



發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙土

出刊日期：2011/02/21 [vol.10 No.01]

編輯：徐淳彥

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：34

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1. **【全國中學生閱讀心得寫作比賽】**本學期全國中學生閱讀心得寫作比賽自即日起開始收件，至3月15日中午12時截止，歡迎同學踴躍參與。
2. **【全國中學生小論文競賽】**本學期全國小論文競賽自即日起開始收件，至3月31日中午12時截止，歡迎同學踴躍參與。
3. **【校內小論文競賽】**本學期校內小論文競賽自即日起開始收件，至3月15日中午12時截止，歡迎同學踴躍參與。
4. **【全國小論文得獎致賀】**991115梯次全國小論文競賽本校同學投稿五篇獲獎三篇，獲獎率為60%。得獎同學名單如下：進修部製圖三王昱廷、邱柏瑄、呂益嘉（優等），綜二甲魏奇安（優等），化工二劉柏廷（甲等），恭喜以上六位同學。
5. **【寒假閱讀好書與參與藝文活動心得甄選】**圖書館一月份館訊推薦同學寒假閱讀好書與參與藝文活動，相關心得（含圖文五百字以上）甄選即日起開始收件，凡參與投稿同學記嘉獎兩次鼓勵，另擇優贈送圖書禮卷，歡迎同學踴躍參與。
6. **【夏卡爾畫冊展】**配合故宮博物館辦理「夏卡爾—生日快樂」展，圖書館即日起於書庫區辦理「夏卡爾—鄉愁與愛」畫冊展，同時播放夏卡爾畫作影片，歡迎同學蒞臨參觀。
7. **【創意繪本（圖書）作品展】**本學期創意繪本（圖書）作品展即日起開始收件，有關參賽規則歡迎同學至圖書館書庫區櫃檯索取。



好書推薦

1. 郭大俠的好書專欄

推薦書籍：**老子**

作者：老子

推薦說明：

出世的思想，隱逸的歸隱生活，是道家思想的源頭，老子一書則是道家思想的代表作品。提出「物極必反」的道理，發現「矛盾轉化」和「事物朝向相反方向發展」的規律，同時也認知到「質變」與「量變」間的關係。老子的文字多用譬喻，含義非常隱晦而且語言精練，用字珠璣，閱讀時適宜採取辯證的觀點來理解老子的理論。

2. 綜三乙鄭淙宇同學推薦的好書

推薦的書籍：**通識中國哲學**

作者：楊國榮 溫帶維

推薦說明：

春秋戰國時代，百家爭鳴，有各種不同的思想流派，有諸

多的哲學觀念至今仍被學習與效法，其中儒學甚至被奉為中華文化的圭臬，融入社會影響著我們，亦有隨著時代的演進而沒落的思想，譬如：墨家。

然而哲學通常是不易被理解與察覺的，尤其，其興起於古代，年代久遠更不容易被現代人所了解與應用。此書籍由短篇故事（以現代為例）及作者的詳解以儒、墨、道、法、佛家為主要探討對象，使讀者能夠簡單的了解中國古代的主流哲學思想以及其對於現今社會的影響，此書方便教授老師教學參考，亦提供學生最佳的途徑了解古代的哲學思想。

3. 綜三乙黃曉薇同學推薦的好書

推薦的書籍：**偷窺（黑冷水）**

作者：羽田圭介

推薦說明：

仔細去聽鄰居小孩爭吵時的話中含意，除了對彼此的不滿，其實還有一股不平之氣，這不平不是針對彼此，卻是針對「大人」（好像往往是針對母親）。就如小說中正氣和修作這對兄弟，不平於大人的處置，希望大人來主持公道，而這種需求愈是無法滿足，愈反過頭來滋養對彼此的不滿。

這本書以弟弟修作翻哥哥正氣東西的場景延伸開來，讓我們略見偷窺者的心理想法，其中作者加入了許多修作的偷窺感想，可以看見弟弟沉浸在藉由偷翻哥哥房間的物品，慢慢地去窺伺哥哥的世界。等到哥哥回家後發現自己的私人物品被弟弟大肆翻閱了一遍，頓時被憤怒浸滿全身。這一切事情發生，正氣並非不知情；相反地，為了要逮到證據，他在房間一些地方佈下了小機關，要有足夠的把握好向父母親告狀。但思及如此做，就會變得跟弟弟一樣幼稚，所以每次只能在旁提示，演出自己不明為何會變成這般，來向父母打弟弟修作的小報告，好讓自己享受於看著修作被父母親斥責的畫面。正氣的父母，已經不知道如何與這兩個青少年相處及溝通，只能用這種糟糕的方式結束在他們眼前發生事件，卻不去探討背後的意義，他們就如同掛著牌子的父母親。因為這樣的父母，使小孩無法得到正常的教育。修作的行為好比個人或傳媒的偷窺行為，皆為心理上的暴戾、心理上的侵犯，道德上的凌虐，尊嚴上的踐踏。這是許多家庭都有可能上演的情節，每天要用盡心機、手段，去猜測對方的心理，並揣測對方為何會做出某舉動，以及背後的原因與目的，這是一場兄弟之間的心理角力戰。



人文簡訊—大法官與李嗣涔校長

新竹高工圖書館訊

發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙土

出刊日期：2011/02/21 [vol.10 No.01]

編輯：徐淳彥

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：34

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

100 學年度大學學測國文引導寫作以「司法院大法官會議第 684 號解釋與臺灣大學李嗣涔校長的意見」為題，要求同學據此說明「學校和學生的關係」。題目揭曉之後，引發社會各界諸多討論；不過，就行政法的觀點來看，前述兩者間最大的差異在於學校與學生間「特別權力關係」強弱的認定？

對多數國人而言，李嗣涔校長的說法，應該是相對熟悉。在以往威權統治時期，很多人都曾被師長告誡國父說：『黨員、公務員、軍人、學生沒有自由』。這個說法其實繼受自德國威瑪共和時期《威法憲法》中「特別權力關係」理論。「特別權力關係」又稱為「特別服從關係」，是指當事人之一方，在一定範圍內有命令強制之權力，而義務相對人從而負有服從義務之法律關係，若是其權利受到侵害或限制，也不得提起司法救濟。

「特別權力關係」發生原因：（一）法律規定，即基於「強制」（coercive）或「權力」（power）而形成，例如：《兵役法》明定役男有服兵役之義務；（二）當事人自願，則是基於「任意」（arbitrary）或「志願」（voluntary）而成立，例如：市民使用公立圖書館；（三）基於其他一定事實之發生，即是對人為或是天然災害之「緊急」（emergent）處理措施，例如：發生 SARS。

「特別權力關係」的影響：（一）當事人之地位不對等，即行政主體與特定人民具有主從關係；（二）為達行政目的行政主體得排除法律保留原則，限制相對人之權利或課予更多義務，導致相對人民之義務不確定。（三）義務人違反特別規則時，行政主體有懲戒罰，且無須法律依據或授權；（四）特別權力關係之處分或指令，均被視為內部行為，並非「行政處分」，故不符合權利保護之要件，不得提起行政爭訟（如訴願、行政訴訟）；（五）因不受法律保留原則所拘束，故行政主體對相對人所為之處分或指令，大多不涉及重要的法律保留事項。

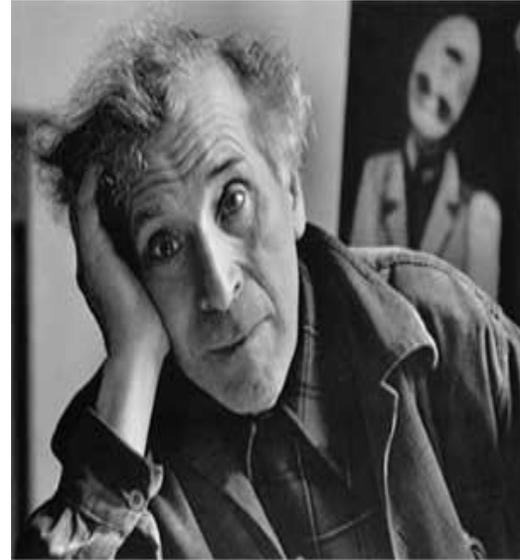
在威權統治時代，學校做為統治機器的一環，為方便學校達成國家所交付之任務，將學校與學生間滲入強烈的「特別權力關係」，使學校與學生間具有主從地位，一直是國人傳統的印象與思維。而最具體的表現，除了學生不能對學校的處分提出行政爭訟外；從學校獎懲規則來看，以「空白授權」將學生排除在「罪刑法定」原則之外，給予學校處罰學生極大的彈性，也是學校與學生間存在強烈「特別權力關係」的例證。

由於「特別權力關係」方便好用，致許多人迄今都還沉緬威權時代的美好時光裡；不過，隨著政治解嚴與民主開放的腳步，學校與學生間的關係已從過去偏向「特別權力關係」的思維，逐漸走向「一般權力關係」，傳統學校、學生間的主從關係不斷面臨挑戰與解構。除了大法官 382 號、684 號解釋外，教育部將學校「訓導處」更名為「學務處」，其目的也是在呼應學校、學生間朝向「一般權力關係」發展的趨勢。

本文參考修正自陳啓榮（2008）。論述特別權力關係兼論學校與學生間的法律關係。《國民教育研究學報》，20。



大師風采



Мойша Захаравіч Шагалаў

夏卡爾

1887—1985

馬克·夏卡爾（Marc Chagall），出生於俄國的猶太家庭，是超現實主義畫家之一。

因猶太人在俄國受到歧視，甚至不准接受高等教育。1907 年夏卡爾進入聖彼得堡皇家保護藝術協會所創建的學校就讀，1910 年他以剛獲得的獎學金留學巴黎；當時法國為世界的藝術中心，他卻十分不適應，直到他在羅浮宮發現大師作品，他開始以立體派的技巧，表達出他對故鄉的情懷。

在夏卡爾近一個世紀的歲月中，除了繪畫作品佔有不可磨滅的地位外，更值得一提的是 1968 年完成了尼斯大學的鑲嵌畫，並且為猶太教堂（The Hadassah Hospital of the Hadassah-Hebrew University Medical Center in Jerusalem）、麥次主教堂等地繪製了彩色玻璃，這些優雅的玻璃畫已被敏感的商人，作成了各式各樣的裝飾品。

在藝術史中，以單純男女情愛為主題的畫家，可說屈指可數；但夏卡爾畫出他與妻子—蓓拉之間的深情畫作，以夏卡爾在藝術史中的地位，加上畫作中的夢幻情懷，夏卡爾可說是位浪漫和感情真摯的藝術家。進入夏卡爾的畫，彷彿走進夢幻世界；他將事物以幽默幻想及無意識的方式處理，使他的作品充滿了許多詩意的巧思。他創作的方向，藝術史學家們將他歸納在超現實主義（Surrealism）或「超自然」風格中。但也有人認為，他獨特的繪畫風格並不屬於任何主義，他只屬於他自己。