

新竹高工圖書館訊

發行人：姚清輝

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2015/05/22

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 86 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

最新消息

1.【全國小論文寫作得獎名單】狂賀！本校榮獲佳績，共 13 篇作品參賽 8 篇作品得獎，得獎名單如下：

類別	班級	組員	標題	指導老師	名次
化學類	化三甲	許庭璋 黃婉君 劉韋德	「藻藻」長大身「牆」體壯	陳華芳	特優
農業類	化二甲	張鈺雯 田欣巧 翁慧順	梅子與糖的甜蜜戀曲	范碧雲	特優
化學類	化二甲	溫觀豪 何鋒軒 謝俊銘	竹苗區水硬度之測定	范碧雲	特優
工程技術類	機三甲	楊亞治 黃仲楠	伸縮自如的一可收納衣架	翁永春	優等
資訊類	綜二乙	陳歡	媒體識讀-以以巴衝突為例探討世界媒體失衡	廖俊仁	甲等
化學類	化二甲	陳冠霖 林鈺翔 許晏誠	魔鏡魔鏡-陳三到底還要不要再磨鏡	范碧雲	甲等
化學類	化二甲	黃鑫榮 邱諄擇 羅瑞城	最有力的太陽能電池	范碧雲	甲等
化學類	化二甲	陳翊締 蔡承明 劉明昇	長晶晶	范碧雲	甲等

2.【全國閱讀心得寫作得獎名單】狂賀！本校榮獲佳績，共 13 篇作品參賽 4 篇作品得獎，得獎名單如下：

編號	班級	作者	作品標題	名次
1	綜一甲	徐培欽	自信、勇氣 Yes! I can do it!	特優
2	綜二乙	陳歡	面對歷史，我們幸福嗎？	優等
3	綜一甲	林奕芸	紅玫瑰與白玫瑰	優等
4	綜二乙	陳小容	青春第二課 閱讀心得	甲等

3.【校內閱讀心得寫作比賽得獎名單】第二批得獎名單如下：

說明：得獎同學皆可榮獲獎狀乙張，各班前 2 位得獎同學另可榮獲圖書禮券 100 元(請於 6/1(二)放學前至書庫區領取圖書禮券)。

班級	姓名	名次	圖書禮卷(元)	班級	姓名	名次	圖書禮卷(元)
機一甲	伍世平	第一名	100	機二甲	游政泓	第一名	100
機一甲	黃健毓	第二名	100	機二甲	林俊豪	第二名	100
機一甲	鄭宇倫	第三名	無	機二甲	吳軒羽	第三名	無
機一甲	陳文胤	第四名	無	機二甲	羅如蕙	佳作	無
板一甲	葉絃芸	第一名	100	機二甲	郭宗璋	佳作	無
板一甲	沈立謙	第二名	100	機二甲	劉翕承	佳作	無
綜二乙	古景元	第一名	100	機二甲	尹若芷	佳作	無
綜二乙	徐聖揚	第二名	100	機二甲	張友漁	佳作	無
綜二乙	翁俊翔	第三名	無	機二甲	張庭華	佳作	無

綜二乙	陳歡	第四名	無	機二甲	許智閔	佳作	無
綜二丁	林怡君	第一名	100	機二甲	蔡永洲	佳作	無
綜二丁	林星瑜	第二名	100	化二甲	魏沛如	第一名	100
綜二丁	劉彥瑩	第三名	無	化二甲	翁慧順	第二名	100
綜二丁	彭啟陽	第四名	無	化二甲	陳冠霖	第三名	無
綜二丁	周漢樺	第四名	無				

(未公告班級，老師正評閱中，待評閱後公告得獎名單)

4.【庭園靜好-黃妙慈老師色鉛筆彩繪展】本館數位區於 5 月 4 日至 5 月 15 日展出黃妙慈老師色鉛筆彩繪展，感謝妙慈老師提供珍貴畫作，展覽順利成功。

5.【板回藝城-板金科畢業成果展】本館數位區於 5 月 18 日至 6 月 8 日展出板金科畢業成果展，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝板金科老師及參展同學協助策劃)。

6.【室設科畢業成果展】本館小藝廊於 5 月 18 日至 6 月 8 日展出室設科畢業成果展，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝室設科老師及參展同學協助策劃)。

7.【圖書館活動照片展】本館數位區於 5 月 18 日至 6 月 30 日展出本學年度各項活動照片，歡迎全校師生蒞館參觀。

8.【世界音樂與多元文化賞析】藝文講座，於 6 月 10 日 13:00~15:00 在欣學樓 B1 媒體欣賞室舉辦，歡迎全校師生蒞館參加(講師：曾美玲校長，欲參加的同學請於 6 月 4 日前至書庫區登記，以利申請公假)。

10.【文字的力量-從閱讀談寫作】藝文講座，於 6 月 17 日 13:00~15:00 在欣學樓 7 樓會議室舉辦，歡迎全校師生蒞館參加(講師：范曉雯老師，欲參加的同學請於 6 月 10 日前至書庫區登記，以利申請公假)。

全國閱讀心得寫作得獎作品觀摩

本篇作品榮獲第 1040315 梯次全國中等學校讀書心得寫作比賽特優



參賽者：綜一甲 徐培欽

參賽標題：自信、勇氣 Yes! I can do it!

書名：《不一樣的 15 歲：讓夢想起飛》

出版社：秋雨文化

相關書訊：

本書女主角暨作者洪暉婷，在 15 歲國三畢業那年，靠著自己的獨自探索，取得了加拿大一年交換學生資格，使她有機會見識到地球另一端完全不一樣的生活方式與態度。在加拿大的期間作者記錄下一年四季以來所發生的新鮮事，以及如何面對並克服一人隻身在外，所遇到的諸多不便以及小衝突.....最後，寫下了自己對交換學生時期所留下的美好回憶，還有下一個全新的旅程！

閱讀心得：

在這世界上，許多人總是事過了才後悔，且不斷地說「早知道，我就……」，悔恨自己為何當初不把握住當下。

新竹高工圖書館訊

發行人：姚清輝

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2015/05/22

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 86 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

其實，只要有機會，都應該去嘗試看看，為不可逆的人生增添幾分亮眼的色彩。

「我們總是聽到年輕人抱怨：『好無聊，現在能幹嘛？現在能去哪？』」這是現在社會中不算少見的情形，常常聽到抱怨，可是又不見他們自己去探索些新的事物，有了一個大略的方向，卻又會因為自信不足而導致自暴自棄，這應該說的上是社會中的惡性循環了吧！本書作者暉婷用自己的口吻描述，給我帶來了前所未聞的新世界，讓我學習到該如何把握住任何一寸光陰、如何去面對令人害怕的未知。人生世界處處充滿著考驗，考驗著我們的自信與勇氣，如何才能通過考試呢，我想，也許就是要保持著一股傻勁吧！「Yes! I can do it!」

看這本書時，腦海中不斷地描繪出自己成為交換學生的景象，想像著自己獨自前往異國、獨自打理自己的生活，過著不凡的平凡生活，但卻又時時感到害怕，害怕自己會孤單寂寞、害怕自己無法完美地克服，更害怕與他人發生不必要的摩擦。就在想這些事的同時，我意識到，我的自信竟也一絲不存，要如何克服呢？看來我必須向暉婷好好地學習才行了呢。

我對於暉婷的父母，更是感到敬佩，他們只有對暉婷說了一句話「我們只負責簽名付錢及配合辦理！」就放手讓自己的孩子去做自己的夢想；反觀，現代社會上有不少的父母，總是對摯愛的孩子放不下那一顆心，這就成了所謂的「直升機父母」，一整天二十四小時，不斷地盤旋於子女的頭頂，對於所見到任何的困難、考驗，二話不說立刻就出面解決，使孩子過著安穩、安逸的生活，正所謂「生於憂患死於安樂」，對於這樣子所帶來的負面影響，父母是否曾預想過嗎？是該適當地放手了，就如暉婷爸媽所說的「放手～孩子的路更寬更廣。」

本書其中一個章節是「手機失蹤記」，內容大致是敘寫暉婷新買的白色手機在茫茫白雪中不見了！在有著保護色的情況，找到的機率幾乎為零。這的故事也讓我學習、回憶到了不少，身上的貴重物品最好放在有拉鍊的口袋或背包，以及面對錯誤，除了選擇逃避，更該做的應是「面對」。讓我想起小時候，曾有次欺瞞了父母，但爸爸和藹地說了類似書中的一句話「你或許可以瞞過一時，但瞞不過永遠；誠實是最佳的選擇。」從此，我的人生字典就充滿了不一樣的頁面，我很感謝我的父母與作者，教了我誠實的可貴。

在最後我想要說，人不能以安逸為安逸，而更是應該讓人生充滿著夢想，辛勤地去挖掘生命中可貴的道理，盡力學習各個從所未見的事物，勇於嘗試挑戰未知的一切，人要是沒有了夢想與渴望，那面臨墮落的來臨亦也即將到來，給自己更多的機會，給自己更加多的勇氣，以及給自己更加倍的自信，大步地往朝陽邁進，不必再處處擔心，前進吧！讓年少的青春更加精彩絕倫，讓有限的生命盡情地揮灑吧！

好書推薦



書名：《上一堂最好玩的日本學—政大超人氣通識課「從漫畫看日本」》

作者：蔡增家

出版：先覺出版股份有限公司

在政大，什麼樣的通識課可以開課秒殺、上千名同學候補、媒體爭相報導？又是什麼樣的課可以讓同學戲稱「沒修到等於沒唸過政大」？這門課就是政大國際關係研究中心亞太所研究員兼日本研究教授蔡增家開設的——「從漫畫看日本」。

蔡教授在書序中提到其實這門課以前並不熱門，其前身課名是「日本政治經濟之研究」，當時修課的學生屈指可數，蔡教授於是思考：日本是台灣學生最喜歡的國家，為什麼學生對日本的政治經濟卻沒有興趣？直到某天在日本東京的電車上，看到一位中年歐吉桑正在看漫畫，蔡教授好奇地看了一下封面——《黃昏流星群》，下了電車，立刻衝到漫畫店找出來看，一看之後相當震驚。原來，《黃昏流星群》這本漫畫是在探討日本邁入高齡化社會所出現的社會問題，同時也告訴所有的年輕人，其實老人要的不只是物質金錢，而是需要子女更多的關懷。這顛覆蔡教授過去對於漫畫只是運動漫畫、少女漫畫的刻板印象，原來漫畫也能討論那麼嚴肅的社會問題，難怪在日本就連成年人也會看漫畫，因為在日本，看漫畫就跟看書、看小說一樣，都是能獲得知識的管道；使用圖像來表達，反而更能吸引讀者，同時讓人印象深刻，連日本的選舉手冊都是用漫畫來呈現。

因此，蔡教授把課名改成「從漫畫看日本」，嘗試以漫畫為引子，先以閱讀漫畫，讓學生們在輕鬆的情境下了解目前日本的現勢與走向，之後再引導學生去閱讀與日本相關的專業書籍，如此一來想必能夠讓學生們對日本這個國家有更深一層的認識，與一番不同的見解，在課堂當中所介紹的漫畫，自然也是以寫實漫畫及專業漫畫為主體。

以日本人「怕給別人添麻煩」的特質為例。在 2011 年 311 大地震福島縣災區，日本 NHK 記者訪問災民是否需要外界協助時，災民的回應居然是：「對不起，我們給大家添麻煩了。」這種不責怪政府、反求諸己的反應，超乎我們的想像與認知。原來，在日本國小一年級《國民生活須知》的第一課，開宗明義教育日本小學生：「千萬不要給別人添麻煩。」日本的大街小巷、公共運輸系統也立著豎牌，提醒日本人：「請注意，不要給別人帶來麻煩。」這樣的教育，讓日本人隨時隨地都注意自己的行為，也養成不隨意請人幫忙的習性，「自制自持」對日本人而言是民族性、也是教養。蔡教授在書中寫道：「一個國家的文明程度，通常在承平時是看不出來的，而是要在災難發生時才會顯現出來。」311 大地震當天，不管是在東京因交通工具停擺回不了家而必須靜靜等待的大批上班族，甚至是災區必須排著長長人龍領取物資、等著如廁的災民，從沒有人插隊，也沒有人表現不耐，完全是內斂民族性的集體表現。蔡增家教授以《心理醫恭介》（作者：亞樹直/沖本秀，尖端出版）這套專門從心理學角度分析日本人的漫畫，帶領讀者從專業角度解析日本的社會病。怕給別人添麻煩，雖然是日本文明的表徵，但日本人過度壓抑的民族性，在心理學上確實是不夠健康的舉動。

透過蔡教授的引介，可以用更多元、更輕鬆的閱讀方式，認識我們還不夠了解的日本文化。

*延伸閱讀：《銀之匙》、《政治最前線》、《東大特訓班》

(陳惠青老師)