



發行人：姚清輝
 主編：曾俊雄
 題字：張雙土
 出刊日期：2013/05/20 [vol.15 No.3]
 編輯：古清慧
 地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館
 發行期數：54
 創刊號： 2003/11/01
 參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

最新消息

1.【全國閱讀心得寫作】狂賀!本校榮獲佳績，共 28 篇作品參賽，17 篇作品得獎，得獎名單如下：

編號	班級	作者	閱讀書名	名次
1	室二	鍾承峻	棋王樹王孩子王	特優
2	綜一甲	余昕寰	霸王別姬	特優
3	製一	許瑞麟	教你讀懂文學的 27 堂課	特優
4	化一甲	羅雅欣	我的天才夢	優等
5	化二	魏詩涵	大醫院小醫師	優等
6	綜一丁	陳沐恩	電學之父:法拉第的故事	優等
7	綜一丙	王慈偵	沒被抓到也算作弊嗎?:學校沒有教的 33 則品格練習題	優等
8	製一甲	廖悅淑	少年 PI 的奇幻漂流	優等
9	製三	林官穎	希望陪你長大：一個愛滋爸爸的心願	甲等
10	化一	鄒庭涵	大醫院小醫師	甲等
11	化二	謝仲恩	你管別人怎麼想：科學奇才費曼博士	甲等
12	室二	彭芳洳	漂流監獄	甲等
13	綜二丁	趙欣	最後 14 堂星期二的課	甲等
14	綜二甲	蔡宛芝	誰搬走了我的乳酪	甲等
15	製一	羅勝煊	千江有水千江月	甲等
16	製一	張奇珍	千江有水千江月	甲等
17	機一甲	吳承恩	戰國那些事兒-縱橫恩仇	甲等

2.【2013 印象新竹】經新竹地區各國中及高中職學生踴躍參賽，共有海報組 46 件作品、短片組 6 件參賽；目前正評審中，預祝參賽同學榮獲佳績。

4.【圖書製作比賽】由於同學踴躍參加，參賽作品共 46 件；分為剪貼組、繪本組(剪貼組 13 件作品、繪本組 33 件)，目前本館正舉辦「全校公投」，歡迎全校師生於 5 月 24 日前來投票，給予參賽同學鼓勵。投票者皆可參加摸彩，就有機會獲得神秘小禮物喔！

5.【藝文展覽】6 月份藝文展覽如下：

(1)《102 年特教週愛無礙·愛萌芽海報設計比賽作品展暨全校公投》，公投至 6/4 止。

(2)《「步步驚心」穿越「康熙、雍正、乾隆」盛世之謎》(感謝國文科余佳玲老師協助策劃)

(3)《社團成果展》、《板金科畢業成果展》。

歡迎全校師生前來觀賞。

6.【我們的志工】圖書館人力單薄，多虧您願意拔刀相助，使得圖書館相關業務得以順利進行，在此謹代表全校師生表達由衷的感謝之意。好消息!!!本館將於6月中旬招募「2013暑假志工」，歡迎熱血的您至書庫區登記，加入我們的行列。

101 學年度第 2 學期志工名單

綜一甲	張家維	板一甲	許怡雯	製一	廖悅淑	室二	彭欣瑜
綜一甲	陳宣	製一	古竹君	製一	陳思穎	化二	彭楷旅
綜一甲	周真宇	製一	王雅誼	室一	高資涵	綜三乙	許家寧

綜一乙	鍾寧	製一	蔡雨芹	化一	楊博堯	綜三乙	陳怡欣
綜一乙	饒依晴	製一	陳韻安	綜二甲	林佳瑜	綜三乙	謝聲亘
綜一乙	張美慧	製一	彭千珊	綜二甲	侯宜均	綜三乙	李進鑫
綜一丙	蕭羽宸	製一	蕭依婷	綜二乙	楊珮珮	製三	曾士紘
綜一丁	羅家炫	製一	李美矜	綜二乙	黃志成	製三	林官穎
機一乙	陳芝育	製一	張奇珍	機二乙	邱志任	製三	楊于玟
板一	吳云嘉	製一	曾韻庭	機二乙	陳彥翰		

參觀藝文活動心得分享

春之賞~桐藝之美藝術交流展 化二甲 鍾淳瑄

已有許久的時間，沒有走進美術館，靜靜地欣賞展覽，享受靜物畫展。距離上一次看展已經是三年前的事了，甚至忘記看過什麼展覽了。在一個晴空萬里的周六，我坐著公車，心血來潮的來到了新竹縣文化局美術館，因為有好長一段時間沒有來了，所以對四周的景物感到有些陌生，但卻有種莫名的興奮感。在前來之前，已先上網查詢過了，現在正有桐花的藝術展，透過這次機會，好好體會藝術帶來的新鮮感。

因為現在正值桐花祭，不少地方都有桐花的相關展覽，在新竹這個客家庄，桐花也算是個代表，所以當然不能錯過這次的展覽。一走進展覽會場，映入眼簾的是極具創意的裝置藝術，令我大開眼界，迫不及待的想一窺其中的美好。

在會場牆上掛著的是一幅幅的油桐花畫作，每一幅都打破了我對油桐花的刻版印象，這些靜物畫細膩地描繪出油桐花與光影的結合，表現了每朵花瓣的色澤，有的像水晶般晶瑩；有的像雪花般柔白，每朵花都生機盎然，充滿著生命力，從這些作品中可以感受了油桐花的純潔與一塵不染，讓人沉醉在花簇之中，忍不住駐足於這些美好。除此之外，館中也展示了許多相片，栩栩如生，彷彿能嗅到花開的氣息，才剛綻放的新蕊，透過相機的捕捉，看到了油桐花的羞澀與隱藏的嬌媚。滿山遍野的油桐花，一簇簇的綻放，感覺是如此的優雅，但掉落滿地的花瓣，卻又帶著淡淡的憂愁，讓人不免為油桐花的短暫生命感到惋惜。油桐花是如此的不招搖、不做作，但是也展現出不凡的氣派，寧靜亦活潑，讓人不禁讚嘆它獨特的生命力。

雖然是一場小小的展覽，但眼前所見的卻是如此的豐富，這次的展覽，與我所認識的截然不同，打破了既有的認知，提起了我對展覽的興趣，這些作品，彷彿都被賦予了新生命，透過作者的巧思，讓花朵更具生動，讓單純的油桐花，處處都充滿了驚喜。





發行人：姚清輝
出刊日期：2013/05/20 [vol.15 No.3]
發行期數：54

主編：曾俊雄
編輯：古清慧
創刊號： 2003/11/01

題字：張雙土
地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館
參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

大師風采系列—人文



Ernest Miller
Hemingway
海明威
1899—1961

歐內斯特·米勒·海明威，美國記者和作家，被認為是 20 世紀最著名的小說家之一。海明威的感情錯綜複雜，先後結過四次婚，是美國「迷失的一代」(Lost Generation) 作家中的代表人物，作品中對人生、世界、社會表現出迷茫和彷徨。

海明威的處女作《三個故事和十首詩》(1923)，由羅伯特·麥卡蒙 (Robert McAlmon) 在巴黎出版。海明威在其短篇故事系列《在我們的時代裏》(1925) 出版時才初登美國文壇。對於海明威來說，這部作品極為重要，它一再顯示簡潔的寫作風格，亦可為文壇所接受。1927 年出版《沒有女人的男人》，書中有很多短篇小說作品，而其中的《殺人者》(The Killers) 是海明威最為知名的短篇小說之一。在有關一次世界大戰的書籍受到注意後，海明威出版了《戰地春夢》，這是部以自傳文體寫成浪漫故事，書中的故事情節靈感自一次大戰海明威在米蘭，與庫洛斯基護士的關係；而小說中的女主角在產前陣痛的創作靈感，則來自次任妻子生次子前的痛楚。《戰地春夢》的出版大獲成功，並為海明威解決了當時的財務困難。

1952 年《老人與海》出版，海明威對這中篇小說的成功極為滿意，他更因此獲得 1953 年普利茲獎及 1954 年諾貝爾文學獎兩項殊榮。2001 年《妾似朝陽又照君》(The Sun Also Rises) 與《戰地春夢》兩部作品，被美國現代圖書館列入「20 世紀中的 100 部最佳英文小說」。

人文簡訊-12 年國教免試升學之超額比序介紹

教育部的規劃中，103 年上路的 12 年國教即將上路，每個招生區都應該至少有 75% 的學生可以免試入學。但並非所有學生都能如願進入他心目中的第一志願。例如，熱門的 A 校只釋出 600 個免試入學名額，卻有 800 個學生想要來就讀，到底是誰可以順利進入？

這些學生就得來比一比了，這就是所謂的超額比序。很多家長最關心的就是這個議題，要怎麼比才能公平。

教育部之所以制定「超額比序」項目，主要是為了處理以下的這個問題：一旦沒有了考試，國中應屆畢業生要依據什麼機制來升高中呢？
按照教育部所訂定的辦法，學生被分發到哪所高中（職），將依據以下七項標準：

1. 學生志願序 - 學生參考國中學生生涯輔導紀錄手冊之生涯發展規劃書，選填志願。各高中（職）首先根據學生意願來決定招收哪

些學生，但是如果想要就讀該校的學生數量大於該校所提供之名額的話，那就要採用以下招生原則。

2. 就近入學 - 此篩選原則是以學生的戶籍地做取決條件，但是若戶籍所在地屬於該學區的候選人數量仍大於該校的招生數時，則必須考慮扶助弱勢原則。

3. 扶助弱勢 - 弱勢界定：偏遠鄉鎮國中學生、經濟弱勢(中低收入戶)學生，所有戶籍地屬於同一學區的學生中，來自弱勢家庭之學生享有優先權。

4. 學生畢（結）業資格 - 本項目要求國中生畢業前之學習表現需達到法定頒發畢業證書標準，比如說學生缺曠課數以及期末成績等等。

5. 均衡學習 - 學生健康與體育，藝術與人文，綜合活動這三個學習領域成績必須及格。

6. 多元學習表現 - 多元學習包含日常生活表現如獎懲紀錄；體適能；課外活動，擔任幹部以及競賽表現。為鼓勵有志朝技職方向發展的學生，學生是否獲得技職證照也會納入參考。

7. 國中教育會考表現 - 相對於百分等級制，學生會考評量結果將分為精熟，基礎，待加強三等級。公立高中職不得優先依據學生會考表現決定錄取哪些學生，而且學生會考成績之比重不得超過高中錄取分發總成績三分之一。

若經由上述七項標準比序後仍有登記人數超額情形，得以採行抽籤方式。

每個招生區要求的比序項目及積分不盡相同，竹苗區的比序條件及分數計算如下表。

竹苗區免試入學超額比序項目積分表				
項目	分項目	積分換算		
均衡發展 30分	扶助弱勢 (偏遠鄉鎮國中、中 低收入戶學生)	符合 5 分	不符 0 分	
	就近入學 (竹苗區國中)	符合 5 分	不符 0 分	
	志願序	1. 第 1~3 志願 10 分, 第 4~6 志願 7 分, 第 7~9 志願 4 分, 第 10~12 志願 1 分, 第 13 志願後不計分		
	均衡學習	以健體、藝文及綜合三項領域採計之各 學期加總平均成績達 60 分以上者換 算，每一領域皆符合為 5 分		
多元學習 表現 40分	日常生活表現評量	功過相抵後、銷過後無懲罰紀錄 10 分。		
		學生出缺席情形, 該學期無曠課記錄給 2 分，最多採計 12 分。		
		獎勵：大功每次 4.5 分、小功每次 1.5 分、嘉獎每次 0.5 分。最多採計 20 分。		
	服務學習	參加校內服務、校外服務等，每一學期 每服務滿 3 小時得 1 分，每學期最多採 計 2 分，5 學期最多採計 10 分。		
會考 30分	會考成績	精熟 每科 6 分	基礎 每科 4 分	待加強 每科 2 分

本文資料來源參考跨科際人文計畫網站及教育部十二年國民基本教育網站。