



發行人：姚清輝

出刊日期：2015.4.20

發行期數：第 85 期

主編：陳惠青

編輯：古清慧

創刊號： 2003/11/01

題字：張雙土

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

最新消息

- 1.【全國小論文寫作比賽】第 1040331 梯次全國中學生小論文寫作比賽，本校共有 13 篇作品參賽，本館預祝參賽同學都能榮獲佳績，為個人、學校爭取榮譽。
- 2.【圖畫書創作展暨全校公投】將於 4 月 27 日至 5 月 15 日於小藝廊舉辦「圖畫書創作比賽全校公投」，由全校師生共同選出文字組、繪本組各前 3 名，及佳作若干名，得獎者將榮獲獎狀、圖書禮券，歡迎全校師生蒞館投票。
- 3.【房屋裝修看門道講座】本講座 4 月 29 日(三)第 5~6 節在欣學樓 7 樓會議室舉辦，歡迎全校師生踴躍參加(欲參加的同學請於 4 月 22 日前至書庫區報名，以利申請公假；老師們請至教師在職進修網報名)。
- 4.【學生美術得獎作品展】本館正於數位區舉辦「學生美術得獎作品展」，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝美術科劉靜蓉老師及所有參展同學協助策劃)。
- 5.【大師風采系列】5 月 4 日起於新民樓展出，歡迎全校師生前往參觀。
- 6.【小論文寫作研習】將於 5 月 20 日(三)第 5~6 節在媒體欣賞室辦，歡迎全校師生踴躍參加(主講人：詹文克老師；欲參加的同學請於 5 月 14 前至書庫區登記，以利申請公假)。
- 7.【藝文活動參觀心得投稿】為鼓勵同學走出戶外參加各種藝文展覽。凡參觀縣市文化中心或其他單位舉辦之各項藝文活動，可檢附照片（或門票）及 500 字心得，於五月底前送交圖書館，凡經評核為優良者即可獲得獎勵並將刊載於圖書館館訊，歡迎同學踴躍投稿。

本月本館誠摯推薦~~~**紅樓夢特輯**

(1) 百年經二重奏~新話紅樓

主講：黃一農

(清華大學歷史所特聘講座教授、清華大學人文社會研究中心主任、中研院院士)

地點：竹北新屋客家文化保存區・集會堂

時間：每週六下午 2 點至 4 點 免費入場

5/9 重返史實～真實歷史中的曹雪芹

5/16 還原身世～納蘭六姊妹與「元妃省親」

5/23 爬梳傳說～《紅樓夢》與「傳恒家事說」

5/30 探究底蘊～《紅樓夢》中寧、榮二府的原型

講綱：紅樓對談~從歷史、小說到戲劇舞台～王熙鳳如何大鬧寧國府(特別邀請康來新教授、王安祈教授與談)

(2) 十二金釵誰登場--紅樓夢中人

主講：王安祈

(國光劇團藝術總監、台灣大學戲劇學系暨研究所特聘教授、曾任教於清華大學中國文學系)

時間：104. 05. 13(三)19:30-21:30

地點：清華大學學習資源中心（旺宏館）國際會議

時間：5/13(三)19:30 自由入座

講綱：您最想看戲曲舞台搬演哪一位「紅樓夢中人」？國光劇團藝術總監王安祈將為您介紹最嗆辣的鳳辣子王熙鳳！大陸戲曲名家「紅樓老作手」陳西汀編劇、京劇天后魏海敏主演的《王熙鳳大鬧寧國府》，且看她「攤開翻雲覆雨手，施展爭風吃醋才」，殺伐決斷，讓您又愛、又恨、又怕！

(3) 殺伐決斷，歷練老成一談《紅樓夢》裡的王熙鳳

主講：朱嘉雯

(佛光大學中國文學與應用學系副教授、佛光大學人文藝術研究中心主任)

地點：新竹交通大學圖書館 B1 浩然國際會議廳

時間：5/27(三)13:20 自由入座

8.【校內閱讀心得寫作得獎名單】本學期心得寫作比賽得獎名單如下。

說明：得獎同學皆可榮獲獎狀乙張，另各班前 2 位得獎同學請於 4/23(四)前至書庫區領取圖書禮卷。

班級	姓名	名次	圖書禮卷(元)	班級	姓名	名次	圖書禮卷(元)
機一乙	姚智評	第一名	100	綜二丙	程婉蓁	第一名	100
機一乙	楊自丞	第二名	100	綜二丙	徐于琇	第二名	100
機一乙	林珏恩	第三名	無	綜二丙	范姜士安	第三名	無
機一乙	鍾佳峻	第四名	無	綜二丙	陳聖原	第四名	無
製一甲	楊柔裕	第一名	100	綜二丙	謝佩穎	佳作	無
製一甲	余如姘	第二名	100	製圖二	張詠絮	第一名	100
製一甲	吳柔燕	第三名	無	製圖二	溫儒琳	第二名	100
製一甲	陳冠樺	第四名	無	製圖二	范萬加	第三名	無
電一甲	饒舜善	第一名	100	製圖二	張升瑚	第四名	無
電一甲	江威霖	第二名	100	製圖二	呂宣萱	佳作	無
電一甲	朱威綸	第三名	無	製圖二	劉玟秀	佳作	無
電一甲	謝華生	第四名	無	電二甲	范振凱	第一名	100
電一甲	林益賢	佳作	無	電二甲	許弘琦	第二名	100
電一甲	施達德	佳作	無	電二甲	曾翊凱	第三名	無
電一甲	賴志熙	佳作	無	電二甲	曾彥儒	第四名	無
電一甲	曾詠誠	佳作	無	室二甲	鄭姁妮	第一名	100
室一甲	林芷歆	第一名	100	室二甲	鄒涓如	第二名	100
室一甲	羅尹余	第二名	100	室二甲	張惠雯	第三名	無
室一甲	陳葦	第三名	無	室二甲	莊翊暉	第四名	無
室一甲	朱子希	第四名	無	室二甲	羅婉甄	佳作	無
化一甲	黃品洋	第一名	100	化一甲	陳星雅	佳作	無
化一甲	李婕茹	第二名	100	化一甲	黃世安	佳作	無
化一甲	傅辰右	第三名	無	化一甲	范凱傑	佳作	無
化一甲	黃皓群	第四名	無	(未公告班級，老師正評閱中)			



發行人：姚清輝

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2015.4.20

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 85 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

人文簡訊

May the force be with them——現在的孩子讓人同情

作者：葉丙成

每年，我都會對我的學生說：「老師非常同情你們！」學生們都覺得我很奇怪，20 來歲正是他們青春正盛的時候，為什麼一個 40 多歲的大叔說很同情他們？

因為未來這個世界，會面臨到很多問題，而且都是我們過去人類歷史從未面臨過的問題。例如石油，據說只能再用 30 年。想像一下 20 年後，這些年輕人成為三四十歲的社會中堅。但是石油已經快用完了，這對經濟會造成多大的衝擊？該如何面對？如何因應？沒有人知道，因為人類歷史上從來沒有出現過石油快被用完的情況，所以從歷史上也找不到該怎麼因應。

除了石油的問題外，氣候的變遷越來越嚴重，造成的災害跟社會的損失也越來越大。該怎麼面對？我們也不知道怎麼辦。還有即將面臨的人口少子化，社會將快速的老人化。這對社會將造成多大的衝擊？我們的社會以前也沒有過，大家也不知道該怎麼去面對。

這就是我們的孩子們在 20 年後要面對的世界。一個充滿未知挑戰、未知變局的世界。請問，一個只有成績好的孩子，有辦法面對嗎？沒有辦法。因為通常成績好的孩子，都是在念人家整理好給他的知識。他們只會解決已經看過的問題。但是我們未來年輕人要面對的，卻是這些人類歷史上從未沒發生過的問題。要能面對這些充滿未知變局的未來，靠的是他們有沒有那個自信跟能力去面對。這是他們能否生存下來的一個關鍵。我們必須要能培養出具備面對未知挑戰的自信與能力的年輕世代，他們才有辦法在這個社會生存。

所以，我們當老師、當爸媽的人，應該要認真思考，到底我們怎麼培養孩子們？

我認為在未來 20 年，真正能生存下來的年輕人，必須要有**四大能力**：「會思考、會表達、會自主學習、會面對未知變局」。

因為他們未來面對的都是沒碰過的問題，為了解決這些問題，他要靠自己去想、自己去學、而且還要有面對未知的自信與韌性。另外，因為很多問題都不是只靠一個人可以解決的，如何把自己的思考精確的講給人家知道，也是不可或缺的能力。但捫心自問，在目前眾人的教育價值觀下，我們真的有教出這樣的孩子嗎？

現在的世界，已跟 20 年前的世界很不同。20 年後的世界，絕對會跟現在更不一樣。但許多爸媽、老師，還是以自己 20 年前當學生時的經驗，來教育下一代，要他們複製自己過去的學習經驗。這些用 20 年前的思維教出來的孩子，真能夠面對 20 年後充滿未知挑戰、未知變局的世界？

May the force be with them...

摘自<獨立評論@天下> 2015/04/06

*作者檔案：

葉丙成先生為國立台灣大學電機工程學系副教授，曾與十多位資工系及電機系學生攜手設計程式、建構出一套線上學習遊戲平臺「PaGamO」，這樣的創新概念引發學生強烈的學習動機與學習樂趣。PaGamO 具備了為學生「量身打造」的教育精神，站在學生角度來思考什麼樣的教學方式與內容才能引發學習動機與熱情，也為這幾年興起風潮的「大規模開放式線上課程」（Massive Open Online Courses, MOOC）帶來另一番教學風景。

好書推薦

書名：《我想念我自己》（英文書名：Still Alice）

作者：Lisa Genova 譯者：穆卓芸

出版：遠流出版事業股份有限公司

出版日期：2010 年 7 月 1 日初版一刷

今年 2 月，茱莉安摩爾不負眾望以「我想念我自己」登上第八十七屆奧斯卡影后寶座。片中，茱莉安摩爾演出正值人生黃金期的心理學教授，因罹患早發性阿茲海默症，人生從頂點逐步退回原點，從散發光采的自信女性到最後變成無自主能力的失能病患，茱莉安摩爾揮灑自如的演技，令人懾服。因為電影效應，使得早在 2010 年就出版的原著小說重新得到讀者關注。

《我想念我自己》這本書帶給讀者的震撼，有一部分是對於早發性阿茲海默症的認識。阿茲海默氏症好發於 65 歲以上的老年人(約有 6%發生率)，但有 4%~5%的患者會在 65 歲之前就發病，屬於早發性阿茲海默氏症。早發性阿茲海默症有 50%的機率會遺傳給下一代，罹患此病的人不但要承受自己患病的痛苦，還擔心會遺傳給子女，當他們欣喜迎接一個新生命時，就開始了恐懼。想一想，一個家族幾十個人，隨時會有人中了遺傳基因的毒箭，在盛年變成另一個可憐、可怕的人，這是多麼恐怖的事！

書中主角 Alice，一位事業正值巔峰的哈佛大學心理學教授，被診斷出患有早發性且是遺傳性 PBI 基因變異的阿茲海默症。可能是為了小說創作的戲劇效果，書中的 Alice 由一開始(2003.09)的忘東忘西，在不到兩年的時間，病情就快速惡化到不曉得家是家、也不認得子女，不僅增強故事張力，也帶出許多令人深思的問題。

對書中主角 Alice 這樣一位將畢生心血都放在心理學的高知識份子，早發性阿茲海默症帶來的結果非常諷刺與殘忍，看著她一輩子累積的知識與智慧一點一滴消逝，到頭來一生努力完全白費，對自己的認同與自尊也一去不復返。對病人而言，最可貴的就是「尊嚴」，那一份想要維持卻無法掌控的「尊嚴」隨著病情的惡化，勢必會煙消雲散。一旦尊嚴沒有了，家人又該怎看待一切？會不會嫌棄病人很麻煩？甚至當病患明明計畫要自殺，卻到最後連自殺能力都失去的時候，該如何自處？Alice 自問：「我的昨天消失了，明天還是未知數，我該為了什麼而活？」沒有了記憶，失去了人生路上學習、累積的知識，不記得最重要的人事物，幾乎什麼都不是，過去的一切全部消滅，再也找不到自己，這是生命中多麼沉重的困境啊！

書中 Alice 曾說希望自己得的是癌症，她寧可用阿茲海默症和癌症交換，因為換成癌症，起碼可以動手術、進行化療，她跟疾病是站在同一地平線上，可以反擊，有機會可以贏。如果死於癌症至少自己盡力打過這場仗，就算是死，也可以和親友從容道別。阿茲海默症完全沒有武器可用（藥物只能減緩症狀，無法治療），「束手待斃」是阿茲海默症最令人憤怒又無奈的原因。

隨著 Alice 病情持續惡化，最後在她的生命裡到底留下什麼？故事最後是這樣寫的——小女兒念了一段戲劇演出中的獨白，Alice 早已忘記眼前的女孩是自己的小女兒，把她當成女演員。當女演員唸完，問 Alice：「好了，妳有什麼感覺？」Alice 回答：「我感覺到愛，那是在說愛。」原來，當人遺忘了一切，最後留下來的是「愛」。因為這樣的結局，也讓這個哀傷的故事有了一些光亮。

*延伸閱讀：《千里凝視》、《明日的記憶》、《去看小洋蔥媽媽》、《記憶空了，愛滿了》、《趁你還記得》

（陳惠青老師）