



發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙士

出刊日期：2012/03/20 [vol.14 No.02]

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：44

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

## 最新消息

1. **【竹工好書推薦】**為增廣同學閱讀面向，圖書館邀請本校教師為同學推薦優良課外讀物，目前已累積將近六百本書籍，相關資料已發送至各班，未來同學閱讀心得寫作，及班級讀書會報告書籍，請同學以竹工好書推薦之書目為依據。
2. **【全國中學生小論文競賽】**1010331 梯次全國中學生小論文競賽，將於3月31日中午12時截止收件，敬請同學踴躍參與投稿。
3. **【2012 印象新竹】**「2012 印象新竹」數位設計競賽，收件自即日起至4月18日止，本次主題為「綠能竹塹」，歡迎同學踴躍參與競賽，有任何問題請洽圖書館服務區櫃檯。
4. **【世界讀書日系列活動】**本學期世界讀書日系列活動將自4月11日起至18日止。相關活動如下：
  - 班級讀書日：4月11日班會時間。
  - 資料摘要比賽：4月25日第五節。
  - 主題圖書(影)展：4月11日週會時間，播放「跟賴和去旅行」紀錄片。
  - 主題演講：4月18日週會邀請行政院青輔會派員蒞校分享「青年壯遊」經驗。
  - 創意繪本(圖書)作品展：4月20日截止收件。
  - 多元學習搶答比賽：4月18日週會時間。
  - 星光圖書館：4月11至18日除週六、日外，延長開放圖書館書庫區至21時。
5. **【知識分子—薩伊德展】**為增廣同學閱讀面向，圖書館將於4月份辦理「知識分子—薩伊德展」，歡迎全校師生蒞臨參觀。
6. **【世界名畫展】**圖書館數位服務區目前正在展示十四幅世界名畫，展出內容與解說係由本校劉靜蓉老師協助挑選與撰寫，歡迎全校師生蒞臨參觀。



## 好書推薦

### 1. 郭大俠的好書專欄

推薦書籍：**詩經**

作者：**孔子刪定**

推薦說明：

中國最早的詩歌總集。內容反映先民的生產、生活，以及對追求美好生活的願望。詩經是中國古典文學燦爛的一頁，也是世界碩果僅存最古老的詩集之一，閱讀時適宜反覆誦詠，並背誦一些名篇詩句，以繼承傳統文化，提昇個人素質，並深切的體會古代語言以及詩歌韻味的美妙。

### 2. 賴和的人與詩

為配合世界讀書日系列活動，播放「跟賴和去旅行」紀錄片，圖書館利用本期館訊跟大家簡介賴和的人與詩，希望讓大家能對賴和有更深刻的認識。

賴和原名賴河，是台灣彰化客家人，因為地緣關係，創作均以閩南語為主，但也曾在詩作中自省不諳客語一事：「我本客屬人，鄉語逕自忘，戚然傷抱懷，數典愧祖宗」。賴和自幼學習漢文，有極深厚的傳統文學根基。16歲那年，他考進台灣總督府醫學校（今台灣大學醫學院），日後在彰化建立了「賴和醫院」，開始行醫生涯，並曾以「走街先」為筆名自謙。他宅心仁厚，不論刮風下雨經常於街上奔走至病家為患者醫治，因而有「彰化媽祖」的美譽。本職醫生的賴和，在文學領域也頗負盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。此外他也積極參與社會改革運動，並因此多次入獄，1941年在獄中撰寫的作品〈獄中日記〉，就曾反映了殖民地統治者的沉重心情。1925年賴和發表了第一首新詩作品〈覺悟的犧牲（寄二林的同志）〉，從此積極投入台灣新文學的創作，成為台灣1930年代公認的文壇領袖，曾經催生、主編過《台灣民報》的文藝欄，提攜後進不餘遺力，被尊稱為「台灣新文學之父」。圖書館邀請同學一起來欣賞賴和的新詩與漢詩。

賴和的新詩作品：

#### 南國哀歌

兄弟們來！來！捨此一身和他一拼！我們處在這樣的環境，只是偷生有什麼路用，眼前的幸福雖享不到，也須為著子孫鬥爭。

賴和的漢詩作品：

#### 旅伴

思向風塵試筋力，火車不坐自徒行。吃苦本來愚者少，追隨難得有聰明。

#### 新店溪喚渡

曉色濛濛溪霧深，渡船人尚戀朝衾；蘆葦岸深呼不醒，幾聲魚躍出波心。

#### 三角湧

山色蒼蒼水色清，地靈合有人傑生。彼三十士何如者，亦得流傳此世名。

#### 北埔

遠遠人家入眼中，客程已在北埔東。夕陽反照紅塗炭，疑是當年血濺紅。

錯落人烟幾百家，當年聽說尚繁華。而今廢井殘牆外，只有寒蘆猶著花。

警署前庭兀兀碑，居民見慣似忘悲。我來捫石讀題字，不感哀唳只淚垂。

唱亂居然第一聲，憐他膽大又年輕。逃姬不是傾城色，豈為區區小不平。

婦女謙柔總可憐，能從虎口獲全生。非關民族懷偏見，鐵證分明在眼前。

#### 過苑裡

涉盡大安溪，穿行苑裡街。雞聲纔過午，日影已斜西。問路人爭報，途程幸不迷。遙遙艱步履，重復結芒鞋。



## 人文簡訊－醫療文學在臺灣

# 新竹高工圖書館訊

發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙士

出刊日期：2012/03/20 [vol.14 No.02]

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：44

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

隨著多元文學面貌的出現，醫生作品、病誌書寫、陪病心情也呈現更多不同的樣貌，使醫療寫作成為一種值得關注的新文類。本文所謂醫療散文，乃針對醫療行為之書寫，包含醫師、病患、以及病患家屬話語展開討論。尤其，在2003年SARS風暴之後，國內不少知名刊物以疾病、醫療書寫為主題，為這領域提供許多寶貴又豐富的資料，這一類的作品便成了另一種新的閱讀取向。

臺灣醫界盛產作家，從日據時代到當代，醫生在懸壺濟世之外，對於臺灣文化的延續和發展，是貢獻良多的一群。醫學重視理性思考，文學強調想像創造，醫生作家則為具有科學訓練的文藝創作者。身為醫者，他們在人性與生死之間，有著深深的領悟與敏感；對於社會，也有著無法置身其外的關懷與省思，形成醫生作品中醫學與文學的交會。

在世界文壇中，醫生作家為數不少：俄國著名小說家契訶夫、蘇格蘭的柯南·道爾、英國的毛姆、美國的霍爾姆斯、日本的安部公房、手塚治虫、渡邊淳一等，在文學創作的領域耕耘播種、自成一格。而「中國現代新文學導師」魯迅，曾赴日習醫，為了改造國民靈魂棄醫從文，其作品向來以洞察人性、揭露民族禮教弊害著稱。畢業自日本九州帝國大學醫學部的郭沫若，是中國近代傑出詩人，對民族、社會、政治、文人病症的種種觀察，發人深省。台灣文壇的醫生作家亦為數不少，隨著臺灣文學的發展，醫界寫作人才在散文、新詩、小說、戲劇的創作園地中，各擅勝場。

新世紀的醫事寫作，仍延續上世紀末多元化發展，更講究作品的包裝與行銷，處理醫療情境與層面更為廣泛。新發展有三方面：一是醫療散論，黃達夫、賴其萬、黃崑巖、江漢聲等德高望重的醫生，對醫療現象與醫學教育進行反省與批判，或為醫學寫歷史；二是跨國醫療的書寫，連加恩的非洲替代役醫療寫作，與王智弘的美國醫療經驗，帶給讀者新感受；三是醫學、文學與影視的結合，侯文詠小說改編為電視劇，深受觀眾喜愛，引起關注。

病患及家屬則透過醫療話語演示出生命的各種磨難，往往充滿眼淚和辛酸，令人同情，令人害怕，也令人肅然起敬，葉振富先生在〈臺灣的醫療散文〉中提到：

然而對病患及其家屬來說，醫院卻是眼淚最多的地方，它逼我們正視生命苦短，又充滿了病痛。對病患來講，醫院可能是一個失去尊嚴的地方，甚至摧毀人的精神意志，不得已住在裡面的總是卑微、正在遭受苦難折磨的生命。

從病患與家屬的書寫當中，我們不難發現：肉身病苦與心靈磨難，往往成為文學創作者的靈感資源，他們藉由書寫疾病，思考人生命題，表達個人感悟，透析生命實相。王浩威醫師也說：「生病帶來了創作，或者說，包括生病在內的各種極端經驗，都可能拓展人們體驗世界的新方法。」由於看到疾病對生命帶來的正面威脅，這類作品與醫生的疾病體驗明顯不同，醫者與病患關注焦點的差異，往往在其中看出端倪。

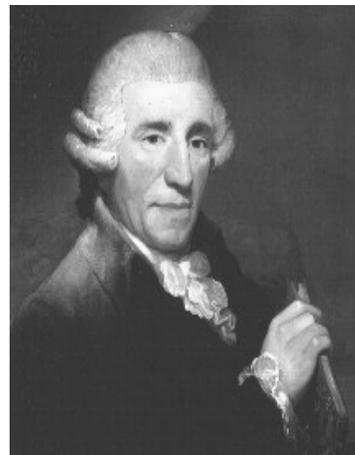
更值得玩味的問題是，當醫生同時是病人，或者醫生同時是病患家屬時，醫者對待疾病與生命的態度，將與身分單純是醫生時截然不同，這樣的轉變是值得探討的部分。

不同寫作者透過醫療散文分享他們的心路歷程，喚起讀者對醫病關係、醫學倫理以及生命倫理的重視，其影響力不容小覷。此外，寫作者以文學關懷病痛的角度書寫，顯然與其他領域不同，因為觀注的層面涵蓋許多面向，使醫療散文不只是強調病痛、生死，還藉由不同病症帶給人的影響突顯出不同的存在情境，是醫療散文的意義所在。

因為看到醫療散文呈現的獨特價值，編寫《臺灣醫療文選》的焦桐認為：「醫療行為一旦變成散文，就已經不是從前那件醫療行為了，它使用各種美學的手段（如隱喻），和人文的、哲學的、政治的、宗教的、戰鬥的、比較的諸般話語，變成眾人凝視的客體。」期待更多人投入這些帶有啟發意義的醫療寫作，激勵更多受苦的靈魂。（本文作者陳惠青老師）



## 大師風采



**Franz Joseph Haydn**

**海頓**

**1732 – 1809**

弗朗茨·約瑟夫·海頓，德意志/奧地利作曲家。海頓是繼巴哈之後第一位偉大的器樂作曲家，是古典主義音樂的傑出代表，被稱為「交響樂與弦樂四重奏之父」。

海頓非常幽默，喜歡開玩笑，他的幽默不僅體現在他的惡作劇嗜好，人們也可以從他的音樂作品中體會到。在同時代人中，海頓是出了名的善解人意和樂觀。Esterházy 樂隊的人都特別尊敬他，因為他總能創造和諧的工作氣氛，並且為爭取工作夥伴的利益敢於與僱主交涉。

另外，海頓將奏鳴曲式從原來簡單的「兩步式」，改進成為一種精巧靈活的風格。海頓還發明了奏鳴迴旋曲式，一種帶有兩個主題的曲式。他還是第一個將賦格和對位法引進古典音樂的傑出作曲家。

海頓的作曲實踐，也影響了莫札特和貝多芬。貝多芬的初期作品中，經常是以冗長鬆散的奏鳴式展開，但緊接著在他所謂的「中期」運用了海頓的方法；這就是在十分簡單的基調上，逐漸發展出高度有機的音樂結構。