驚，睜眼望著她。七巧忙解釋道：「這孩子就苦在先天不足，下地就得給她噴煙。後來也是為了病，抽上了這東西。小姐家，夠多不方便哪！也不是沒戒過，身子又嬌，又是由著性兒慣了的，說丟，哪兒就丟得掉呀？戒戒抽抽，這也有十年了。」世舫不由得變了色。七巧有一個瘋子的審慎與機智。她知道，一不留心，人們就會用嘲笑的，不信任的眼光截斷了她的話鋒。隔了些時，再提起長安的時候，她還是輕描淡寫的把那幾句話重複了一遍。她那平扁而尖利的喉嚨四面割著人像剃刀片。

長安悄悄地走下樓來，玄色花繡鞋與白絲襪停留在日色昏黃的樓梯上。停了一會，又上去了。一級一級，走進沒有光的所在。（節錄自張愛玲〈金鎖記〉）

（抽煙：中國早期社會對鴉片的稱呼。）

30. ( ) 關於上文中人物彼此的關係，分析正確的是： (A)世舫是長安的未婚妻 (B)長白是七巧家的僕人 (C)七巧是長安的媽媽 (D)長安是長白的弟弟。
31. ( ) 關於文章內容，敘述正確的是： (A)童世舫對待長安經常忽冷忽熱，令長安不知所措 (B)七巧故意毀謗長安還在吸煙，希望能夠破壞長安與世舫的往來 (C)長白在飯局中多次提及長安的煙癮，是阻止長安幸福的劊子手之一 (D)長安明知童世舫到訪，但因為母親的冷言冷語，導致她遲遲不敢下樓。
32. ( ) 張愛玲擅於描寫人物形象，文章中往往精細的描繪人物的衣著、樣貌，使文中角色歷歷呈現在讀者眼前。下列文句，何者可以看出此種寫作特色？ (A)長安漸漸的也發現了她自己原來是個「很有意思」的人。這樣下去，事情會發展到什麼地步，連世舫自己也會驚奇 (B)見門口背著光立著一個小身材的老太太，臉看不清楚，穿一件青灰團龍宮織緞袍，雙手捧著大紅熱水袋，身旁夾峙著兩個高大的女僕 (C)小姐家，夠多不方便哪！也不是沒戒過，身子又嬌，又是由著性兒慣了的，說丟，哪兒丟得掉呢！戒戒抽抽，這也有十年了 (D)她已經習慣了那種痛苦。她怕話說多了要被人看穿了。因此及早止住了自己，忙著添酒布菜。
33. ( ) 文末長安「一級一級，走進沒有光的所在」，象徵什麼？ (A)長安的前途一片黑暗，只能受七巧的控制 (B)長安努力掙脫了家庭的束縛，又掉入另一個困境 (C)長安深陷於菸癮之中，無法開展光明的人生 (D)長安個性陰沉，只願意留在黑暗的地方。

閱讀下文，回答34-36題：

(甲) 屈原者，名平，楚之同姓也。為楚懷王左徒。博聞彊志，明於治亂，嫻於辭令。入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯；王甚任之。上官大夫與之同列，爭寵而心害其能，懷王使屈原造為憲令，屈平屬草稿未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功曰：『以為非我莫能為也。』」王怒而疏屈平。

屈平疾王聽之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害公也方正之不容也故憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。

夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作〈離騷〉，蓋自怨生也。〈國風〉好色而不淫，〈小雅〉怨誹而不亂。若〈離騷〉者，可謂兼之矣。（《史記·屈原賈生列傳》）

(乙) 雄怪屈原文過相如，而主不容，作〈離騷〉，自投江而死，悲其文，讀之未嘗不流涕也。以為君子得時則大行，不得時則龍蛇，遇不遇命也，何必湛身哉？乃作書，往往摭〈離騷〉文而反之，自崱山投諸江流以弔屈原，名曰〈反離騷〉。（節錄自揚雄〈反離騷并序〉）

34. ( ) 根據(甲)文，文中畫線處的正確斷句是： (A)屈平疾，王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思，而作〈離騷〉 (B)屈平疾王，聽之，不聰也；讒，諂之，蔽明也；邪，曲之，害公也；方，正之，不容也。故憂愁幽思而作〈離騷〉 (C)屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作〈離騷〉 (D)屈平疾，王聽之，不聰也。讒諂之，蔽明也。邪曲之，害公也。方正之，不容也。故憂愁幽思，而作〈離騷〉。
35. ( ) 根據(乙)文，關於揚雄對屈原的看法，敘述正確的選項是： (A)稱許其文學成就超過司馬相如 (B)不認同〈離騷〉的內容，所以作〈反離騷〉反覆誦讀 (C)對屈原投江以明志，深表同情與讚賞 (D)讀〈離騷〉時，常常擊節讚佩，連聲嘖嘖。
36. ( ) (甲)文說屈原「信而見疑，忠而被謗，能無怨乎」，及(乙)文說屈原「雄怪屈原文過相如，而主不容，作〈離騷〉」中，談及屈原的處境，下列最接近屈原的愁怨的選項是： (A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (C)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (D)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。

閱讀下文，回答37-41：

(甲)德國學者柴嘉尼發現，回想未完成的工作要比回想已完成的工作更容易。這種未完成的事反而不易遺忘的現象，稱為柴嘉尼效應。研究發現，當我們已經完成一件事後，心情容易變得鬆懈，而大腦會判斷此事的相關記憶已不重要，也不再具有強烈的記憶動機，導致我們容易淡忘事件細節。反過來說，當面對還未解開的問題時，我們會用盡心力來思考答案，如此一來，這個「未完成」的訊息就會不斷重複提醒大腦，使這些未完成的事始終在心裡占有一席之地。

(乙)也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。(節選自張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉)

(丙)多巴胺是一種神經傳導物質，常被稱為「快樂物質」。它的主要功能是參與大腦的獎勵與動機系統。當我們感到「期待」、「想要擁有」或「得到獎賞」時，多巴胺分泌會增加，帶來快樂、亢奮與動機提升，因此多巴胺在戀愛中被視為是促成關係建立的關鍵動機之一。

與人相處愉悅時，大腦中的「獎勵與動機系統」區域，例如腹側被蓋區和依核，會變得特別活躍。腹側被蓋區會大量釋放多巴胺，傳送到依核而產生快感和雀躍的情緒，並進一步連結到前額葉皮質。而前額葉皮質掌管思考、判斷和行動等功能，例如對特定目標做出決策與規劃。因此當大量多巴胺刺激前額葉皮質時，會強烈驅使彼此想更加親近對方，進而有所行動。

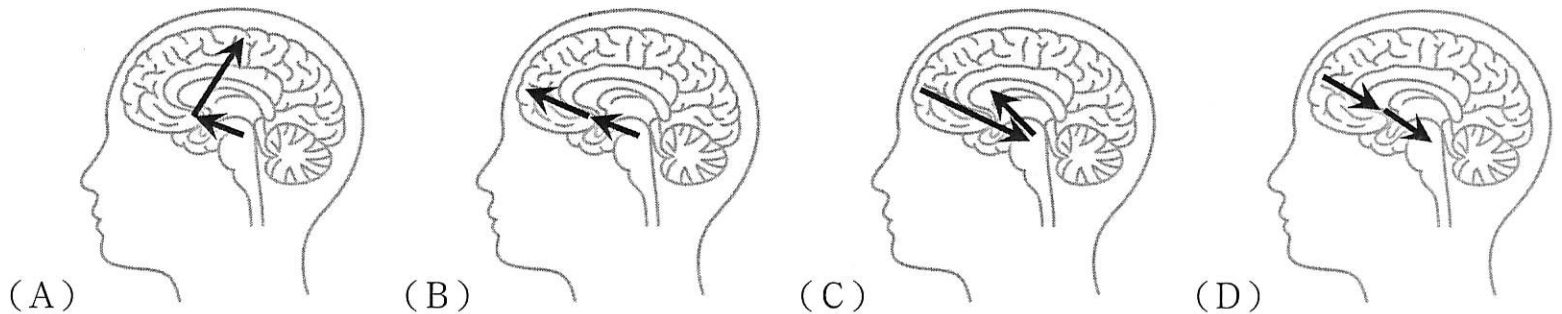
戀愛初期的多巴胺分泌最為旺盛，導致行為和心理的投入程度最強烈。這種強烈的獎賞感，使人的大腦活動產生類似毒品上癮的狀態，因此陷入熱戀的人們容易表現出無法停止思念對方，甚至產生強烈的渴望與衝動行為，例如不斷想聯絡對方或約會等。

前額葉皮質 依核 腹側被蓋區

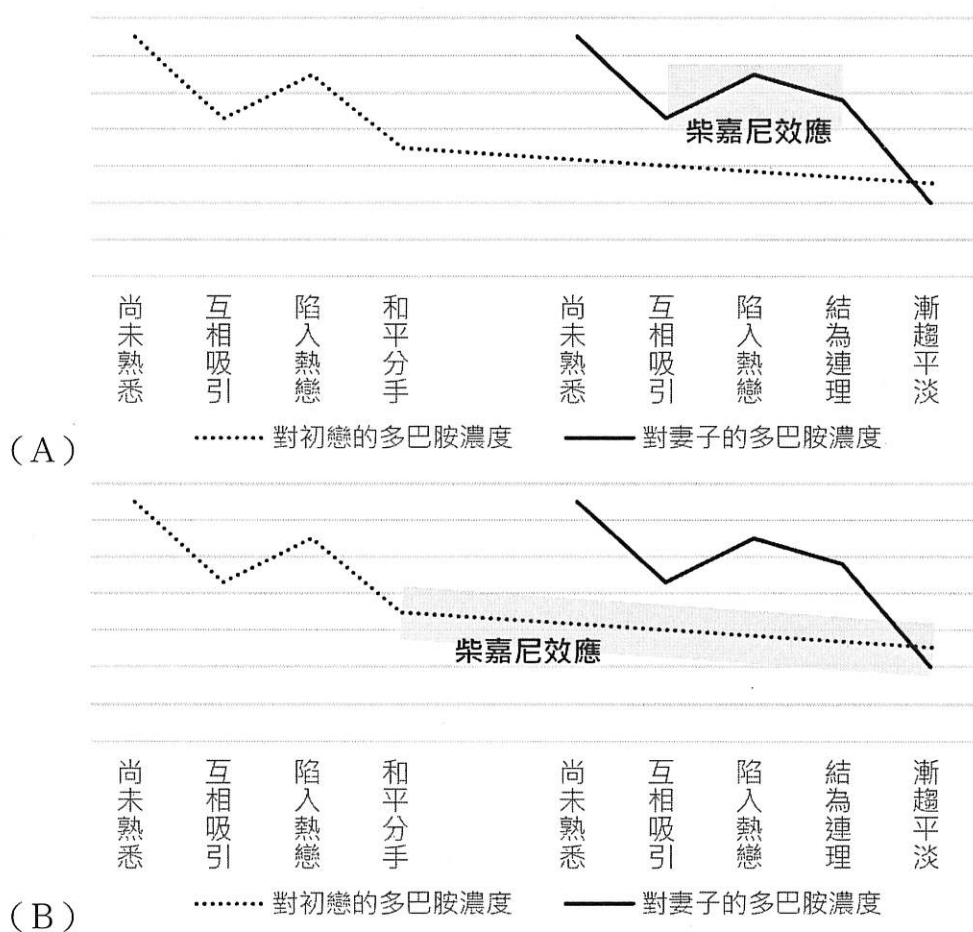


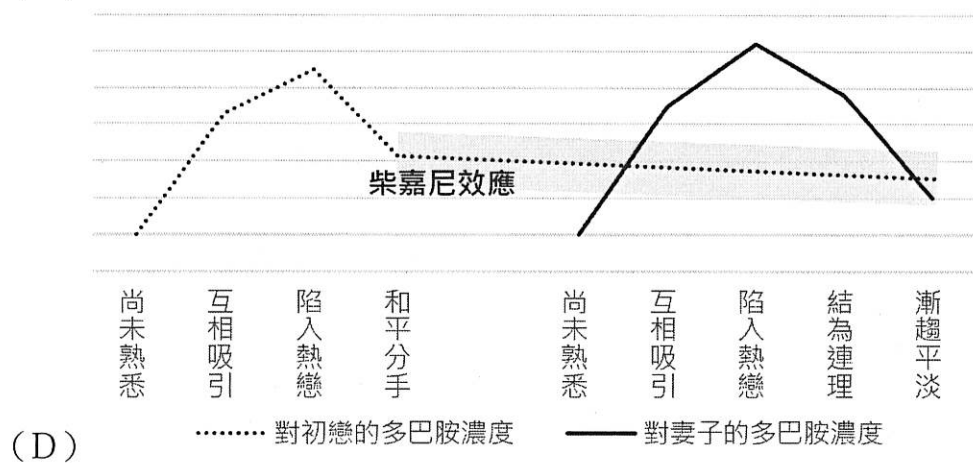
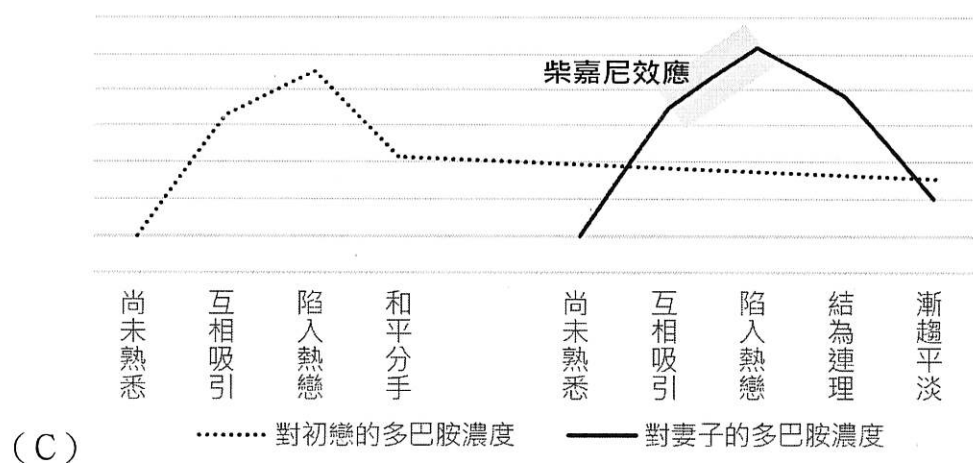
37. ( ) 根據(甲)文，以下哪一種情況最符合柴嘉尼效應？ (A)解開一道數學難題後，不斷反覆思考解題過程，以便加深記憶 (B)閱讀課本後沒有立刻做筆記，兩天後就已經不記得書中的內容 (C)完成期末報告後鬆了一口氣，隔天就忘了自己引用過哪些資料 (D)考試成績不理想，被家長責怪，情緒低落而對其他事提不起勁。

38. ( ) 根據 (乙) 文，下列敘述正確的是： (A)「蚊子血」、「飯黏子」分別由「紅」、「白」聯想取譬，表達礙眼生厭之感 (B)「娶了紅玫瑰，……；娶了白玫瑰，……」的排比句，描述既「喜新」又「戀舊」的矛盾人性 (C)以玫瑰帶刺，象徵振保對愛情的畏懼 (D)以普通人「把節烈兩個字分開來講」諷刺白玫瑰節而不烈、紅玫瑰烈而不節。
39. ( ) 根據 (甲)、(丙) 文來解釋 (乙) 文中男人對「紅玫瑰與白玫瑰」的情感，以下推論何者最合理？ (A)男人的愛情觀點主要受到社會期待影響，與大腦活動無關 (B)未娶成的對象更能促使男人分泌多巴胺，具更強的吸引力 (C)非熱戀時多巴胺分泌減少，男人因此更加珍視身邊的妻子 (D)多巴胺讓男人維持理智，能審慎評估不同戀愛對象的差異。
40. ( ) 根據 (丙) 文，多巴胺促進快樂情緒並進一步影響行為時，多巴胺的釋放路徑變化為何？



41. ( ) 藉由甲、乙、丙三文來解釋愛情與生理、心理機制的關係，並以多巴胺變化趨勢曲線圖輔助讀者理解，下列哪一張圖最適合？





二、寫作題：18 分。請用黑色原子筆在答案卷上作答，違者扣 3 分。

〈蒹葭〉中詩人有可望不可得的悵惘，〈漁父〉中屈原有「忠而見謗」的憂憤，〈天才夢〉中的張愛玲則察覺自己生活力不足的困境，他們都有自己人生的難題，那你是否有類似的時刻？請由自身經驗出發，以「我的人生難題」為題，寫作一篇完整文章，回顧自己面臨困境或低潮時，如何自處並接納、解決之。文長不得低於四百字。



