

新竹高工圖書館訊

發行人：姚清輝

主編：曾俊雄

題字：張雙士

出版日期：2013/09/25 [vol.16 No.05]

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：56

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1.【全國中學生閱讀心得寫作比賽】

第 1021031 梯次全國中學生小論文寫作競賽，將於 10 月 31 日中午 12 時截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

2.【全國中學生小論文寫作競賽】第 1021115 梯次全國中學生小論文寫作競賽，將於 11 月 15 日中午 12 時截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

3.【本校小論文競賽】本學期校內小論文競賽，將於 11 月 8 日截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問。

4.【小論文寫作研習】為協助同學瞭解小論文撰寫體例與方法，並提昇專題製作能力，增加同學參與全國中學生小論文競賽之意願與得獎率，本館特於 10 月 16 日 13:00~15:00 於欣學樓 7 樓舉辦「小論文寫作研習」，歡迎全校師生踴躍參加。

說明：要參加的同學，請於 10 月 11 日前至書庫預約報名，以利申請公假。

5.【閱讀心得寫作發表園地-博客來三魚網】為高中三年留下閱讀歷程與成長軌跡。

(1)本校板二、電二、製二因投稿篇數各達 120 篇，榮獲了「三魚班級同樂會」之獎勵，三魚網站將贈送飲品：板二、電二---點心+飲料、製二---飲料。

(2)板二共 3 位、電二共 20 位、製二共 21 位同學榮獲 1 星級以上之獎勵(指導老師：張佳華老師，感謝佳華老師協助推動閱讀活動)。

(3)本學期持續推動「三魚 I Reader - 我的閱讀履歷、我的閱讀印記」，歡迎同學上網(<http://ireader.cc/>)註冊並分享好書。

(4)本學期得到 1 星級以上者，將榮獲敘獎；三魚網站並會發給證書、徽章。

6.【暑假藝文活動心得徵稿】本學期暑假藝文活動參觀心得徵稿，收件日期延至 9 月 30 日止，歡迎同學踴躍投稿，凡經審查通過者即可獲得獎勵。

7.【尋找顏如玉--徵選書中佳句】鼓勵同學閱讀並品味、思索作者名言警句，藉由他人的經驗，增進自己的智慧，特辦理徵選書中佳句比賽，將於 10 月 16 日截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿。

8.【童軍出沒，請注意】本館於 9 月辦理「童軍特展」，歡迎全校師生蒞館參觀。

--感謝童軍社許淑珍老師及社員們協助策劃與提供文物。

9.【宮崎駿特展】本館將於 10 月辦理「宮崎駿特展」，歡迎全校師生蒞館參觀。

--本特展由圖書館策劃。

10.【TED TALKS 播放計畫】圖書館為增進同學多元閱讀機會，已於 9 月起利用週五用餐時間，播放 TED TALKS 演講影片，內容精采敬請同學用心觀賞。

11.【竹工好書系列活動】



(以上是同學投稿作品製作成海報展示)

這本書有我的 fu~徵選竹工好書推薦大使

(1) 活動辦法：

為推廣竹工好書，大家一起閱讀好書，本館特舉辦「徵選竹工好書推薦大使，分享您的書香感動」；只要您從竹工好書書單中挑選您想推薦的、分享的圖書，將您與此本書封面的合照電子檔及 50~200 字以內的推薦文，送交至書庫區或 email 至 lib@hcvhs.edu.tw。

(2) 獎勵方法：入選者，將

*獲頒獎狀及敘獎。

*本館會將照片及推薦文製作成海報，張貼於圖書館(張貼 3~4 週)；並可榮獲此海報及電子檔留做紀念。建議同學可用於高三升學備審資料中，增添個人特色、獨一無二。



新竹高工圖書館訊

發行人：姚清輝

主編：曾俊雄

題字：張雙士

出刊日期：2013/09/25 [vol.16 No.05]

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：56

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

科技與人文-數位時代圖書館將消失？

對圖書館人員來說，「電子借閱」是圖書館在數位時代必定會提供的服務，出版商和圖書零售商則擔心，那可能會影響它們的業務。擔心圖書館影響書籍業務並非新鮮事，但數位裝置讓書本得以輕易又快速地送至讀者手中，也加劇了業者的擔憂。紙本書只能在圖書館的營業時間內，親自前往圖書館借閱，電子書則不是這樣，任何有權借閱的使用者都可以立刻下載檔案。這也引來的幾個重大議題：圖書館需是否只需買一本電子書、還是得買很多本？安全保護機制如何？駭客入侵圖書館系統，就能盜用藏書。

圖書館得分別與出版商協議每本它們想出借的書，電子藏書則是放在由電腦公司負責運作的伺服器，每年花費約為 2 萬美元，每本書還得額外收取費用。目前還沒有國家訂出明確的電子借閱政策。

電子借閱或許減低了出版商對書籍的掌控力，但同時也減少了圖書館的力量，例如難以更換伺服器供應商等等。更讓圖書館和出版商擔心的則是競爭，例如 Amazon 於 2011 年在美國推出了電子借閱方案，目前已拓展至英國、法國和德國。圖書館和圖書產業或許利益不同，但如果無法讓未來世界養成讀書習慣，兩者都會受害；而圖書館在培養讀書興趣方面則扮演著重要的角色。

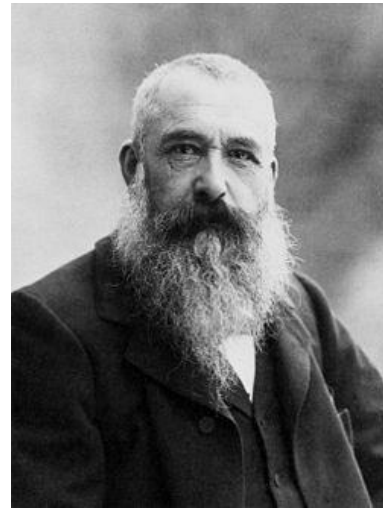
有些人甚至認為，電子借閱可能根本無益於圖書館，因為那會讓人待在家裡，而不是出門使用圖書館這樣的公共空間。但研究公司指出，美國約有 62% 的圖書館是當地社群唯一提供免費網路和電腦的場所，許多人也會去圖書館詢問電子閱讀器的問題；圖書館不會這樣就結束。(本文節錄自 2013 年 3 月天下雜誌，原著作為：經濟學人-The Economist Newspaper，黃維德譯)

科學新知-醫學大未來：幹細胞當家

人體幾個大型器官中，肝臟受創後有驚人的恢復能力。如果肝臟因事故受損或在手術過程中失去一大塊，只要有 1/4 以上完整且無傷疤，它就能重新長回原來大小並恢復功能。可惜身體其他部位沒有這種自我再生的能力。蠨螋的尾巴可以再生，但人類一旦斷了腿或者因為阿茲海默症而失去部份腦組織，就無法恢復原狀。要達成這個目標，人體需要額外的幫助，這也是再生醫學這個新興的研究領域所希望達成的。

幹細胞是能產生多種組織的前驅細胞，對再生能力極為重要。科學家正在學習如何創造混合了糖分子、蛋白質和纖維的複雜

環境，讓幹細胞得以發展成組織。報導顯示研究人員在更換壞損心臟組織和重建肌肉方面，已取得很大的進展，他們也開始研究如何培育新的神經細胞。這些尖端研究有些可能會在幾年內就成為臨床療法；有的可能需要幾十年的努力，當然最後有的也可能失敗。(本文節錄自科學人2013年第135期)



大師風采-藝術

Claude Monet

莫內

1840—1926

克勞德·莫內，法國畫家，印象派代表人物和創始人之一。

1865 年的沙龍展中，莫內第一次展出他的作品，而所展示的這兩幅大型海景一是「哈佛港岬角」，一是「哈佛港的燈塔」，這兩幅風景畫在水面和天空的處理上很具特色，流利簡明的畫風深受觀眾好評。隔年，莫內再一次得意於沙龍展，他展出了一幅肖像畫「卡美伊」，畫面上的美麗女子就是他後來的妻子。不過，莫內這時期的作品還不能算是印象派作品，它們比較屬於寫實的。

1880 年，莫內的生活和藝術有了新的轉機，他廣遊各地，尋找生動的題材，並舉辦了一次個人作品展覽會。那時的作品有「美麗之島」，以及現存於伯明罕巴伯美術學會的「瓦倫吉維教堂」等等。這些作品都比之前更豐富、精緻，即使是陰影，也有豐富的色彩。1883 年起住在離巴黎四十哩外的吉維爾尼村，吉維爾時期是莫內創作的最後一個時期。他晚年創作了大量的畫作，有舉世聞名的「乾草堆」「盧昂大教堂」「聖·拉札爾車站」「荷花」等等。

隨著印象派誕生，一百多年來受人們的喜愛，莫內成為享譽全球的繪畫大師。他畫中的各種的風景、光波粼粼的水景、花開的原野、浸淫在陽光下行樂度假的人們，吸引無數人的欣賞、驚嘆與靈感。莫內畫作的群眾魅力，深刻印證了藝術的永恆與人類的文化親和力。

祝本校教師同仁教師節快樂!