新竹高工圖書館館訊

發行人：姚清煇　　主編：曾俊雄　　題字：張雙土

出刊日期：2012/10/22 [vol.14　No.07]　　編輯：古清慧　　地址：新竹市中華路二段二號　圖書資料館

發行期數：49　　創刊號：　2003/11/01　　參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

最新消息

1.【本校小論文競賽】本學期校內小論文競賽，將於 10 月 31 日截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

2.【全國閱讀心得寫作競賽】全國中學閱讀心得寫作競賽續辦，投稿日期為：10 月 16 日~11 月 30 中午 12 點，獲得推薦同學請踴躍參加(中學生網站)，有任何疑問請洽圖書館(若其他同學想參賽，請洽圖書館書庫區)。

3.【網路閱讀投稿平台】本校師生已可申請博客來三魚網閱讀平台帳號，帳號申請成功即可參加投稿，表現優良者，可獲學校敘獎及圖書禮卷獎勵。

4.【冬天邂逅飲食與文學的親密關係】相關活動--尋找文學中的飲食、尋找創意命名達人、尋找美食作家，分享「這滋味」吧!、尋找呷(吃)的感動照片、尋找佳句高手，延至 11 月 9 日收件截止，歡迎全校同學踴躍參加。

5.【新竹市文化局藝文活動訊息】-歡迎投稿參觀心得，優良作品可獲圖書禮卷獎勵。

10/31 19:30 豐沛錦繡 十載恩典-感因慈善音樂會 在樂章中領受恩典 售票

10/28 14:30 鋼琴三重奏音樂會 自由入座

10/28 14:30 2012 張昭鼎紀念音樂會-拉丁情懷　索票入場

10/27 19:30 藝群絕倫-101 年度北區傑出演藝團隊藝文交流--基隆啄木鳥合唱團-記憶寶島　索票入場

6.【新竹縣文化局藝文活動訊息】歡迎投稿參觀心得，優良作品可獲圖書禮獎勵。

11/10 14:30 《擁抱愛 讓夢想起飛》民歌音樂會 演藝廳索票

11/16 19:30 臺灣戲劇表演家-《守歲》演藝廳 售票

11/17 14:00 蔣勳-光・美學講座《九歌-諸神復活》網路報名 自由入座

藝文活動暨好書心得分享

※參觀藝文活動心得分享

分享者：室三甲 楊修瑀

Avenged Sevenfold(七級煉獄)台北演唱會心得

七級煉獄是一支來自加州亨廷頓比奇的硬搖滾和重金屬樂團，當全世界還沉浸在長髮飄逸、拉嗓子尖叫、全身穿華麗閃亮制服的 80 年代搖滾時，有一支滾團員平均年齡才 24 歲，留著整齊的短髮，帶著棒球帽穿著滑板、衝浪品牌衣服的樂團竄起，第一張專輯發行不久後就被大唱片公司簽約，成功在搖滾樂壇上佔有一席之地。

當初從網路上看到七級煉獄要來台的消息後，我和平常一起玩樂團的朋友馬上不約而同的提議一定要去朝聖！演唱會當天人滿為患，在小小的場地中塞滿三千人，又熱又悶，又因主辦單位的疏忽而晚開演兩個小時，大家的心情七上八下，甚至有人因為不耐煩，不禮貌的話頻頻脫口，但一切的怒氣直到燈光一暗，聚光燈一打，前奏一下，負面的噓聲馬上轉變為驚喜的尖叫聲。

看演唱會最感動的是：每首歌都會唱，每個細節都一清二楚，當每天在mp3 裡播放的歌曲，竟然真實的呈現在眼前，當下悸動的心情真的很難言喻。他們的技巧當然相當精湛，默契感也十足，每首歌都能跟著他們的節奏進入歌曲情感裡面，氣氛與心情很自然地隨著樂團起伏。

雖然場地擁擠，汗流浹背，但能親眼聽到七級煉獄這麼經典的樂團真的很直得，意猶未盡，希望有越來越多的外國樂團能來台灣演出！

※好書心得分享

分享者：相孟琳老師

書名 ： 人生不設限：我那好得不像話的生命體驗

作者 ： 力克・胡哲

作者力克・胡哲(Nick Vujicic)他用自己的行動顯示，什麼叫作「永不放棄」！他用自己的做事證明，什麼叫作「不設限的人生」！當你自己懷疑自己能否實現人生的目標時，請信任那些願意助你一臂之力，以及能夠指引你的人。當他父母看到我出生時那沒手沒腳的模樣，他們也不禁懷疑老天到底在想什麼。

然而，今天他過著完全超乎我們想像的生活。他說如果你正面對人生的變化，在掌控你不想要或突然發生的變化時，第一步就是保持警覺，迅速認知道你即將進入一個新的階段-無論是好是壞。覺察到變化能減輕壓力。如果你正打算放棄夢想，他說告訴自己再多撐一天、一個禮拜、一個月，再多撐一年吧。你會發現，拒絕退場的結果會令人驚訝。只有拒絕再試一次的人才會被打敗。

如果你心裡憂傷難過，他說在悲慟中的另一邊，有一條不同的出路，會讓你更堅強、更堅定，讓你找到自己想要的人生。書中內容摘錄:一、你會失敗，因為你是人類；你會跌倒，因為道路崎嶇，但你要知道失敗也是生命禮物的一部份，所以要把他們利用到極致。二、如果失敗了就放棄，你將永難再起；但假如你能從失敗中學到教訓，並且一直全力以赴，就會得到回報。

這之中讓我領略生命中的一個重要守則，那就是要感恩，並且要

新竹高工圖書館館訊

發行人：姚清煇　　主編：曾俊雄　　題字：張雙土

出刊日期：2012/10/22 [vol.14　No.07]　　編輯：古清慧　　地址：新竹市中華路二段二號　圖書資料館

發行期數：49　　創刊號：　2003/11/01　　參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

在困境的時候學會寬恕和同理心。書中的主角－力克，是一個沒有四肢但有堅強毅力和永不放棄人生的一個人，他從小就沒有四肢在其他人眼哩，他就不是一個正常的人，時常被同年齡的孩子欺負，他曾經責怪過上帝為什麼沒有給他一雙手和一雙腳，讓他可以和正常的人一樣，他甚至也有想要尋短的念頭，但等到他年紀愈大，人生的經驗愈豐富時，他了解到「同理心的態度」，這世上一定有更多人比自己的遭遇更糟，所以他開始去關懷、去鼓勵別人。當生活上有碰到一些痛苦或挫折時，發洩情緒是必然的，但可別傷及無辜，不然會讓自己留下一個陰影，這時不妨試試用同理心的態度去解決，對自己或他人都有益處。力克說過：「緊緊抓住就傷痛不放，你就只是給那些傷害你的人力量，讓他們控制你；可是當你原諒他們，你就切斷了跟那些人的連結，他們也就在也不能打擊你。千萬不要以為寬恕他們釋放他們一馬，你這樣做不為別的，是為了你自己。」寬恕別人也是一個解決問題的方法，人生不在乎生命的長度，而是在乎生命的高度，想要增加生命的高度，你可以選擇的態度之一就是寬恕。為什麼力可能快樂的過生活，因為他能寬恕，力克寬恕了欺負他的人，因為這樣負擔會減輕，如此一來就可以去追求自己的夢想，而不會受到過去點點滴滴的影響。

最後，千萬不要放棄自己的人生，天生我材必有用，每個人都有它的價值，要像力克一樣，縱使沒有四肢，但心裡完好無缺，一樣能夠生存下去。

小時候，外婆家鄰居有個醫生，他很喜歡在自家的大院子裡種樹。但他很少給樹苗澆水，那些樹長得很慢。有一天，我決定去拜訪一下那個醫生，問他會不會為樹苗長不快而感到擔心。他帶著一種自豪的口氣，給我講了他的絕妙理論。他說，如果老是給樹苗澆水，樹根就會習慣于土壤淺層的舒適環境，而且總等著輕易就能得到來自地面的水。因為他不常澆水，樹確實會長得慢一些，但這樣樹根就能向土壤的深處生長，去那裡尋找水份和養料。因此，這些樹會有很深的根，更能抵抗惡劣氣候的侵襲。他還告訴我，他每天都會拍打這些樹。後來，我搬到了外地生活，就再也沒有見過他。又過了幾年，我從外地唸書回來，去看了看先前住過的地方。當我走近那兒時，發現了一片從前沒有的小樹林。那是一個風大和嚴寒的日子，街上的許多樹都被風吹彎了腰，似乎根本無法與嚴冬抗爭。而當我走進醫生的院子時，我看到了他的樹非常結實；樹幹幾乎紋絲不動，堅強地抵御 著大風。看到這麼奇妙的結果，我思緒萬千.....

想想老師們總是為學生們祈禱，多數情況下盼他們的學習能快樂並自律一些，少受些外在的干擾(無論挫折與打擊....)，也許該是改變一下我們的觀念的時候了，因為學生們日後的生活定會遇到不計其數的困難和挫折，生活中總會有疾風勁雨，不管我們情願與否。我想我們將祈求我們的學生們能帶著深"根"成長，這樣他們就能從最最來之不易的地方得到最好的養份。

教育是在別人的身上看見自己的責任

看得出來，從閱讀中我們可以獲得許多啟發！期許我們都能成為協助學生獲得深根成長的推手！

大師風采

Leonardo di ser Piero da Vinci

達文西

1452－1519

李奧納多・迪・瑟皮耶羅・達文西，義大利文藝復興時期典型的藝術家，集建築師、解剖學者、藝術家、工程師、數學家、發明家於一身。與米開朗基羅和拉斐爾並稱「文藝復興三傑」。1472 年，達文西 20 歲時，被佛羅倫斯畫家行會吸收為會員，這意味著他的藝術造詣已達到相當高的水準，標示著他已具備獨立工作能力，從此成為社會公認的畫家，但他不忍離開朝夕相處的師傅，寧願留在老師的畫坊當其助手。按照畫坊的慣例，徒弟要幫師傅完成顧客的訂件，因此達文西在維羅吉歐畫坊，幫師傅完成了許多訂件。由於，達文西善於吸收老師的特點和記憶，以至於在一些作品中，很難區分哪些部分出自老師之手？又哪些部分是出自達文西之手？後來達文西的藝術水準超過了自己的老師，使他成為文藝復興盛期，最傑出的現實主義藝術大師。

達文西終其一生每天都作筆記，並以個人獨特的鏡像反寫字書寫。達文西記錄了他的素描、發明、建築設計、力學元素、繪畫構想、人體解剖、物品清單甚至向他借錢的人都記下來。達文西是一個鉅細靡遺的觀察家，能以精細手法描述表示一個現象。因為缺乏拉丁文與數學的正式教育，同時期的學者，大多未注意到達文西在科學領域的表現。