新竹高工圖書館館訊

發行人：姚清煇　　主編：陳惠青　　題字：張雙土
出刊日期：2015/05/20　　編輯：古清慧　　地址：新竹市中華路二段二號　圖書資料館
發行期數：第 94 期　　創刊號： 2003/11/01　　參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

最新消息

1.【全國閱讀心得寫作得獎名單】狂賀!本校榮獲佳績，共　篇作品參賽篇作品得獎，得獎名單如下：

名次	班級	姓名	作品標題
特優	綜二乙	陳書庭	在缺憾中發現美好
優等	綜二乙	許薇恩	《銀河鐵道之夜》閱後心得
優等	機一乙	許育誠	樂觀面對人生的態度
優等	綜一甲	陳加芳	茶水間的數學—重現數學晨曦
甲等	機一乙	許禾諭	狼王夢讀後感

2.【校內閱讀心得寫作比賽得獎名單】第三批得獎名單如下：

說明：得獎同學皆可榮獲獎狀乙張及悅讀少年認證章 1 枚，各班前 2 位得獎同學另可榮獲圖書禮券 100 元(請於 **6/1(二)放學前**至書庫區領取圖書禮券)。

班級	姓名	名次
綜二乙	黃詩玲	第一名
綜二乙	彭一翎	第二名
綜二乙	蕭雅心	第三名
綜二乙	陳書庭	第四名
室二	林芷歆	第一名
室二	陳欣瑜	第二名

(未公告班級，老師正評閱中，待評閱後公告得獎名單)

3.【高一二多元學習賽得獎名單】名單如下，並感謝擔任工作人員的同學之協助，使得本競賽順利進行。

一般班級得獎名單

名次	班級	姓名	圖書禮卷(元)
第一名	板一甲	曾子維	400
	板一甲	羅祥霖	
第二名	綜二丙	侯立賢	300
	綜二丙	張華昱	
第三名	綜二乙	莊子立	200
	綜二乙	劉冠霆	

綜合職能科得獎者名單

名次	班級	姓名	圖書禮卷(元)
第一名	職二甲	溫慧嵐	300
	職二甲	朱晉緯	
第二名	職一乙	盧怡君	200
	職一乙	賴孟暐	

工作人員名單

班級	姓名	工作項目	班級	姓名	工作項目
綜二乙	姜昱安	主要主持人	綜二乙	陳書庭	計分員
綜二乙	蘇冠豪	主要主持人	綜二乙	彭聖祐	計分員
綜二乙	林育汶	助理主持人	綜二乙	廖彥淮	攝影員
綜二乙	黃靖雅	助理主持人	綜二乙	羅珮瑄	音控
綜二乙	李翊僑	計時員	化二甲	龔天育	音控
綜二乙	鍾沛珊	揭示員	綜二乙	羅嘉彗	機動
綜二乙	徐培欽	揭示員			

4.【板金科畢業成果展】本館數位區於 5 月 10 日至 6 月 8 日展出板金科畢業成果展，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝板金科老師及參展同學協助策劃)。

5.【室設科畢業成果展】本館小藝廊於 5 月 23 日至 6 月 8 日展出室設科畢業成果展，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝室設科老師及參展同學協助策劃)。

6. 【學生自畫像展】本館小藝廊於 6 月 13 日至 6 月 24 日展出學生自畫像展，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝美術科劉靜蓉老師及參展同學協助策劃)。

7.【綜合職能科學生作品展】本館小藝廊、數位區於 6 月 13 日至 6 月 24 日展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝綜合職能科老師及參展同學協助策劃)。

8.【社團成果展】本館小藝廊、數位區於 6 月 13 日至 6 月 24 日展出，歡迎全校師生蒞館參觀(感謝活動組老師及社團協助策劃)。

全國中學讀書心得寫作第 1050315 梯次得獎作品-特優

班級：綜二乙　　作者：陳書庭

書名：生命中的美好缺憾

觀點：

看完了這本書後我的內心五味雜陳，命運總是如此傷人，在一切看似美好的時候，卻偏要給你個「驚喜」，如同書中所說：「這個世界本來就不是個實現願望的工廠。」，我們既然不能防止命運的殘酷捉弄，就更應該利用有限的生命去完成自己的夢想。

馬斯洛提出了著名的「需求層次理論」，他認為要先滿足最基本的需求後才會有下一層次的需求出現，但是這樣的理論並不適用於女主角海瑟身上，因為她認為自己雖然被困在金字塔的第二層，沒辦法對自己的健康得到滿足，但是生病並不會阻止人對「愛與歸屬」、「尊重」、「自我實現」等的需求。我覺得她的想法很正確，生命本來就

新竹高工圖書館館訊

發行人：姚清煇　　主編：陳惠青　　題字：張雙土

出刊日期：2015/05/20　　編輯：古清慧　　地址：新竹市中華路二段二號　圖書資料館

發行期數：第 94 期　　創刊號： 2003/11/01　　參考諮詢專線：533-8751 # 290 ,291

是屬於一種多工的型態，而實現夢想則毫無疑問地不會因疾病而被限制，相反地，如果生命愈短暫，每一分每一秒就顯得更可貴，像海瑟一樣，竭力用這珍貴的時間完成她的願望—去荷蘭找他最尊敬的作家、感受愛人與被愛的感覺，不因生命的殘缺而自怨自艾，反而因此發出更閃亮的光芒。

我也很喜歡書中男主角奧古斯都所使用的隱喻，尤其是香菸這一項，他說：「香菸只有在點燃時才會傷害我。我從來不點燃香菸，這代表一種隱喻：我把致命的東西叼在口中，卻不給它傷害我的力量。」，我想，這跟奧古斯都得過骨肉瘤有很大的關聯，他使用致癌物當作隱喻，認為香菸雖然與他的身體接觸，但他卻可以駕馭它，只要控制得宜，香菸就沒辦法傷害他，我覺得奧古斯都在抗癌時抱的就是這樣的心境，懷著開朗自信的心態，認為自己一定能從病魔手中取得勝利。當我們面臨人生的低潮時，也應該跟奧古斯都一樣，保持著開朗樂觀又有自信的心情去迎接挑戰，並相信事情最終都能迎刃而解。

書中所要傳遞出的情感不只一項，有勇氣、愛、恐懼、憤怒、悲傷……，其中讓我感觸深刻的是「愛」，不管是海瑟父母對海瑟無怨無悔親情的愛，還是奧古斯都對海瑟無私奉獻情人的愛，都給了我如當頭棒喝的衝擊，我們常常因為擁有了而不去珍惜身邊的人，對他們無理取鬧、耍任性，難道一定要受到打擊後才懂得珍惜嗎？海瑟和奧古斯都都知道自己愛上的是一顆不定時炸彈，隨時可能會離開人世，而自己要面對的是失去愛人的痛苦，但也因為這樣，他們更珍惜在一起相處的時光。而我們現在所擁有的正是他們沒有的（健康的身體），因此我們應該要把握住這份幸福，不怨天尤人，珍惜身邊愛你的人，讓他們感到你也是愛他們的，就像書裡說到的：「其實父母要求的不多，只是希望感受到你也是愛他們的。」，或許深厚的感情就是建立在感受到愈多對方的愛與在乎吧！

《生命中的美好缺憾》看似一本平鋪直敘的故事書，但它所傳達出的情感及意義卻是不可言喻，細細咀嚼後讓我體悟良多，希望我也能夠讓自己真實的情感破繭而出，去愛、去珍惜身邊的人。

師長的書中佳句

*主計主任：黃美玲主任

「這個世上沒有無用的齒輪，也只有齒輪本身能決定自己的用途。」

---《嫌疑犯 X 的獻身》 東野圭吾

*英文科教師：莊淑智老師

「所有美好的東西都不應過度發展，都該保留在萌芽狀態，將發未發，因為那是一切可能性的源頭。未開的花可能是美的，未着紙的筆有可能畫出最好的畫。可是事情只要一啟動，就不只可能，而且必將走向衰落與凋零。」

---《我執》 梁文道

*國文科教師：邱一玄老師

「別再從他人身上尋求認同與肯定，也別再藉由他人來衡量自我的價值，因為我們來到這世上的目的，並非迎合他人的期待，我們的人生也不屬於他人。」

---《每一天練習照顧自己》 Melody Beattie

好書推薦

書名：《準臺北人》
作者：陳又津
出版：印刻出版（2015.11）

知道陳又津這位年輕作家，是因為她的作品《少女忽必烈》--一個 23 歲的戲劇研究所青年，對未來充滿不確定感，正苦於寫不出畢業劇本；他偶然遇到一個擁有超能力的 19 歲少女，於是把她當成靈感女神，一路追隨少女腳步的冒險故事，同時也透露出年輕一代對生活的無力感。完成《少女忽必烈》後，陳又津發現更不認識自己，想往自己的歷史去追溯，因為文學史中有一個部分是家族史，許多作家的書寫都是從家族出發，她也想效法，於是就有了《準臺北人》這本書，陳又津想藉著書寫尋找自己的根。

29 歲作家陳又津，父親是從福建來臺的榮民，母親是從印尼遠嫁來臺灣的華僑，向來自認外省第二代；隨著近年「新住民第二代」名詞出現，她赫然驚覺自己也是新二代(註：當代對於跨國婚姻子女，有稱之為「新台灣之子」，還有最可親的稱呼是「新移民二代」簡稱「新二代」)。書中前半部〈鹹光餅的假期〉，回顧父親的生命經驗和記憶。陳又津的父親一路從老家福建退守到三重的三和夜市，又從店鋪退守到家裡，最後因中風辭世。晚年沉迷於撿破爛的父親從不談人生中的美好與苦楚，也沒說過關於自己的故事，可能記憶對他而言沒什麼價值，使得陳又津無法想像父親的身世，很難在廣大的歷史中定位父親所在的座標，於是陳又津「打算一點一點撿回父親忘記了或不說的事，用文字寫下，這樣多少也可以算是繼承了撿破爛的遺志。」

《第二部分〈甜蜜蜜〉則紀錄關於母親的種種。陳又津坦言，小時候她看到「外籍新娘」這類廣告，總下意識畫清界線，告訴同學她是「混血兒」，但其實她父母的結合也可歸類為「買賣婚姻」，只是她媽媽是自己收下聘金。「要到很後來，我才終於解答，原來讓我不安的標籤就是『東南亞』。」陳又津說，即使同為印尼新住民，華僑在刻板印象中又比印尼人高一層。與父親同為遷移者的母親，在臺灣遭遇到關於語言的、文化的、身份認同上的、以及種種來自生活細節的衝突和挑戰，更多的時候，母親是一個與大環境格格不入的存在。

作為附錄的〈海風：書寫新二代與新二代書寫〉，受到村上春樹《地下鐵事件》的書寫形式啟發，以類似獨白的方式呈現受訪者的故事，是陳又津在書寫家族故事的同時，將屬於個人與家族的生命史，接續並置放到更大的時代脈絡裡，同時理解「尊重每個人想要標誌自己的地域與身份」是重要的態度。

有別於白先勇、駱以軍、郝譽翔等「外省第二代」的家族書寫，陳又津的家族故事並沒有那麼多深刻的悲傷，更沒有太多身分認同的迷惘，而是誠實的書寫生命記憶，並明確的告訴自己：「我是臺北人。」

延伸閱讀：

《寧視》 田威寧

《滄桑備忘錄》 袁瓊瓊

《何不認真來悲傷》 郭強生

（陳惠青老師）