



發行人：姚清輝

主編：陳惠青

題字：張雙士

出刊日期：2015/9/25

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 88 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290, 291

最新消息

1. **【2015 年全國學生圖畫書創作賽入選名單】**本校室二甲林芷歆、黃怡川、陳葶同學，參加國立臺灣藝術教育館「2015 年全國學生圖畫書創作賽」榮獲入選資格，感謝美術科劉靜蓉老師費心指導。
2. **【全國中學生閱讀心得寫作比賽】**第 1041031 梯次全國中學生小論文寫作競賽，將於 104.10.31 中午 12 時截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問（注意事項：①所有投稿學生均需在中學生網站註冊並自行上網投稿②本校登碼代碼：hcvslib③請至中學生網站詳閱相關規定④為避免投稿時塞車，無法順利投稿參賽，請提早上網完成投稿⑤投稿後請書庫區確認參賽成功並繳交「未抄襲切結書」⑥因有參賽篇數上限之規定，故以先上傳者優先參賽）。
3. **【全國中學生小論文寫作比賽】**第 1041115 梯次全國中學生小論文寫作競賽，將於 104.11.15 中午 12 時截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問（注意事項：請參照本刊第 2 點之注意事項）。
4. **【本校小論文競賽】**本學期校內小論文競賽，將於 104.11.15 截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿，有任何問題歡迎至圖書館服務台詢問(請將作品 email 至 lib@hcvshc.edu.tw)。
5. **【暑假藝文活動心得徵稿】**本學期暑假藝文活動參觀心得徵稿，收件日期至 104.10.30 止，歡迎同學踴躍投稿，凡經審查通過者即可獲得獎勵。
6. **【尋找顏如玉--徵選書中佳句】**鼓勵同學閱讀並品味、思索作者名言警句，藉由他人的經驗，增進自己的智慧，特辦理徵選書中佳句比賽，將於 104.10.2 截止收件，歡迎同學踴躍參與投稿(可至書庫區索取報名表或至本館首頁下載，高一、高二各班須至少兩名同學參賽)。
7. **【快閃!音樂來了特展】**本館於 10 月辦理，歡迎全校師生踴躍參與(感謝音樂科黃心鐸老師協助策畫)。
8. **【精彩人物、英文格言海報展】**於 10 月在新民樓藝文看板展出，歡迎全校師生蒞臨參觀。
9. **【小論文寫作研習】**於 10 月 28 日第 5~6 節在欣學樓媒體欣賞室，歡迎全校師生報名參加(講師：機械科詹文克老師，欲參加的同學請於 10 月 23 日前至書庫區報名，以利申請公假。)
10. **【暑期借閱排行榜得獎名單】**如下：
得獎同學可榮獲圖書禮券 100 元、獎狀乙張及悅讀少年認證章一次。

最佳閱讀人

名次	班級	姓名	冊次	名次	班級	姓名	冊次
第一名	綜一丁	朱佳綾	84	第十名	綜二丁	程有澤	18
第二名	化二	張珈源	37	第十一名	電二	江冠昱	17
第三名	綜二丙	曾怡甄	34	第十二名	綜三乙	彭子芸	16
第四名	電二	王宇邦	33	第十二名	綜三丁	盧佳筠	16
第五名	綜三乙	洪瑄惠	32	第十三名	室二	顏海媚	15
第六名	化二	陳竣元	31	第十四名	製二	范璣富	11
第七名	綜三乙	陳小容	30	第十四名	綜三乙	楊人華	11
第八名	電三	彭振軒	27	第十四名	綜三甲	蔡純郁	11
第九名	綜二丙	徐儷蓁	20	第十四名	電三	劉政楷	11
第九名	綜二丁	胡祐瑄	20	第十四名	綜二乙	陳書庭	11

竹工好書-閱讀高手				期刊-閱讀高手			
名次	班級	姓名	冊次	名次	班級	姓名	冊次
第一名	綜二丙	曾怡甄	6	第一名	電三	彭振軒	23
第二名	機二甲	邱致揚	5	第二名	綜三乙	陳小容	17
第二名	製一	吳曜廷	5	第三名	綜一丁	朱佳綾	16

11. **【暑期圖書館志工名單】**如下，感謝下列志工同學們的熱情協助，使全校師生有個友善整潔的閱讀環境。

班級	姓名	班級	姓名
綜三甲	陳君宇	綜三丙	徐儷蓁
綜三乙	彭子芸	機三乙	沈威廷
綜三乙	楊人華	電二	謝華生
綜三乙	劉燕凌	電二	朱洧嶙
綜三乙	李思妮	電二	羅宇翔
綜三乙	陳俊達	電二	賴政良
綜三乙	劉育卉	電二	鍾宇傑
綜三乙	耿昀	綜一丁	朱佳綾

12. **【藝文少年·悅讀少年認證活動】**為邀請高一高二的您，在有點苦澀、有點悸動的年少歲月裡，堆砌那份真正屬於竹工的記憶與感動，本館於本學期起發行藝文少年·悅讀少年認證卡。凡參加本館所舉辦的各項藝文活動或閱讀競賽獲獎者，即可至書庫區蓋認證章，為您自己留下精彩的青春紀錄。
說明：
(1) 此認證卡將由各班圖書股長領回發放，並建議同學可放入高三之升學備審資料中，為自己增添獨特色彩。
(2) 閱讀競賽如下：閱讀心得寫作、小論文寫作、書中佳句、資料摘要、班級讀書會成果發表、竹工說書人、高一二元學習搶答、圖畫書創作、短片創作、學期/寒假/暑假借閱排行榜。
(3) 為推廣藝文少年·悅讀少年認證活動，特舉辦「藝文少年·悅讀少年立牌設計競賽」，收件截止日為 104.10.30，活動訊息公告本館首頁，歡迎同學踴躍參加。



發行人：姚清輝

主編：陳惠青

題字：張雙土

出刊日期：2015/9/25

編輯：古清慧

地址：新竹市中華路二段二號 圖書資料館

發行期數：第 88 期

創刊號：2003/11/01

參考諮詢專線：533-8751 # 290,291

師長的書中佳句

*姚校長清輝

「牛飲水成乳，蛇飲水成毒；智學成菩提，愚學為生死。」

---《華嚴經》

*秘書：彭朋薰老師

「建築師得天獨厚之處是—不管走到哪裡，都可以用一對觀察的眼光看事情、思考事情。」

「好的建築是里程碑，壞的建築是墓碑。」

---《人生基本功：建築師潘冀的砌磚哲學》圓神出版社，潘冀口述、藍麗娟撰文

*教務主任：彭文彬老師

「成功的人和不成功的人就差一點點。成功的人可以無數次修改方法，但絕不輕易放棄目標；不成功的人總改目標，就是不改方法。」

---〈銘記夢想〉馬雲

好書推薦

書名：《十六歲的哲學課》

作者：手島純

出版：蔚藍文化出版股份有限公司(2015.05)

看到「哲學」兩字？您的反應是什麼？曾經有不少學生告訴我，看到「哲學」兩字，他們立即的反應就是「好深奧」、「我一定不懂」；事實上，哲學應該是生活的一部分，是所有學問的源頭，更是所有知識的基本元素。

簡單說明「哲學」一詞(英語:Philosophy,拉丁語:philosophia)是從古希臘語 $\phi\iota\lambda\omicron\sigma\omicron\phi\iota\alpha$ (philo-sophia) 轉變而來，意思為「熱愛智慧」，有時也解釋為「智慧的朋友」。胡適在《中國哲學史大綱》中稱「凡研究人生切要的問題，從根本上著想，要尋一個根本的解決：這種學問叫做哲學」。行筆至此，似乎又把「哲學」帶到難解而枯燥的範疇了。所幸，《十六歲的哲學課》讓我們有了另一種理解哲學的選擇，這是日本高中老師---手島純，專為高中學生撰寫的哲學入門書。除了介紹哲學史上一些重要的哲學家外，更將哲學問題與高中生的生活結合一起，讓哲學不再是一件遙不可及的事。

回顧哲學還未出現的遠古時代，先民是以神話或傳說的方式來解釋世界如何誕生、如何運作。漸漸地，大家開始提出疑問：世界是怎麼生成？世界原本的樣貌是什麼？在中國，屈原也曾以〈天問〉對世界發出疑惑，從「明明闇闇，惟時何為？陰陽三合，何本何化？圓則九重，孰營度之？惟茲何功，孰初作之？」(譯：晝夜變化明暗交替，這是為什麼？陰、陽、天哪個是宇宙的本體，它們如何互相作用衍生出世界萬物？圓圓的天體有九重，誰環繞、丈量過它？如此偉大的工程，最初是誰創造的？)的自然現象到「天命反側，何罰何佑？齊桓九會，卒然身殺。彼王紂之躬，孰使亂惑？

何惡輔弼，讒諂是服？」(譯：天命反覆無常，究竟會懲罰誰、保佑誰？齊桓公九會諸侯，為何最後淒慘死去？紂王這個人，誰使他昏亂？為何他憎恨忠臣、信任讒諂阿諛的小人？)等歷史事件。提出問題後，古代先民也提出各種答案，試圖說明世界如何建造的。另一方面，一部分人認為應該冷靜思索自己與世界的樣貌，此時登場的，就是哲學家。被視為「西洋哲學之祖」的古希臘泰利斯，不相信神話的說法，努力思考萬物的基本元素是什麼，就是在試著詮釋他所看到的「世界」。泰利斯一個念頭的轉換，對人類而言具有重大的意義。

面對當今社會的種種問題，也需要經常換個方式來思考，培養獨立思考的能力便成為重要課題。在法國，高三有很吃重的哲學課，由通過哲學教師資格考試(一個非常艱難的考試，沙特跟卡繆都獲有該項資格)的老師自編教材授課，課程內容強調獨立思考的能力，老師陪學生多方練習，讓他們在考場碰上哲學申論題時能一展所長(編按：2015.06.18 臺灣媒體報導，68萬4700名法國高中學生17日起開始參加升學的戰役，第一道關卡就是哲學考試。法國的高中畢業要考哲學，這已經是上百年的傳統，所考的題目都是簡潔有力切中核心的申論題)。想想，這樣的教學與考試從拿破崙時代實施了兩百年，難怪會培養出獨立、有想法、有個性的法國人。台灣的高中到現在還沒有哲學課程，不過一群有理想有抱負的哲學老師成立了一個「台灣高中哲學教育推廣學會」，英文名稱為 Phedo (Philosophical Education Development Organization)，希望是一個很好的開始。

而這本書為什麼要跟「十六歲」的高中生談哲學？作者認為十六歲正是自發地學習「哲學式思考」的最好時機，比起國中時代，高中生要學習的課程比以前豐富，生活形態更加多元；另一方面，各種情感紛至沓來，不得不思考的事情排山倒海而來。從作者的觀點看「哲學」，是一種「思考活動」，當一個高中生開始質疑「為什麼我從小到大要一直讀書？」「為什麼學校要制訂校規？」將會是有意義的事；總有一天，我們會自問：「為什麼我要活著？」「生命的意義是什麼？」當我們開始對自己提出這些大哉問時，作者認為這樣差不多就是個哲學思考的人了。

《十六歲的哲學課》作者在書中討論哲學時，所選介的哲學家，都是知名度高、其學說對年輕人而言是容易理解的；其次，刻意捨棄系統性的哲學理論，優先介紹盧梭、齊克果這類「一肚子煩惱的哲學家」。介紹哲學家生平時，作者盡量將重點放在哲學家們的成長過程，期望增進大家對哲學家青年時期的了解，讓其哲思更具體、易於把握。另外，書中所選介的哲學家著述，大部分引用原文，少部分經轉化再詮釋。希望對哲學有興趣的同學們，能將《十六歲的哲學課》作為哲學入門書來閱讀，並且從中得到啟發，這也是老師在新學年的開始，向同學們介紹這本書的期盼。

*延伸閱讀：《世界第一好懂的哲學課》、《歡樂哲學課》、《蘇菲的世界》。

(陳惠青老師)