

新竹高工114學年度第2學期高一第一次國文科試卷

座號：_____ 姓名：_____ 注意：請用2B 鉛筆劃卡作

一、選擇題(共20題，每題2分)

1.下列各組「 」內的注音寫成國字，何者字形相同 (A)出類拔「ㄘㄨˋ」／人文薈「ㄘㄨˋ」 (B)獨樹一「ㄘㄨˋ」／學以「ㄘㄨˋ」用 (C)「ㄈㄣˊ」天震地／終身遺「ㄈㄣˊ」 (D)檣傾「ㄌㄧˊ」摧／編「ㄌㄧˊ」刊物

答案：(A)

解析：(A)萃。出類拔萃：形容才能特出，超越眾人／人文薈萃：比喻傑出人物會聚。(B)幟。獨樹一幟：比喻自成一家，獨具風格／致。學以致用：將學得的知識運用到實際生活或工作當中。(C)撼。撼天震地：形容力量或聲勢浩大，足以震撼天地／憾。終身遺憾：一生都感到悔恨與惋惜。終身，亦作「終生」(D)檣傾「楫」摧／編「輯」刊物

難易度：中

2.下列各組「 」內的字，何者意義相同 (A)恰若青石的街道「向」晚／既出，得其船，便扶「向」路 (B)微斯人，吾誰與「歸」／眾望所「歸」 (C)不「以」物喜，不以己悲／余嘉其能行古道，作〈師說〉「以」貽之 (D)至若春和「景」明，波瀾不驚／晚「景」淒涼。

答案：(B)

解析：(B)歸附。眾望所歸：深得眾人擁護、愛戴。(A)接近／先前(C)因為／用來。(D)日光／境況。

3.下列各組「 」內的字，何者讀音相同 (A)山路陡「峻」／「逡」巡不定 (B)酩「酊」大醉／岸芷「汀」蘭 (C)總是「抵」著嘴／童心未「泯」 (D)「屬」予作文／良田、美池、桑、竹之「屬」。

答案：(C)

解析：(A)ㄐㄨㄣˋ／ㄑㄨㄣ。 (B)ㄇㄧㄥˋ／ㄊㄩㄣ。 (C)ㄇㄧㄣˊ。 (D)ㄘㄨˋ／ㄖㄨˋ。

難易度：中

出處：課本應用練習

4.下列文句，何者沒有錯別字？ (A)局勢誨澀，景氣低彌 (B)狼臯悽厲，心生怵惕 (C)神情疲憊，意興闌珊 (D)含冤莫訴，內心焦灼

答案 D

解析 (A)誨→晦／彌→迷。晦澀：含意隱晦不易懂。此指不明朗。低迷：此指蕭條清淡 (B)狼臯悽厲，悽厲：形容聲音悽慘悲切。怵惕：音ㄘㄨˋㄩˋ，驚恐 (C)意興闌珊：形容興致極為低落 (D)焦灼：此指非常焦慮、著急

【易】

【111統測試題(四技二專)】

5.〈狼之獨步〉：「並颺起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。」此段詩意的說明，下列何者正確 (A)反映詩人做為新詩革命者師心自用的心態 (B)以戲謔口吻掩飾自己的弱點 (C)詩人用自我解嘲的方式尋求社會認同 (D)展現詩人痛快淋漓的豪氣

答案：(D)

6.下列詩句，何者與「覓音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩」的意思最貼近 (A)獨夜憶秦關，聽鐘未眠客 (B)波瀾誓不起，妾心古井水 (C)憐歡好情懷，移居作鄉里 (D)取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。

答案：(B)

解析：(B)表現女子的堅貞自守。

語譯：(A)我獨自在夜裡，想起自己的家鄉秦關，聽著鐘聲，成了無法入眠的異鄉客。韋應物〈夕次盱眙縣〉。〈子夜歌〉。

(B)對天發誓我心永遠忠貞不渝，就像清淨不起波瀾的古井水。孟郊〈烈女操〉。(C)我所憐愛的你是這樣的深情，特意搬來與我作鄰居。(D)經過花叢，那美豔的花我卻不願駐足多看一眼，一半是因為清心修道，一半是因為對妳的深情懷念啊。元稹〈離思〉。

難易度：中 出處：試題集錦

7.〈岳陽樓記〉先寫從岳陽樓向外遠眺的景色，而後過渡到賞景之人的心境變化，其中何者是這兩部分轉折的關鍵句？(A)覽物之情，得無異乎 (B)北通巫峽，南極瀟湘 (C)寵辱偕忘，把酒臨風 (D)不以物喜，不以己悲

【易】

【進階卷】

答案 A

解析題幹：〈岳陽樓記〉至第二段末道出此地為南北要塞，而往來之人際遇不同，故有不同的覽物之情，開啟了「雨悲」、「晴喜」兩段

8. 下列古典文學作品，何者所傳達的作者情懷最能與紀弦〈狼之獨步〉相呼應？ (A)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 (B)長恨此身非我有，何時忘卻營營 (C)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (D)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷

【中】

【進階卷】

答案 D

解析 (A)表達作者既留戀人間又嚮往天上的矛盾心理。蘇軾〈水調歌頭〉。語譯：我想要乘著清風回到天上，又怕返回美玉砌成的月宮樓宇，承受不住高處的寒冷 (B)表達想解脫又難以解脫的喟嘆。蘇軾〈臨江仙〉。語譯：經常痛恨這個身體不屬於自己，到什麼時候才能忘記為功名利祿而奔走的一切 (C)表達外物不再纏繞心靈的恬淡自適。蘇軾〈定風波〉。語譯：回首來程風吹樹動蕭瑟不已處，而今一片寧靜，好像什麼也沒發生過，歸去吧，既沒有風雨，也沒有天晴 (D)表達不願隨俗的堅持，與〈狼之獨步〉睥睨一切的姿態相近。蘇軾〈卜算子〉。語譯：挑遍了所有的寒枝，也不願隨意棲息。寧願在沙洲上寂寞清冷

9. 〈人定勝天〉：「無論是夏日出汗或雨季淋雨，這種身上衣服無法乾的情況，造成我們這些戶外工作者總是一身黏膩汗味，令人掩鼻止步，這也是我們工地現場在流汗後，死不肯前往較好的餐廳吃飯的一大原因。」意謂 (A)戶外工作者的收入微薄，導致無衣可換 (B)部分餐廳拒絕戶外工作者進入消費 (C)戶外工作者的生活習慣差，社會觀感不佳 (D)戶外工作者不願造成他人不便的同理心

答案：(D)

解析：(D)說明戶外工作者不願前往餐廳消費，以免造成他人掩鼻的不便。

難易度：中 出處：試題集錦

10. 〈錯誤〉詩中的「美麗的錯誤」，其內涵實脫胎自下列何者 (A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲 (溫庭筠〈望江南〉) (B)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中 (李煜〈虞美人〉) (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (王昌齡〈閨怨〉) (D)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月 (李白〈玉階怨〉)。

答案：(A)

解析：(A)判斷關鍵：「過盡千帆皆不是」。

語譯：(A)梳洗整齊，在樓上獨自倚靠欄杆望著江面。經過一艘艘的船，都不是載著心上人歸來的船，只見含情脈脈的夕陽餘暉映著悠悠流水，望著當時與他分別的白蘋洲，令人憂愁腸斷。(B)昨夜，小樓上又吹起了陣陣東風，在這明月高掛的夜晚，讓我思念起往事，過去故國南唐的點滴，讓我回憶起來更加難以承受。(C)忽然看見路邊翠綠的楊柳而勾起離思，後悔叫丈夫遠行去求取功名利祿。(D)夜裡玉階上布滿了露珠，露水沾溼了我的羅襪。我回房後放下了水晶簾，但還是隔著簾子，凝望著那明亮的秋月。難易度：難 出處：素養題、試題集錦

11. 下列出自〈岳陽樓記〉的詞語運用，何者最符合原文中的用法 (A)颱風過後，滿目蕭然，放眼所見盡是「長煙一空」的景象，令人震懾 (B)自花蓮東眺太平洋，水面一望無際、波瀾不驚，遊客至此無不「心曠神怡」 (C)初春時節，三五好友利用「氣象萬千」之際，到野外踏青，欣賞大自然美景 (D)戰爭摧毀家園，許多無計可施的烏克蘭人民只好暫且「去國懷鄉」

答案：(B)

12. 下列關於〈岳陽樓記〉文句的敘述，何者錯誤？ (A)浩浩湯湯，橫無際涯：形容湖面水勢盛大壯闊，浩瀚無邊 (B)日星隱耀，山岳潛形：指湖面皎潔明亮，使周圍磅礴的景觀皆相形失色 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青：描寫岸邊和沙洲上的白芷和蘭草繁茂芳香 (D)不以物喜，不以己悲：意謂不因外在環境和自身境遇的好壞而影響心情。

答案：(B)

解析 (B)指洞庭湖因雨而揚起大浪，遮蔽了天空和遠處山景 (C)描寫岸邊和沙洲上的白芷和蘭草繁茂芳香。

13. 有關〈錯誤〉一詩，下列說明何者正確

(A)全詩以思婦的觀點，自述深情等待的心情 (B)全詩的空間描繪由近到遠，由小到大，先聚焦女子的心緒，再營造出「美麗的錯誤」 (C)詩末思婦發現對方「不是歸人，是個過客」，原來一切只是美麗的錯誤。整首詩從詩題到句法都充滿現代感，且極富諷刺效果 (D)場景從江南、城門、青石街道，聚焦到窗口，隨著過客趨近的馬蹄聲，思婦期待的情緒逐漸攀升

答案：(D)

解析：(A)以過客的觀點，設想思婦心情的轉變。(B)場景由大而小，由遠而近，明晰度愈高，寂寞感也隨之增強。(C)極富戲劇效果。難易度：中 出處：習作 A

14. 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者錯誤？ (A)全文由敘事帶出寫景，由寫景生發抒情，由情化理，最後以議論為重心 (B)以「憂」為文眼，扣連貶謫的悲情，對比得意的歡欣，是以記寫情之作 (C)剪裁繁簡得宜，以「前人

之述備矣」呼應唐賢今人詩賦的刻文，寫景之後轉入抒情 (D) 本文寫景以四言和排比句為主，形式整齊；記事說理則多用散體

【中】

【進階卷】

答案 B

解析 (B)以「謫」字為全文文眼，未對比得意的歡欣

15. 請依據下面三個圖片順序，從下列選項找出相符合的詩句？



(甲)我生來／只是為了被丟到湖裡／讓你獲得更璀璨的

(乙)他抽離得愈快／你在原地打轉得更久

(丙)像小提琴家手中的弓／優雅地來回／只是多了飛散的碎片

(丁)高飛看到外面的世界後／它再也沒有回來

(戊)在需要時借你一把／告訴你／會好轉一點

(A)(丙)(甲)(戊) (B)(乙)(丁)(丙) (C)(丁)(甲)(乙) (D)(甲)(丙)(丁)。

答案：(A)

解析：詠物對象及詩名為：(甲)鐵斧頭。化用《伊索寓言·誠實的樵夫》中，斧頭落入湖中，進而換得金斧頭、銀斧頭的情節。(乙)陀螺。靠繩子抽打才能旋轉，抽得越快，陀螺轉得越久。(丙)鋸子。鋸子來回切削木料，使木屑飛散。(丁)竹蜻蜓。放手後直飛天空，離開原處且不會返回。(戊)螺絲起子。用以旋轉螺絲。以上皆出自謝知橋《生來憂傷》。

難易度：易

出處：素養題、試題集錦

16. 下列何者展現的精神與〈岳陽樓記〉中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」最接近 (A)不仁者，不可以久處約，不可以長處樂 (B)老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已 (C)仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎 (D)唯聖人能外內無患，自非聖人，外寧必有內憂

【難】

【進階卷】

答案 C

解析 (A)指出貧窮和安樂皆會動搖人的心志。《論語·里仁》。語譯：沒有仁德的人，無法長久忍受貧窮，也不可以長久處於享樂之中 (B)指年紀雖大仍滿懷雄心壯志，但未提及壯志為何。曹操〈步出夏門行·龜雖壽〉。語譯：好馬老了伏在馬槽邊，仍想奔跑千里的路程。有遠大抱負的人到了晚年，奮發思進的雄心不會止息 (C)以天下為己任的襟懷。《論語·泰伯》。語譯：以行仁為自己的責任，這責任不是很重大嗎？為理想奮鬥直到死亡才停止，這樣的道路不是很遙遠嗎？ (D)強調執政者必先修身自律才能安定內外。《左傳·成公十六年》。語譯：只有聖人能夠使內外都安全無患，不是聖人的話，外部安寧了，內部必有憂患

17. 下列詩詞或對聯，何者指的是范仲淹？ (A)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群鷗野老心 (B)八代挽狂瀾，吏部文章光日月／九重彰直諫，海疆聲教訖風霜 (C)甲兵富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (D)允矣聖人之徒聞善則行聞過則喜／大哉夫子之勇

【難】

【進階卷】

答案 C

解析 (A)杜甫。由「詩史」、「草堂」、「野老」可判斷為杜甫 (B)韓愈。由「八代」、「吏部」、「直諫」可判斷為韓愈 (C)范仲淹。由「甲兵富於胸中」、「宋室」、「憂樂」、「蘇臺」(本指蘇州景點姑蘇臺，後可借指蘇州，因范仲淹為蘇州人，又可借指范仲淹)可判斷為范仲淹 (D)子路《論語》中記子路聞善則行，聞過必改，見義勇為

18. 下列何種狀況與〈工之僑為琴〉一文寄寓之意相同 (A)小英麵包，堅持每天新鮮烘焙，限定數量，當天售完即止，以精緻品質為第一目標 (B)小卓音質高亢清亮，演唱技巧純熟，卻因其貌不揚，始終無法在歌壇大放異彩 (C)資訊網路時代，人際關係互動減少，對於周遭事物漠不關心，各人自掃門前雪的情況，越來越嚴重 (D)他做事一板一眼，太過要求完美，毫無通融餘地，雖然成效顯著，但別人都受不了他的古板，因此常有人批評他：「無不虞之譽，卻有求全之毀」

答案：(B)

解析：工之僑得良桐製琴、獻琴之事，諷諭執政者只重外表虛飾，卻不識人才內涵的昏庸途徑。(B)亦說明社會只重外貌的現

象。(D)不虞之譽：意料不到的聲譽。求全之毀：謂有意求好，卻招來毀謗。「無不虞之譽」二句：沒有意外得到的讚揚，卻有苛求完美的批評。

難易度：難

19. 下列對於〈工之僑為琴〉文意闡釋與說明，錯誤的是 (A) 工之僑所悲嘆之事為人云亦云，盲目追隨的心態 (B) 工之僑用良桐製成一把好琴，卻被國工以「弗古」為由退回 (C) 工之僑因為良琴未能見重於當世而悲嘆，遁入宕冥之山後不知所終，與「小舟從此逝，江海寄餘生」之心境相近 (D) 「朞年出之，抱以適市。」意謂一年之後取出琴來，抱著它前往市集上去賣
答案：(C)

解析：工之僑對當時敗壞的社會風氣失望而隱遁，與世與我而相違，復駕言兮焉求(外在世界他們的一切都跟我的志趣不合，還要駕車出去追求什麼呢?)之意近。(經典選文練習題)

語譯：(C)駕起小船從此消逝，泛遊江河湖海寄託餘生。蘇軾〈臨江仙〉。

20. 〈工之僑為琴〉一文以良琴的遭遇反映了當時的政治與社會現實背景，請問下列觀點何者較符合作者的用意 (A)虛偽、造假的文化固然能夠得利於一時，但終究是無法欺瞞統治者的慧眼 (B)統治者進行人才選拔應公開透明，並以工匠技藝的專長為優先考量 (C)為了端正民風，並且倡導禮樂教化之風，政府應該鼓勵人民多學琴藝 (D)諷刺元朝官場上虛偽矯飾之風，將使有志之士掛冠而去

答案：(D)

解析：(D)掛冠而去：主動辭去職務。(A)(B)(C)文中未提及。

難易度：中

二、閱讀測驗(共14題，每題3分，共42分)

(一)閱讀下文，回答第(21)－(22)題

(甲)

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮。(紀弦〈狼之獨步〉)

(乙)

老莊是比較鼓勵個人孤獨、走出去的思想，在莊子的哲學裡，明言「獨與天地精神往來」，一個人活著，孤獨地與天地精神對話，不是和人對話，這是在巨大的儒學傳統中的異端，不過這個了不起的聲音始終無法成為正統，只成為文人在辭官、失意、遭遇政治挫折而走向山水時，某一種心靈上的瀟灑而已，並沒有辦法形成一種完整的時代氛圍。

歷史上有幾個時代，如魏晉南北朝，儒教的勢力稍式微，出現了一些孤獨者如竹林七賢，可是這些時代不會成為如漢、唐、宋、元、明、清等「大時代」。我常對朋友說，讀竹林七賢的故事，就能看見中國在千年漫長的文化中鮮少出現的孤獨者的表情，但這些人的下場多半是悲慘的。他們生命裡的孤獨表現在行為上，不一定著書立說，也不一定會做大官，他們以個人的孤獨標舉對群體墮落的對抗。我最喜歡魏晉南北朝竹林七賢的「嘯」，這個字後來只保留在武俠小說，因為「俠」還保有最後的孤獨感，「士」則都走向官場了。

武俠小說裡也有巨大的孤獨感，所以許多人喜歡閱讀。你看黃藥師可不是一個怪人？所有金庸的人物都是如此，他們是孤獨的，閉關苦練著一個沒有人知道的招式，像古墓派的小龍女，何嘗不是一個「活死人」？所謂「活死人」就是要對抗所有活著的人，當活人不再是活人，死人才活過來。這是一種顛覆的邏輯。我們都曾經很喜歡讀武俠小說，因為當小說中的人物走向高峰絕頂時，其實就是一種精神上的孤獨和荒涼。(節選自蔣勳〈情慾孤獨〉)

21. 關於乙文提到的「孤獨」思想，下列詮釋何者最符合作者的觀點 (A)為文人面對挫折失意時，使心靈轉移焦點的解放與超脫之道 (B)鼓勵出世的精神，違背儒家傳統，破壞長久以來的禮法制度 (C)透過心靈的交流聚集，作群體的鬥爭，與紛亂的世局相抗衡 (D)此種心靈的超脫擴散為一種時代氛圍，形成獨特的俠隱文化

22. 若以乙文所論「巨大的孤獨感」詮釋甲文中「狼」的心境，下列何者最符合甲文詩意 (A)幽暗陰溼的森林裡，孤寂可怖之感油然而生 (B)當所有的力量重擊自己，毫無反手抵抗之力 (C)心靈上感到與世隔絕，彷彿天地中只有自己 (D)對於自己與他人不同的堅持，深感前途茫茫

【龍騰素養題】

答案 (21)A (22)C

解析 (21) (A)由「文人在辭官、失意、遭遇政治挫折而走向山水時，某一種心靈上的瀟灑」可知 (B)文中提到自老莊以後的孤獨思想是為「異端」、「無法成為正統」，顯示其影響力小，無法撼動儒家傳統禮法制度 (C)由「以個人的孤獨標舉對群體墮落的對抗」可知，強調個人對抗群體，而非心靈聚集成群體力量 (D)由「沒有辦法形成一種完整的時代氛圍」、「鮮少出現的孤獨者的表情」、「『士』則都走向官場了」可知，孤獨思想並未廣泛流傳，只有「『俠』還保有最後的孤獨感」

(22)(A)乙文「巨大的孤獨感」指人物不同於外界而產生的孤獨感，而甲文之狼身處的曠野，象徵與作者想法不同、令作者感到孤獨的詩壇，並非指其來自幽暗的環境處 (B)乙文提到俠者「走向高峰絕頂」，顯示技藝或力量強大，而甲文狼「搖撼彼空無一物之天地」，亦可見影響力極大，並非毫無反抗之力 (C)乙文「精神上的孤獨和荒涼」可知，俠者往往在精神上與人群疏離，而甲文狼「獨來獨往」，有意識的與群體分離亦為精神上感到與人乖隔 (D)乙文對抗人群、自我修練，並未因此對未來感到茫然，甲文狼感到自豪「過癮」，非前途茫茫之感

(二) 閱讀下文，回答第(23)－(25)題

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑。嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也。

……公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。 (節選自錢公輔〈義田記〉)

注釋：負郭：靠近外城。常稔之田：常年豐收之田，即良田。稔，音ㄖㄣˊ，穀熟。縑：音ㄐㄩㄢ，細緻的絲絹。大較：大概。斂：通「殮」，為死者更衣入棺。

翻譯：范文正公，是蘇州人，他平生喜歡以財物濟助別人，選擇親近卻貧困、關係疏遠卻賢能的人，都會周濟他們。

當他剛富貴顯達的時候，便在近城郊外的地方，購置了一千畝土質肥沃、常年豐收的田地，名為義田，用來養活救助全族的人。讓他們天天有飯吃，年年有衣穿，並且在遇到了婚嫁娶葬的時候，都另有補助。在宗族中選擇年紀較大又賢明的人，來管理這些資金的調配，按時去做發放和收納財物的工作。每天給每人一升米糧，每年給每人一疋絹布，初嫁女兒的給錢五萬枚，第二次嫁女兒的三萬枚，初娶媳婦的三萬枚，第二次娶媳的一萬五，喪葬的錢數跟第二次嫁女兒的數目一樣，安葬幼童的給錢一萬枚。族裡的人聚集在一起生活的有九十人，義田每年可收入配給的稻穀八百斛；拿義田的收入，來供給所聚集生活的人，不但用不完而且每年還有剩餘。曾當官而今解職在家，等待新職的人，也給予接濟；至於任官在職的人，就停止給予津貼。這就是義田濟助族人的大概情形。

……文正公去世後，後代的子孫整治經營他的事業，繼承他的遺志，就像他在世的時候一樣。他雖然已經居高官享厚祿，但是一輩子都過著貧窮的生活。他去世的時候，連入殮的壽衣和棺材都沒有，他的兒子也沒有錢為他辦喪事，不過是把救濟貧民與養活族人的義行，留給子孫罷了。

23. 就上列節錄文字來看，下列何者最符合其內容文旨 (A)表彰范仲淹的義行 (B)介紹范仲淹的生平 (C)說明歷代義田的源流 (D)簡介范氏家族的互動。

答案 A

解析 (A)先提及范仲淹「好施與」，再詳述其創立的義田助人制度，最後提及以義傳家，皆緊扣他的善行(B)僅提及范仲淹的籍貫及「好施與」表現，未見其他人生經歷 (C)僅提及范仲淹當時的義田執行制度，未呈現歷代源流 (D)僅末段提及范仲淹死後以義傳家，與家族互動無關。

24. 根據文中所述，在義田養濟的成員中，下列何者可得到的補助金額最多 (A)孩子出生後卻不幸夭折者 (B)父親久病日前剛去世者 (C)家中兩位兒子先後娶妻者 (D)首次為女兒籌辦婚禮者

解答 D

(A)由「葬幼者十千」可知得補助一萬 (B)由「葬者如再嫁之數」可知得補助三萬 (C)由「娶婦者三十千，再娶者十五千」可知共計補助四萬五(D)由「嫁女者五十千」可知得補助五萬

25. 關於上文所述的義田制度，下列說明何者正確 (A)義田統一以發放金錢的方式提供養濟，經費來自田地收成 (B)無論工作為何，只要是范氏族人都能得到義田提供的資助 (C)范仲淹購置義田，管理運作則是從族中挑選合適專人負責 (D)義田運作不虞匱乏，直到范仲淹去世才停辦歸入子孫家產。

解答 C

(A)養濟方式為「日有食，歲有衣」，嫁娶婚葬者則另發補助金。從「歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚」可知經費來自義田收成 (B)從「仕而居官者罷其給」可知，現職為官者不在義田資助的範圍內(C)從「方貴顯時，置負郭常稔之田千畝」可知，義田由范仲淹所購。從「擇族之長而賢者主其計」可知，出納管理人是從族中挑選賢能長者負責 (D)從「以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮」可知產業經費充盈。從「公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也」可知，義田制度並未在范仲淹死後停辦。

(三) 閱讀下文，回答第(26)－(28)題

我們應該如何解釋人生呢？以下四個步驟可以做為參考：一，認清自己的現況；二，欣賞古人的典型；三，評估今人的作為；四，選擇自己的方向。

首先，認清自己的現況，必須兼顧外在與內在自我。外在自我是一個人是在各種團體（如家庭、學校、機關、社會、國家）裡面所扮演的角色之總和。由於這些角色具有多樣性、異質性而不易充分協調，因此內在自我顯得更加重要。要想認清內在自我，首先可以看看自己所交的朋友。朋友得自「同聲相應、同氣相求」，在不知不覺中反映了自己的性向。

接著，我們要欣賞古人的典型。古人之可貴，在於他們通過歷史的檢驗，在有限的文字紀錄中，留下各種生動的畫面，我們可以「_____，_____」。他們在不同的時間空間裡，展現完整的生命風格，為人類的潛力定下座標。

然後，為什麼要評估今人的作為呢？因為今人與我們生活在相同的時空裡，承受相似的命運，好像風雨同舟的旅客，必須攜手合作，才能渡過難關。我們不能撇開現實來談理想，卻反而要以清醒的心智投入現世的搏鬥，讓世界因著我們的存在而更為美好。

所謂「自己的方向」，並不是指標新立異或衝撞習俗，而是指內心的態度：在清楚知道自己的意願之後，能以堅定的步伐向著目標前進。人生不是直線賽跑，大多數時候都是在迂迴往返的過程中；但是只要不迷失、不倦怠、不放棄，則過程本身的每一階段都足以使我們的心靈充實欣慰。（節選自傅佩榮〈如何解釋人生〉）

26. 根據本文觀點，下列「解釋人生」的步驟說明何者正確 (A)由於「物以類聚」，所以若想要認清內在自我，就應該檢視自己的朋友 (B)外在自我是一個人多樣性的總和，因此外在自我比起內在自我更加重要 (C)遭遇難關時，我們應該跳脫現實思考，如此才有清醒的心智與現世搏鬥 (D)在迂迴的人生道路中要勇敢衝撞體制，走自己的路才能使心靈充實欣慰

27. 根據文意，最適合填入「_____，_____」的選項為下列何者 (A)己欲立而立人，己欲達而達人 (B)事父母能竭其力，事君能致其身 (C)居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君 (D)擇其善者而從之，其不善者而改之

28. 下列何者無法與畫底線的文字所呈現的人生態度與心境相呼應 (A)採菊東籬下，悠然見南山 (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C)生年不滿百，常懷千歲憂 (D)無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也

【難】

【龍騰自命題】

答案 (26)A (27)D (28)C

解析 (26) (A)作者認為外在自我的角色具有多樣性、異質性且不易充分協調，因此內在自我顯得更加重要 (C)作者認為遭遇難關時，不能撇開現實談理想，而要以清醒的心智投入現世的搏鬥 (D)作者認為「所謂『自己的方向』，並不是指標新立異或衝撞習俗，而是指內心的態度」，在迂迴的人生道路中，要有堅定的心態，才能使心靈充實欣慰

(27) 題幹：根據前後文「欣賞古人的典型……這些古人為人類的潛力定下座標」可知，此處應填入與「以他人為學習對象」有關的文句 (A)意為推己及人，凡事為他人著想，就能求得仁道。《論語·雍也》。語譯：自己想要做好立身處世，也協助別人立身處世，自己要求得通達正道，也協助別人通達正道 (B)意為對父母、君上都很得體，稱得上是知學之人。《論語·學而》。語譯：侍奉父母能竭盡心力，侍奉君主能獻身於自己的職守 (C)意為無論身為官吏或平民，都心懷國家社會 (D)意為以他人為借鏡，向其學習或改正自己。《論語·述而》。語譯：面對他人的優點要虛心學習，面對他人的缺點要反省己身並予以改正

(28) (A)描述對退隱悠哉的生活感到閒適自得，態度堅定，與文中觀點相符。陶淵明〈飲酒之五〉。語譯：在東邊的籬笆下採摘菊花，悠然自得的看著遠方的南山 (B)不以自己的進退得失為念，而以天下蒼生為己任，並能堅定自己的態度朝目標前進，與文中觀點相符 (C)感嘆人生苦短。《古詩十九首·生年不滿百》。語譯：人的壽命不到一百年，卻懷著如千年般沉重的憂愁 (D)強調不論地位貴賤、年紀長少，唯有「道」才是擇師標準，態度堅定，與文中觀點相符。韓愈〈師說〉

(四) 閱讀下文，回答第(29)－(31)題

讀鄭愁予的年代甚早，大約十一、二歲左右吧，但一直到今天，還時常翻翻新潮文庫的《鄭愁予詩集》，當然此書已不再

「新潮」，相對於當代各種詩的展演與突破，此集反而有一點古雅的況味。鄭愁予的詩大都脫離現實，但讀熟了之後，卻發現在人生的許多當下，會莫名地想起他的詩行，好像他在三、四十年前，便已經把我的心情寫了下來，然後一直默默等待我去印證那些感受。所以當生命走到了某個點上，便能會心於他預言般的詩句。如果說「寫實」是指能夠完整地臨摹一種剎那間的心境，並用文字意象呈現出來，那麼也可以說鄭愁予的詩其實是相當貼近現實的人生之歌吧！

芥川有句名言：「人生不如一行波特萊爾。」那是他從書堆裡鑽出來，俯視現實人間的一種感傷心境。文學將瑣屑平庸的人生提煉為煥發的輝光，作品中的一行一句，無不隱含了更超越的生命理想，比起我們渾然不覺的日常生活，文學擁有了更多通向永恆與純粹的可能。因此我們在閱讀中，往往可以忘懷追求名利與錙銖必較的存活方式，進而得到心靈的澈悟與昇華。不過仔細想想我自己，大多數的時候只把文學、把詩當作一項工作，全心投入於剖析和研究，但終於文學裡的真善美一無所得；只有在極少的時刻，才透過文學或詩，觸動生命真相的覺悟。我實在是一個本末倒置的讀者。（節選自徐國能〈人生的詩行〉）

29. 作者對於閱讀《鄭愁予詩集》有什麼樣的評價 (A)古典雅致，投射現實的人生 (B)放眼未來，預示人生的真相 (C)脫離現實，充滿浪漫和想像 (D)注重寫實，揭示生命的真諦

30. 作者引用日本作家芥川龍之介名言「人生不如一行波特萊爾」，來呈現芥川透過閱讀詩作所表達的人生體悟。下列何者最接近作者認為的芥川龍之介的閱讀感受 (A)化軟弱為力量，重新肯定自己的價值，解決人生的課題 (B)積極向前，充滿無限的鬥志和勇氣，創造人生新的思維 (C)領略並超越生活中的困境，從中昇華出深邃的人生哲理 (D)緬懷過去，珍惜現在，進而放眼未來，重返人生的榮耀

31. 根據此文，下列何者最可能成為一個「本末倒置的讀者」？ (A)深入剖析與研究詩的意象，感受作品引發的心靈共鳴 (B)用心鑽研文字深層的意義，並將創作當成是一項工作 (C)站在作者的心態來看世界，透過臨摹省視自己的內心 (D)實質體會文學中的真善美，覺悟作品隱含的生命真相

【中】

【龍騰自命題】

答案 (29)A (30)C (31)B

解析 (29) (A)作者認為《鄭愁予詩集》相對當代各種詩的展演與突破，反而有一點古雅的況味。當生命走到某個點上，又能感受詩集上的文字意象，故也貼近現實的人生

(30) (C)從書堆裡鑽出來的「他」，即是芥川龍之介。由「感傷心境」可知芥川在現實生活中感到困頓，而「俯視」暗示芥川從文學中體悟超越的生命理想，故此選項最符合題幹文意

(31)(B)作者認為在閱讀中可以忘懷名利，得到心靈的昇華，但自己卻只將創作當作工作，而對於文學中的真善美一無所得，故是個本末倒置的讀者

(五) 閱讀甲乙二詩，回答第(32)－(34)題

(甲)

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼*，乾坤日夜浮。

親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

(杜甫〈登岳陽樓〉) 注釋：*坼：分開

(乙)

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。

欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

32. 下列何者與「浩浩湯湯，橫無際涯」一樣，描摹湖面寬廣？ (A)坐觀垂釣者，徒有羨魚情 (B)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (C)吳楚東南坼，乾坤日夜浮 (D)昔聞洞庭水，今上岳陽樓

33. 乙詩「欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」的弦外之音是什麼？ (A)放下得失心，隱居江湖才能活出真我 (B)感嘆戰事頻繁，期待清明盛世的再現 (C)羨慕垂釣者不受禮教束縛，悠閒自在 (D)謀求出仕的機會，得以施展平生抱負

34. 關於這甲、乙二詩的分析，何者正確 (A)甲詩作者因老病漂泊且邊患未息而有所感 (B)乙詩作者感傷景物依舊但人事

皆非 (C)二詩皆以岳陽樓為景物描寫的主體 (D) 二詩的寫作手法皆為先敘事後議論

答案 (32)C (33)D (34)A

解析 語譯：

32 (甲) 從前曾聽聞洞庭湖如何的廣闊，今天才真正登臨岳陽樓。樓上遠眺，春秋時吳、楚兩國的土地，在東南方被湖水隔開；日月好似都浮在廣闊的湖面之上。親戚朋友一點音訊也沒有，只有一艘孤舟陪伴著我這個又病又老的人。西北邊境戰亂依舊，我倚著欄杆，想起國難，忍不住淚如雨下。(乙) 八月時，洞庭湖水漲得幾乎與岸齊平，遠望水映天色，無比寬廣。在這古雲夢澤，水氣蒸騰，滾滾波濤撼動著岳陽樓。我想到達彼岸，可惜沒有船載我，平日無所成就，真是愧對聖明之世。我只好坐著觀看那些釣魚的人，空自羨慕他們能夠捕到魚。

(33) (D) 孟浩然意欲出仕，卻苦於無人引薦，因此寫這首詩給丞相張九齡，以曲折的方式表達自己的心意。「垂釣者」暗指當朝執政的人物，其實就是指張九齡

(34) (B) 由「端居恥聖明」一語得知孟浩然意欲出仕，卻苦於無人引薦，因此寫下這首詩給當時的丞相(C)二詩的景物描寫以洞庭湖為主體 (D)二首皆為前半寫景，後半抒懷

三、作文 (18分)

我的生活裡有個神祕的黑洞，會把許多東西捲進去，從此不知所蹤，例如筆、髮夾、雨傘……。

最近被捲入那個神祕黑洞的是我很心愛的一副墨鏡，它有大大的深紫色鏡片，幾乎可以蓋掉我的半張臉，當我戴著它走在街上時，總有一種整個人隱藏在墨鏡之後的錯覺，那讓我有說不出的安心。那是一副很美的墨鏡，邊緣鑲著小巧的水晶蝴蝶，出自名設計師之手，可是它不見了。就像所有遺失的物品一樣，當我發現找不到它的時候，已經完全想不起來可能掉在哪裡了。

畢竟是很喜歡的東西，而且它曾陪著我走過許多新興國家，見證了我生命中許多旅途的時光，但我竟然因為某個根本不記得的疏忽，就這樣失去了它。我為我的墨鏡心痛了一個早上，然而到了下午卻已豁然開朗。

就是緣盡了吧。

任何有形之物，不是遺失就是毀壞，總之都會失去，縱使保存良好也是有使用期限，我們只是在生命中的一段時光裡借用了它們。

何止有形之物，人生也有期限，每回在博物館裡看見玻璃櫃裡陳列的那些過去的王公貴族使用的衣飾器皿，總是特別有感，古往今來，從來沒有任何東西是真正屬於誰的啊，就算是英國女王頭上的那頂皇冠，總有一天也要拿下來。

物質有時不只是物質，它可能涵括著精神性的意義，例如皇冠象徵的權力，或是那副墨鏡連結的旅行回憶。但所有的意義都是人所賦予的，我們對一件東西感到難捨，往往在於自己所造設的那份意義。歸根結柢，失去什麼其實都是其次，主要的還是我們對那樣東西的認知，而轉換心境可以平撫失去的悲傷。(彭樹君〈關於生命中的那些失去〉)

根據上文，作者認為我們對一件東西感到難捨，往往在於「自己所造設的那份意義」。請以「關於生命中失去的那些物品」為題，連結上文的體悟，敘述自己失去物品的經歷過程，並抒發失去後的感受以及如何轉換心境、撫平悲傷的體悟。請抄寫題目，文長約500字。

【中】

【寫作最前線】