

# 新竹高工圖書館訊

發行人：姚清輝

主編：曾俊雄

題字：張雙士

出版日期：2014/02/25 [vol.18 No.01]

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：60

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

## 最新消息

1. **【校內閱讀心得寫作競賽】**已於 103 年 2 月 14 日收件截止，本次高一、高二寒假心得寫作作品將委請各班導師評選出優良 4 名，由圖書館簽請敘獎以資鼓勵，並推薦參加全國跨校網路讀書心得寫作比賽。
2. **【全國中學生閱讀心讀寫作競賽】**第 1030315 梯次全國中學生閱讀心得寫作競賽，將於 3 月 15 日中午 12 時截止收件，本校於本次特開放全校學生皆可上網投稿，以先投稿者優先獲得參賽權(本校可參賽篇數為 111 篇)，得獎率達 50%，歡迎同學踴躍參賽(\*活動網址：中學生網站 \*本校登錄代碼：hcvslib \*投稿後須繳交「未抄襲切結書」)
3. **【全國中學生閱讀心讀寫作競賽投稿方式研習】**本館於 3 月 5 日第 5 節將舉辦投稿方式研習，歡迎有意參加全國中學生閱讀心得競賽，卻不知如何上網投稿的同學，於 3 月 3 日(一)前至書庫區報名(研習時請準備投稿作品之電子檔)。
4. **【校內小論文競賽】**本學期校內小論文競賽將於 3 月 31 日截止收件，請繳交 1 份紙本並將作品電子檔 email 至 lib@hcvshc.edu.tw，歡迎同學踴躍參賽。
5. **【全國中學生小論文寫作競賽】**第 1030331 梯次全國中學生小論文寫作競賽，將於 3 月 31 日中午 12 時截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿(\*活動網址：中學生網站 \*本校登錄代碼：hcvslib \*投稿後須繳交「未抄襲切結書」)。
6. **【寒假優良圖書與藝文活動心得甄選】**為推廣閱讀，圖書館辦理寒假優良圖書與藝文活動心得寫作，收件截止日期為 2 月 27 日，歡迎同學踴躍參與投稿。
7. **【推薦圖書、多媒體資料】**歡迎全校師生踴躍推薦好書或多媒體資料，豐富館藏；請同學將書單交由圖書股長彙整，圖書股長於 3 月 3 日(一)前將全班推薦書單繳至書庫區或 email 至 lib@hcvshc.edu.tw。
8. **【班級讀書會分組名單】**本館訂於 5 月 7 日(三)班會時間於高一二各班教室舉辦「班級讀書會成果發表」，請同學先行完成分組及選書作業，並請圖書股長於 3 月 3 日(一)前將分組名單繳至書庫區。
9. **【高一高二多元學習搶答對抗比賽】**本活動將於 4 月 23 日第 5-6 節於力行館舉辦，高一二各班須選派 1 組同學參賽(2 人 1 組)，歡迎同學踴躍參加；請圖書股長於 3 月 3 日(一)前將參賽名單繳至書庫區。
10. **【圖畫書創作比賽】**為總結同學們歷年來的「語文學習」的成果，培養整合聽、說、讀、寫的創造思考能力，本館特舉辦「圖畫書創作比賽」，歡迎同學踴躍參加；請同學於 4 月 25 日前將參賽作品繳至書庫區。
11. **【學習檔案優秀作品展】**本館小藝廊於 2 月份展出學生學習檔案競賽優秀作品展，歡迎全校師生蒞臨參觀，您也可在得獎同學之專屬留言本留下您觀後感想或想分享的點滴(感謝輔導室協助策劃)。
12. **【反毒反霸凌海報展】**本館數位區於 2 月份展出學生反毒反霸凌創作海報，歡迎全校師生蒞臨參觀，支持反毒反霸凌活動(感謝教官室協助策劃)。
13. **【手作幸福~吳金花老師手作工藝品特展暨手工藝品書展】**本館小藝廊於 3 月份將舉辦吳金花老師手作工藝品特展

暨手工藝品書展，歡迎全校師生蒞臨參觀(感謝吳金花老師提供珍貴手工藝品，豐富全校師生藝文生活)。

14. **【文化尋根—創價藝文典藏系列藝文講座】**本館與創價協會共同策劃「文化尋根—創價藝文典藏系列藝文講座」，於 3 月 5 日第 6 節在欣學樓 B1 媒體欣賞室，期能與您共享台灣精彩的藝術之美。典藏系列首展，以「墨·彩/流動的實踐」為題，精選協會典藏之 29 位名家的水墨及膠彩畫作，期望以多元的角度，探索藝術家的時代思潮，於水墨美學不斷地創新，體現深厚的文化內涵及當代的人文意象(報名方式：請於 3 月 3 日(一)前至書庫區報名，以利申請公假)。



## 本校 70 周年慶系列活動之一

### 【這些年·我們在·新竹高工】攝影展照片募集活動

緣由：今年欣逢本校 70 周年慶，是校友回娘家的日子，故圖書館特邀請大家參與「這些年·我們在·新竹高工」攝影展，提供您珍貴的照片(三年內的照片)，讓老學長姐與正身為竹工人的咱們，一起感受竹工的活力與亮點。

- 一、參加者：本校全體教職員工、學生。
- 二、照片內容：凡與竹工相關的人事物、動植物、風景皆可，如比賽照片、班遊班片、生態照片…等。

#### 三、投稿方式：

1. 請於本館網頁下載報名表，將照片原始電子檔、報名表電子檔寄至 lib@hcvshc.edu.tw，每張照片請簡述照片中的人事物(50 字以內)、攝影時間、攝影者(範列如下)。
2. 本館保有挑選展出照片之權。
3. 展出之照片/文字，由本館編排列印。

#### 四、投稿時間：即日起至 103 年 4 月 18 日(五)止。

#### 五、展出地點：圖書館小藝廊與數位區。

#### 六、展出時間：103 年 6 月 3 日至 103 年 6 月 27 日

#### 五、全校公投-最佳人氣獎

於展出期間，由全校教職員工生投票，得票數最多的前 10 名，給予敘獎、頒發獎狀、並獲贈神秘禮物。

#### \*照片範列



\*主題：猜!這麼認真在看什麼?

\*照片中的人事物介紹：板一 2 名同學正參加圖書館資料摘要比賽。

\*攝影時間：102 年 11 月 13 日

\*攝影者：圖書館館員



# 新竹高工圖書館訊

發行人：姚清輝

主編：曾俊雄

題字：張雙士

出刊日期：2014/02/25 [vol.18 No.01]

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：60

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

## 科技與人文 - 工業廢水對臺灣環境的衝擊

### 臺灣工業用水與日俱增，廢水問題值得關注

臺灣地狹人稠且因地形影響因素，雖有豐沛的降雨量但是水資源儲存不易，加上許多人為活動大量浪費水資源，使得臺灣正面臨水資源短缺的窘境。目前臺灣的用水標的主要可分三項，生活用水、農業用水以及工業用水，其中後者近年來需求量與日俱增，而工業用水的取得有兩種方式，一為自來水，另一為自行取水，因此工業區林立的西部常有缺水之虞。

當使用的水量越多則排出的廢水量就越多，工業用水亦是如此，其所帶來的環境問題時常躍上新聞版面，未經妥善處理的廢水近是惡化周圍環境，遠則連海洋都身受其害，其所造成的環境問題是不容小覷的。

### 廢水處理不當 引起公害會帶來全盤的影響

臺灣的產業分布零散，除臺北市外其他縣市的下水道普及率低，廢水不易收集處理，大多都是直接排放至河川中，工業廢水中含有重金屬，若未經完善處理，污染物會破壞河川水質以及周圍環境，就有造成二次或是多次傷害的可能性。例如：桃園觀音鄉大潭村爆發「鎘米事件」，一家化工廠大肆排放廢水到農田灌溉溝渠，廢水中的金屬鎘容易被植物吸收，導致引這些水所種出來的稻米和蔬菜含有高濃度的鎘，若不小心長期食入這些污染作物易罹患痛痛病。

另外，二仁溪上游的電鍍業者將廢水未經處理就流放，廢水中含有高濃度的銅離子，來到出海口被牡蠣大量吸收，經過生物累積作用牡蠣的顏色就慢慢轉為綠色，這種牡蠣被稱為綠牡蠣。工業廢水中亦含有大量有機物質、無機物質，成分複雜，以氮、磷來說，藻類能以它作為營養源，若水體中含量過多會造成藻類大量生長，降低水中溶氧使得水質惡化。1970年代，未經處理的工業廢水排入河川造成西南沿海養殖貝類大量死亡，使得漁民損失慘重。

### 廢水對自然環境及臺灣河川污染的間接影響

雖然臺灣河川污染主要來源是人為因素，但如前面所述，臺灣地形與氣候複雜，枯水期間，污染物大都沉積於河川底泥，而豐水期，大雨沖刷揚起底泥中的污染物，並帶至出海口沉積於沿海底泥，透過浮游動物的覓食以及食物鏈的累積，最終污染物還是回到人體造成健康風險和危害生態系。

### 水污染防治法是否能杜絕違法排放

我國目前對工業廢水的管制訂有「水污染防治法」，對污染源管制以及放流水排放標準有多項規定與罰則，但許多事業仍是設置暗管偷排廢水，或是先將事業廢水儲存於廠區，待大雨來時再偷排放至河川，藉由大量的雨水將廢水稀釋掉，因此環保局要抽查這些不法廠商實屬不易。唯有事業主良心發現，別為己私而破壞環境，事業廢水的管制才得以受控制。

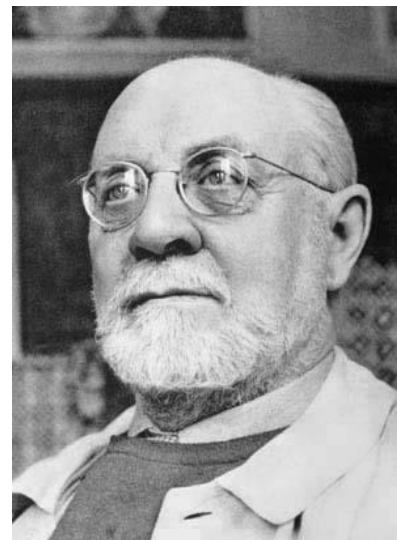
工業發展為臺灣經濟主要命脈，但過去為了經濟的繁榮我們犧

牲了生態環境，大量的污染使我們的居住環境越來越惡化，伴隨而來的是文明病和公害事件，人類所中下的因還是要由人類來承擔這個果，生態環境是牽一髮而動全身，沒有任何一件事是可以單獨看待，因此對於水污染的防治或是環境的保護都應該盡力整治，避免持續惡化，才能保有一個永續的未來。

本文節錄自科學人文跨科際計畫平台-電子文庫水資源專題，作者:游曉韻(台灣青年氣候聯盟教育研究部員/國立中興大學環境工程研究所)



## 大師風采-藝術



**Henri Matisse**

馬諦斯

1869 - 1954

亨利·馬諦斯，法國野獸派畫家，以色彩豔麗生動及大膽創新而聞名，是第一次世界大戰前，前衛藝術的領導人之一；集畫家、雕刻家、素描家、插畫家於一身，垂暮之年他又成為一位傑出的建築設計家。

1887年17歲時接受父親安排報學習法律，1888年8月通過法律資格考，次年於聖岡丹任訴訟代理人書記。1890年，他因患盲腸炎而臥床修養，朋友給他一盒顏料作為消遣，他突然發現，他最大的願望原來是當一名畫家。儘管最初遇到不少挫折，而且時常懷疑自己的能力，然而他孜孜不倦地，努力去實現自己所選擇的事業。

馬諦斯受到塞尚的影響極大，馬諦斯覺得，塞尚像是位古典主義畫家，是法國最偉大的古典主義大師普桑真正繼承人。1910年在慕尼黑，他正好趕上一個規模宏大的伊斯蘭藝術展，從中得到靈感，嘗試把伊斯蘭藝術的平面裝飾特色，與西方造型藝術互相結合。1911年到納達旅行，對摩爾式風格非常的讚嘆。雖然他與畢卡索早在1906年就已相識，但對立體主義始終持懷疑的態度，因為立體主義的嚴謹與他對色彩的酷愛是大相逕庭的。

馬諦斯認為，一個藝術家是在為自己本能所意識到的理想而創作，尤其是以敏銳的心智，把自己對自然的理解轉化為藝術。他從不關心藝術究竟是源自大自然，還是想像的爭論，他認為兩者同樣重要。