



發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙士

出刊日期：2011/04/21 [vol.10 No.04]

編輯：徐淳彥

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：36

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1. **【全國中學生小論文競賽】**1000331 梯次全國小論文競賽，本校計有 18 篇小論參與投稿，預祝所有投稿同學都能獲得佳績。
2. **【印象新竹】**本校辦理之印象新竹海報與短片競賽，為擴大徵稿，收件日期延後至 5 月 2 日，歡迎同學踴躍參與投稿。
3. **【世界讀書日之創意繪本（圖書）作品展】**本學期創意繪本（圖書）作品展將於 4 月 22 日截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿。
4. **【世界讀書日之創意短片競賽】**本學期創意短片競賽將於 4 月 29 日截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿。
5. **【世界讀書日之資料摘要比賽】**本學期資料摘要比賽將於 5 月 4 日 5、6 節辦理，歡迎同學踴躍報名參加。
6. **【世界讀書日之國際技能競賽資料展】**配合本校同學參加 41 屆國際技能競賽，圖書館辦理國際技能競賽資料展，歡迎同學駐足觀賞。
7. **【校內小論文競賽】**本學期校內小論文競賽業以評審完畢計有優等 6 篇，佳作 8 篇，恭喜所有獲獎同學。
8. **【女性電影欣賞】**為配合本期館訊有關西蒙·波娃介紹，圖書館將於 5 月 4 日（簡·愛）、18 日（傲慢與偏見）第五、六節，辦理兩場女性電影欣賞會，歡迎同學報名登記。



好書推薦

1. 郭大俠的好書專欄

推薦書籍：**呂氏春秋**

作者：呂不韋

推薦說明：

本書綜合戰國時期各家思想，期望為統一天下後的秦國，提供長治久安的可行政治策略。所包涵的內容十分廣泛，幾乎涵蓋當世各種學術領域，是雜家的代表作品。由於本書保存大量先秦各家的言論、主張，閱讀時要留意不被雜亂的思想所迷惑，應該要識別出正確的理論，統合出一致性的系統，才能為自己所用。

2. 寒假藝文活動推薦－心得佳作欣賞

參與活動：**大英博物館珍藏展參觀心得**

活動地點：故宮博物院

心得撰寫：**綜一乙 孫敏欣**

這次故宮的希臘人體藝術展，早在上美術史時我就很感興趣，而且如此珍貴的世界文化遺產，錯過這次不知道還有沒有機會，能不花大錢出國就見識到，碰巧在新竹高商的朋友也有相同的作業，在一切完美的因素下便促成這次的台北故宮行。

一個多小時的車程，加上便利的捷運和客運系統，讓住在鄉下的我們也能很快的抵達故宮，真讓人佩服台北便利的生活機能。

故宮博物院一當一個被群山繚繞的中國傳統建築內展出西元以前的西方藝術精華，那種鮮明的衝突感是令我印象深刻的奇觀。如果提起希臘，一般人可能會聯想到除了藍白相間的地中海建築，和瀕臨破產的政府外，就是一尊尊你可能記得它卻不知它名的大理石像，今天我便認識這些「最熟悉的異國陌生人」，外型陽剛的天之統治者宙斯原來是外遇的始祖，有著陰柔體態的太陽神阿波羅，帥氣的外表真不輸現代的花男偶像，原名愛芙羅蒂的愛神維納斯，自己也身陷丈夫與戀人的兩難，希臘眾神擺脫「神」既定的清高形象，以擁有七情六慾的模樣呈現在世人面前卻更有說服力；此外還有備受尊崇的運動員，裝扮保守的良家婦女，比起大方裸露的女神，其實更富有情色效果，平民的擲蹠骨遊戲，不刻姓名只刻生前模樣的古希臘墓碑也是十分有價值的歷史文化。

神秘又寫實的古希臘人體，經過千年風化的殘破身軀，卻比當年英姿煥發的模樣更吸引人，殘缺的部分保留了一份使人遐想的空間，暑假期間也來故宮看了西藏藏傳佛教的展覽，同樣是宗教，但比起今光閃閃的純金佛像，含蓄沉穩的大理石訴說的過往，反而更加地令我過目不忘，真是十分感人。

寧靜的故宮和隔壁喧嘩的士林夜市，今天的台北一日遊真是充實，希望下次也能和綜一乙的朋友們來一趟特別的旅行呢！





發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙士

出刊日期：2011/04/21 [vol.10 No.04]

編輯：徐淳彥

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：36

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

人文簡訊－三月瘋媽祖

根據報載在台灣有上千萬的媽祖信徒，而全世界約一億五千萬的媽祖信徒。「三月瘋媽祖」不但是台灣傳統民俗節慶，對許多人來說媽祖信仰更是一種生活方式；最近，行政院文建會將大甲媽祖遶境活動列為國家無形文化資產，大甲媽祖遶境更被譽為世界三大宗教活動之一。因此，圖書館邀請您一起來認識台灣的媽祖文化。

天上聖母即民間通稱的「媽祖」或「媽祖婆」，是台灣民間信仰相當普遍而虔誠膜拜的神明，因此供奉天上聖母的寺廟特別多，經過調查有資料可稽者超過五百多座。台灣早期的媽祖廟依照分靈祖廟別有「湄州媽」、「溫靈媽」（泉州媽祖）、「銀同媽」（同安媽祖）等稱謂，媽祖的造型則是以「媽媽的形象」來塑造。隨著移民時間久遠，目前台灣各地的媽祖廟，也開始出現本土化現象，晚近興建的媽祖廟有北港媽、大甲媽、鹿港媽、關渡媽、松山媽及新港媽等在地化稱謂。

關於媽祖的身世，不但眾說紛紜，且神話與史實落差甚鉅。傳說媽祖是興化府湄州人氏，父親任都巡檢，其妻樂善好施卻單傳一子，於是虔誠向觀世音菩薩祈求子嗣，一日其母夢見觀世音賜予優鉢花(或謂藥丸)，吞食後懷胎十四個月產下媽祖。媽祖出世後逾月不哭，故取名為默娘。媽祖自幼聰敏好學且朝夕禮佛，而後得到玄通道人授予「玄微秘法」，又得神人之「銅符」，乃精通驅妖除魔之術。嗣後媽祖降服桃花山之妖怪千里眼與順風耳，並收為部將。廿八歲重陽節日，媽祖得道昇天。

如按史料記載，媽祖原為巫覡信仰，原始文獻皆言媽祖為「巫」，眾人因其生前能預知吉凶禍福而祀之，後來才改稱「神女」。至宋徽宗賜其「順濟」廟匾即轉變成神。宋代媽祖之封號為「夫人」、「妃」，至元代因海運日趨發達乃冊封為「天妃」，並成為全國性信仰。明初封為「聖妃」，明成祖因派遣鄭和下西洋，為安定軍心，將之封為「天妃」。清康熙年間，原本冊封為「天上聖母」，至康熙廿二年(1683)因施琅攻克明鄭，有媽祖神助之說，乃冊封為「天后」。至此，媽祖已成為地位最崇高之女神。

民間媽祖崇拜原為航海之神，但媽祖來台之後，也隨著民眾的移墾，職責也有所轉化，台灣媽祖的任務有防止「番害」、驅逐瘟疫、防颱救災和協助農牧等新的職務。在二次大戰期間，許多地區都盛傳媽祖承接盟軍炸彈的神蹟，也有媽祖巡視海岸的傳說，因此媽祖還承攬國防和海防業務。現在媽祖又包攬信徒的健康、考試、事業和感情等所有問題，媽祖已不僅是漁民、船員的守護神，儼然成為台灣人民的普遍信仰的神祇之一。



大師風采



Simone de Beauvoir

西蒙·波娃

1908-1986

西蒙·波娃，法國存在主義作家，女權運動的創始人之一。波娃將存在主義哲學和現實道德結合在一起，她的小說《達官貴人》獲得了法國最高文學獎「龔古爾文學獎」。此外，她還寫過多部小說如《女賓》、《他人的血》、《人總是要死的》、《名士風流》，以及論文《建立一種模稜兩可的倫理學》、《存在主義理論與各民族的智慧》、《皮魯斯與斯內阿斯》等，提出道德規範與存在主義理論之間的關係。

《第二性》波娃最重要的作品之一，這部作品被認為是女權運動的「聖經」。書中波娃提及，女性的所有「女性」特徵，都是社會造成的：「**女人並不是天生（born）的，而是逐漸形成（becomes）的……**如果說在青春期以前，甚至從嬰兒早期，我們看到她的性徵已經決定，**不是因為有什麼神秘的本能，直接註定她是被動的、愛撒嬌的、富於母性的，而是因為他人對這個孩子的影響。**於是她從小就受到灌輸，要完成女性的使命」。她認為**婦女真正的解放，必須獲得自由選擇生育的權力，並向中性化過度**。這本書對60年代以來的女權運動，有很大的影響。此外，西蒙·波娃提出一個重要的問題：**女人都在哪裡？**回顧歷史，即使西方哲學史，女人頂多被當成補充而非主題。女性主義者認為，自蘇格拉底以來，哲學一直以「男性」風格的爭論與對峙；然而，不可否認的是，哲學只有免於疲憊的體力勞動、營生、或打掃與照顧家庭的人才能享用。