

國立新竹高工 114 學年度 第 2 學期期中評量 室內空間設計科 二年級造形原理—題目卷

班級_____ 座號_____ 姓名_____

(↑未填上列每項扣 5 分)

答 案 欄

1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45											

一、單選題 每題 2 分，共 45 題，90 分 (※請注意：答案請填於上方答案欄中，否則不予計分！)

- () 下列何者不是中國古籍中對於「形」概念的解釋？
(A)形象、外貌 (B)具象的形狀 (C)身體體貌 (D)具有形態、色彩、材質等要素的完整造形
- () 造形設計所考慮的因素很多，為了達到造形的目的，下列何者是「最重要」之考量要素？
(A)美感性 (B)廉價性 (C)創造性 (D)機能性
- () 下列關於「造形」敘述何者錯誤？
(A)所有靜態的形體都可稱作「造形」 (B)「造形」也可以指創造形體的動作或行為 (C)造形可以促進文化的發展 (D)只有藝術品才能稱做真正的造形
- () 關於「造形原理」之敘述下列何者錯誤？
(A)「原理」是指一切複雜現象中所求得共同法則 (B)造形原理可說是在探討人類各種有形活動之思想與行為的共同法則 (C)廣義的造形涵蓋了一切可視或可觸的成形活動 (D)繪畫屬於藝術的範疇，不屬於造形的創作
- () 造形的具體概念與理論雖然來自西方，但在東方，造形的觀念由來已久，更富有文學、藝術與哲學層面的多元風格。綜觀中國古籍中對於「形」字的解釋，下列書籍出處與涵義何者不正確？
(A)《陶潛·歸去來辭》：「寓形宇內復幾時？」，此處之形是指身體的體態與健康狀態 (B)《易經·繫辭上》：「在天成象，在地成形，變化見矣」，此處之形是指山川草木的形狀 (C)《尚書·說命上》：「乃審厥象，俾以形旁求于天下」，此處之形是指大自然的山水畫 (D)《易經·繫辭上》：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，此處之形是指具象實體的形狀
- () 造形設計史中，最早提出「造形追隨機能(Form Follows Function)」理念，影響現代主義設計發展的設計師為下列何人？
(A)英國設計師莫里斯(William Morris) (B)美國建築師萊特(Frank Lloyd Wright) (C)德國建築師格羅佩斯(Walter Gropius) (D)美國建築師蘇利文(Louis Henri Sullivan)
- () 自然界的造形生成都有其原因與機能性，下列何者不是人為造形的主要目的？
(A)獲得能量平衡 (B)滿足生活需求 (C)促進經濟發展 (D)提升藝術情境
- () 下列有關造形的敘述，何者不正確？
(A)造形一詞在德文有完形之意，指一個形態具有統一的整體感 (B)人為造形可分為具象造形與抽象造形 (C)自然造形是存在於宇宙的物體，藉人類力量而生成 (D)造形包含形態、色彩、質感等的創造。
- () 造形的四要素為何？
(A)形態、色彩、材料、質感 (B)形態、色彩、功能、美感 (C)形態、色彩、材料、美感 (D)功能、色彩、材料、美感。
- () 關於造形「形態要素」與「形式要素」的描述，下列何者正確？
(A)就幾何造形而言，古希臘的柏拉圖(Plato,427-347B.C.)認為它是絕對美的造形呈現 (B)反覆的造形表現手法，力求「統一之中依統一，變化之中依變化」的原則呈現小而美的精緻的效果 (C)在對比的造形形式要素中，要求造形區塊與區塊之間，或者區塊與整體之間具有統一且調和 (D)律動的造形形式是人類視覺的原始反應，要求的是均一的對等表現。
- () 智慧型手機內部使用的微型應用程式(俗稱 App)，例如著名的憤怒鳥遊戲(Angry Birds)，以它的設計開發而言，下列何者是不需要的？
(A)程式設計師 (B)平面設計師 (C)音效設計師 (D)空間設計師。

12. () 韻律造形、比例造形、對比造形、反覆造形…等類別，是以造形的何種要素而分類？
(A)空間要素 (B)用途要素 (C)形式原理要素 (D)時間要素
13. () 下列關於「實用造形」的定義，何者不正確？
(A)具有功能性、目的性、條件性及實用性 (B)無條件限制，可隨個人主觀意識發揮創意 (C)又稱為「計畫造形」或「條件造形」 (D)須以客觀之需求做為造形的條件
14. () 下列以「地域要素」作為區分標準的造形組合中，何者有誤？
(A)中國造形—唐三彩 (B)埃及造形—人面獅身像 (C)希臘造形—巴特農（Parthenon）神殿 (D)義大利造形—艾菲爾鐵塔（Eiffel Tower）
15. () 下列有關「形態」（form）的敘述，何者正確？
(A)等於是「造形」的全部 (B)主要是在詮釋事物的外形、面積、結構等，比外形（shape）更具總括性 (C)人類最主要感知形態的感官是觸覺 (D)造形與形態不同，造形只是形態的其中一個要素而已
16. () 形成動態造形的要素，下列何者正確？
(A)運用機械的動力 (B)自然的外力，例如：水力、風力 (C)透過觀察者的視點移動 (D)以上皆是
17. () 依造形的「用途要素」來看，下列何者不屬於實用造形？
(A)鎮墓獸 (B)銅鏡 (C)Alessi 的外星人榨汁器 (D)上述均是實用造形
18. () 若我們說「和服」是日本造形的代表之一，則是以何種要素來分類？
(A)用途要素 (B)地域要素 (C)形式要素 (D)知覺要素
19. () 若我們說中國的剪紙屬於對稱造形，則是以何種要素來分類？
(A)用途要素 (B)地域要素 (C)形式要素 (D)知覺要素
20. () 造形依形成要素可分為：
(A)動態表現造形、靜態造形 (B)自然造形、人為造形 (C)純粹造形、實用造形 (D)平面造形、立體造形
21. () 鳳梨表面「粗糙、刺手」的質感若依知覺要素來分類，則屬於：
(A)空間造形 (B)視覺造形 (C)觸覺造形 (D)視聽造形
22. () 關於「無意識的造形」，下列敘述何者錯誤？
(A)張大千的「潑墨山水畫」屬之 (B)犯案兇手留下的指紋屬之 (C)雖然是無意義的造形，但也可能成為靈感的來源 (D)是因為無意識的行為所造成
23. () 造形依據用途要素為分類時，下列造形哪些屬於「表現造形」的範例？
甲、景觀雕塑 乙、法藍瓷杯盤 丙、藍牙耳機 丁、智慧手機 戊、明星公仔 己、春聯
(A)甲、乙、戊 (B)甲、戊、己 (C)乙、丙、丁 (D)乙、戊、己
24. () 造形若以用途要素為分類，下列何者不是「純粹造形」？
(A)麥迪尼(Mendini)的《安娜紅酒開瓶器》 (B)畢卡索(Picasso)的《亞維儂姑娘》 (C)古埃及《娜芙蒂蒂頭像》 (D)唐三彩《貴婦俑》
25. () 在數位科技與元宇宙(Metaverse)熱潮的帶動之下，人們生活中出現愈來愈多的虛擬人物與場景，例如：虛擬新聞主播、AI 人工智慧主播等，如下圖，若依造形的要素分類，下列何者不正確？



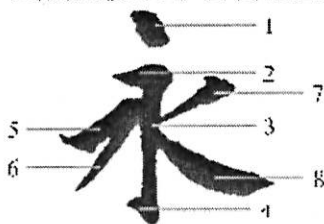
- (A)視聽造形 (B)表現造形 (C)條件造形 (D)動態造形
26. () 自然形態不一定都屬於有機形，若以肉眼觀察，則下列何者與有機形無關？
(A)石頭碎片 (B)向日葵花 (C)羽毛 (D)蜂窩。
27. () 有關造形領域分類的敘述，下列何者不正確？
(A)依「體積」要素可分為：平面造形、半立體造形、立體造形、環境造形 (B)依「時間」要素可分為：靜態造形、動態造形 (C)依「形成」要素可分為：自然造形、人為造形、自然與人為造形之融合 (D)依「感覺」要素可分為：幾何造形、有機造形。
28. () 2026 年臺灣燈會中利用無人機搭載 LED 燈，在夜空中組成各式造形，此種做法不屬於下列何種造形表現？
(A)光線視覺 (B)自然造形 (C)點立體構成 (D)動態造形。

29. () 有關造形領域的配對，下列何者正確？(A)西周毛公鼎是屬純粹造形 (B)可樂曲線瓶是屬實用造形 (C)埃及金字塔是屬自然造形 (D)日本富士山是屬環境造形。
30. () 有關中國文字書體的演化，依其形成的時代先後順序排列，下列何者正確？
(A)甲骨文□隸書□篆書□楷書□魏碑體 (B)甲骨文□篆書□隸書□楷書□行書 (C)甲骨文□篆書□隸書□行書□楷書 (D)甲骨文□隸書□篆書□魏碑體□楷書
31. () 有關東方與西方傳統造形表現差異的敘述，下列何者正確？
(甲)東方繪畫以平視呈現；西方繪畫以透視呈現
(乙)東方提倡唯心主義；西方提倡唯物主義
(丙)東方技法工具以水彩為主；西方技法工具以油畫為主
(丁)東方的園林造景講究意境；西方的園林造景講究對稱
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁。
32. () 宋代馳名中外的五大名窯中，有「中國萬瓷之首」、「窯變無雙」之稱的分別為何？
(A)汝窯、鈞窯 (B)鈞窯、定窯 (C)龍泉窯、鈞窯 (D)景德窯、定窯
33. () 有關下圖器物代表之文化名稱、時期及代表地之配對，下列何者正確？

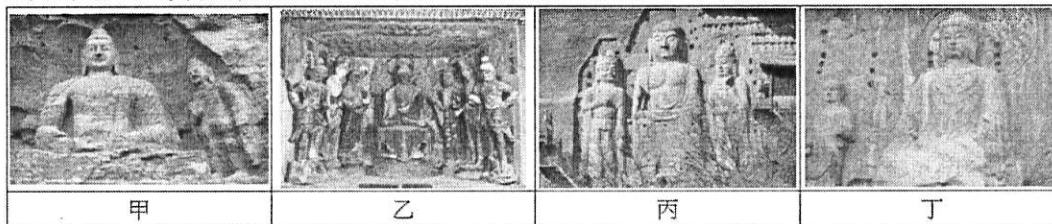


- (A)仰韶文化/商代/黃河流域文化 (B)青銅器文化/周代/長江流域文化 (C)三星堆文化/夏代/黃河流域文化
(D)三星堆文化/商代/長江流域文化

34. () 東晉書聖王羲之的書帖《蘭亭集序》，經過歷代流傳臨摹已成為著名的書法典範，書帖的第一個字「永」字也成為後世學習書法基本筆畫的「永字八法」，請問永字八法依照下圖 1~8 筆劃順序的名稱為何？



- (A)側、掠、磔、努、啄、趯、策、勒 (B)側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔 (C)策、勒、努、掠、磔、側、啄、趯 (D)策、勒、努、磔、側、掠、啄、趯
35. () 中國四大石窟是以佛教文化為特色的巨型石窟景觀(如甲圖~丁圖)，也是古今藝術、文化與宗教聖地，近年均已列入世界文化遺產，有關四大石窟之敘述，下列何者正確？



- (A)四大石窟及地點是莫高窟(山西大同)、雲岡石窟(甘肅敦煌)、龍門石窟(甘肅天水)與麥積山石窟(河南洛陽)
(B)有「千佛洞」之稱的是雲岡石窟；有「東方雕塑館」之稱的是莫高窟 (C)第一個由皇室主持開鑿的是雲岡石窟；洞窟及佛像最多、面積及規模最大的是莫高窟 (D)甲圖是雲岡石窟；乙圖是麥積山石窟；丙圖是莫高窟；丁圖是龍門石窟

36. () 臺北故宮博物院某陶瓷器特展以「雨過天晴雲破處，者(這)般顏色做將來」為文宣主題，請問這個展覽應該是哪一種故宮典藏文物的特展？

- (A)汝窯 (B)青花瓷 (C)鈞窯 (D)鬥彩

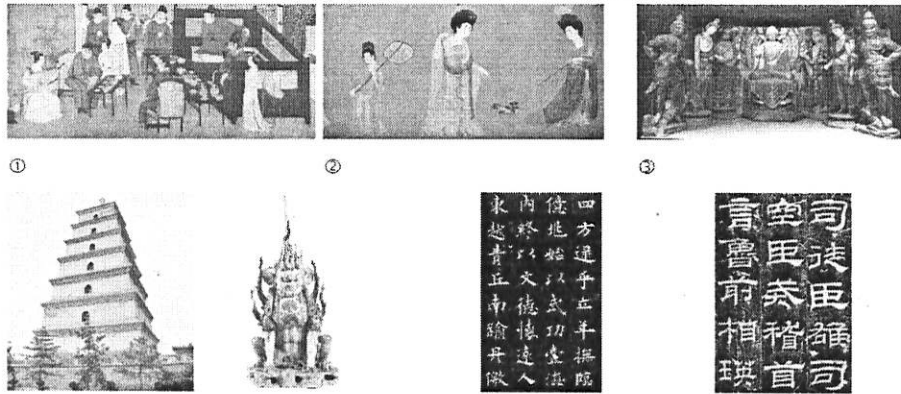
37. () 圖(一)所示，繪製「清明上河圖」(局部)的畫家是下列何人？



圖(一)

- (A)張擇端 (B)顧愷之 (C)韓幹 (D)梁楷。

38. () 下列圖①~⑦的中國繪畫、工藝與建築中，何者屬於唐代造形與文物？



- (A) ①②④⑤⑥ (B) ②③④⑤⑥ (C) ①③④⑦ (D) ②④⑤⑥

39. () 宋代馳名中外的五大名窯為汝窯、鈞窯和下列哪三窯？

- (A) 官窯、哥窯、定窯 (B) 定窯、龍泉窯、官窯 (C) 哥窯、定窯、龍泉窯 (D) 哥窯、景德窯、定窯。

40. () 關於中國夏、商、周時期的造形文化，下列敘述何者不正確？

- (A) 獸面紋常出現於青銅器上 (B) 在紋飾的表現上不限於動物圖案 (C) 已有陶器、玉石所製成的器物 (D) 鐵製農具已普遍使用於耕作上

41. () 謝赫於「古畫品錄」提出繪畫六法，強調繪畫造形應用法則，是下列哪個時期提出的觀點？

- (A) 漢朝 (B) 宋朝 (C) 魏晉南北朝 (D) 明朝

42. () 唐三彩是一種低溫鉛釉陶器，其釉色組合，下列何者正確？

- (A) 黃、藍、綠 (B) 褐、綠、黑 (C) 藍、黑、紫 (D) 赭、褐、金

43. () 如圖的商代銅器紋飾稱為：



- (A) 雷紋 (B) 鳥蟬紋 (C) 雲紋 (D) 饕餮紋

44. () 有關探討東方技術應用於生活的書籍，下列敘述何者不正確？

- (A) 「山海經」內容中除了對於許多想像神獸外，書中對於建築、雕刻、銅器的製作有清楚的描述 (B) 「考工記」記載了各種工法與工藝技術，也涉及查驗工藝成果的方法 (C) 「周禮」中記載建築、兵器、禮器與樂器等等的製作法，並且著重實用與美觀 (D) 「天工開物」描繪 130 幾種當時生產技術與工具的名稱，被稱為是技術百科全書。

45. () 宋代的工藝以陶瓷最為著名，五大名窯中，又稱龍泉窯，瓷器釉面有碎裂狀的深色冰裂紋，有「金絲鐵線」、「百圾碎」之稱的是下列何者？

- (A) 汝窯 (B) 官窯 (C) 鈞窯 (D) 哥窯。

二、作圖題 每題 2 分，每個圖面 5 分，共 10 分

請任選下列選項中，任選 2 件作品來快速繪製，媒材、技法不限、橫直式不拘，但力求細節表現及完整性，勿太小。

題目：（任選 2 個）：

- 范寬《谿山行旅圖》 ● 拉斐爾／雅典學院 ● 張擇端／清明上河圖（局部） ● 黃公望／富春山居圖（無用師卷）
● 顧愷之／女史箴圖 ● 馬踏飛燕圖 ● 龍鳳仕女帛畫 ● 夏珪《溪山清遠圖》 ● 威格納的 Y 字椅

答：（上任選 2 圖）