

# 國立新竹高工 114 學年度下學期第一次段考高三國文試題

班級

座號

姓名

## 一、選擇題(26 小題，每題 3 分，共 78 分)

1. ( ) 下文「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)足之所「ㄌㄨˇ」／「ㄌㄨˇ」見不鮮 (B)奏刀「ㄈㄨˊ」  
「ㄨˊ」然／「ㄈㄨˊ」然開朗 (C)「ㄧㄨˊ」然為戒／「ㄧㄨˊ」目驚心(D)「ㄧㄨˊ」躊躇滿志／運「ㄧㄨˊ」  
帷幄
2. ( ) 下列各組「」內的字，何者意義前後相同？ (A)良庖歲「更」刀／借酒澆愁愁「更」愁 (B)「善」刀而藏／「善」  
哉！技蓋至此乎 (C)臣以神遇而不以「目」視／范增數「目」項王，舉所佩玉玦以示之者三 (D) 因其「固」然，  
技經肯綮之未嘗／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
3. ( ) 下列各組文句「」內的字，何者意義前後相同？ (A)善哉！技「蓋」至此乎／「蓋」追先帝之殊遇，欲報之於  
陛下也 (B)足之所「ㄌㄨˇ」，膝之所踣／如臨深淵，如「履」薄冰 (C)庖丁「為」文惠君解牛／不足「為」外人  
道也 (D)「族」庖月更刀，折也／士大夫之「族」，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之
4. ( ) 下列文句中的「因」字，何者意義相同？  
(甲) 探春便命他腳踏上坐了，「因」說道：我想的事不為別的  
(乙)「因」人之力而敝之，不仁  
(丙)「因」寄所託，放浪形骸之外  
(丁)「因」其固然，技經肯綮之未嘗  
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁
5. ( ) 下列文句的「蓋」字替換為「盍」字後，原句意義不變的選項是：  
(甲)夫子之道至大也，故天下莫能容夫子，夫子「蓋」少貶焉  
(乙)苟或不然，人爭非之，以為鄙吝，故不隨俗靡者「蓋」鮮矣  
(丙)有善始者實繁，能克終者「蓋」寡，豈其取之易而守之難乎  
(丁)庖丁為文惠君解牛……文惠君曰：嘻！善哉！技「蓋」至此乎  
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
6. ( ) 相同詞彙在經過長久的演變、延伸之後，可能會產生不同意涵。請問下列「」中的詞語，何組意思相同？ (A)  
如今人方為刀俎，我為「魚肉」／身為地方惡霸，總是「魚肉」鄉民、欺凌弱小 (B)乃不知有漢，「無論」魏、晉  
／「無論」他多麼無理取鬧，都無法動搖對方的決定 (C)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中／他  
雖出身「卑鄙」，仍力爭上游、勇於追求夢想 (D)依乎「天理」，批大郤，導大窾／貪汙無能的官員，反而升官加  
爵，「天理」何在
7. ( ) 說話者的語氣是為了表達自我立場或看法。請問下列各文句，何者語氣的敘述不正確？ (A)聖人之所以為聖，愚  
人之所以為愚，其皆出於此乎：推測語氣 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰：反詰語氣 (C)願陛下  
親之信之，則漢室之隆，可計日而待也：祈使語氣 (D)文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」：反詰語氣
8. ( ) 「族庖月更刀」中的「族」本為名詞，此處則作形容詞使用，下列「」中的字，何者與「族」的用法相同？ (A)  
「落」英繽紛 (B)晉「軍」函陵 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)不宜妄自「菲薄」
9. ( ) 在漢語的表達方式中，常見運用昆蟲的特性形成借代或譬喻。譬如古人認為蜩蟪養螟蛉為己子，因此稱「養子」為  
「螟蛉子」。下列選項，何者敘述正確？ (A)「蜩蟪」是蟬，鳴聲響亮，「國事蜩蟪」即以蟬鳴喧天比喻國運昌盛 (B)  
「螳螂」前足強健，狀如鎌刀，故以「螳臂當車」比喻銳不可當 (C)「蚍蜉」是螞蟥，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」  
比喻小兵立大功 (D)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫
10. ( ) 下列有關〈庖丁解牛〉一文的文章敘述，何者正確？ (A)「合于〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會」：說明庖丁解  
牛時，謹慎小心的神態 (B)「臣之所好者，道也，進乎技矣」：庖丁自述解牛之技藝皆依正道而行 (C)「依乎天理，  
批大郤，導大窾，因其固然」：說明解牛總會遇上困擾難解之處 (D)「始臣之解牛之時，所見無非牛者」：說明庖  
丁解牛技藝仍不純熟的狀態
11. ( ) 閱讀下文，判斷其欲強調的內容，與下列〈庖丁解牛〉文句何者最相近？  
弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將  
至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。(《孟子·告子上》)  
(A)提刀而立，為之四顧，為之ㄧㄨˊ ㄧㄨˊ 滿志 (B)臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行 (C)以無厚入有間，  
恢恢乎其於游刃必有餘地矣 (D)吾見其難為，ㄧㄨˊ ㄧㄨˊ 然為戒，視為止，行為遲

12. ( ) 閱讀下文，關於〈庖丁解牛〉與〈種樹郭橐駝傳〉寫作手法的比較，何者敘述正確？

駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，則與吾業者其亦有類乎？」

問者嘻曰：「不亦善夫！吾問養樹，得養人術。」傳其事以為官戒也。（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

	〈庖丁解牛〉	〈種樹郭橐駝傳〉
(A)象徵手法	以牛體象徵人世	以樹木象徵上位者
(B)全文寓意	藉解牛說明養生之道	藉種樹諷刺上位者無所作為
(C)對比手法	以良庖、族庖的用刀方式，襯托庖丁用刀之高明	以問者的無知，襯托郭橐駝的治民有方
(D)對話形式	透過文惠君「嘻，善哉！技蓋至此乎」一問，引發庖丁解牛之議論	透過問者「吾問養樹，得養人術」之語，揭露全文要旨

13. ( ) 下文出自《莊子·養生主》，依據文意，何者排列順序最恰當？

吾生也有涯，

(甲)已而為知者，殆而已矣。

(乙)而知也無涯。

(丙)為善無近名，為惡無近刑。

(丁)以有涯隨無涯，殆已；

緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)乙丁甲丙 (D)丙乙丁甲

14. ( ) 在〈庖丁解牛〉一文中，文惠君藉庖丁解牛領悟到的養生之理，何者說明最適切？ (A)從解牛的三個階段可知，只要將時間拉長，就能自然掌握到個人身體狀況 (B)從不同廚師的換刀頻率可知，沒有經過專業人士診斷，身體病痛無法根治 (C)從庖丁避開筋骨的運刀方式可知，避免矛盾衝突才不至於耗損形體及精神 (D)從庖丁謹慎面對筋肉難解之處可知，一旦發現微小的毛病就應該立即治療

15. ( ) 依據下文，關於不龜手之藥的敘述，最適當的是：

宋人有善為不龜手之藥者，世世以泔澼絖\*為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為泔澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。（《莊子·逍遙遊》）

注釋：\*泔澼絖：漂洗絲絮。

(A)宋人認為它實際價格為百金 (B)越人用它來治療泔澼絖之害 (C)它功能單一卻帶來不同效益 (D)吳王為爭奪它派遣軍隊攻越

16. ( ) 在〈神鵰重劍〉一文中，楊過與神鵰切磋數招後落敗，雙腳酸軟的坐倒在地，心想「此鵰長期伴隨獨孤前輩，瞧牠撲啄趨退間，隱隱然有武學家數，多半獨孤前輩寂居荒谷，無聊之時便當牠是過招的對手。」依據上文，楊過打不過神鵰的原因，最有可能是以下何者？ (A)神鵰曾助獨孤求敗成為武林盟主，其靈智與武藝超乎常人 (B)神鵰過去常與獨孤求敗過招，於是自然而然有了高超武藝 (C)神鵰體型碩大且蠻力驚人，撲啄之勢令獨臂的楊過難抗衡 (D)神鵰天資聰穎，具有武學天賦，獨臂的楊過難以望其項背

17. ( ) 閱讀以下〈神鵰重劍〉段落，楊過從發現峭壁到竄上平臺的過程順序應為何者？

「走近峭壁，見石壁草木不生，光禿禿的全無可容手足之處，不知當年那人如何攀援上去。……心想他亦是人，怎能爬到這般高處，想來必定另有妙法，倘若真的憑藉武功硬爬上去，那直是匪夷所思了。凝神瞧了一陣，突見峭壁上每隔數尺便生著一叢青苔，數十叢筆直排列而上，有幾處生的卻是短草。他心念一動，縱身躍起，探手到最低一叢青苔中摸去，抓出一把黑泥，果然是個小小洞穴，料來是獨孤求敗或旁人當年以利器所挖鑿，年深日久，洞中積泥，因此生了青苔。」

(A)假設→觀察→提出問題→結論→實驗 (B)觀察→提出問題→假設→實驗→結論 (C)實驗→假設→提出問題→觀察→結論 (D)提出問題→假設→結論→觀察→實驗

18. ( )〈庖丁解牛〉：「神遇而不以目視，官知止而神欲行」，上述庖丁解牛的境界，近乎於〈神鵰重劍〉中獨孤求敗哪段用劍歷程？ (A)凌厲剛猛，無堅不摧，弱冠前以之與河朔群雄爭鋒 (B)紫薇軟劍，三十歲前所用，誤傷義士不祥，悔恨無已，乃棄之深谷 (C)四十歲後，不滯於物，草木竹石均可為劍。自此精修，漸進於無劍勝有劍之境 (D)重劍無鋒，大巧不工。四十歲前恃之橫行天下
19. ( )《莊子》一書被金聖歎列為「天下六才子書」之首。請判斷下列劃底線處，何者敘述正確？  
金聖歎評選「天下六才子書」，慧眼獨具。其中《莊子》想像奇特，多採(甲)，旨趣深奧；(乙)以美人、香草比喻賢君、賢臣，極富浪漫主義的色彩；(丙)雄深雅健，善敘事理，後代散文家莫不奉為圭臬；(丁)沉鬱頓挫，蒼涼雄渾，內容廣泛，包羅萬象；《水滸》狀寫人物，神態活現，為中國通行最早的白話章回小說；《西廂》反抗禮教，歌頌愛情，故事本於唐傳奇《鶯鶯傳》。  
(A)甲應填入「小說形式」 (B)乙應填入「〈漁父〉」 (C)丙應填入「《資治通鑑》」 (D)丁應填入「杜詩」
20. ( )芝芝遊樂園將舉辦週年慶活動，只要三人同行且年齡加總後大於一百歲的團體，就能享有五折入場的優惠。根據上述規則，下列哪一組可享有這項優惠？ (A)爸爸：而立／媽媽：花信／小孩：周晔 (B)老師：不惑／甲生：及笄／乙生：荳蔻 (C)祖父：知命／爸爸：而立／兒子：襁褓 (D)媽媽：耳順／長子：不惑／次子：強仕

21. 請閱讀下文後回答問題：

沒有人可以擺脫自己的生長背景、逃離自身所形塑出的世界觀，只要是人，一個會思考的人，就會有自己的價值觀與說話立場。然而，能不能意識到自身的認知限制，又是另一回事了！所以《莊子》提出對人類認知的警惕，要人反思自身所站立的場域，以及所發出的訊息，是否會陷溺於自我的執著之中，造成彼此的價值衝突，所以《莊子》主張要消除自我的成見執著，但卻又不是抹煞自我的想法，這樣的弔詭，正是人生於天地之間，所無所逃離的生命探問，因此《莊子》要我們不斷在產生想法時，便對自己所產生的想法提出再檢討、再反思，這樣的循環追問，才不會一直執溺於某種意識型態。(節選自潘君茂〈為什麼要讀《莊子》？〉)

- ( ) 作者在上文中所提及的《莊子》主張，可與下列哪段文句相互呼應？ (A)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (B)吾見其難為，矜、矜、然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地 (C)夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外 (D)聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不泥其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歠其醢

22. 請閱讀下文後回答問題。

作為連貫武俠小說的核心人物，金庸作品《射鵰英雄傳》的郭靖與《神鵰俠侶》中的楊過，展現截然不同的「俠」之特質。郭靖充滿仁者智慧，為了國家大事能犧牲自我，戮力實踐心中的大義。而年輕的楊過卻顯得有些「邪」氣，放蕩不羈，反叛師門全真教，與小龍女相戀，甚至認惡人歐陽鋒為義父，言行大大違反傳統禮教。無怪小說中郭靖得知楊過為人，深感憤怒痛心。就連我們這些旁觀的讀者，也有人對這樣的楊過感到不滿。他身為主角，聰明機靈，雖然沒有真正為惡，但怎麼能如此「不正派」呢？

然若從人物形象去反思「俠」的意義，不同的「俠」者其實展現了不同的人生哲學。郭靖重義禮、家國，合乎儒家淑世的理想人格；楊過做自己，任情任性，表現道家順任自然的主張。兩人性格的差異，正凸顯了儒家之俠與道家之俠的不同。由儒俠轉為道俠，可以看出金庸心中的「俠」者，不再將禮法、道德擺在第一位，而是更注重「自我」的情緒、感受。於讀者而言，楊過不像古代聖賢那般高尚、那麼遙不可及，反而更貼近真實人性、更有人情味，與我們更靠近了不少。

- ( ) 本文依據楊過的行事作風和人物性格，將其歸於「道家之俠」，其實不光是如此，金庸為楊過安排的際遇亦與道家思想息息相關。下列文句皆出自金庸〈神鵰重劍〉，何者即是道家思想的展現？ (A)群雄俯首，長劍空利 (B)凌厲剛猛，無堅不摧 (C)重劍無鋒，大巧不工 (D)氣運丹田，力貫左臂

※請閱讀下文，回答 23—25 題

(甲)

我回想我要找人的時候，每次看到成疊的履歷表都覺得很痛苦，一來是鮮少有人會有定位自己行銷自己的意識，因此很多履歷都有定位不清，資訊過多，版面混亂的問題，容易讓我產生密集恐懼症。一份好的履歷，我認為應該至少包含幾個元素：

1. 開頭有一段 100 字以內的簡短敘述交代自己最重要的記憶點。
2. 長度最好一頁最多不超過兩頁。
3. 排版專業帶親和力，有點色彩更佳！
4. 精要交代自己客觀具體的專長經歷與成績，沒有過多的細節，呈現取捨之後重點中的重點。任何補充的資訊都以連結附上。
5. 附上一張專業照。



一份好的履歷表需要做到的，它必需清楚地傳遞個人的定位，讓你在別人心目中留下鮮明的印象。撰寫履歷的過程就像行銷一份商品，需要先找出賣點，再營造好的氛圍讓賣點被看見，最後商品被加入購物車！如果在過程中，完全沒有思考閱讀者的感受或是他們的需求，你這個人才可能就被埋沒在貨架上的眾多商品中，或是加入購物車之後，沒結帳就離開了。這樣一個好好的機會就溜走了，完全得不償失。又到了年底，可能有很多機會在等著你，先好好準備更新你的履歷吧！（節選自石恬華〈好的履歷表，只要 1 張 A4！2021 年求職攻略〉）

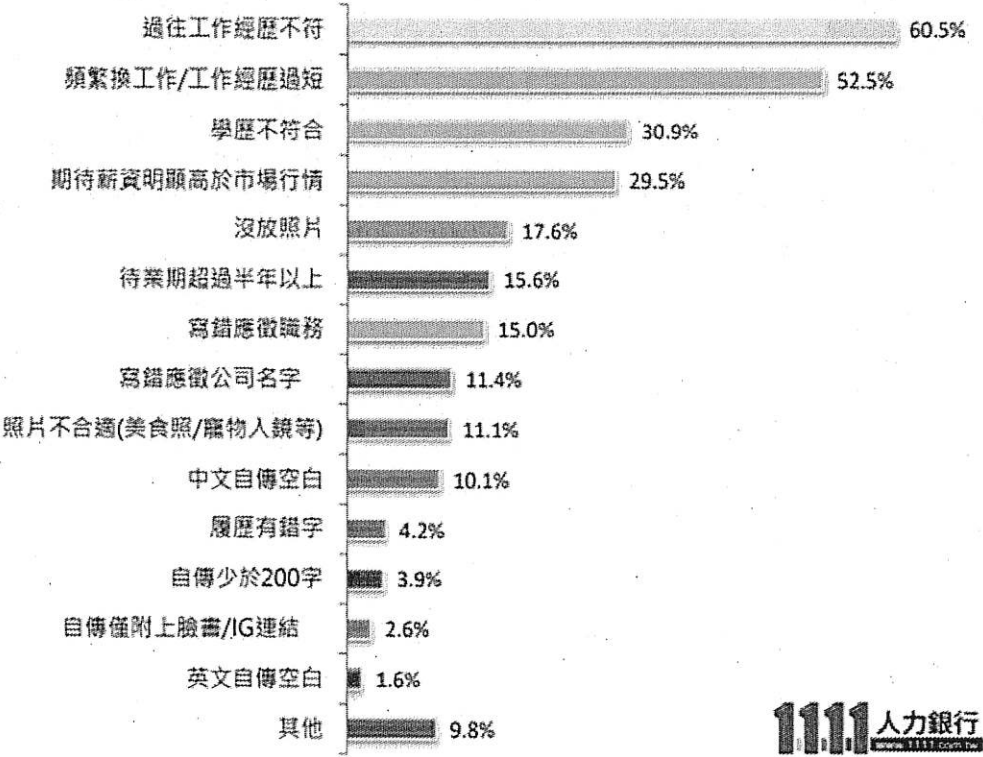
(乙)

需要做些什麼？／填好申請書／再附上一份履歷表。／儘管人生漫長／但履歷表最好簡短。／簡潔、精要是必需的。／風景由地址取代，／搖擺的記憶屈服於無可動搖的日期。／所有的愛情只有婚姻可提，／所有的子女只有出生的可填。／認識你的人比你認識的人重要。／旅行要出了國才算。／會員資格，原因免填。／光榮紀錄，不問手段。／填填寫寫，彷彿從未和自己交談過，／永遠和自己只有一臂之隔。／悄悄略去你的狗，貓，鳥，／灰塵滿佈的紀念品，朋友，和夢。／價格，無關乎價值，／頭銜，非內涵。／他的鞋子尺碼，非他所往之地，／用以欺世盜名的身分。／此外，再附張露出單耳的照片。／重要的是外在形貌，不是聽力。／反正，還有什麼好聽的？／碎紙機嘈雜的聲音。（辛波絲卡〈寫履歷表〉）

- ( ) 23. 依據甲文對履歷的論點，下列敘述何者最恰當？ (A)履歷應隱瞞自己失敗的經驗，讓面試官願意開出更高價的薪水 (B)履歷應強調公司出色的業績，才能提高自己成功錄取的可能性 (C)履歷應提出公司缺失與建議，才能讓面試官留下更深刻的印象 (D)履歷應凸顯自己的優點特色，讓自己在眾多求職者中脫穎而出
- ( ) 24. 剛畢業的喬巴想要填寫履歷表，若依據甲文觀點，倘若朋友提供建議，請問下列何者最恰當？ (A)柯南：內容太少會顯得簡陋，應該要增加到至少兩頁以上 (B)小蘭：個人經歷最好能精簡提出具體成績，並只呈現重點 (C)毛利小五郎：應該避免放任何連結，讓面試官還要連到其他網站 (D)阿笠博士：履歷設計應簡約大方，彩色排版與設計反顯得多餘
- ( ) 25. 甲乙二文都點出撰寫履歷表應該具備的特色，其中有許多可互相呼應的文句，下列配對何者明顯**錯誤**？

	甲文文句	乙文文句
(A)	附上一張專業照	此外，再附張露出單耳的照片
(B)	長度最好一頁最多不超過兩頁	儘管人生漫長／但履歷表最好簡短
(C)	精要交代自己客觀具體的專長經歷與成績，沒有過多的細節	會員資格，原因免填。／光榮紀錄，不問手段
(D)	很多履歷都有定位不清，資訊過多，版面混亂的問題	填填寫寫，彷彿從未和自己交談過，／永遠和自己只有一臂之隔

- ( ) 26. 在企業人資徵才時，通常會先初步汰除不合適的履歷，平均一份履歷可能只花費一分半的時間。現在請依據以下 1111 人力銀行的調查，判斷下列解讀何者**正確**？



(A)應徵者善用影音履歷或是附上社群連結，有助於脫穎而出 (B)人資對履歷自傳的重視程度，遠高於對職務與公司的了解 (C)超過半數人資認為照片是第一印象的基礎，應該謹慎挑選 (D)人資最重視的內容主要集中在以往的工作經歷和個人學歷

## 二、閱讀題組(11 小題，每題 2 分，共 22 分)

※請閱讀下文，回答 27—28 題

(甲) 蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉）

(乙) 黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。（改寫自李一冰《蘇東坡新傳》）

- ( ) 27. 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？ (A)甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點 (B)甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧 (C)甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事 (D)甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋
- ( ) 28. 乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於： (A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (B)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近 (C)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (D)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近

※請閱讀下文，回答 29—30 題

熟悉我的料理的人會知道，我並沒有特別愛用昂貴稀有的食材。不同於其他餐廳標榜自己使用的食材多麼珍貴，我一直以來在思考的是，「除了昂貴的食材，還有什麼可以說的呢？」人們願意出高價購得名畫，往往是因為這幅畫優美的意境，

而非它作畫的材料；但大多數人花高價享受美食，卻是因為要追求高檔的食材，而非料理的「內容」和「故事」。我非常清楚，

料理的真正價值不在於食材的價值，而是要做出菜色的深度。

比如要做一道馬鈴薯料理，許多人都覺得馬鈴薯這個食材很平凡，一點也不稀奇，應該要料理松露、鵝肝等高級食材才有挑戰性，才能展現自己的技巧。但對我而言，每個食材都是平等的，把一種常見的食材做出令人耳目一新的感受，這才能展現一個廚師的真功夫。

我在法國學藝的初期，有段時間不斷重複煮馬鈴薯，我因而了解每一種馬鈴薯都有細微的不同之處。即使位在同一產地，但因為儲放的位置不一樣，含水量不同，煮出來的效果也就不同。當你明白這其中的差別，你便知道哪一顆馬鈴薯適合榨成泥，哪一顆馬鈴薯適合佐沙拉，這才能從只用同一種方式水煮馬鈴薯的「匠」，提升到視馬鈴薯特性予以不同烹調方式的「藝」。

當你對食材充分地了解，就能展現出料理的深度。廚藝，就是不厭其煩地探討食材的細節，深入地體會和觀察，並找到它最合適的呈現方式。

與一般廚師不同，我從不寫食譜，也不刻意記錄任何配方，我所仰賴的是「料理的直覺」。我覺得料理是沒有標準程序的，食材的狀況不同，做法也不盡相同，調味要增減，時間要調整，仰賴的是廚師對食材的掌握。一個好廚師會依賴味覺，甚過視覺。為什麼呢？因為每一種食材的情況都不一樣，有生、有熟、有大、有小，有的需要長時間熬煮，有些必須快速汆燙，而每天食材的狀況都有不同的變化，必須隨機應變，不應倚賴制式的食譜來決定這要放幾克鹽、幾匙糖，這種做法是不準確、不可靠的。（節選自江振誠〈匠與藝的認知〉）

- ( ) 29. 依據上文，作者認為「匠」與「藝」有何不同？ (A)前者看重食材的產地，後者在意烹調時的技法 (B)前者強調標準化流程，後者依據食材決定作法 (C)前者重視經驗的累積，後者依靠先天料理直覺 (D)前者多迎合大眾口味，後者則表現獨特的創意



- ( ) 30. 依據上文，下列何者最可與〈庖丁解牛〉中「以神遇而不以目視，官知止而神欲行」的看法相印證？ (A)大多數人花高價享受美食，卻是因為要追求高檔的食材，而非料理的「內容」和「故事」 (B)料理的真正價值不在於食材的價值，而是要做出菜色的深度 (C)我從不寫食譜，也不刻意記錄任何配方，我所仰賴的是「料理的直覺」 (D)把一種常見的食材做出令人耳目一新的感受，這才能展現一個廚師的真功夫

※請閱讀下文，回答 31—32 題

俗話說得好：「萬般皆是命，半點不由人。」人生各種際遇都是命運的安排，然而，武學小說名家金庸在《神鵰俠侶》後記卻寫了這麼一段話：「世事遇合變幻，窮通成敗，雖有關機緣氣運，自有幸與不幸之別，但歸根結底，總是由各人本來性格而定。」

#### □□□□□□——楊過和小龍女的坎坷，其實全都是自找的

其實，在《神鵰俠侶》中，金庸大師已然點出端倪。在陸家莊，楊過手指趙志敬，對著郭靖說：「若是我錯了，我自然要改，可是我和姑姑之間清清白白、天日可表，我敬她、愛她，這難道也錯了嗎！」這番話說得如此理直氣壯，但楊過當真不知道自己在強詞奪理嗎？

金庸先生書中這麼寫著：「這個規矩，楊過並不像小龍女那般一無所知，但他就是不服氣。」沒錯，正因為楊過的不服氣，才徒生這許多風波；倘若他忍下這口氣，又何嘗不能找個世外桃源，與小龍女共度此生？於是，他遇到小龍女的師徒之名固然是命運，但看待這份命運的性格，則決定了幸與不幸。

#### 習武即修心，是去除性格缺陷的進程——獨孤求敗生命中的 4 把劍，是對人生不同的領悟

很多人認為，性格的缺陷可以用歷練來彌補，事實上沒錯，如果性格不改，終究還是會面對相同的命運，這是因為性格所帶來的習氣，很容易在不同時候遭遇類似際遇時，採取相同的決定。

劍魔獨孤求敗一生都在追求武功之卓絕，所以他初出江湖之時使用的是無名利劍：「凌厲剛猛，無堅不摧，弱冠前以之與河朔群雄爭鋒。」然而沒多久，他就發現爭勝性格所帶來的嚴重後果，因此他在空了的第二把紫薇軟劍下說明：「三十歲前所用，誤傷義士不祥，悔恨無已，乃棄之深谷。」誰都明白，神兵利器能使高手對決立於不敗之地，但獨孤求敗居然會因悔恨無已而棄之深谷，可見得此時的他，已經完全體會性格缺陷所帶來的嚴重後果。

所以他的棄，是一種幡然悔悟，從第一把的無堅不摧到使用第二把紫薇軟劍，代表獨孤求敗學會以柔克剛；到第三把用重劍，則是從「鋒芒畢露」進步到「大巧不工」；到第四把則是「萬物皆為劍」，已達到莊子「無用之用，是為大用」的境界。以上說的是用劍，其實是性格，而這過程不正是習武修心去除性格習氣的進程嗎？（節選自陳啟鵬〈楊過和小龍女的坎坷愛情……其實全是「自找的」！看藏在金庸小說中的 3 個人生哲理〉）

- ( ) 31. 依據文意，文中□□□□□□適合填入下列何者，最能凸顯該段落的重點？ (A)不向命運屈服 (B)性格決定命運 (C)理直氣壯的愛 (D)只為天長地久
- ( ) 32. 依據前後文，文中說明獨孤求敗的用劍與性格變化，旨在凸顯什麼內涵？ (A)練功習武的最終目的就是為了改變自己原本有缺陷的個性 (B)一直換劍精修，凸顯若過於安逸性格會有偏差 (C)修練武功必須不斷改變性格才有辦法達到巔峰 (D)有意識的修練性格，就有機會扭轉自己的命運

※請閱讀下文，回答 33—35 題

(甲)

「工作倦怠」(burn-out)最早於 1974 年由德裔美籍心理學家佛羅伊登伯格提出，他描述當時在醫療院所的工作者，常有身心耗竭的現象，如：頭痛、失眠、固執、易怒、憂鬱，甚至思考停滯等狀況，是一種「肇因於工作情境而導致身體和情緒的涸竭狀態」。

世界衛生組織(WHO)在 2019 年首度將「工作倦怠」列入「國際疾病分類編碼」(ICD)，正式承認這是一種疾病。其判定標準須包含以下三種症狀：

- 1.覺得能量耗盡或精疲力竭。
- 2.對工作的心理距離增加，或者對工作出現負面想法或憤世嫉俗之感。
- 3.工作效率降低。

根據「國際疾病分類編碼」，工作倦怠是「無法順利處理職場壓力」而產生的現象，需排除情緒與壓力障礙等相似問題的疾病，亦不適用於描述生活中其他領域的經驗。

(乙)

莊子心中似乎沒有地位高低、職業貴賤之分，他所尊敬的，也許就是技藝精湛，能將工作化為藝術的人。所謂「三百六十行，行行出狀元」，其實很符合莊子的價值觀。但人人都可以將自己的工作變成藝術嗎？

要想投入工作，使工作臻於藝術境界必須具備兩種條件。第一，不斷磨練技術。技術純熟，外在的規則才能內化為本能，舉重若輕。第二，必須具有創意。所謂創意，就是把每天都想成全新的一天，每次做同樣的事情也不覺厭煩。一般人如果每

天重複做同樣的事，用重複的方式來應對，久了便會對工作感到厭倦。我教書三十多年，常會覺得無聊，因為每次上課的內容都差不多。面對這樣的情況，就要把每天都想成是全新的一天，今天跟昨天不同，今天是嶄新的一天。我面對學生時便會想：每年的學生都不一樣，即使面對一樣的學生，今天跟昨天也是不一樣的。讓自己清楚意識到每天不一樣，在觀念上先感受到生命是不斷更新的一種動態處境。（節選自傅佩榮〈在莊子看來，如何才能將工作變成一種藝術？〉）

(丙)

每當我們在生活中遇到不順心或複雜難解的事情時，只會想著抗拒它、改變它；這有點像是開車開到死胡同，明知道過不去，卻還硬要撞過去。……庖丁的刀鋒十九年來完好如初，沒有任何磨損，這是如何辦到的？只有「無我」，才能讓生命敞開，找到出路，這是《莊子》用「刀鋒」來做比喻的主要原因。……只有讓自己縮小縮小再縮小，直到剩下一個「點」為止，呈現完全放鬆無力的狀態，無法再對抗，也無法再主導方向，才能真正順著宇宙固有的脈絡流動。（節選自厭世哲學家〈交給宇宙自行掌舵的養生之道〉）

( ) 33. 依據甲、乙二文，對於「工作倦怠」的敘述，下列何者正確？ (A)乙文作者針對工作狀況的因應，可減緩甲文 WHO 提出「工作倦怠」第一項症狀 (B)甲、乙二文皆提及可透過醫療行為，排解「工作倦怠」所產生的壓力與負面情緒 (C)甲、乙二文皆提及現代人抗壓性低，因而容易感到「工作倦怠」，產生負面情緒 (D)乙文作者對教書工作產生的感受，屬於甲文中 WHO 提出「工作倦怠」症狀之一

( ) 34. 依據甲、乙、丙三文，下列敘述何者正確？ (A)乙文認為從事藝術相關工作、技藝精湛者，較不會出現甲文中「工作倦怠」現象 (B)丙文對於工作的態度與想法，可呼應乙文所提出「使工作臻於藝術境界」的條件 (C)面對生活或工作不順遂，乙文作者偏向「積極改變」，丙文作者則偏向「放下執著」 (D)甲、乙、丙三文皆從改善身心健康的角度，提出具體方法來因應生活或工作障礙

( ) 35. 根據下文及乙、丙二文，下列有關痾僂者的敘述①、②，正確的研判是：

仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩\*，猶掇\*之也。仲尼曰：「子巧乎！有道邪？」曰：「我有道也。五、六月，累丸\*二而不墜，則失者錙銖；累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。吾處身也，若厥\*株拘\*；吾執臂也，若槁木之枝；雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得？」孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神，其痾僂丈人之謂乎！」（《莊子·達生》）

注釋：\*承蜩：用長竹竿捕蟬。蜩，音ㄊㄧㄠˊ，蟬

\*猶掇：像隨手拾取一般容易

\*累丸：在長竿頂端放彈丸

\*厥：同「櫟」，樹樁

\*株拘：亦作「株枸」，枯樹根

①根據乙文中提及的莊子觀點，痾僂者應該不可能成為莊子欽敬的對象。

②丙文認為需呈現完全放鬆無力的狀態，與畫線處中痾僂者的姿態一致。

(A)①、②皆正確 (B)①正確，②錯誤 (C)①錯誤，②正確 (D)①、②皆錯誤

※請閱讀下文，回答 36—37 題

(甲)

太極者，……無過不及，隨曲就伸。人剛我柔謂之「走」，我順人背謂之「粘」。動急則急應，動緩則緩隨。雖變化萬端，而理唯一貫。由著\*熟而漸悟懂勁，由懂勁而階及神明\*，然非用力之久，不能豁然貫通焉。（節選自王宗岳〈太極拳論〉）

注釋：

\*著：此指拳法招式

\*階及神明：逐步上升至神妙高明、隨心所欲

(乙)

拳諺云：「太極本自然，人意莫強求。」大自然是人類生存的根源，太極講究「道法自然」，要順應自然規律，才能有成。自清朝傳承至今的盧氏太極流派曾分享練拳原則：

一、心態自然：無論拳術高低，都要保持平常、平和的心態，培養寬和謙虛的品德，以符合太極理法。

二、鬆靜自然：從肌肉、關節到精神都要放鬆，不受拘束、壓迫，使動作沉穩，神態從容。

三、拳法自然：習拳要循序漸進，依個人狀態決定訓練時間、招式等，並長期堅持，達到平衡、純熟。

四、呼吸自然：呼吸能配合動作，悠長循環，使內氣貫通五臟六腑、四肢百梢，沉於腹中丹田。

五、親近自然：宜在自然環境中練習，汲天地精華，滌內心汙濁，使心曠神怡，有助強身健體。

(丙)

人體有自律神經系統，管制內臟以維持生命機能，依部位及功能可分為交感神經、副交感神經，而老化與疾病會導致副交感神經活性下降，故提升其活性有助於延緩老化、預防或治療慢性病。呂萬安、郭正典醫師就曾研究太極拳對人體的影響，發

現長期打太極拳能提升副交感神經活性，促進健康。太極拳運動大致有以下特點：

- 一、神舒體靜：打太極拳時講究心神靜定，不胡思亂想，故能使大腦獲得休息、負面情緒減少。要求動作慢勻、呼吸悠長，故呼吸量加大，使血液循環流暢，全身能獲得充足氧氣，提升器官機能。
- 二、柔和緩慢：太極拳「用意不用力」，講求一切動作都要柔和靈活，故要放鬆關節，避免肌肉緊張。
- 三、全身運動：每個動作都會連動全身，講求「上下相隨，內外相合」，可增進身體平衡能力。
- 四、圓形運動：動作多呈圓形，適合人身關節構造，符合力學原理。

- ( ) 36. 下列關於甲、乙、丙三文的比較，何者說明正確？ (A)乙文中提及的「丹田」，對照丙文的解釋，可知是指人體內的副交感神經 (B)甲、丙二文中均提及「用力」一詞，此詞語解釋為用盡全身力氣以發出招式 (C)甲、乙文主要從武學角度說明太極拳的特點，丙文主要從醫學角度說明太極拳對人體的影響 (D)甲、乙、丙三文均提及太極拳需要按部就班的漸進式練習，並且長期持續，才能有所成
- ( ) 37. 拳諺云：「太極本自然，人意莫強求。」下列文句何者與此拳諺的意涵**相差最遠**？ (A)重劍無鋒，大巧不工 (B)以能順木之天，以致其性焉爾 (C)依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然 (D)幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利