

國立新竹高工 114 學年度下學期第一次段考高三寫作策略與應用試題

班級 座號 姓名

從古至今，文人們都在文章裡告訴我們他們學到的事：韓愈在〈師說〉一文中，從當代「恥學於師」的風氣反省到從師問學的重要性；王安石在〈傷仲永〉一文中告訴我們，他在方仲永身上看到教育的重要性；庖丁藉由解牛的過程和方法，體悟面對生命的態度；在神鵰的引導下，楊過選擇以重劍修練，對於武功的追求，由過往注重奇巧招式，轉化為注重單純的勁力，自此用劍漸入佳境。在我們一生中，任何人、事、物都有可能成為我們的老師，教導我們許多並因此讓我們成長、茁壯，而能脫胎換骨。現在請以「生命中的老師」為題，寫出一篇完整的文章，文長約 500—600 字。

說明：1.請勿以詩歌體創作。 2.請以黑色墨水筆作答，違者扣一級分。

【寫作指引】

1. 文章架構：一篇四平八穩的文章，其架構通常具備「起、承、轉、合」四部分。在本文，「起」可以訴說讓你成長進步的人、事、物是在何時何地、什麼時機出現的；「承」可以繼續陳述在遇到這個人、事、物時，其影響你的地方是什麼、在哪裡？為什麼影響你、使你成長？「轉」可以假設如果沒有這個人、事、物，你的人生將會產生什麼變化？或是思考同樣的人、事、物為何在你身上產生影響，而在他人身上則不彰顯？「合」則是用簡扼的文句總論這樣人、事、物教會你的事，以收束全文。
2. 發揮重點：本篇文章同學在行文時容易犯的缺失在於太過著重敘事描述，而疏於情感的抒發。雖然文章中對於讓你成長、進步的人、事、物，需要明確且詳細的敘述，但是別忘了，你感受到個人的成長、進步與感動的「點」，更需要用細膩真切的文字抒寫情感(感受)，如此方能凸顯此項人、事、物之於你的重要性。因此須注意敘事與抒情的平衡，不可偏廢一方。

國立新竹高工 114 學年度下學期第一次段考高二寫作策略與應用試題

班級

座號

姓名

從古至今，文人們都在文章裡告訴我們他們學到的事：韓愈在〈師說〉一文中，從當代「恥學於師」的風氣反省到從師問學的重要性；王安石在〈傷仲永〉一文中告訴我們，他在方仲永身上看到教育的重要性；庖丁藉由解牛的過程和方法、體悟面對生命的態度；在神鵬的引導下，楊過選擇以重劍修練，對於武功的追求，由過往注重奇巧招式，轉化為注重單純的勁力，自此用劍漸入佳境。在我們一生中，任何人、事、物都有可能成為我們的老師，教導我們許多並因此讓我們成長、茁壯，而能脫胎換骨。現在請以「**生命中的老師**」為題，寫出一篇完整的文章，文長約 500—600 字。

說明：1. 請勿以詩歌體創作。2. 請以黑色墨水筆作答，違者扣一級分。

一、寫作測驗作答區。【請使用黑色墨水的筆由上而下、自右而左書寫；如需擬草稿，請使用試題本之空白處。】

[illegible]

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

※請由第一頁開始作答，本頁請由上而下、自右而左書寫

第二頁

[illegible]

【作答結束】