



發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙土

出刊日期：2011/11/20 [vol.12 No.07]

編輯：徐淳彥

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：40

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

## 最新消息

1. **【全國中學生閱讀心得寫作比賽】** 1001031 梯次全國閱讀心得寫作比賽，已於 10 月 31 日中午 12 時截止收件，本校計有 89 位同學參與投稿，圖書館祝福所有參賽同學都能榮獲佳績。
2. **【全國中學生小論文寫作競賽】** 1001115 梯次全國中學生小論文寫作競賽，已於 11 月 15 日中午 12 時截止收件，校計有 3 位同學參與投稿，圖書館祝福參賽同學都能榮獲佳績。
3. **【圖書館週活動】** 本學期圖書館週系列活動如下，歡迎全校師生踴躍參加。
  - 主題演講：12 月 7 日第五、六節（講題：自願服務）
  - 班級讀書日：12 月 7 日班會時間
  - 主題圖書展覽：12 月 7 日—14 日（國際志工行腳）
  - 最佳閱讀人排行：12 月 9 日頒獎
  - 佳句精選：12 月 9 日頒獎
  - 資料摘要比賽：12 月 14 日第五節
  - 星光圖書館：12 月 7 日—14 日 18 時至 21 時
4. **【新購圖書與雜誌】** 本學期圖書館新購圖書與雜誌，經彙整師生推薦建議，業依本校行事曆規定提出請購，敬請期待新書報到。
5. **【My Life Story 英文寫作展】** 圖書館將於 11 月 21 日至 12 月 7 日於圖書館小藝廊，辦理綜一丙、丁兩班 My Life Story 英文寫作展，歡迎全校師生蒞臨參觀。
6. **【TED TALKS 心得甄選】** 圖書館為增進同學多元閱讀機會，於週五用餐時間，播放 TED TALKS 演講影片，歡迎同學撰寫觀賞心得送交圖書館，若獲選為優良作品除頒發獎狀與敘獎外，心得並將刊載於圖書館訊，歡迎同學踴躍投稿。



## 好書推薦

### 1. 郭大俠的好書專欄

推薦書籍：**象山集**

作者：**陸九淵**

推薦說明：

新儒學的哲學代表作。主張「心即唯一的道德本心」，提出「心」世人的主觀世界，而客觀的物質世界，則是人心的體現，若無心則宇宙便會失其本體，因此心就是世界的本體。閱讀時應客觀理解心學在中國哲學史上的價值，留意唯心主義哲學思想的流弊，吸取心學的精華。

### 2. 賈伯斯 2005 年史丹佛大學演講心得佳作欣賞

作者：**綜一丙 王怡蘋**

賈伯斯一生命運多舛，但也使他的一生更豐富，多采多姿。賈

伯斯總是很了解自己，知道自己想做什麼，喜歡什麼，並且付出很大的心力去實踐，最後成功。這是一種很有毅力的特質。如果當初親生母親沒有讓藍領階級的父母領養她，今天 Apple 就不存在；如果當初 Apple 沒有趕出賈伯斯，現在做出許多賣座動畫的皮克斯也不存在。一切的際遇或許都早已安排了，但如果他沒有被打倒後一次又一次地站起來，這些挫折就會使他自甘墮落，但賈伯斯不但沒有灰心喪志，反而使這些挫敗成為邁向成功的墊腳石，更加他的人生與事業推上另一個高峰。其中，促使它成功，興趣也是功不可沒的一員。不少人說賈伯斯是個工作狂，在我來看，不僅如此，賈伯斯簡直是狂愛他的職業，想想，如果在喜好的工作上付出努力與時間，並得以脫穎而出，那會是一件多麼有成就感的事啊！

死亡，或許對賈伯斯早已不是一項令人畏懼的事，但或許對家人、親朋好友，又或是捨不得自己的一切，更進一步說，是對求生所產生的本能。賈伯斯富有傳奇色彩的一生，雖可能會逐漸被世人所淡忘，但不會被遺忘的是，他所一手打造起來的 Apple，以及他大大改變人們的溝通方式。

作者：**綜一丙 鄧立珊**

**大意：**

賈伯斯，一個對大部分的人生命中很重要的一個人，生命起伏，路程艱辛，開創了先進科技的一盞明燈，他的故事帶給很多人啟發，愛與失去，或者關於死亡，顯然賈伯斯已做到艾瑞克森所歸納「老年期」的「人生統整」而不是「南柯一夢」。

**名言佳句：**

你無法預先把點點滴滴串連起來，只有在回顧時，你才會明白那些點點滴滴是如何串在一起的。

把每一天都當成生命中的最後一天，你就會輕鬆自在。

求知若渴，虛心若愚。

**心得：**

他的人生酸、甜、苦、辣，非常戲劇性，當我知道他的高潮達到擁有一整間公司；他的低谷演變成被自己的公司解雇時，相信他受挫力之強，他的意志力是功不可沒的。我們覺得一個人頂尖卓越，不是因為他發明出來的東西，而是他發明那東西的毅力，在他休學時，他曾失意過、落迫過，但那急起直追的精神，讓我們每一個人開了眼，且散發出希望的光亮。



## 人文簡訊－台灣島嶼的納粹想像

過去本校有同學或許基於好玩，或許認為帥氣，把納粹黨衛軍的標誌，或鐵十字勳章的圖樣拿來作為班旗的圖樣；而在新聞媒體上，也有年輕朋友穿著全套納粹軍裝，參加國防部辦理的活動，而引來以色列駐台辦事處的抗議。由於學校多半對國際

# 新竹高工圖書館訊

發行人：黃維賢

主編：廖俊仁

題字：張雙士

出刊日期：2011/11/20 [vol.12 No.07]

編輯：徐淳彥

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：40

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

教育不熟悉，致使台灣學子對國際慣例或禁忌多數茫然無知。其實無論在歐洲或美國，穿戴納粹標誌或讚美納粹，都可能為自己帶來意想不到的麻煩和困擾。因此，11月館訊人文簡訊，圖書館推薦同學閱讀台灣大學外文系張小虹教授的專文—「**台灣島嶼的納粹想像**」，希望同學能藉此了解納粹標誌在國際上的禁忌，不要再誤用納粹標誌。

## 台灣島嶼的納粹想像

就近代服裝發展史而言，從學生裝到中山裝，一直都有軍裝的影響所及。但在所有各國的歷代軍備服飾中，最能引發爭議，挑動敏感神經的，卻非德國納粹軍裝莫屬。

台灣雖與納粹政權無涉，但有關納粹想像的爭議卻不斷上演。昔日希特勒的漫畫出現在台北的公車廣告，整個城市跩跩走，納粹標誌出現在台灣製造的運動商品與安全帽，甚至台灣藝人也以納粹囚禁猶太人的牢房當成主題餐廳的噱頭來號召。今日更不遑多讓，先是國防部鐵甲戰鬥營的新聞照片中，公然出現三名穿著全套納粹軍服、戴納粹軍帽的學員合影，接著又是連鎖超商販售人物圖案貌似希特勒的鑰匙圈。雖每回出包都遭受駐外單位的嚴重抗議，但每次回應都擺出一副不知者無罪的無辜姿態，或以更顯頑耍無賴的方式，一口咬定此地無銀三百兩，有心人士不需對號入座。

納粹軍服或徽章究竟有何魔力，讓知情者與不知情者一犯再犯？而台灣不知悔改的納粹想像，究竟有何特殊的地理時空脈絡可供反思？在當前政治正確的主流意識形態中，納粹符碼代表的是極權主義的戰爭暴力與慘絕人寰的集中營記憶，故各國不論是明文禁止或約定共識，納粹符碼都不可以正面或擁戴姿態，出現在公共場域。所以幾年前英國哈利王子穿著納粹軍服出席朋友生日派對，被各國媒體罵到臭頭，今年迪奧首席設計師加利亞諾在巴黎小酒館一句「我愛希特勒」的醉言瘋語，也硬是讓他丟了飯碗。

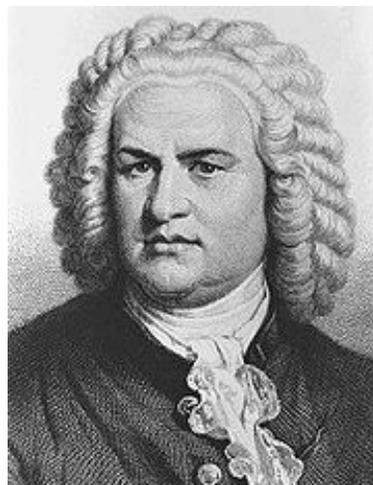
但納粹符碼最不可思議的魔力，卻正是在最嚴厲的政治禁忌中，硬是轉化出最無可匹敵的視覺魅惑力。六〇年代納粹符碼與龐克街頭次文化匯流，更以「制服戀物」的方式，堂而皇之進入S/M性虐情慾次文化的殿堂。故對某些人而言，穿上納粹軍服，戴上納粹徽章，既非緬懷希特勒，亦非認同極右派，而是一種風格反叛，一種對地下樂團的朝拜，或一種對情慾劇場化的服膺。正如已逝美國評論家蘇珊·宋妲在《迷人法西斯》一文中指出，一件華麗緊身筆挺的納粹禁衛隊制服，承載著法西斯美學中對訴諸暴力的肆無忌憚，竟搖身一變成為當代最催情的視覺符碼。

但顯然宋妲這篇發表於一九七四年剖析納粹極權美學的扛鼎之作，完全無效於處理台灣層出不窮的納粹想像。當納粹符碼出現在島嶼的大街小巷時，往往既非對納粹德國的嚮往，亦非對街頭次文化或性虐次文化的引述，而是指向一種符號的「挖

空」，一種符號的去歷史化。而有趣的是，這種納粹符號的去歷史化，卻又可被「歷史化」在東亞的地理時空脈絡中觀察，君不見這廂香港歌手穿納粹軍服被批，那廂日本人氣樂團又穿納粹軍服亮相，這廂日本「軍服控」高中生才穿納粹軍服玩cosplay，那廂台灣高中生就著納粹軍服加入鐵甲戰鬥營呢。在瘋狂崇拜與叛逆挪用之外，納粹軍服在東亞地區的「角色扮演」，究竟是一種歷史的借屍還魂，還是一種去政治的逃逸路線？（作者：張小虹，本文原載於10月21日聯合報）



## 大師風采



**Johann Sebastian Bach**

巴哈

1685 -1750

巴哈，德國人，是巴洛克時期的重要作曲家，被譽為「音樂之父」。十歲時，父親去世，因此被送到大哥家居住，並在那裏接受學校教育。這位哥哥，是教堂風琴師，巴哈隨他學習風琴和大鍵琴的演奏，獲得正確的演奏基礎。

巴哈寫的音樂十分精彩，使用的對位法(counterpoint)經過精心設計和計算：有些用對位法寫成的樂曲，甚至可以同時與巴洛克時期著名的樂曲，從開頭或結尾處一起開始演奏，樂曲仍很和諧。巴哈的聖樂作品，更充滿寓意，用音樂的語言將歌詞的聖潔意義彰顯出來，例如用莊嚴的大和弦象徵光、基督是教會的柱，或在「喜樂」、「花」等歌詞上，使用一字多音的花腔樂句，將意境融會於樂曲中。

巴哈在鍵盤樂器上所定下的新音律系統——「平均律」，讓樂器可演奏的範疇更廣，樂器合奏間的協調更好。他更為這套新的音律系統創作了兩冊的「平均律」鍵盤作品，為鍵盤上的十二個大、小調，各創作一首前奏曲和賦格曲。巴哈的音樂創作受到多方面影響，包括義大利的器樂協奏曲和奏鳴曲、北德管風琴學派的管風琴音樂、新教聖詠、法國羽管鍵琴音樂等等；在他的作品中，巴哈將前人的創作成果融匯貫通，並運用不可思議的對位法技術，創造出極為崇高、深邃、豐富的音樂世界，將巴洛克音樂發展到巔峰。